



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

# الموقف الدرامي في الاسلوب الرومانسي لدي عينه من المصورين المصريين المعاصرين في القرن العشرين والاستفاده منه في التصوير المعاصر

رسالة

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في التربية  
النوعية  
تخصص ( رسم وتصوير )

مقدمة من الباحثة

منال زكريا عبدالعاطي سرحان  
المعيدة بقسم التربية الفنية

اشراف

أ.د/ اشرف أحمد العتباني      أ.د/ سالي محمد على شبل

استاذ الرسم والتصوير  
قسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعه عين  
شمس

استاذ تاريخ الفن والتذوق الفني  
وكيل الكلية ورئيس قسم التربية الفنية  
سابقا  
كلية التربية النوعية-جامعه عين شمس

**2017**

## قرار لجنة المناقشة والحكم

/ بناء علموافقة السيد الأستاذ الدكتور  
نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث تاريخ  
2017/ /  
/ على تشكيل اللجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الباحثة  
- منال زكريا عبد العاطس رحان المعيدة بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس

### بمعنوان:

"الموقف الدرامى فى اسلوب الرومانسلىديعنيهمنا المصورين المصريين المعاصرين فى القرن العشرين  
والاستفادهم من نهج التصوير المعاصر"

### وقد شكلت لجنة المناقشة والحكم من :

أ.د/ ميرفت زكى شرباش (مناقشاً خارجياً ومقرراً)  
أستاذ التصوير وعميدة كلية التربية الفنية سابقاً - جامعة حلوان  
أ.د/ أشرف أحمد العتبانى (مشرفاً)  
أستاذ تاريخ الفن والتذوق الفن - وكيل الكلية ورئيس قسم التربية الفنية سابقاً -  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس  
أ.د/ نهى مصطفى عبدالعزيز (مناقشاً داخلياً)  
أستاذ الرسم التصوير - قسم التربية الفنية - جامعة عين شمس  
أ.د/ سالى محمد على شبل (مشرفاً) أستاذ الرسم  
التصوير - قسم التربية الفنية - جامعة عين شمس  
وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عالية فى تمام الساعة التاسعة صباحاً من يوم  
السبت الموافق 26 / 8 / 2017م بقاعة أ.د/ مجدى العدوى بكلية التربية  
النوعية - جامعة عين شمس وناقشت الباحثة مناقشة علانية فيما ورد فى  
الرسالة أستمرت حتى الساعة الثانية عشر مساءً من نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الباحثة /منال  
زكريا عبدالعاطى سرحان درجة الماجستير فى التربية النوعية قسم التربية الفنية  
تخصص (رسم وتصوير)

بتقدير .....

اعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د/ ميرفت زكى شرباش (مناقشاً خارجياً ومقرراً) .....

أ.د/ أشرف أحمد العتبانى (مشرفاً) .....

أ.د/ نهى مصطفى عبدالعزيز (مناقشاً داخلياً) .....

أ.د/ سالى محمد على شبل (مشرفاً) .....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

( وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى  
اللَّهُ

عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ  
وَالْمُؤْمِنُونَ )

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



## شكر وتقدير

يقول الحق تبارك وتعالى : (قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ ) سورة يونس (الآية 58)

الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ،محمد ابن عبد الله (صلى الله عليه وسلم) وعلماؤه وسلمت سليماً كثيراً، اللهم لا تحصيتنا عليك، أنت كما اثبتت على نفسك ،نحمدك بحمد الشاكرين ،ونشكر كشكر الحامدين على كافة النعم ،ولك المنة علما يسر تلهمنا الخير فإتمامر سالت هذا هو انتا هالتت عبدو تحمد .

بعد فضلا للهومنته ،وبركة الصلاة على محمد وآل محمد ،يسرنا أن نقدم بالشكر والعرفا  
نالمشرفنا الفاضلينا كل من الأستاذ الدكتور /أشرف أحمد العتباتي أستاذ تاريخ الفنون والتذوق والفن  
- وكيل الكلية ورئيس قسم التربية الفنية سابقاً - كلية التربية النوعية  
- جامعة عين شمس ،والأستاذة الدكتورة /سالم محمد علي شبل أستاذ الرسم والتصوير  
قسم التربية الفنية - جامعة عين شمس ،لهم كل الشكر على تفضلهم بالإشراف على  
هذا

البحث ،لما أبدوه لى من حسن التوجيه ،والآراء السديدة التي توضع تخطوات تفهمسارها الصحيح ،وا  
شكر لهما جميل صبرهما وسعة صدرهما ،لتحملهما جزء من معاناتنا العلمية طيلة فترة دراستنعه  
م ، وتشجيعهما الدائم لى ، فلهم كل الشكر  
والتقدير ،اللهم اطعمهما ومنع لهما بالصحة والعافية .

