



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

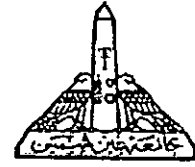
بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

٥٧٩٤

١٥٧٤

مع الكويرة يا اهل كسنه
مستوفى واما حسن طاهر
البا حنين واما انز الحبيب دالا كارييب
محمد ماجد محمد سعيد



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

**اكتساب المهارات العزفية من خلال العزف المنفرد لآلة القانون
في الأغنية المصرية "دراسة تحليلية عزفية"**

**The Acquisition of Performing Skills From The Solo
Playing of Q'anoon In The Egyptian song
"An Analytical Playing Study"**

رسالة ماجستير

مقدمه من الدارس / محمد ماجد محمد سعيد صالح

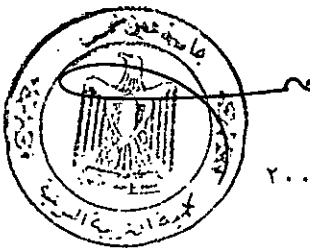
استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية الموسيقية

تخصص موسيقى عربية

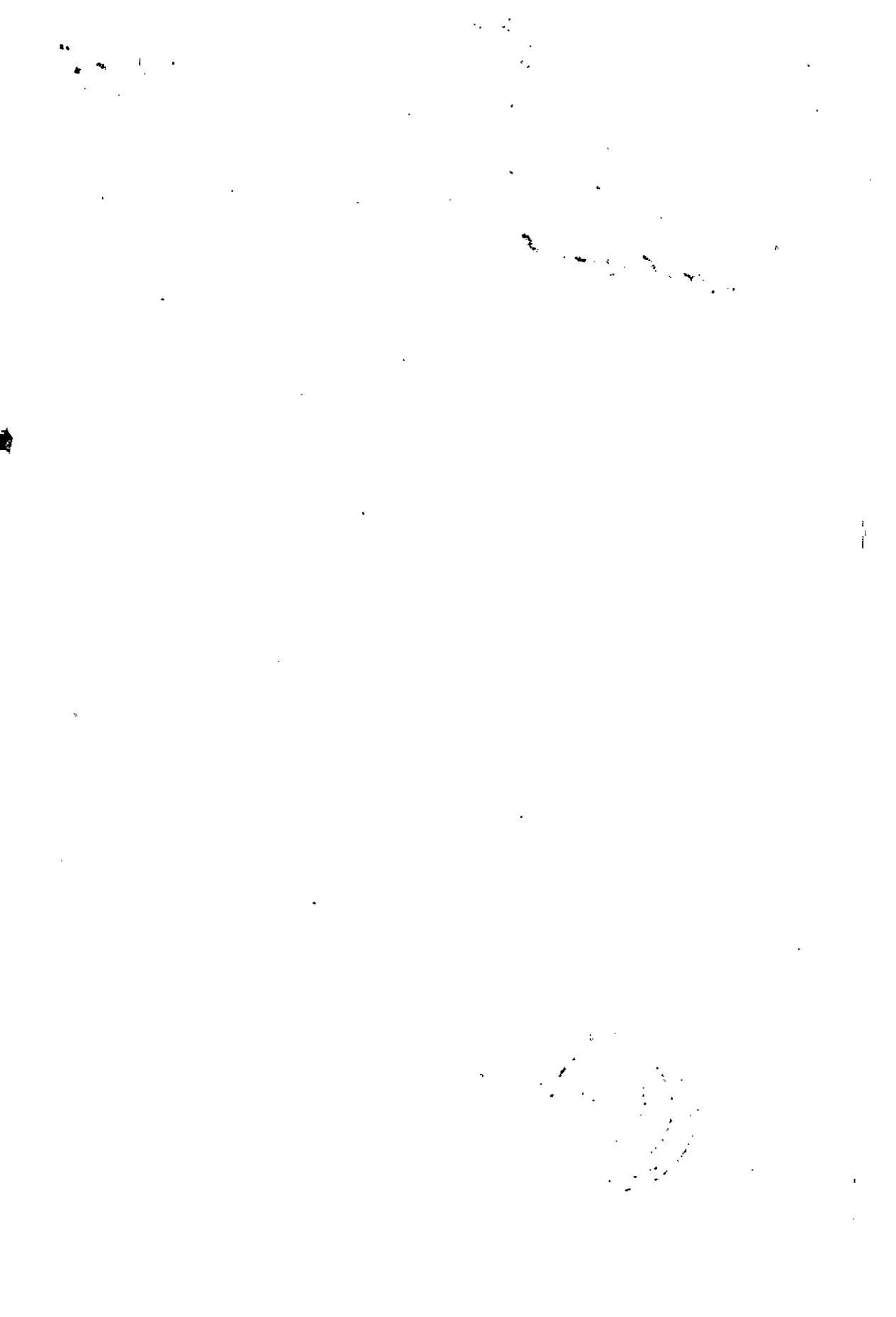
الإشراف

أ.د/ أحلام رجب عبد الغفار
أستاذ أصول التربية بقسم العلوم
النفسية والتربوية بكلية التربية
النوعية جامعة عين شمس .

