



قسم الاجتماع  
شعبة الاعلام

## الدراما السينمائية وتشكيل وعى الشباب الجامعي دراسة ميدانية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآداب من قسم الاجتماع - شعبة الإعلام

إعداد

إلهام عاشور محمد ريشه

معيدة بقسم الاجتماع - شعبة الإعلام

إشراف

أ.د عادل يحيى عبدالعزيز

أستاذ الإخراج

المعهد العالي للسينما

أكاديمية الفنون

أ.د فاطمة يوسف القليني

أستاذ علم الاجتماع الإعلامى

قسم الاجتماع - كلية البنات

جامعة عين شمس

د. عالية أحمد عبدالعال

مدرس بقسم الاجتماع

ـ 1435 م - 2014



قسم الاجتماع  
شعبة الاعلام

## صفحة العنوان

اسم الطالبة :- إلهام عاشور محمد ريشه

الدرجة العلمية:- ليسانس آداب قسم اجتماع - شعبة اعلام

القسم التابع له:- قسم الاجتماع - شعبة الاعلام

اسم الكلية:- كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

سنة التخرج:- 2007م تقدير عام جيد جداً

سنة المنح :- 2014



قسم الاجتماع  
شعبة الاعلام

## رسالة ماجستير

اسم الطالبة :- إلهام عاشور محمد ريشه

عنوان الرسالة:- الدراما السينمائية وتشكيل ووعي الشباب الجامعي - دراسة ميدانية

الدرجة :- ماجستير في الآداب من قسم الإجتماع - شعبة الإعلام

إشراف :- أ.د فاطمة يوسف القليني.

أ.د عادل يحيى عبدالعزيز.

د . عالية أحمد عبدالعال.  
لجنة المناقشة:- أ.د فاطمة يوسف القليني. استاذ علم الاجتماع الاعلامى بالكلية.  
أ.د عادل يحيى عبدالعزيز. استاذ الاخراج بالمعهد العالى للسينما.  
أ.د منى سعيد الحديدى. استاذ الاذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام.  
أ.د آمال محمد عبدالحميد. استاذ علم الاجتماع بالكلية .

أجيز بتاريخ : / / 201 م الدراسات العليا:-

موافقة مجلس الجامعة موافقة مجلس الكلية  
/ / 201 م / / 201 م



Ain Shams University  
Women's college for Arts. Science and Education  
Sociology Department  
Media Division

# Drama film and the formation of University youth Awareness

## An Empirical Study

**submitted by**

**Elham Ashour Mohamed Risha**

TO obtain master's degree in Sociology - Division of media

**Supervision by**

**prof. Fatima EL Kelli**  
Media professor of sociology  
Women's College  
Ain Shams University

**prof. Adel Yahiya**  
professor of Directed  
Higher Institute of Cinema  
Academy of Arts

**Dr. Alya Ahmed**

Lecturer of sociology

Women's college – Ain shams university

# شكر وتقدير

أشهد لله عز وجل حمداً وشكراً لعظيم فضله، ولكريم عطائه ولتوفيقه لى في إتمام هذه الدراسة.

والحمد لله عز وجل أن حبانى بهيئة إشراف مثالية، أعانتى على إتمام هذه الدراسة.

ولذلك فإننى اتوجه بخالص الشكر والامتنان إلى نبع الحب، وبحر العطاء الذى لا ينضب، إلى من علمتى أن للنجاح قيمة ومعنى، ومنها تعلمنا كيف يكون التقانى والإخلاص، ومعها آمنا لامستحيل فى سبيل الإبداع والرقى ؛ إلى من تخجل عبارات الشكر منها، لأنها أكبر منها إلى أستاذى الدكتورة / فاطمة يوسف القلينى - أستاذ علم الاجتماع الاعلامى بكلية البنات جامعة عين شمس - فهي التى احتضنتنى منذ كنت جنيناً ينمو فى رحم محراب العلم، فكانت دائمأً أماً لى وقدوة يحتذى بها، فلقد تعلمت من فيض علمها، وخلقها ما أعجز لسانى أن يصفه فلها خالص الشكر، ووافر الامتنان لما بذلتة من جهد، وتحملته من مشقة، فى إخراج هذه الرسالة إلى النور حيث، لم تتوان لحظة فى متابعتى وتقبلى فى أية لحظة؛ فكانت مكتبتها متاحة لنا جميعاً وكانت تحنو علينا إذا قست الحياة علينا، فتحملت عنا الأعباء التى أتقل الزمان بها كاهلنا، لقد كان اللقاء بها حسنات الدهر، وكان مجلس العلم معها مجلساً يأخذ فيه العلم الرعوس، فكانت أرأواها تقع موقعاً فى القلب كموقع العطر فى الجدب، فملحوظاتها ذكية وأثارها زكية، فلها من حميد الذكر وجميل النشر ما لا يزال يدرس، وتحرسه التواريخ، فكانت عدّة ششيني وثقويني، وكانت فى علمها وودها غنىً للطالب وكفايةً للراغب، فجزاها الله عنى خير الجزاء، وتمتعها بالصحة والعافية طوال الأوقات.