واتوجه بخالص الشكر والتقدير للجنة الحكم والمناقشة وخاصة  
الأستاذة الدكتورة / ميرفت زكشرباش أستاذ التصوير وعميدة كلية التربية الفنية سابقاً -  
جامعة حلوان ،والأستاذة الدكتورة / نهى مصطفى عبدالعزيز أستاذ الرسم والتصوير  
قسم التربية الفنية - جامعة عين شمس فلهم كل الشكر والتقدير والاحترام .

وأقدم شكرى الجزيل الى ابى وامى وزوجى اللذين قدموا لى العون والمساندة  
طيلة فترة دراستى وتشجيعهما الدائم والمستمر لى أثناء العمل، وضحوا بوقتهم  
وجهدهم من أجل مساعدتى فى هذا البحث ولا يوفيهم هذا الشكر حقهم.

واثمن باخلاص الجهود المبذولة من موظفى المكتبات فى كلية تربية نوعية  
جامعة عين شمس، وموظفى مكتبة كلية التربية الفنية - جامعة حلوان، وموظفى  
مكتبة كلية الفنون الجميلة والفنون التطبيقية - جامعة حلوان، وموظفى مكتبة  
مصر العامة، واللذين ابدوا المساعدة لى.

ولا أنسى أساتذتى و زملائى وأصدقائى وأقاربى الذين لم يترددو لحظة فى  
مساعدتى داخل الكلية وخارجها.

**الباحثة**



## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع	التسلسل
--	قرار لجنة المناقشة والحكم	1
--	شكر وتقدير	2
أ	قائمة المحتويات	3
د	قائمة الصور	4
الفصل الأول التعريف بالبحث وحدوده		
1	خلفيه البحث	1
13	مشكله البحث	2
14	اهداف البحث	3
14	اهميه البحث	4
16	فروض البحث	5
16	حدود البحث	6
16	منهجييه البحث	7
17	مصطلحات البحث	8
20	الدراسات المرتبطة	9
الفصل الثاني الموقف الدرامي فى الفن التشكيلي		
31	مقدمة	
32	مفهوم الموقف الدرامي	أولاً
34	الموقف الدرامي في المجالات المختلفة	ثانياً
35	المسرح	—
38	السينما	—
40	الرقص	—
44	الشعر	—
47	الدراما في مصر وخارجها	ثالثاً

47	السمات الدرامية عند بعض المصورين المصريين	—
48	حامد ندا	—
50	عبدالهادهى الجزار	—
54	احمد نوار	—
56	محمود سعيد	—
59	السمات الدرامية عند بعض المصورين الأجانب	—
59	تيودور جريكو	—
62	أوجين ديلاكرواه	—
66	فان جوخ	—
69	بابلو بيكاسو	—
72	فاسيلي كاندينسكى	—
74	سلفادور دالى	—
<p style="text-align: center;">الفصل الثالث</p> <p style="text-align: center;">الموقف الدرامى فى الأعمال التصويرية فى الفن الحديث</p>		
79	مقدمة	
79	الموقف الدرامى فى الأعمال التصويرية فى القرن التاسع عشر	اولاً
79	الموقف الدرامى فى الحركة الكلاسيكية الجديدة (العائدة)	1
84	الموقف الدرامى فى الحركة الرومانتيكية	2
89	الموقف الدرامى فى الحركة الواقعية	3
94	الموقف الدرامى فى الحركة التأثيرية	4
99	الموقف الدرامى فى الحركة التأثيرية الجديدة	5
102	الموقف الدرامى فى الأعمال التصويرية فى القرن العشرين	ثانياً
102	الموقف الدرامى فى الحركة الوحشية	1
106	الموقف الدرامى فى الحركة التكعيبية	2
111	الموقف الدرامى فى الحركة المستقبلية	3
114	الموقف الدرامى فى الحركة التجريدية	4

<p>الفصل الرابع</p> <p>التجربة التطبيقية العلمية للدراسة</p>		
124	مقدمة	
125	أهداف التجربة	أولاً
126	حدود التجربة	ثانياً
126	منطلقات التجربة	ثالثاً
127	الأدوات والوسائط المستخدمة فى التنفيذ	رابعاً
127	اعمال الباحثة التجريبية	خامساً
<p>الفصل الخامس</p> <p>النتائج والتوصيات</p>		
162	النتائج	أولاً
166	التوصيات	ثانياً
		المراجع
169	الكتب	-
171	الرسائل العلمية	-
172	المقالات والابحاث المنشورة	-
173	المعاجم ودوائر المعارف	-
		ملخص الدراسة
175	ملخص الدراسة باللغة العربية	-
--	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية	-

