



جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية  
الدراسات العليا

## الإفادة من الامكانيات التشكيلية للطباعة بالإزالة في أعمال طباعية معاصرة مستوحاة من أعمال إيشر

POTENTIAL TO BENEFIT FROM THE DISCHARGE  
PRINTING IN THE REMOVAL OF PRINTING  
CONTEMPORARY WORKS INSPIRED BY ESCHER

بحث مقدم من الدراسة

**رانيا يوسف محمد عمر**

المعيدة بكلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير  
في التربية النوعية / التربية الفنية (طباعة منسوجات)

إشراف

أ.م.د/ السيدة محمد إبراهيم محمد الور

أستاذ مساعد طباعة المنسوجات

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

د/ عبير عبد القادر إبراهيم أبو الفضل

مدرس طباعة المنسوجات

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

٢٠١٤ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلِمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ

وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا

صدق الله العظيم

(النساء: ١١٣)

## شكر وتقدير

أحمد الله عز وجل وأشكراً على توفيقه لي في إتمام هذا البحث المتواضع الذي أرجو من الله أن يرقى لأن يكون عملاً نافعاً يعد إضافة في هذا المجال بعد مناقشته وتقييده وأرجو أن يتسع صدر سعادتكم لما تجدوه من النفائس فلله الكماله وحده فهذا جهدى المتواضع بذلتة بقدر استطاعتي ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها.

ويشرفني أن أقدم بخالص الشكر والعرفان لـ**الأستاذى القديرة الأستاذة الدكتورة/ السيدة محمد إبراهيم الور** أستاذ مساعد طباعة المنسوجات - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لما قدمته لي من جهد صادق وما قدمته من آراء ونوجيه وإرشاد وتشجيع مستمر لي في إتمام هذا البحث.

كذلك أقدم بعظيم الشكر والامتنان والتقدير إلى **الأستاذى الجليلة الدكتورة/ عبر عبد القادر إبراهيم أبو الفضل** - مدرس طباعة المنسوجات - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لقيادتها خطأ في هذا البحث فقد كان لها من التوجيهات البناءة والإرشادات الدقيقة لإتمام هذا البحث.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى **الأستاذة الموقرین أعضاء لجنة المناقشة والحكم**.

**الأستاذ الدكتور/ محمد على عبده** - أستاذ التصميم والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

**الأستاذ الدكتور/ نجلاء أحمد أدهم** - أستاذ طباعة المنسوجات المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

وأخيراً وليس آخرأً، أدين الله بالحمد ما حبيت، على منحى أسرتي الكريمة، وعلى جهدهم الخالص معى لإتمام هذا البحث، وزوجى العطاء الفاضل فى إتمام هذا البحث.

داعية الله سبحانه أن ينفعنا جميعاً بما علمنا وأن يعلمنا ما ينفعنا والله الهادى إلى سواء السبيل.

(الباحثة)

۱۰۸

أهدى هذا البحث المتواضع إلى جميع أفراد أسرتى الغالية والذين كان لهم الفضل الكبير في إخراج هذا البحث لما قدموه لي من مساعدات كبيرة.

وبالأخص أقدم هذا البحث إلى روح والدى العزيز وإلى والدتي  
التي وقفت بجانبى خطوة بخطوة وإلى زوجى وأولادى فلهم منى  
جزيل شكري وتقديرى.

الباحثة

## قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
١٩-٣	<b>الفصل الأول: التعريف بمشكلة البحث ومنهجيته وإجراءاته .....</b>
٣	أولاً: خلفية البحث.....
٧	ثانياً: مشكلة البحث.....
٧	ثالثاً: أهداف البحث.....
٧	رابعاً: فرض البحث.....
٧	خامساً: أهمية البحث .....
٨	سادساً: حدود البحث .....
٨	سابعاً: منهج البحث .....
٩	ثامناً: مصطلحات البحث .....
٩	تاسعاً: الدراسات السابقة والمرتبطة.....
١٠	١- دراسات تناولت أسلوب الطباعة بالإزالة .....
١٢	٢- دراسات تناولت أعمال الفنان إيشر .....
١٩	عاشرأً: ملخص الفصل.....
٩٦-٢٢	<b>الفصل الثاني: الفنان إيشر .....</b>
٢٢	تمهيد .....
٢٥	الخصائص الفنية لأعمال الفنان إيشر .....
٣١	المدارس الفنية التي يتبعها الفنان إيشر في أعماله .....
٣١	١- مدرسة الخداع البصري عند إيشر .....
٣٢	المبادئ الأساسية لفن الخداع البصري .....
٣٣	٢- المدرسة الواقعية عند إيشر .....
٣٣	المبادئ الأساسية للمدرسة الواقعية .....
٣٤	٣- الفن الإسلامي عند إيشر .....