وبكل الحب والوفاء وبأرق كلمات الشكر والثناء، أقدم بخالص الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / عادل يحيى عبد العزيز - أستاذ الإخراج بالمعهد العالى للسينما بأكاديمية الفنون - لتقضيه بالإشراف على الرسالة ولجهوده المستمرة فى تقديم الملاحظات وإسداء النصح والإرشاد، حتى تم الانتهاء من كتابة الرسالة ، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

أوجه بخالص الشكر والتقدير إلى شبيهة القر، فهو ذات رقة تعلو عن الزهر الدكتوره / عاليه أحمد عبدالعال - مدرس علم الاجتماع، كلية البنات جامعة عين شمس ، لإشرافها على هذه الدراسة، فقد بذلت معى بكل حب وإخلاص الكثير من الجهد والوقت، ولم تضنّ علىّ بهما، كما كان لدقّة توجيهاتها ولتشجيعها الدائم أبلغ الأثر فى إنجاز هذه الدراسة، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

أتجه بخالص الشكر والأمتنان كذلك إلى رمز العطاء الانساني والمحبة الصادقة والتعاون الفعال أستاذتي الدكتورة / آمال عبدالحميد - استاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس- على تفضلها بقبول مناقشتي، وإيذاء ملاحظاتها الكريمة حولها، على الرغم من كثرة أعبائها، فلها مني أسمى آيات الشكر والعرفان، وجزاها الله خير الجزاء.

وإن كان للنجوم أفلакها، وللعيوب شذاه، وللبحر دوره وأصدافه، فإن للتميز أهله ورواده، كما أتقدم بأسماي آيات الشكر والعرفان إلى الاستاذة الدكتورة / منى الحديدى - استاذ الإذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام جامعة القاهرة- التي قبلت عن رضا، وتكرمت على بقبولها عضوية لجنة المناقشة على رغم من مشاغلها الكثيرة ومتاعبها ولكنه الخلق الجم ، والأدب والوافر؛ الذي يحتم على صاحبته مواجهة الصعاب، فقبلت ان تناقشنى، فجزاءها الله عنى خير الجزاء.

كما أتجه بأسماي آيات الشكر والتقدير لكل من قدم لي يد العون والمساعدة من إساتذتي بالقسم وأخص بالذكر الأستاذة الدكتورة / ضحى المغازى - استاذ علم الاجتماع بكلية البنات ، جامعة عين شمس . والأستاذة الدكتورة / اعتماد علام - استاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس - حيث كان لتشجيعهما المتواصل أبلغ الأثر فى سبيل إنجاز هذا العمل.

اتوجه كذلك بالشكر لزميلاتى من المعيدات، والمدرسات المساعدات، والإداريين بقسم الاجتماع بكلية البنات وأخص بالذكر أ/ مروة صالح وأ/ هناء حسين، وأ/ ساره إسماعيل لما قدمنه من حب واهتمام وود وألفه.

كما أتجه بخالص الشكر والأمتنان للأستاذ /محى الدين قدرى - مراجع النصوص اللغوية بشبكة القرآن الكريم باتحاد الإذاعة والتليفزيون- لما بذله وقدمه بحنكه وإخلاص فى تدقيق نصوص هذا البحث فله مني أسمى آيات الشكر والتقدير.

