



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة

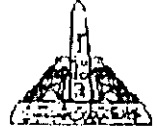


شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل

٩٩١٧٩



كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

دراسة تحليلية لأسلوب صياغة المؤلفات الغنائية

لمحمد عبد الوهاب في مقام النهاوند

An analytical study to the style of Mohamed Abd El- Wahab's
lyric forms composed in Makam Nahawand

بحث مقدم من الدارسة

هيام توفيق أمين ميخائيل

معيدة بكلية التربية النوعية جامعة المنيا

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية الموسيقية
(تخصص موسيقي عربية)

الأشراف

أ.د. / إبراهيم حسن محمد

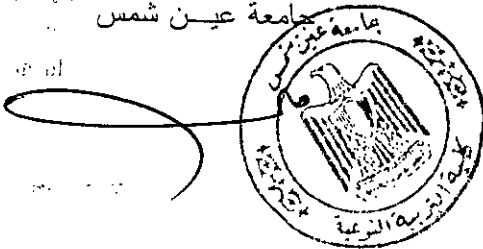
أستاذ غير متفرغ بكلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د.غ. / إيزيس فتم الله جبراوى

أستاذ متفرغ ووكيلة كلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان (سابقاً)



٢-٢

B 0110

1000000000

1000000000
1000000000
1000000000
1000000000

1000000000

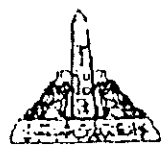
1000000000

1000000000

1000000000
1000000000

1000000000
1000000000





كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم

على رسالة ماجستير

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٥ / ٦ / ٢٠٠٣ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الدارسة هيام توفيق أمين ميخائيل المعيدة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنيا بعنوان :
دراسة تحليلية لأسلوب صياغة المؤلفات الغنائية لمحمد عبد الوهاب في مقام النهاوند

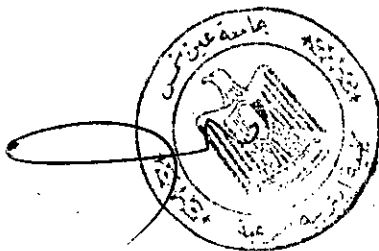
وقد شكلت اللجنة كلاً من :

- أ.د.ع/ إيزيس فتح الله جبراوى .
أستاذ متفرغ بكلية التربية الموسيقية .
جامعة حلوان
 - أ.د. / إبراهيم حسن محمد
أستاذ غير متفرغ بكلية التربية النوعية .
جامعة عين شمس
 - أ.د. / فاطمة محمد البهنساوى
رئيس قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية .
جامعة عين شمس
 - أ.د. / نبيل عبد الهادي شوره
وكيل كلية التربية الموسيقية للدراسات العليا والبحوث .
جامعة حلوان
- (مشرفاً ومقرراً)
- (مشرفاً)
- (مناقشاً من الداخل)
- (مناقشاً من الخارج)

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عالية في تمام الساعة العاشرة صباحاً يوم السبت الموافق ٢٠٠٣/٨/٩ بقاعة المؤتمرات بدار الضيافة - جامعة عين شمس وناقشت الباحثة مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة واستمرت حتى الساعة الواحدة والنصف من نفس اليوم .

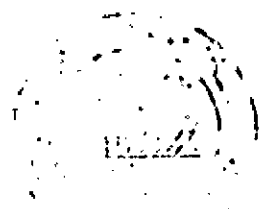
وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارسة / هيام توفيق أمين ميخائيل درجة الماجستير في التربية الموسيقية (تخصص موسيقى عربية) بتقدير ممتاز . مع بقاء الرسالة مع الجهات المعنية

تم في ٢٠٢١/٨/٩



مستند رقم ١٠٠٠
د.د.ع/ إبراهيم حسن محمد
د.د.ع/ فاطمة محمد البهنساوى
د.د.ع/ نبيل عبد الهادي شوره

1
2
3



شكر وتقدير

أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلي كل من أسهم في أخراج هذه الدراسة على الوجه اللائق .
واخص بجزيل الشكر أستاذتي القديرة الأستاذة الدكتورة / إبراهيم فتيم الله جبراهيم التي
منحتني من وقتها وجهدها الكثير ، مما صقلني علمياً وكان لها أبلغ الأثر في سير البحث
بخطوات ناجحة .

كما أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلي الأستاذ الدكتور / إبراهيم هيم حسن محمد ، على
توجيهاته الفعالة التي أوضحت لي العديد والعديد في هذا العمل .

ويسعدني ويشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلي السادة الأساتذة المناقشين لقبولهم
مناقشة هذا العمل المتواضع وهم :-

الأستاذة الدكتورة / فاطمة محمد البهنساي / والأستاذ الدكتور / نبيل محمد المادي شوره

ولا يفوتني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلي السيد الأستاذ الدكتور عميد كلية التربية
النوعية - جامعة عين شمس الأستاذ الدكتور / محمد فريد العديوي .

كما أخص بالشكر السادة أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية النوعية جامعة المنيا .

وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور / أنور رياض عميد الكلية .

والأستاذ الدكتور / إبراهيم هيم علي إبراهيم وكيل الكلية لشئون الطلاب والتعليم .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلي الدكتور / محمد بشري إسكندر لمساعدته لي
بإمدادي بالمعلومات العلمية وتدوين أغلب المدونات الموسيقية الخاصة بعينة البحث
الراهن .

