



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

الافادة من الامكانيات التشكيلية للطباعة بالإزالة فى أعمال طباعية معاصرة مستوحاة من أعمال أيشر

POTENTIAL TO BENEFIT FROM THE DISCHARGE PRINTING IN THE REMOVAL OF PRINTING CONTEMPORARY WORKS INSPIRED BY ESCHER

بحث مقدم من الدارسة

رانيا يوسف محمد عمر

المعيدة بكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
فى التربية النوعية/ التربية الفنية (طباعة منسوجات)

إشراف

أ.م.د/ السيدة محمد إبراهيم محمد الور

أستاذ مساعد طباعة المنسوجات
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

د/ عبير عبد القادر إبراهيم أبو الفضل

مدرس طباعة المنسوجات
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

٢٠١٤م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ

وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا

صدق الله العظيم
(النساء: ١١٣)

شكر وتقدير

أحمد الله عز وجل وأشكره على توفيقه لى فى إتمام هذا البحث المتواضع الذى أرجو من الله أن يرقى لأن يكون عملاً نافعاً يعد إضافة فى هذا المجال بعد مناقشته وتنقيحه وأرجو أن يتسع صدر سيادتكم لما تجدوه من النقائص فله الكمال وحده فهذا جهدى المتواضع بذلته بقدر استطاعتي ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها.

وبشرفنى أن أتقدم بخالص الشكر والعرفان لأستاذتى القديرة الأستاذة الدكتورة/ السيدة محمد إبراهيم الور أستاذ مساعد طباعة المنسوجات - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لما قدمته لى من جهد صادق وما قدمته من آراء وتوجيه وإرشاد وتشجيع مستمر لى فى إتمام هذا البحث.

كذلك أتقدم بعظيم الشكر والامتنان والتقدير إلى أستاذتى الجلييلة الدكتورة/ عبير عبد القادر إبراهيم أبو الفضل - مدرس طباعة المنسوجات - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لقيادتها خطاى فى هذا البحث فقد كان لها من التوجيهات البناءة والإرشادات الدقيقة لإتمام هذا البحث.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الأساتذة الموقرين أعضاء لجنة المناقشة والحكم.

الأستاذ الدكتور/ محمد على عبده - أستاذ التصميم والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

الأستاذ الدكتور/ نجلاء أحمد أدهم - أستاذ طباعة المنسوجات المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

وأخيراً وليس آخراً، أدين لله بالحمد ما حييت، على منحنى أسرتى الكريمة، وعلى جهدهم الخالص معى لإتمام هذا البحث، وزوجى العطاء الفاضل فى إتمام هذا البحث.

داعية الله سبحانه أن ينفعنا جميعاً بما علمنا وأن يعلمنا ما ينفعنا والله الهادى إلى سواء السبيل.

(الباحثة)

إهداء

أهدى هذا البحث المتواضع إلى جميع أفراد أسرتى الغالية
والذين كان لهم الفضل الكبير فى إخراج هذا البحث لما قدموه لى من
مساعات كبيرة.

وبالأخص أقدم هذا البحث إلى روح والدى العزيز وإلى والدتى
التي وقفت بجانبى خطوة بخطوة وإلى زوجى وأولادى فلهم منى
جزيل شكرى وتقديرى.

الباحثة

قائمة محتويات البحث

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول: التعريف بمشكلة البحث ومنهجيته وإجراءاته.....	٣-١٩
أولاً: خلفية البحث.....	٣
ثانياً: مشكلة البحث.....	٧
ثالثاً: أهداف البحث.....	٧
رابعاً: فرض البحث.....	٧
خامساً: أهمية البحث.....	٧
سادساً: حدود البحث.....	٨
سابعاً: منهج البحث.....	٨
ثامناً: مصطلحات البحث.....	٩
تاسعاً: الدراسات السابقة والمرتبطة.....	٩
١- دراسات تناولت أسلوب الطباعة بالإزالة.....	١٠
٢- دراسات تناولت أعمال الفنان أيشر.....	١٢
عاشراً: ملخص الفصل.....	١٩
الفصل الثاني: الفنان أيشر.....	٢٢-٩٦
تمهيد.....	٢٢
الخصائص الفنية لأعمال الفنان أيشر.....	٢٥
المدارس الفنية التي يتبعها الفنان أيشر في أعماله.....	٣١
١- مدرسة الخداع البصري عند أيشر.....	٣١
المبادئ الأساسية لفن الخداع البصري.....	٣٢
٢- المدرسة الواقعية عند أيشر.....	٣٣
المبادئ الأساسية للمدرسة الواقعية.....	٣٣
٣- الفن الإسلامي عند أيشر.....	٣٤

