



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

الموقف الدرامي في الاسلوب الرومانسي لدى عينه من المصورين المصريين المعاصرین في القرن العشرين والاستفادة منه في التصوير المعاصر

رسالة
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية
النوعية
تخصص (رسم وتصوير)

مقدمة من الباحثة
منال زكريا عبدالعاطي سرحان
المعيدة بقسم التربية الفنية

ashraf

أ.د/ اشرف احمد العتباني أ.د/ ساليح حمد على شبل

استاذ الرسم والتصوير قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعه عين شمس	استاذ تاريخ الفن والتنوّق الفني وكيل الكلية ورئيس قسم التربية الفنية سابقا كلية التربية النوعية جامعه عين شمس
--	--

2017

قرار لجنة المناقشة والحكم

بناءً على موافقة السيد الأستاذ الدكتور
نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ
على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الباحثة
المعيدة بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية
من أذكريا عبد العاطي سرحان
جامعة عين شمس
عنوان :

"الموقف الدramatic في الأسلوب الرومانسي لبعضهن من المصورين المصريين المعاصرین في القرن العشرين
والاستفاده منه في التصوير المعاصر"

وقد شكلت لجنة المناقشة والحكم من :

أ.د/ ميرفت زكي شرياش (مناقشاً خارجياً ومقرراً)
أستاذ التصوير وعميدة كلية التربية الفنية سابقاً - جامعة حلوان
أ.د/ أشرف أحمد العتبانى (مشرفاً)
أستاذ تاريخ الفن والتنوّق الفن - وكيل الكلية ورئيس قسم التربية الفنية سابقاً -
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
أ.د/ نهى مصطفى عبدالعزيز (مناقشاً داخلياً)
أستاذ الرسم التصوير - قسم التربية الفنية - جامعة عين شمس
أ.د/ سالي محمد على شبلي (مشرفاً) أستاذ الرسم
التصوير - قسم التربية الفنية - جامعة عين شمس
وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه فى تمام الساعة التاسعة صباحاً من يوم
السبت الموافق 26 / 8 / 2017م بقاعة أ.د/ مجدى العدوى بكلية التربية
النوعية - جامعة عين شمس وناقشت الباحثة مناقشة علانية فيما ورد فى
الرسالة استمرت حتى الساعة الثانية عشر مساءً من نفس اليوم.

وبعدما وافته الوفاة في مارس ٢٠١٧م، أقررت لجنة إجماعاً على الرأي بقبول رسالته وتحال إلى الباحثة منال زكريا عبدالعاطى سرحان درجة الماجستير فى التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص (رسم وتصوير)

بتقدير
.....

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

- أ.د/ ميرفت زكى شرياش (مناقشاً خارجياً ومقرراً)
أ.د/ أشرف أحمد العتبانى (مشرفاً)
أ.د/ نهى مصطفى عبدالعزيز (مناقشاً داخلياً)
أ.د/ سالى محمد على شبلى (مشرفاً)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى
اللَّهُ

عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ
وَالْمُؤْمِنُونَ)

صَلَوةُ اللَّهِ، الْعَظِيمِ

سورة التوبة - الآية 105

شكروتقدير

يقولا لحقبار كوتاعلى : (قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ) سورة يونس (الآية 58)

الحمد لله الذي حمد له، والصلوة والسلام على من لا ينبع به
محمد بن عبد الله (عليه وسلم) وعلاناه هو سلم تسلينا كثيراً، اللهم لا نحصي ثناء عليك، أنت كما أنت تعلي نفسك، نحمدك
بحمد الشاكرين، ونشكرك شكر الحامدين على كافة النعم، ولكل المنة علما يسر تعلمها الخير فاتما مر
سالتهذه هو انتا هل للتعبد وتحمد.

بعد فضلا لله وبركتة الصلة على محمد وآل محمد، يسرنا أن نقدم بالشكر والعرفان
نإلى المشرف الفاضلين كل منا لاستاذ الدكتور / أشرف أحمد العتباني أستاذ تاريخ الفن والتذوق الفن
- وكيل كلية التربية الفنية سابقاً - كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس ، والأستاذة الدكتورة / سالم محمد عشبل أستاذ الرسم التصوير -
قسم التربية الفنية - جامعة عين شمس ، لهم كل الشكر على تفضلاهم بالأشراف على
هذا

البحث ، لما أبدوه له من حسن التوجيه ، والآراء السديدة التوضيحية التي قدموا في مسارها الصحيح ، وا
شكرا لهم جميلا صبرهما واسعة صدرهما ، لتحملهما جزءاً من معانات العلمية طيلة فترة دراستهم معه
م ، وتشجيعهما الدائم لى ، فلهم كل الشكر
والتقدير ، اللهم اطع عمرهما و من عليهم بالصحة والعافية .