وخالص شكري وتقديري إلي كل من أسهم في أخراج هذا البحث إلى النور

قائمة المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

أ	قائمة المحتويات	١
هـ	قائمة الجداول	٥
ز	قائمة الأشكال	٧
ى	قائمة المدونات الموسيقية	١١

الفصل الأول : مشكلة البحث

٣	مقدمة البحث	٣
---	-------------	---

المبحث الأول : مشكلة البحث

٤	تحديد المشكلة	٤
٤	أهداف البحث	٤
٤	أهمية البحث	٤
٤	تساؤلات البحث	٤
٥	حدود البحث	٥
٥	إجراءات البحث	٥
٥	- منهج البحث	٥
٥	- عينة البحث	٥
٥	- أدوات البحث	٥
٥	مصطلحات البحث	٥

المبحث الثاني : الدراسات السابقة

٩	- الدراسة الأولى بعنوان :- الأغنية المصرية وتطورها من خلال القرن التاسع عشر و العشرون	٩
١٠	- الدراسة الثانية بعنوان :- دراسة تحليلية للقصيدة الغنائية في مصر	١٠
١١	- الدراسة الثالثة بعنوان :- دراسة تحليلية لأسلوب محمد عبد الوهاب في تلحين القصيدة	١١
١٢	- الدراسة الرابعة بعنوان :- دراسة تحليلية لقالب الطقطوقة عند محمد عبد الوهاب	١٢

- ب -

تابع قائمة المحتويات

الموضوع

رقم الصفحة

- الدراسة الخامسة بعنوان :-
١٣ مقام النهاوند وفصيلته بين النظرية والتطبيق
- الدراسة السادسة بعنوان :-
١٤ المسارات النغمية في نماذج من ألحان محمد عبد الوهاب
- الدراسة السابعة بعنوان :-
١٥ تأثير بعض الآلات الغربية على الأداء في فرق الموسيقى العربية في الربع الأخير من القرن العشرين
- الدراسة الثامنة بعنوان :-
١٦ أسلوب الزخرفة اللحنية عند محمد عبد الوهاب
- الدراسة التاسعة بعنوان :-
١٧ دراسة أسلوب صياغة ألحان محمد عبد الوهاب لأم كلثوم ومدى الاستفادة منها في تدريس الموسيقى العربية في الكليات المتخصصة

الفصل الثاني : الإطار النظري

المبحث الأول : السيرة الذاتية لحياة الموسيقار محمد عبد الوهاب الفنية

(١٩٠٢ - ١٩٩١ م)

- ٢١ ميلاده ونشأته
- ٢٣ تأثر محمد عبد الوهاب برواد الغناء
- ٢٤ محمد عبد الوهاب وحياته الفنية
- ٢٦ محمد عبد الوهاب وسيد درويش
- ٢٧ محمد عبد الوهاب وأحمد شوقي
- ٢٩ مراحل حياة محمد عبد الوهاب الفنية
- ٣٣ محمد عبد الوهاب المطرب
- ٣٤ محمد عبد الوهاب الملحن

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
• عبد الوهاب وقضية الاقتباس	٣٨
• التكريم الذي حظي به محمد عبد الوهاب	٣٩
المبحث الثاني :	
• تعريف مقام النهاوند	٤١

المبحث الثالث : القوالب الغنائية التي لحنها محمد عبد الوهاب في مقام النهاوند

• قالب الـــــــــــــــــدور	٤٨
• قالب الموشـــــــــــــــــح	٥٤
• قالب المـــــــــــــــــوال	٥٦
• قالب الطقطـــــــــــــــــوة	٥٧
• قالب المونولـــــــــــــــــوج	٦٢
• قالب الديالـــــــــــــــــوج	٦٦
• قالب التريالـــــــــــــــــوج	٦٦
• قالب القصيدة الغنائية:	٦٧
• قالب النشـــــــــــــــــيد	٧١

الفصل الثالث : الإطار التطبيقي

المبحث الأول : تحليل العينة المدونة المختارة من أعمال محمد عبد الوهاب .

• أولاً : منهج البحث	٧٤
• ثانياً : الوسائل التعليمية (أدوات البحث)	٧٤
• ثالثاً : العينة المختارة واستطلاع رأى الخبراء	٧٨
• تحليل دور (أحب أشوفك كل يوم)	٨٠
• تحليل مونولوج (يا ورد مين يشتريك)	٩١
• تحليل طقطوقة (يا دنيا يا غرامي)	١٠١
• تحليل طقطوقة (يا مسافر وحداك)	١١١

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
• تحليل طقطوقة (يا جلاس الشوق).....	١٢٠
• تحليل ديالوج (حكيم عيون)	١٢٧
• تحليل مونولوج (عاشق الروح).....	١٣٨
• تحليل قصيدة (الروابي الخضر).....	١٥٢
• تحليل مونولوج (بفكر في اللي ناسيني).....	١٦٣
• تحليل نشيد (الوطن الأكبر).....	١٧٩
• تحليل طقطوقة (أسأل دموع عنه)	١٨٩
• تحليل مونولوج (ليلة حب).....	١٩٩

المبحث الثاني : تحليل العينة السمعية المختارة من أعمال محمد عبد الوهاب .

• تحليل موال (مسكين وحالي عدم).....	٢٣٢
• تحليل مونولوج (يا ناسيه وعدي).....	٢٣٥
• تحليل طقطوقة (أنشودة الفن)	٢٣٩
• تحليل طقطوقة (أحبك و أنت فاكرني).....	٢٤٤
• تحليل قصيدة (إلى حبيبي)	٢٤٨

الفصل الرابع : نتائج البحث و تفسيرها

• النتائج الخاصة	٢٥٤
• النتائج العامة.....	٢٦٥
• الإجابة على تساؤلات البحث	٢٦٨
• التوصيات	٢٧٠
• قائمة المراجع.....	٢٧١
• ملخص البحث باللغة العربية	٢٧٣
• ملخص البحث باللغة الإنجليزية	١