تابع قائمة محتويات البحث

الموضوع	رقم الصفحة
المبادئ الأساسية للفن الإسلامى	٣٥
المفردات التشكيلية التى اشتملت عليها أعمال الفنان إيشر	٣٧
المفردة التشكيلية فى التصميم الطباعى	٣٧
الأشكال الطبيعية عند إيشر	٣٨
الأشكال الهندسية عند إيشر	٥٣
الأشكال الخرافية عند إيشر	٥٨
أبرز الأسس والعناصر الفنية التى يستخدمها الفنان إيشر فى أعماله ...	٦٠
أولاً: الحركة فى أعمال إيشر	٦٠
الحركة الإيهامية عند إيشر.	٦١
ثانياً: الظل والنور عند إيشر	٦٣
ثالثاً: الشكل والفراغ عند إيشر	٦٤
رابعاً: الهيئة والشكل عند إيشر	٦٧
الأسس الفنية التى يستخدمها الفنان إيشر فى أعماله الفنية	٦٨
أولاً: التكرار	٦٨
ثانياً: الإيقاع	٧٢
ثالثاً: الشكل والأرضية	٧٤
الشكل والأرضية عند إيشر	٧٥
البعد الإيهامى فى الشكل والأرضية	٨٢
تحليل لبعض أعمال الفنان إيشر	٨٣
ملخص الفصل	٩٦
الفصل الثالث: الطباعة بالإزالة	٩٩-١٣٦
تمهيد	٩٩

الموضوع	رقم الصفحة
تعريفات الطباعة بالإزالة (الطباعة بإزالة اللون) Discharge Printing	١٠١
أساليب الطباعة بالإزالة	١٠٢
أولاً: الإزالة الكلورية	١٠٢
عجينة الإزالة الكلورية	١٠٣
الاعتبارات الواجب مراعاتها فى الإزالة الكلورية	١٠٣
الرسم المباشر	١٠٤
الطرق الأدائية للرسم المباشر بالإزالة فى البحث الحالى	١٠٥
الإمكانات التشكيلية والجمالية لتطبيق الإزالة بالكلور بأسلوب الرسم المباشر	١٠٦
ثانياً: الإزالة الكروماتية	١٠٧
ثالثاً: إزالة الاختزال	١٠٧
رابعاً: الإزالة الحرة من خلال النثر	١٠٨
أنواع الطباعة بالإزالة	١٠٨
أولاً: الإزالة البيضاء	١٠٩
تعريف الإزالة البيضاء	١٠٩
مميزات وعيوب عجينة الإزالة البيضاء	١١٠
ثانياً: الإزالة الملونة	١١١
مميزات وعيوب عجائن الإزالة الملونة	١١١
ثانياً: عجائن الإزالة بخامات طبيعية	١١١
١- عجينة النشا	١١٢
٢- عجينة الإزالة باستخدام الخميرة	١١٣
٣- العجينة التى توصلت إليها الباحثة من خلال التجريب فى عجائن الإزالة	١١٤