## تابع قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
٣٥	المبادئ الأساسية للفن الإسلامي .....
٣٧	المفردات التشكيلية التي اشتغلت عليها أعمال الفنان إيشر .....
٣٧	المفردة التشكيلية في التصميم الطباعي.....
٣٨	الأشكال الطبيعية عند إيشر .....
٥٣	الأشكال الهندسية عند إيشر .....
٥٨	الأشكال الخرافية عند إيشر .....
٦٠	أبرز الأسس والعناصر الفنية التي يستخدمها الفنان إيشر في أعماله ...
٦٠	أولاً: الحركة في أعمال إيشر .....
٦١	الحركة الإيهامية عند إيشر .
٦٣	ثانياً: الظل والنور عند إيشر .....
٦٤	ثالثاً: الشكل والفراغ عند إيشر .....
٦٧	رابعاً: الهيئة والشكل عند إيشر .....
٦٨	الأسس الفنية التي يستخدمها الفنان إيشر في أعماله الفنية .....
٦٨	أولاً: التكرار .....
٧٢	ثانياً: الإيقاع .....
٧٤	ثالثاً: الشكل والأرضية .....
٧٥	الشكل والأرضية عند إيشر .....
٨٢	البعد الإيهامي في الشكل والأرضية .....
٨٣	تحليل لبعض أعمال الفنان إيشر .....
٩٦	ملخص الفصل .....
١٣٦-٩٩	<b>الفصل الثالث: الطباعة بالإزالة .....</b>
٩٩	تمهيد .....

—ج—

رقم الصفحة	الموضوع
١٠١	تعريفات الطباعة بالإزالة (الطباعة بـإزالـة اللون) Discharge Printing
١٠٢	أساليب الطباعة بالإزالة .....
١٠٢	أولاً: الإزالة الكلورية .....
١٠٣	عجينة الإزالة الكلورية .....
١٠٣	الاعتبارات الواجب مراعاتها في الإزالة الكلورية .....
١٠٤	الرسم المباشر .....
١٠٥	الطرق الأدائية للرسم المباشر بالإزالة في البحث الحالى .....
١٠٦	الإمكانات التشكيلية والجمالية لتطبيق الإزالة بالكلور بأسلوب الرسم المباشر .....
١٠٧	ثانياً: الإزالة الكروماتية .....
١٠٧	ثالثاً: إزالة الاختزال .....
١٠٨	رابعاً: الإزالة الحرجة من خلال النثر .....
١٠٨	أنواع الطباعة بالإزالة .....
١٠٩	أولاً: الإزالة البيضاء .....
١٠٩	تعريف الإزالة البيضاء .....
١١٠	مميزات وعيوب عجينة الإزالة البيضاء .....
١١١	ثانياً: الإزالة الملونة .....
١١١	مميزات وعيوب عجائن الإزالة الملونة .....
١١١	ثانياً: عجائن الإزالة بخامات طبيعية .....
١١٢	١ - عجينة النشا .....
١١٣	٢ - عجينة الإزالة باستخدام الخميرة .....
١١٤	٣ - العجينة التي توصلت إليها الباحثة من خلال التجربة في عجائن الإزالة .....