وكل الشكر لصاحب القلب الوعاءى، والعقل المنير، واليد الحنون، والوجود المؤثر فى حياتى "أبى الحبيب "، وشكراً "لأمى" ، أيتها البيت الدافئ ونهر الحب الفياض، أيتها السكينة التى مُن الله بها علىـ. صاحبة الاهتمام المتناهى، والعين الساهرة والعطاء المتواصل بلا مقابل، ولا انقطاع، والشكر موصول كذلك "لأخوتى" فأشكراهم شكراً جزيلاً، وجزاءهم الله عنى خير الجزاء وأحسنه، فلا كلماتى توفيقهم حقهم، ولا عباراتى لا تكفى جميلاهم .

و لا أنسى أن أتوجه بأصدق المعانى والشكر التقدير والاحترام لكل من مد لى يد العون، فى سبيل إتمام هذه الدراسة وإخراجها إلى النور.

والله الموفق،

الباحثة

## فهرس الدراسة

### أولاً:- فهرس المحتوى

رقم الصفحة	الموضوع
أ : د	المقدمة الدراسية
23: 1	<b>الفصل الأول :- الإطار المنهجى</b>
1	أولاً:- إشكالية الدراسة .....
3	ثانياً:- أهمية الدراسة .....
4	ثالثاً:- أهداف الدراسة و تساوؤلاتها .....
5	رابعاً:- مفاهيم الدراسة.....
12	خامساً:- الإجراءات المنهجية .....
12	نوع الدراسة -1
12	المنهج -2
12	متغيرات الدراسة -3
12	أدوات جمع البيانات -4
15	عينة الدراسة -5
20	الصدق والثبات -6
22	مجالات الدراسة -7
23	سادساً:- الصعوبات التي واجهت الدراسة.....
49 : 24	<b>الفصل الثاني :- الإطار النظري</b>
27	أولاً:- الرؤى النظرية المفسرة للوعي الاجتماعي .....
31	ثانياً-- العوامل التاريخية لظهور مدرسة فرانكفورت.....
34	ثالثاً:- الاتجاهات الرئيسية للنظرية النقدية .....
35	رابعاً:- فروض النظرية .....
36	خامساً:- مفاهيم النظرية .....
39	سادساً:- أسباب اختيار هذه النظرية .....
40	سابعاً:- وسائل الاتصال الجماهيرى والاعلامى فى النظرية النقدية .....
42	ثامناً:- الفن فى النظرية النقدية .....
44	تاسعاً:- السينما ظارء تيودور ادورنو .....
46	عاشرًا:- السينما وآراء "فالتر بينيامين" .....

رقم الصفحة	الموضوع
81 : 50	<b>الفصل الثالث :- الدراسات السابقة</b>
51	محور الأول :- دراسات خاصة بالدراما وتأثيرها .....
68	محور الثاني:- دراسات خاصة بالشباب والسينما .....
79	التعليق على الدراسات السابقة .....
114 : 82	<b>الفصل الرابع :- الواقع الاجتماعى والسياسي للشباب</b>
86	أولاً:- مفهوم الشباب .....
91	

93	ثانياً:- الثقافة الفرعية للشباب .....
102	ثالثاً:- أهم المشكلات التي تواجه شبابنا في الوقت الحاضر.....
110	رابعاً:- التحولات المجتمعية وتأثيراتها على القيم لدى الشباب.....
112	خامساً:- تنمية القدرات العقلية والميول الساند في مرحلة الشباب.....
136 : 113	<b>الفصل الخامس :- السينما والوعي الاجتماعي للمجتمع</b>
115	أولاً:- السينما بين الصناعة والثقافة .....
117	ثانياً:- التاريخ العام للسينما في مصر .....
119	ثالثاً:- السينما والجمهور .....
121	رابعاً:- السينما والشباب .....
124	خامساً:- السينما والرقابة .....
177 : 137	<b>الفصل السادس :- الوعي الاجتماعي لدى الشباب الجامعي</b>
138	الدراسة الميدانية
142	الخصائص الاجتماعية والديموغرافية لمفردات العينة .....
147	أولاً: انماط المشاهدة للأفلام السينمائية المصرية .....
153	ثانياً: دوافع مشاهدة الأفلام السينمائية المصرية وأهميتها .....
	ثالثاً: وجهة نظر الشباب الجامعي في الواقع الاجتماعي التي تعكسه الأفلام السينمائية المصرية .....
211 : 178	<b>الفصل السابع :- صورة الشباب الجامعي في الدراما السينمائية</b>
180	أولاً: الأبعاد البنائية لفنانات الشكلية للفيلم .....
192	ثانياً: فنون الشخصيات .....
197	ثالثاً: الأبعاد الموضوعية للأفلام .....
205	القضايا المطروحة في الفيلم .....
224 : 212	<b>الفصل الثامن :- النتائج العامة</b>
213	أولاً : عرض النتائج في ضوء أهداف وتساؤلات الدراسة .....
220	ثانياً : تفسير النتائج في ضوء النظرية النقدية والدراسات السابقة .....
223	الخاتمة .....
243 : 225	<b>قائمة المراجع</b>