تابع قائمة محتويات البحث

الموضوع	رقم الصفحة
الأسطح الطباعية.....	١١٥
مميزات المنسوجات القطنية.....	١١٦
العوامل التي تتحكم فى التأثير السطحى الناتج عن الطباعة بالإزالة ...	١١٦
أولاً: نوع المواد الكيميائية التى تستخدم كعامل مختزل Reducting Agent فى عجينة الإزالة.....	١١٧
ثانياً: تأثير المواد الكيميائية المساعدة التى تستخدم فى تحضير عجائن الطباعة بالإزالة.....	١١٨
ثالثاً: نوع الصبغات.....	١١٩
خواص الصبغات النشطة المستخدمة فى عملية الصباغة.....	١٢٠
طرق الصباغة باستخدام الصبغات النشطة.....	١٢١
طرق طباعة الأقمشة السليلوزية بالصبغات النشطة.....	١٢٢
مميزات الصبغات النشطة.....	١٢٣
رابعاً: تأثير زمن التبخير Steaming ودرجة الحرارة Temperature Degree.....	١٢٣
طرق تطبيق عجائن الإزالة على القماش.....	١٢٤
١- الشاشة الحريرية.....	١٢٤
أ - طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية المصورة.....	١٢٤
ب- طريقة الطباعة بالشاشة الحريرية غير المصورة.....	١٢٥
المناعات أسفل الشاشة الحريرية.....	١٢٦
أهم مميزات وعيوب الشاشة الحريرية.....	١٢٦
الإمكانات التشكيلية للشاشة الحريرية.....	١٢٧

الموضوع	رقم الصفحة
٢- أسلوب الطباعة بالاستنسل	١٢٨
أهم عيوب ومميزات طباعة الاستنسل	١٣٠
خطوات التطبيق لعجائن الإزالة الخاصة بالبحث	١٣٠
العمليات التكميلية لأسلوب الطباعة بالإزالة	١٣١
الإمكانات التشكيلية للجمع بين أساليب الرسم المباشر والشاشة الحريرية والاستنسل	١٣٢
الإمكانات التشكيلية للطباعة بالإزالة	١٣٣
ملخص الفصل	١٣٥
الفصل الرابع: الجانب التطبيقي للبحث	١٣٩-٢٣٨
تمهيد	١٣٩
هدف التجربة	١٤٠
ركائز ومنطلقات التجريب	١٤٠
١- الحدود التشكيلية للتجربة	١٤٠
الخامات والأدوات والأساليب المستخدمة فى التجريب	١٤٠
أ - الخامات المستخدمة	١٤٠
ب- الأسطح الطباعية	١٤١
ج- الأدوات المستخدمة	١٤١
د- الطرق والأساليب المستخدمة فى التجريب	١٤١
٢- محاور التجريب	١٤٢
٣- إجراءات التجربة	١٤٤
ممارسات تجريبية متنوعة لتأثيرات مختلفة للطباعة بأسلوب الإزالة للصباغات ومحاولة الإفادة من إمكاناتها التشكيلية	١٤٤
أ- مرحلة إعداد التصميمات	١٤٤

تابع قائمة محتويات البحث

الموضوع	رقم الصفحة
ب- مرحلة التجريب التقنى لاساليب الطباعة المطروحة بالبحث	١٥٩
عجينة B.B.Powder+Ox	١٦٠
المكونات.....	١٦٠
المميزات	١٦٠
العيوب.....	١٦١
ممارسات التجربة البحثية	١٦٣
الأعمال التجريبية	١٦٤
ملخص الفصل	٢١٨
نتائج البحث	٢٢٠
توصيات البحث	٢٦١
مراجع البحث	٢٢٣
الرسائل العلمية	٢٢٣
المراجع العربية	٢٢٧
المراجع الأجنبية	٢٢٧
المراجع المترجمة.....	٢٢٧
مواقع الشبكة الدولية للمعلومات	٢٢٨
ملخص باللغة العربية	٢٣١
مستخلص البحث باللغة العربية.....	٢٣٤
ملخص باللغة الإنجليزية	٢٣٥
مستخلص البحث باللغة إنجليزية.....	٢٣٨