وأوجه بخالص الشكر والتقدير للجنة الحكم والمناقشة وخاصة
الأستاذة الدكتورة / ميرفت كشر باش أستاذ التصوير و عميد كلية التربية الفنية سابقاً -
جامعة حلوان ، والأستاذة الدكتورة / نهى مصطفى عبدالعزيز أستاذ الرسم التصوير -
قسم التربية الفنية - جامعة عين شمس فلهم كل الشكر والتقدير والأحترام .

وأقدم شكري الجزيل الى ابى وامى وزوجى اللذين قدموا لى العون والمساندة طيلة فترة دراستى وتشجيعهما الدائم والمستمر لى أثناء العمل، وضحاوا بوقتهم وجهدهم من أجل مساعدتى فى هذا البحث ولا يوفيهم هذا الشكر حقهم.

ولاثمن باخلاص الجهد المبذولة من موظفى المكتبات فى كلية تربية نوعية جامعة عين شمس، وموظفى مكتبة كلية التربية الفنية - جامعة حلوان، وموظفى مكتبة كلية الفنون الجميلة والفنون التطبيقية - جامعة حلوان، وموظفى مكتبة مصر العامة، واللذين ابدوا المساعدة لى.

ولا أنسى أسانذتى و زملائى وأصدقائى وأقاربى الذين لم يتربدو لحظة فى مساعدتى داخل الكلية وخارجها.

الباحثة

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع	الترتيب
--	قرار لجنة المناقشة والحكم	1
--	شكر وتقدير	2
أ	قائمة المحتويات	3
د	قائمة الصور	4
الفصل الأول التعريف بالبحث وحدوده		
1	خلفية البحث	1
13	مشكلة البحث	2
14	اهداف البحث	3
14	اهميه البحث	4
16	فروض البحث	5
16	حدود البحث	6
16	منهجيه البحث	7
17	مصطلحات البحث	8
20	الدراسات المرتبطة	9

الفصل الثاني الموقف الدرامي في الفن التشكيلي

31	مقدمة	
32	مفهوم الموقف الدرامي	أولاً
34	الموقف الدرامي في المجالات المختلفة	ثانياً
35	المسرح	-
38	السينما	-
40	الرقص	-
44	الشعر	-
47	الدراما في مصر وخارجها	ثالثاً

47	السمات الدرامية عند بعض المصورين المصريون	—
48	حامد ندا	—
50	عبدالهادى الجزار	—
54	احمد نوار	—
56	محمود سعيد	—
59	السمات الدرامية عند بعض المصورين الأجانب	—
59	تيدور جريكو	—
62	أوجين ديلacroah	—
66	فان جوخ	—
69	بابلو بيكاسو	—
72	فاسيلي كاندنسكى	—
74	سلفادور دالي	—

الفصل الثالث
الموقف الدرامي في الأعمال التصويرية في الفن الحديث

79	مقدمة	
79	الموقف الدرامي في الأعمال التصويرية في القرن التاسع عشر	اولاً
79	الموقف الدرامي في الحركة الكلاسيكية الجديدة (العايدة)	1
84	الموقف الدرامي في الحركة الرومانسية	2
89	الموقف الدرامي في الحركة الواقعية	3
94	الموقف الدرامي في الحركة التأثيرية	4
99	الموقف الدرامي فالحركة التأثيرية الجديدة	5
102	الموقف الدرامي في الأعمال التصويرية في القرن العشرين	ثانياً
102	الموقف الدرامي في الحركة الوحشية	1
106	الموقف الدرامي في الحركة التكعيبية	2
111	الموقف الدرامي في الحركة المستقبلية	3
114	الموقف الدرامي في الحركة التجريدية	4

الفصل الرابع التجربة التطبيقية العلمية للدراسة		
124	مقدمة	
125	أهداف التجربة	أولاً
126	حدود التجربة	ثانياً
126	منطقات التجربة	ثالثاً
127	الأدوات والوسائل المستخدمة في التنفيذ	رابعاً
127	اعمال الباحثة التجريبية	خامساً
الفصل الخامس النتائج والتوصيات		
162	النتائج	أولاً
166	التوصيات	ثانياً
المراجع		
169	الكتب	-
171	الرسائل العلمية	-
172	المقالات والابحاث المنشورة	-
173	المعاجم ودوائر المعارف	-
ملخص الدراسة		
175	ملخص الدراسة باللغة العربية	-
--	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية	-