## تابع قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
١١٥	الأسطح الطباعية.....
١١٦	مميزات المنسوجات القطنية.....
١١٦	العوامل التي تتحكم في التأثير السطحي الناتج عن الطباعة بالإزالة ...
١١٧	أولاً: نوع المواد الكيميائية التي تستخدم كعامل مخترل Redueting ..... في عجينة الإزالة Agent
١١٨	ثانياً: تأثير المواد الكيميائية المساعدة التي تستخدم في تحضير عجائن الطباعة بالإزالة.....
١١٩	ثالثاً: نوع الصبغات.....
١٢٠	خواص الصبغات النشطة المستخدمة في عملية الصباغة.....
١٢١	طرق الصباغة باستخدام الصبغات النشطة.....
١٢٢	طرق طباعة الأقمشة السليلوزية بالصبغات النشطة .....
١٢٣	مميزات الصبغات النشطة.....
١٢٣	رابعاً: تأثير زمن التبخير Steaming ودرجة الحرارة Temperature Degree
١٢٤	طرق تطبيق عجائن الإزالة على القماش .....
١٢٤	١- الشاشة الحريرية.....
١٢٤	أ- طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية المصورة .....
١٢٥	ب- طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية غير المصورة.....
١٢٦	المنعادات أسفل الشاشة الحريرية.....
١٢٦	أهم مميزات وعيوب الشاشة الحريرية .....
١٢٧	الإمكانات التشكيلية للشاشة الحريرية .....

رقم الصفحة	الموضوع
١٢٨	٢- أسلوب الطباعة بالاستنسيل .....
١٣٠	أهم عيوب ومميزات طباعة الاستنسيل .....
١٣٠	خطوات التطبيق لعجائب الإزالة الخاصة بالبحث .....
١٣١	العمليات التكميلية لأسلوب الطباعة بالإزالة .....
١٣٢	الإمكانات التشكيلية للجمع بين أساليب الرسم المباشر والشاشة الحريرية والاستنسيل .....
١٣٣	الإمكانات التشكيلية للطباعة بالإزالة .....
١٣٥	ملخص الفصل .....
٢٣٨-١٣٩	الفصل الرابع: الجانب التطبيقي للبحث .....
١٣٩	تمهيد .....
١٤٠	هدف التجربة .....
١٤٠	ركائز ومنطلقات التجريب .....
١٤٠	١- الحدود التشكيلية للتجربة .....
١٤٠	الخامات والأدوات وأساليب المستخدمة في التجريب .....
١٤٠	أ- الخامات المستخدمة .....
١٤١	ب- الأسطح الطباعية .....
١٤١	ج- الأدوات المستخدمة .....
١٤١	د- الطرق وأساليب المستخدمة في التجريب .....
١٤٢	ـ٢- محاور التجريب .....
١٤٤	ـ٣- إجراءات التجريب .....
١٤٤	ممارسات تجريبية متنوعة لتأثيرات مختلفة للطباعة بأسلوب الإزالة للصبااغات ومحاولة الإفادة من إمكاناتها التشكيلية .....
١٤٤	أ- مرحلة إعداد التصميمات .....

## تابع قائمة محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
١٥٩	ب- مرحلة التجريب التقني للأساليب الطباعية المطروحة بالبحث ....
١٦٠	عجينة B.B.Powder+Ox
١٦٠	المكونات.....
١٦٠	المميزات .....
١٦١	العيوب.....
١٦٣	ممارسات التجربة البحثية .....
١٦٤	الأعمال التجريبية .....
٢١٨	ملخص الفصل .....
٢٢٠	نتائج البحث.....
٢٦١	توصيات البحث.....
٢٢٣	مراجعة البحث .....
٢٢٣	الرسائل العلمية .....
٢٢٧	المراجع العربية .....
٢٢٧	المراجع الأجنبية .....
٢٢٧	المراجع المترجمة .....
٢٢٨	موقع الشبكة الدولية للمعلومات .....
٢٣١	ملخص باللغة العربية .....
٢٣٤	مستخلص البحث باللغة العربية.....
٢٣٥	ملخص باللغة الإنجليزية .....
٢٣٨	مستخلص البحث باللغة إنجليزية.....