فهرس الصور

رقم الصفحة	البيان	رقم الصورة
٥	صورة للفنانة حنان أحمد الطنطاوى أحمد يتحقق فيه أسلوب الطباعة بالإزالة البيضاء.....	١
٦	صورة للفنان إيشر يظهر به اللانهائية والشفافية.....	٢
٢٦	صورة للفنان إيشر Escher يظهر فيه عنصر السمكة المجردة.....	٣
٢٧	صورة للفنان إيشر Escher يتحقق فيه الأبعاد والمنظور الهندسى.	٤
٢٧	صورة للفنان إيشر Escher يتحقق فيه الأبعاد والمنظور الهندسى.	٥
٢٩	صورة للفنان إيشر Escher يتحقق فيه الاختلاف بين الشكل والأرضية.....	٦
٢٩	صورة Sun and Moon للفنان إيشر يظهر فيه تداخل الأشكال مع بعضها البعض.....	٧
٣٤	صورة Eye للفنان إيشر يظهر فيه إتباعه للمدرسة الواقعية ومدى دقته فى إظهار التفاصيل الدقيقة.....	٨
٣٥	صورة شبكية مثلثية للفنان إيشر يظهر فيه مدى تأثره بالفن الإسلامى.....	٩
٣٦	صورة للفنان إيشر يظهر فيه تأثره بالفن الإسلامى وزخارفه..	١٠
٣٩	صورة فنى للفنان إيشر يظهر فيه شكل الفراشة عند إيشر	١١
٣٩	صورة يوضح شكل الفراشة عند إيشر مع تحقيق الاختلاف بين الشكل والأرضية عن طريق اللون.....	١٢
٤٠	صورة يوضح شكل الفراشة عند إيشر مع تحقيق الأبعاد والانهائية.....	١٣

تابع فهرس الصور

رقم الصفحة	البيان	رقم الصورة
٤١	صورة للفنان إيشر يظهر فيه تناوله لعنصر الطائر.....	١٤
٤١	صورة للفنان إيشر يظهر فيه تناوله لعنصر الطائر بصورة تجريدية.....	١٥
٤٢	صورة للفنان إيشر يظهر فيه مدى دقة الفنان إيشر في إظهار التفاصيل الموجودة في الطائر.....	١٦
٤٢	صورة للفنان إيشر يظهر فيه تجريده لعنصر الطائر من التفاصيل.....	١٧
٤٣	صورة (Escher's Fish) يظهر فيه تناوله لعنصر السمكة مع التأكيد على الأبعاد.....	١٨
٤٣	صورة (Square Limit) للفنان إيشر يظهر فيه المركزية....	١٩
٤٣	صورة (Mosaicos de Escher) للفنان إيشر يظهر فيه التبادل بين الشكل والأرضية لنفس العنصر.....	٢٠
٤٣	صورة فني للفنان إيشر يظهر فيه الشفافية باستخدام عنصر السمكة.....	٢١
٤٤	صورة (Scarabs) للفنان إيشر يظهر فيه تناوله لأشكال الزواحف والحشرات.....	٢٢
٤٤	صورة فني للفنان إيشر يظهر فيه مدى تمكنه من إظهار التفاصيل الموجودة في عنصر الجراد.....	٢٣
٤٥	صورة فني للفنان إيشر Esccher يظهر فيه تناوله لأشكال الزواحف والحشرات.....	٢٤
٤٥	صورة (Stars) للفنان إيشر يظهر فيه تأثره بالأشكال الهندسية....	٢٥
٤٦	صورة فني للفنان إيشر يظهر فيه تناوله لأشكال الموائى.....	٢٦
٤٦	صورة فني للفنان إيشر يظهر فيه تناوله لأشكال الموائى.....	٢٧

تابع فهرس الصور

رقم الصفحة	البيان	رقم الصورة
٤٦	صورة للفنان إيشر يظهر فيه تناوله لأشكال الموائى.....	٢٨
٤٧	صورة (Twon Tree) للفنان إيشر يوضح اهتمامه بالطبيعة والنباتات .	٢٩
٤٧	صورة (Woodnear Menton) للفنان إيشر Escher يظهر فيه مجموعة من الأشجار الجرداء.....	٣٠
٤٧	صورة (Prickly Flower) للفنان إيشر يوضح فيه اهتمامه بالنباتات وتناولها بالتفاصيل الدقيقة.....	٣١
٤٧	صورة (Life Force) للفنان إيشر Esher يبين اهتمام الفنان إيشر بالطبيعة والنباتات	٣٢
٤٨	صورة (Palm) توضح شكل شجرة مع الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة للتوريقات والفروع الموجودة فيها.....	٣٣
٤٨	صورة للفنان إيشر يظهر به فروع النخل بصورة تراكبية	٣٤
٤٨	صورة توضح اهتمامه بالمناظر الطبيعية.....	٣٥
٤٨	صورة للفنان إيشر يظهر فيه منظر طبيعى لأشعة الشمس....	٣٦
٤٩	صورة (The Second Day of Creation) للفنان إيشر يوضح تأثير الرياح على السحب وعلى أمواج البحر	٣٧
٤٩	صورة (Inspiration) للفنان إيشر يظهر فيه التبادل بين الشكل والأرضية	٣٨
٤٩	صورة (Regular Division of the plane) يظهر فيها تناول الفنان إيشر لأشكال الحيوانات	٣٩
٥٠	صورة للفنان إيشر يظهر به التضاد العكسى عن طريق اللون	٤٠
٥٠	صورة الفنان إيشر يظهر بها مدى استغلاله للفراغ الموجود به الأشكال والتبادل بين الشكل والأرضية.....	٤١