أ.د/ نبيل عبد الهادي شورة
أستاذ الموسيقى العربية
وكيل كلية التربية الموسيقية
لشئون خدمة المجتمع وتنمية
البيئة جامعة حلوان .



القاهرة ٢٠٠٢

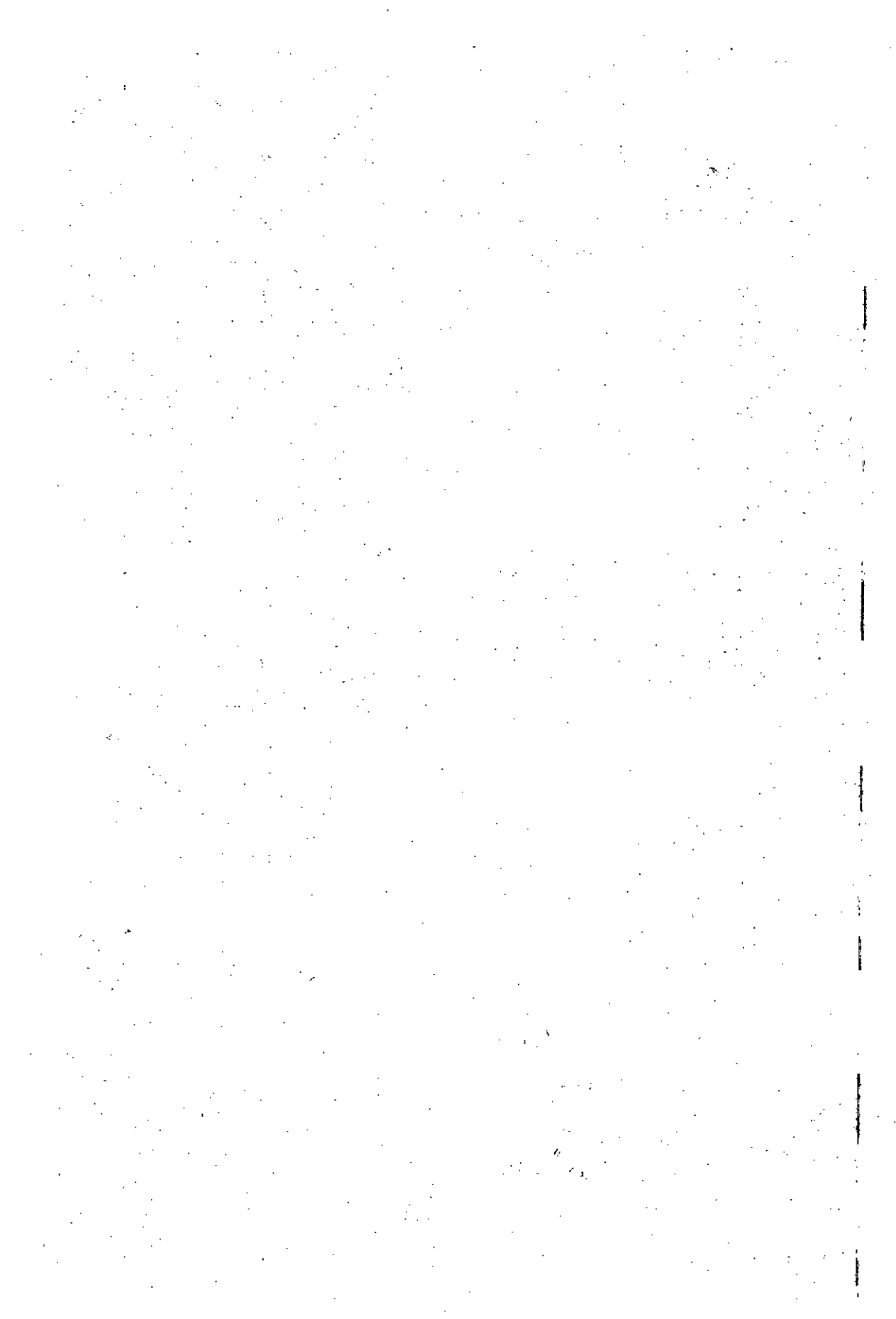


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

//

وَقُلْ رَبِّهِ رَبُّكَ زَكِيٌّ عَالِمٌ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