## فهرس الصور

رقم الصفحة	البيان	رقم الصورة
٥	صورة للفنانة حنان أحمد الطنطاوى أحمد يتحقق فيه أسلوب الطباعة بالإزالة البيضاء.....	١
٦	صورة للفنان إيشير يظهر به اللانهائية والشفافية.....	٢
٢٦	صورة للفنان إيشير Escher يظهر فيه عنصر السمكة المجردة.....	٣
٢٧	صورة للفنان إيشير Escher يتحقق فيه الأبعاد والمنظور الهندسى.	٤
٢٧	صورة للفنان إيشير Escher يتحقق فيه الأبعاد والمنظور الهندسى.	٥
٢٩	صورة للفنان إيشير Escher يتحقق فيه الاختلاف بين الشكل والأرضية.....	٦
٢٩	صورة Sun and Moon للفنان إيشير يظهر فيه تداخل الأشكال مع بعضها البعض .....	٧
٣٤	صورة Eye للفنان إيشير يظهر فيه إتباعه للمدرسة الواقعية ومدى دقتها فى إظهار التفاصيل الدقيقة.....	٨
٣٥	صورة شبکية مثلثية للفنان إيشير يظهر فيه مدى تأثره بالفن الإسلامى.....	٩
٣٦	صورة للفنان إيشير يظهر فيه تأثره بالفن الإسلامي وزخارفه .	١٠
٣٩	صورة فني للفنان إيشير يظهر فيه شكل الفراشة عند إيشير	١١
٣٩	صورة يوضح شكل الفراشة عند إيشير مع تحقيق الاختلاف بين الشكل والأرضية عن طريق اللون.....	١٢
٤٠	صورة يوضح شكل الفراشة عند إيشير مع تحقيق الأبعاد واللانهائية.....	١٣

— ح —

## تابع فهرس الصور

رقم الصفحة	البيان	رقم الصورة
٤١	صورة للفنان إيشر يظهر فيه تناوله لعنصر الطائر ..... .....	١٤
٤١	صورة للفنان إيشر يظهر فيه تناوله لعنصر الطائر بصورة تجريبية ..... .....	١٥
٤٢	صورة للفنان إيشر يظهر فيه مدى دقة الفنان إيشر في إظهار التفاصيل الموجودة في الطائر ..... .....	١٦
٤٢	صورة للفنان إيشر يظهر فيه تجريبه لعنصر الطائر من التفاصيل ..... .....	١٧
٤٣	صورة (Escher's Fish) يظهر فيه تناوله لعنصر السمكة مع التأكيد على الأبعاد ..... .....	١٨
٤٣	صورة (Square Limit) للفنان إيشر يظهر فيه المركزية ... .....	١٩
٤٣	صورة (Mosaicos de Escher) للفنان إيشر يظهر فيه التبادل بين الشكل والأرضية لنفس العنصر ..... .....	٢٠
٤٣	صورة فني للفنان إيشر يظهر فيه الشفافية باستخدام عنصر السمكة ..... .....	٢١
٤٤	صورة (Scarabs) للفنان إيشر يظهر فيه تناوله لأشكال الزواحف والحيشات ..... .....	٢٢
٤٤	صورة فني للفنان إيشر يظهر فيه مدى تمكنه من إظهار التفاصيل الموجودة في عنصر الجراد ..... .....	٢٣
٤٥	صورة فني للفنان إيشر Esccher يظهر فيه تناوله لأشكال الزواحف والحيشات ..... .....	٢٤
٤٥	صورة (Stars) للفنان إيشر يظهر فيه تأثيره بالأشكال الهندسية ... .....	٢٥
٤٦	صورة فني للفنان إيشر يظهر فيه تناوله لأشكال الموانئ ..... .....	٢٦
٤٦	صورة فني للفنان إيشر يظهر فيه تناوله لأشكال الموانئ ..... .....	٢٧

- ط -

## تابع فهرس الصور

رقم الصفحة	البيان	رقم الصورة
٤٦	صورة للفنان إيشر يظهر فيه تناوله لأشكال الموانئ.....	٢٨
٤٧	صورة (Two Tree) للفنان إيشر يوضح اهتمامه بالطبيعة والنباتات.	٢٩
٤٧	صورة (Woodnear Menton) للفنان إيشر Escher يظهر فيه مجموعة من الأشجار الجرداء.....	٣٠
٤٧	صورة (Prickly Flower) للفنان إيشر يوضح فيه اهتمامه بالنباتات وتناولها بالتفاصيل الدقيقة.....	٣١
٤٧	صورة (Life Force) للفنان إيشر Esher يبين اهتمام الفنان إيشر بالطبيعة والنباتات .....	٣٢
٤٨	صورة (Palm) توضح شكل شجرة مع الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة للتوريقات والفروع الموجودة فيها .....	٣٣
٤٨	صورة للفنان إيشر يظهر به فروع النخل بصورة تراكيبية ....	٣٤
٤٨	صورة توضح اهتمامه بالمناظر الطبيعية.....	٣٥
٤٨	صورة للفنان إيشر يظهر فيه منظر طبيعي لأشعة الشمس....	٣٦
٤٩	صورة (The Second Day of Creation) للفنان إيشر يوضح تأثير الرياح على السحب وعلى أمواج البحر .....	٣٧
٤٩	صورة (Inspiration) للفنان إيشر يظهر فيه التبادل بين الشكل والأرضية .....	٣٨
٤٩	صورة (Regular Division of the plane) يظهر فيها تناول الفنان إيشر لأشكال الحيوانات .....	٣٩
٥٠	صورة للفنان إيشر يظهر به التضاد العكسي عن طريق اللون .....	٤٠
٥٠	صورة الفنان إيشر يظهر بها مدى استغلاله لفراغ الموجود به الأشكال والتبادل بين الشكل والأرضية.....	٤١