تابع فهرس الصور

رقم الصفحة	البيان	رقم الصورة
٥١	صورة للفنان إيشر Escher يظهر بها مدى دقته في إظهار التفاصيل الموجودة والأشخاص	٤٢
٥١	صورة للفنان إيشر Escher يظهر بها مدى تأثيره بالمدرسة الواقعية.....	٤٣
٥١	صورة للفنان إيشر Escher يتناول فيها صورة لطفل	٤٤
٥١	صورة (Self Portrait) للفنان إيشر يظهر فيها براعة الفنان في عمل لوحة توضح ملامحه الشخصية	٤٥
٥٢	صورة للفنان يظهر فيها الأشخاص بدون ملامح (Out Line)	٤٦
٥٢	صورة للفنان إيشر (Rind) يظهر فيها الوجه بصورة متقطعة بشكل انسيابي مميز	٤٧
٥٢	صورة للفنان إيشر يظهر فيها امرأة في وضعية جلوس معينة بصورة متقطعة	٤٨
٥٢	صورة (Eight Heads) للفنان إيشر يظهر فيه تبادل لأوجه (رجل وامرأة)	٤٩
٥٣	صورة (Thespheres) للفنان إيشر يظهر فيها تناوله لشكل الدائرة بصورة تراكبية مع إظهار الخداع البصري بها	٥٠
٥٣	صورة (CUBE with Magic Ribbon's) للفنان إيشر يوضح تناوله للأشكال الهندسية كشكل المربع	٥١
٥٤	صورة للفنان إيشر يوضح اهتمامه بالأشكال الهندسية والأشكال المتقاطعة والمتعامدة	٥٢

تابع فهرس الصور

رقم الصفحة	البيان	رقم الصورة
٥٤	صورة (Knots) للفنان إيشر يظهر فيها أشكال التروس بصورة هندسية مميزة	٥٣
٥٤	صورة للفنان إيشر يظهر فيها انعكاسات الأشياء على المرآة ..	٥٤
٥٤	صورة للفنان إيشر يظهر فيها الاهتمام بالأبعاد والشفافية	٥٥
٥٥	صورة للفنان إيشر Escher يظهر فيها الشفافية	٥٦
٥٥	صورة (Magic Mirror) للفنان إيشر يظهر فيها الشفافية والانعكاس	٥٧
٥٥	صورة (Reflection on may reflection work) يظهر فيها مدى دقته في إظهار التفاصيل والشفافية	٥٨
٥٦	صورة للفنان إيشر Escher يظهر فيها تناوله لأشكال المباني بشكل خاص به	٥٩
٥٦	صورة (Figures Impossible) للفنان إيشر يظهر فيها تكوين يوضح شكل لمبنى	٦٠
٥٧	صورة للفنان إيشر Escher يظهر فيها تناوله لأشكال المباني	٦١
٥٧	صورة للفنان إيشر Escher يوضح شكل لمبنى منفذ تبعاً لشبكية معينة	٦٢
٥٧	صورة (Tower of Babel) توضح شكل مبنى بصورة دقيقة مع الاهتمام بالأبعاد وزاوية الرؤية	٦٣
٥٧	عمل (Picture Gallery) للفنان إيشر يوضح صورة لمبنى مع الاهتمام بالأبعاد	٦٤