قائمة الصور

الصفحة	عنوان الصورة	الترتيب
6	لوحة " موت سارданابلوس " بمتحف اللوفر ، 1827 - أوجين دي لاكرروا	1
7	لوحة " الحرية تقود الشعب " بمتحف اللوفر ، 1830 - أوجين دي لاكرروا	2
8	لوحة " غرق الميدوزا " متحف اللوفر ، 1818 - تيودور جيриكو	3
12	لوحة " الثالث من مايو" متحف برادو ، مدريد ، 1808 - فرانسيسكو جوبيا	4
49	حامد ندا، لوحة "حياة شعبية"، 70x50 سم	5
52	عبدالهادي الجزار ، لوحة "الקורס الشعبي" ، 1948 ، زيت على ابلاكاج ، 70x50 ، متحف الفن المصرى الحديث	6
55	أحمد نوار ، "احتلال فلسطين" ، 2000 ، 13,5x14,5 متر، مجمع الزمالك - القاهرة	7
59	محمود سعيد ، "الصلاه في المسجد" ، اللوان زيتويه ، متحف الفناالمصرى الحديث ، 1934	8
61	تيودور جريكو ، " طوف ميدوزا" ، اللوان زيتويه علي قماش ، 716 x 491 سم ، متحف اللوفر ، باريس	9
64	أوجين ديلاكرروا ، " الحرية تقود الشعب" ، اللوان زيتويه ، 260x325 سم ، متحف اللوفر ، باريس	10
68	فان جوخ ، " اكلو البطاطس" ، 1885 ، اللوان زيتويه ، 81,5	11

الصفحة	عنوان الصورة	الترتيب
	x 114,5 سم، متحف ريجيكس، أمستردام	
70	بابلو بيكاسو، "جورنيكا"، 1937، اللوان زيتية، 776,6x349,3 سم، متحف البرادو، مدريد	12
74	فاسيلي كاندنسكي، الأصفر والأحمر والأزرق، 1925، اللوان زيتية، 200x127 سم، باريس	13
76	سلفادور دالي، "الخريف يأكل نفسه"، (1937:1936)، اللوان زيتية، 65,2x65 سم، تيد جاليرى، لندن	14
83	جاك لويس دافيد، "موت مارا"، 1793، اللوان زيتية، 128,5x165 سم، متحف روبيادي، بلجيكا	15
89	فرانشيسكو جويا، "الثالث من مايو"، 1814، اللوان زيتية، 104x136 سم، متحف البرادو، مدريد	16
93	هونوريه دومبيه، "ركاب الدرجة الثالثة"، 1863:1865، اللوان زيتية، 65,4x90,2 سم، متحف المتروبوليتان، نيويورك	17
98	كلود مونيه، "كاتدرائية روان - فى أوقات مختلفة"، 1894، اللوان زيتية، 36x25 بوصة، متحف اللوفر، باريس	18
102	بول سيزان، "لاعب الورق"، 1890، اللوان زيتية، 81,9 x 65,4 سم، متحف المترو بليتان، نيويورك	19
107	هنرى مatisse، "ذات البلوزة الرومانية"، 1937	20
111	بابلو بيكاسو، "المرأة"، (1909 : 1910)، اللوان زيتية، 73 x 100 سم، المتحف القومى للفن الحديث، باريس	21

الصفحة	عنوان الصورة	الترتيب
114	مارسيل دو شامب، "امرأة تنزل الدرج"، 1912 ، اللوان زيتية، متحف الفنون، فيلادلفيا	22
118	كامير ماليفتش، "سوبر مانتيزم رقم 58"	23
119	بيت موندريان، " تكوين مع اسود وأحمر ومادة وأصفر وأزرق" ، 1920 ، اللوان زيتية، 91,5 x 92 سم، الجاليري القومى للفنون الحديثة	24
120	بيت موندريان، "تكوين مع الأحمر والأصفر والأزرق" ، 1921 ، اللوان زيتية، 25x 39 سم	25
122	فاسيلي كاندىنسكى، "تكوين رقم 7" ، اللوان زيتية، 300 x 200 سم، موسكو	26
130	من اعم الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (موت كوردلريا) قياس العمل 120 سم x 80 سم	عمل رقم (1)
135	من اعم الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (انتحار روميو وجولييت) قياس العمل 120 سم x 80 سم	عمل رقم (2)
138	من اعم الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (هاملت وأوفيليا) قياس العمل 120 سم x 80 سم	عمل رقم (3)
142	من اعم الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (الحب فى مواجهة الأشرار) قياس العمل 120 سم x 80 سم	عمل رقم (4)
145	من اعم الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (لقاء خلف قفص الاتهام) قياس العمل 120 سم x 80 سم	عمل رقم (5)
148	من اعم الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (القصف السورى) قياس العمل 120 سم x 80 سم	عمل رقم (6)

الصفحة	عنوان الصورة	الترتيب
151	من اعم الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (الوطن الضائع) قياس العمل 60 سم x 80 سم	عمل رقم (7)
154	من اعمال الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (طفولة مشردة) قياس العمل 60 سم x 80 سم	عمل رقم (8)
157	من اعم الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (الأبناء المخلصة) قياس العمل 60 سم x 80 سم	عمل رقم (9)
160	من اعمال الباحثة التجريبية، لوحة بعنوان (الزوجة وطن) قياس العمل 60 سم x 80 سم	عمل رقم (10)