قرار لجنة المناقشة والعطاء

على رسالة ماجستير

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٤ / ٨ / ٢٠٠٢ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الدارس / محمد ماجد محمد سعيد صالح المعيد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس بعنوان :

اكتساب المهارات العزفية من خلال العزف المنفرد لآلة القاتون في

الأغنية المصرية " دراسة تحليلية عزفية "

وقد شكلت اللجنة من كل من :

أ.د/ نبيل عبد الهادي شورة	:	(مشرفاً ومقرراً)
أ.د/ أحلام رجب عبد الغفار	:	(مشرفاً)
أ.د/ فاطمة محمد البهنساوي	:	(مناقشاً)
أ.د/ عبد الله الكردي	:	(مناقشاً)

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الثانية عشر ظهراً يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ / ٨ / ٢٠٠٢ بقاعة للمؤتمرات بدار الضيافة - جامعة عين شمس وناقش الباحث مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة الرابعة من نفس اليوم.

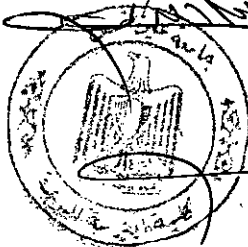
وبعد مدولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارس / محمد ماجد محمد سعيد صالح درجة الماجستير في التربية الموسيقية تخصص (موسيقى عربية) بتقدير (ممتاز) ، تحرر في ٢٠ / ٨ / ٢٠٠٢