—يـ

## تابع فهرس الصور

رقم الصفحة	البيان	رقم الصورة
٥١	صورة للفنان إيشر Escher يظهر بها مدى دقته في إظهار التفاصيل الموجودة والأشخاص .....	٤٢
٥١	صورة للفنان إيشر Escher يظهر بها مدى تأثيره بالمدرسة الواقعية.....	٤٣
٥١	صورة للفنان إيشر Escher يتناول فيها صورة طفل .....	٤٤
٥١	صورة (Self Portrait) للفنان إيشر يظهر فيها براءة الفنان في عمل لوحة توضح ملامحه الشخصية .....	٤٥
٥٢	صورة للفنان يظهر فيها الأشخاص بدون ملامح (Out Line)	٤٦
٥٢	صورة للفنان إيشر (Rind) يظهر فيها الوجه بصورة متقطعة بشكل انسيابي مميز .....	٤٧
٥٢	صورة للفنان إيشر يظهر فيها امرأة في وضعية جلوس معينة بصورة متقطعة .....	٤٨
٥٢	صورة (Eight Heads) للفنان إيشر يظهر فيه تبادل لأوجه (رجل وامرأة) .....	٤٩
٥٣	صورة (Thespheres) للفنان إيشر يظهر فيها تناوله لشكل دائرة بصورة تراكيبية مع إظهار الخداع البصري بها .....	٥٠
٥٣	صورة (CUBE with Magic Ribbon's) للفنان إيشر يوضح تناوله للأشكال الهندسية كشكل المربع .....	٥١
٥٤	صورة للفنان إيشر يوضح اهتمامه بالأشكال الهندسية والأشكال المتقطعة والمتعمادة .....	٥٢

## تابع فهرس الصور

رقم الصفحة	البيان	رقم الصورة
٥٤	صورة (Knots) للفنان إيشير يظهر فيها أشكال التروس بصورة هندسية مميزة .....	٥٣
٥٤	صورة للفنان إيشير يظهر فيها انعكاسات الأشياء على المرأة .	٥٤
٥٤	صورة للفنان إيشير يظهر فيها الاهتمام بالأبعاد والشفافية .....	٥٥
٥٥	صورة للفنان إيشير Escher يظهر فيها الشفافية.....	٥٦
٥٥	صورة (Magic Mirror) للفنان إيشير يظهر فيها الشفافية والانعكاس .....	٥٧
٥٥	صورة (Reflection on may reflection work) يظهر فيها مدى دقته في إظهار التفاصيل والشفافية .....	٥٨
٥٦	صورة للفنان إيشير Escher يظهر فيها تناوله لأشكال المباني بشكل خاص به .....	٥٩
٥٦	صورة (Figures Impossible) للفنان إيشير يظهر فيها تكوين يوضح شكل لمبني .....	٦٠
٥٧	صورة للفنان إيشير Escher يظهر فيها تناوله لأشكال المباني .....	٦١
٥٧	صورة للفنان إيشير Escher يوضح شكل لمبني منفذ تبعاً لشبكة معينة .....	٦٢
٥٧	صورة (Tower of Babel) توضح شكل لمبني بصورة دقيقة مع الاهتمام بالأبعاد وزاوية الرؤية .....	٦٣
٥٧	عمل (Picture Gallery) للفنان إيشير يوضح صورة لمبني مع الاهتمام بالأبعاد .....	٦٤