226	.....	أولاً:- المراجع والدراسات العربية
239	.....	ثانياً:- موقع الانترنت .....
241	.....	ثالثاً:- المراجع والدراسات الأجنبية .....
244		<b>الملحق</b>
	.....	ملحق (1) صحيفة استبيانه.....
	.....	ملحق (2) صحيفة تحليل المضمون.....
	.....	ملحق (3) قائمة بأسماء الأفلام التي تم عرضها من 2006 :
	.....	2010 .....
		<b>الملخص باللغة العربية</b>
		<b>الملخص باللغة الإنجليزية</b>

## أولاً:- فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
14	فئات تحليل المضمون	(1)
18	عينة الأفلام من 2001 حتى 2010	(2)
19	أفراد العينة حسب الجامعة	(3)
138	توزيع أفراد العينة حسب السن	(5)
139	توزيع أفراد العينة حسب الفرقة الدراسية	(6)
140	توزيع أفراد العينة حسب مستوى تعليم الآباء والأمهات	(7)
141	توزيع أفراد العينة حسب عدد أفراد الأسرة	(8)
141	توزيع أفراد العينة حسب الدخل الشهري للأسرة	(9)
142	الحرص على مشاهدة الأفلام المصرية	(10)
144	معدل مشاهدة الأفلام المصرية في الأسبوع	(11)
144	الأفراد التي يشاهد معها الأفلام	(12)
145	الوسائل مشاهدة الأفلام السينمانية المصرية	(13)
146	نوعية الأفلام السينمانية المصرية التي تفضلها الشباب الجامعي	(14)
147	الأسباب التي تدفعك لمشاهدة الأفلام السينمانية المصرية	(15)
148	وجهة نظر الشباب الجامعي في مدى أهمية الأفلام السينمانية المصرية	(16)
149	مجالات أهمية الأفلام السينمانية المصرية من وجهة نظر الشباب الجامعي	(17)
150	المشاهد الأعلاوية التي تدفع الشباب للمشاهدة	(18)
150	مصادر معرفة فكرة الفيلم السينمائي المصري	(19)
151	عوامل الجذب لمشاهدة الفيلم السينمائي المصري	(20)
153	اتجاه الشباب الجامعي نحو مناقشة الأفلام	(21)
154	الموضوعات التي يناقشها الشباب الجامعي حول الأفلام السينمانية المصرية	(22)
154	اتجاه الشباب الجامعي نحو مقارنة ما يشاهده و الواقع المعاش	(23)
155	مدى الاستفادة الشباب الجامعي بالأفلام السينمانية المصرية	(24)
156	اتجاه الشباب نحو تقليد الأفلام السينمانية المصرية	(25)
156	اشكال التقليد للشخصيات الموجودة في الأفلام	(26)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
158	مجالات توضح واقعية الأفلام السينمائية المصرية	(28)
159	الواقع التي تعكسها الأفلام السينمائية	(29)
160	مدى مناسبة الممثلين للأدوار التي يلعبوها	(30)
161	نوعية الشخصيات التي تركز عليه الأفلام السينمائية	(31)
162	مدى واقعية بعض القضايا (الاجتماعية – الاقتصادية – العاطفية)	(32)
164	آراء الشباب الجامعي حول مدى أهمية التعليم الحكومي والتعليم الخاص	(33)
165	آراء الشباب الجامعي حول واقعية ما تعكسه السينما من مشاكل التعليم الجامعي	(34)
166	علاقة الشباب الجامعي باعضاء هيئة التدريس	(35)
167	صورة التي تعكسه السينما لعلاقة الشباب الجامعي باعضاء هيئة التدريس	(36)
168	اشكال التفكك الأسري من وجهة نظر الشباب الجامعي	(37)
168	مدى ظهور مشكلة التفكك الأسري من وجهة نظر الشباب الجامعي	(38)
169	مدى معاناة الشباب الجامعي من مشكلة التفكك الأسري	(39)
170	وجهة نظر الشباب في بعض مشاكل الشباب الجامعي التي تعكسها السينما	(40)
171	مشاركة شباب الجامعة في ثورة 25 يناير	(41)
172	مدى تنبؤ السينما بثورة 25 يناير	(42)
172	وجهة نظر الشباب الجامعي في ظهور فاسد النظام السابق في الأفلام السينمائية المصرية	(43)
173	رأى الشباب الجامعي وحرية التعبير التي تعكسها الأفلام السينمائية المصرية في ظل النظام السابق	(44)
173	مدى اهتمام الشباب الجامعي بالقضايا السياسية المعروضة في الأفلام السينمائية المصرية	(45)
174	رأى الشباب في منتجي الأفلام كأداة في ظل النظام السابق	(46)
174	رأى الشباب الجامعي في تحسين صورة الوطن في الأفلام السينمائية المصرية	(47)
175	رأى الشباب الجامعي في مدى حفاظ الأفلام السينمائية المصرية على صورة الصفة وهيمنة الطبقة الحاكمة والوضع السابق	(48)
176	دور الأفلام السينمائية في الهبوط بالذوق الفني من وجهة نظر شباب الجامعة	(49)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
176	أسباب الهبوط بالذوق الفني من وجهة نظر الشباب الجامعي	(50)
182	طبيعة انتاج الأفلام وسنة العرض	(51)
183	الدة الزمنية للفيلم	(52)
184	المجتمع الذي يتناوله الفيلم	(53)
185	نوع الفيلم	(54)
186	عدد مشاهد الشباب الجامعي في الأفلام	(55)
188	اماكن التصوير الداخلية	(56)
189	اماكن التصوير الخارجية	(57)