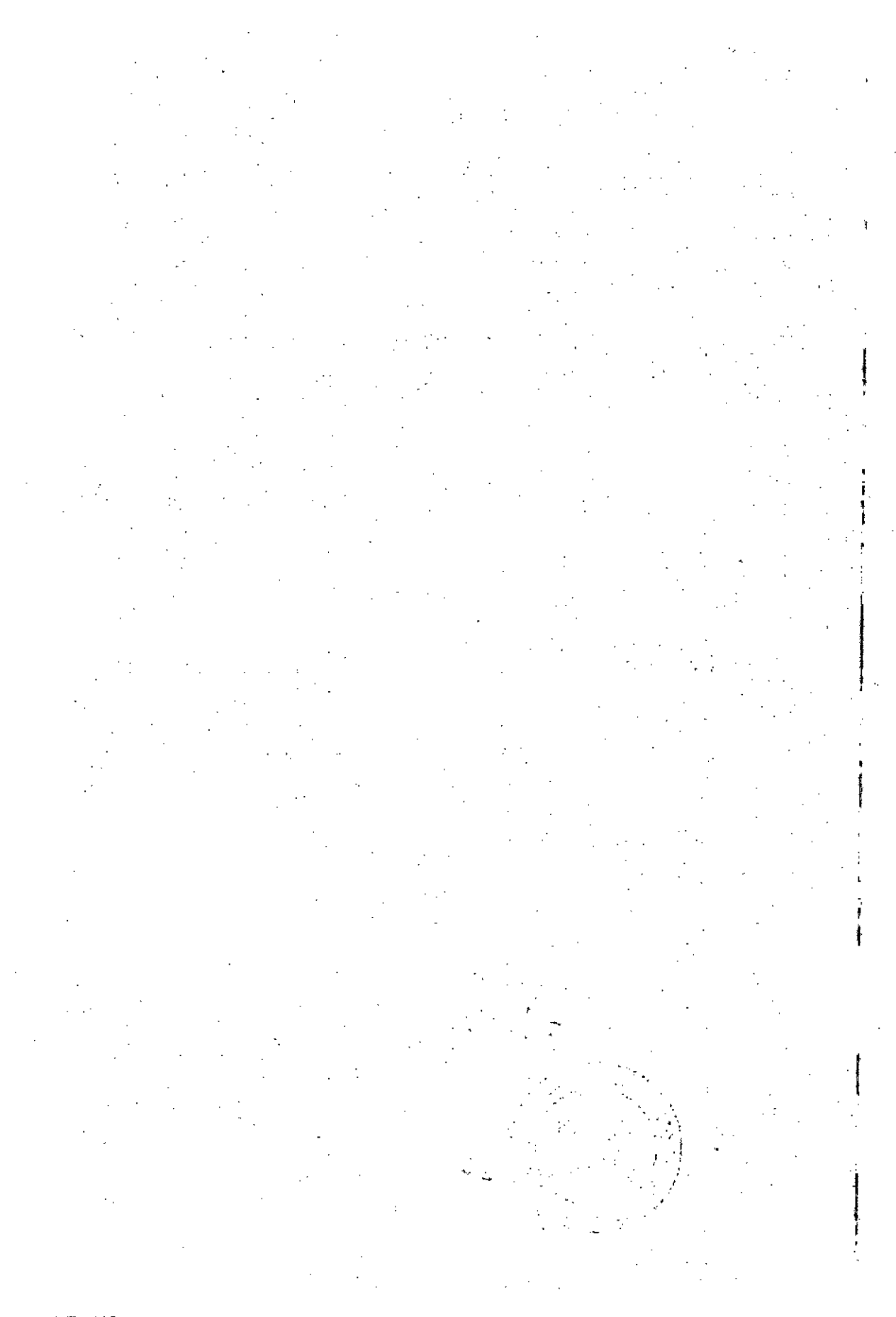
أ.د/ نبيل عبد الهادي شورة

أ.د/ أحلام رجب عبد الغفار

أ.د/ فاطمة محمد البهنساوي

أ.د/ عبد الله الكردي





شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم الذي له الملك والحمد وهو على كل شيء قدير وأصلي وأسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن أتبع هداه إلى يوم الدين .

أحمد الله العلي القدير الذي وفقني إلى إنجاز هذا العمل المتواضع بتوفيق منه سبحانه وتعالى ، ثم بفضل توجيه الأساتذة المشرفين .

أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذي الجليل والعالم القدير لأستاذ الدكتور/ نبيل شـورة الذي أحاطني برعايته فكان مثال الأستاذ الفاضل والأب لي فجزاه الله عني خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ أحلام رجب التي طالما أمتدت إلى يداها بالأرشاد والتوجيه المثمر جزاها الله عني خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ فاطمة البهنساوي لتفضلها بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة .

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ عبد الله الكردي لتفضله بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة .

وأتقدم بخالص الشكر إلى الأم الحنون الأستاذة الدكتورة/ سلوى رشدي وكلية الكلية لشئون الدراسات العليا على كل ما قدمته لي من مساعدة لإتمام هذه الرسالة.

وفي النهاية أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من قدم لي يد العون للمساعدة في إتمام هذا البحث وجزاهم الله عني خير الجزاء .

وأتقدم بخالص الشكر والعرفان لفضل أبي رحمه الله وأمي أدام الله عليها الصحة والعافية .

الباحث

محتوى البحث

الموضوع

رقم الصفحة

الفصل الأول

٨ - ١

المبحث الأول

(الخطة العامة للبحث)

٢	تقديم البحث
٣	مشكلة البحث
٣	أسئلة البحث
٤	الهدف من البحث
٤	أهمية البحث
٤	حدود البحث
٥	إجراءات البحث
٥	منهج البحث
٥	عينة البحث
٦	أدوات البحث
٦	مصطلحات البحث

المبحث الثاني

١٨ - ٩

(الدراسات السابقة)

المحور الأول

٩

الدراسات التي اهتمت باكتساب المهارات العزفية لآلة القانون

المحور الثاني

١٧

الدراسات التي اهتمت بالعزف المنفرد والعازفين

الفصل الثاني

١٩ - ٥٣

(الإطار النظري)

المبحث الأول

- ٢٠ تاريخ آلة القانون وشرح مفصل لأجزائها
رواد العزف على آلة القانون

- ٢٠ تاريخ آلة القانون
٢٣ الوصف التفصيلي لآلة القانون من حيث الشكل
٢٧ أوتار القانون
٢٨ طريقة تنويع أوتار القانون
٣٠ أهم رواد العزف على آلة القانون

المبحث الثاني

- ٤٠ المهارة وطرق اكتسابها

- ٤٠ المهارة
٤٢ شروط اكتساب المهارة
٤٥ مهارات العزف على آلة القانون

المبحث الثالث

- ٤٨ الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين
٥٠ التليفزيون وأثره على الأغنية المصرية
٥٠ أهم أساليب الغناء في الربع الثالث من القرن العشرين
٥٠ ألوان الغناء في الربع الثالث من القرن العشرين
٥٠ الموسيقى والغناء في الربع الأخير من القرن العشرين
٥١ التجارب الغنائية المستحدثة
٥١ الأغنية المصرية في الثمانينات