قائمة الصور

الصفحة	عنوان الصورة	التسلسل
6	لوحة " موت ساردانابلوس " بمتحف اللوفر، 1827 - أوجين دي لاكروا	1
7	لوحة " الحريه تقود الشعب " بمتحف اللوفر، 1830 - أوجين دي لاكروا	2
8	لوحة " غرق الميوزا " متحف اللوفر، 1818 - تيودور جيريكو	3
12	لوحة " الثالث من مايو " متحف برادو، مدريد، 1808 " - فرانيسكو جويا	4
49	حامد ندا، لوحة "حياه شعبيه"، 70x50سم	5
52	عبدالهادي الجزار، لوحة "الكورس الشعبي"، 1948، زيت علي ابلاكاج، 70x50، متحف الفن المصرى الحديث	6
55	أحمد نوار، "احتلال فلسطين"، 2000، 13,5x14,5 متر، مجمع الزمالك - القاهرة	7
59	محمود سعيد، "الصلاه في المسجد"، ألوان زيتيه، متحف الفنالمصري الحديث، 1934	8
61	تيودور جريكو، " طوف ميوزا، 1819، ألوان زيتيه علي قماش، 716 x 491 سم، متحف اللوفر، باريس	9
64	اوجين ديلاكروا، "الحريه تقود الشعب"، 1830، ألوان زيتيه، 260x325 سم، متحف اللوفر، باريس	10
68	فان جوخ، " اكلو البطاطس"، 1885، ألوان زيتية، 81,5	11

الصفحة	عنوان الصورة	التسلسل
	114,5 x سم، متحف ريجيكس، أمستردام	
70	بابلو بيكاسو، "جورنيكا"، 1937، ألوان زيتية، 776,6x349,3 سم، متحف البرادو، مدريد	12
74	فاسيلي كاندينسكي، الأصفر والأحمر والأزرق، 1925، ألوان زيتية، 200x127 سم، باريس	13
76	سلفادور دالي، "الخريف يأكل نفسه"، (1936:1937) ، ألوان زيتية، 65,2x65 سم، تيد جاليري، لندن	14
83	جاك لويس دافيد، "موت مارا"، 1793، ألوان زيتية ، 128,5x165 سم، متحف روباديبوي، بلجيكا	15
89	فرانشيسكو جويا، "الثالث من مايو"، 1814، ألوان زيتية، 104x136 سم، متحف البرادو، مدريد	16
93	هونوريه دوميه، "ركاب الدرجة الثالثة"، 1863:1865، ألوان زيتية، 65,4x90,2 سم، متحف المتروبوليتان، نيويورك	17
98	كلود مونيه، "كاتدرائية روان - فى أوقات مختلفة"، 1894، ألوان زيتية، 36x25 بوصة، متحف اللوفر، باريس	18
102	بول سيزان، "لاعب الورق"، 1890، ألوان زيتية، 81,9 x 65,4 سم، متحف المترو بليتان، نيويورك	19
107	هنرى ماتيس، "ذات البلوزة الرومانية"، 1937	20
111	بابلو بيكاسو، "المرأة"، (1909 : 1910)، ألوان زيتية، 73 x 100 سم، المتحف القومى للفن الحديث، باريس	21

الصفحة	عنوان الصورة	التسلسل
114	مارسيل دو شامب، "امرأة تنزل الدرج"، 1912، ألوان زيتية، متحف الفنون، فيلادلفيا	22
118	كازمير ماليفتش، "سوبر مانتيزم رقم 58"	23
119	بيت موندريان، "تكوين مع اسود وأحمر ومادة وأصفر وأزرق"، 1920، ألوان زيتية، 91,5 x 92 سم، الجاليري القومي للفنون الحديثة	24
120	بيت موندريان، "تكوين مع الأحمر والأصفر والأزرق"، 1921، ألوان زيتية، 39x 25 سم	25
122	فاسيلي كاندنسكي، "تكوين رقم 7"، ألوان زيتية، 300 x 200 سم، موسكو	26
130	من أعمال الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (موت كوردليا) قياس العمل 120 سم x 80 سم	عمل رقم (1)
135	من أعمال الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (انتحار روميو وجوليت) قياس العمل 120 سم x 80 سم	عمل رقم (2)
138	من أعمال الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (هاملت وأوفيليا) قياس العمل 120 سم x 80 سم	عمل رقم (3)
142	من أعمال الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (الحب في مواجهة الأشرار) قياس العمل 120 سم x 80 سم	عمل رقم (4)
145	من أعمال الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (لقاء خلف قفص الاتهام) قياس العمل 120 سم x 80 سم	عمل رقم (5)
148	من أعمال الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (القصف السوري) قياس العمل 120 سم x 80 سم	عمل رقم (6)

الصفحة	عنوان الصورة	التسلسل
151	من اعم ال الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (الوطن الضائع) قياس العمل 60 سم x 80 سم	عمل رقم (7)
154	من اعم ال الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (طفولة مشردة) قياس العمل 60 سم x 80 سم	عمل رقم (8)
157	من اعم ال الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان ( الأبنة المخلصة) قياس العمل 60 سم x 80 سم	عمل رقم (9)
160	من اعم ال الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان ( الزوجة وطن) قياس العمل 60 سم x 80 سم	عمل رقم (10)