190	اللغة التي يستخدمها الشباب الجامعى فى الأفلام	(58)
191	اتجاه اللغة فى الفيلم	(59)
192	انماط الشخصية ونوع الشباب الجامعى فى الفيلم	(60)
193	الشخصيات وطبيعة الشباب الجامعى فى الفيلم	(61)
195	الشخصيات طبقاً لنوع المسكن	(62)
196	الشخصيات فى ضوء نوعية التعليم الجامعى	(63)
198	الطابع الغالب على الفيلم	(64)
200	الفكرة الأساسية للفيلم	(65)
204	السمات الشخصية للشباب الجامعى	(66)
206	القضايا الاجتماعية للشباب الجامعى فى الأفلام	(67)
208	القضايا السياسية للشباب الجامعى فى الأفلام	(68)
209	القضايا الثقافية للشباب الجامعى فى الأفلام	(69)
211	القضايا العاطفية للشباب الجامعى فى الأفلام	(70)

**قائمة الافلام السينمائية المصرية مرتبه على حسب عرضها فى دور العرض السينمائية من  
مركز الثقافة السينمائية**

**قائمة 2010**

م	اسم الفيلم	تاريخ العرض	اسم المخرج
1	كلمنى شكرأ	20-1-2010	خالد يوسف
2	أحاسيس	27-1-2010	هانى جرجس فوزى
3	رسائل البحر	3-2-2010	داود عبد السيد
4	عايشين اللحظة	3-2-2010	الفت عنان
5	ولد وبنـت	10-2-2010	كريم العدل
6	قاطع شحن	17-3-2010	سيد عيسوى
7	عصافير النيل	21-4-2010	مجدى أحمد على
8	هليوبليس	28-4-2010	أحمد عبدالله
9	تلك الأيام	5-5-2010	أحمدغانم
1	نور عينى	12-5-2010	وائل إحسان
0			
11	عسل إسود	26-5-2010	خالد مرعي
1	الديـلر	26-5-2010	أحمد صالح
3		26-5-2010	على إدريس
1	الـلـمبـي 8 جـيجـا	16-6-2010	أشرف فـايـق
4		16-6-2010	محمد أمـين
1	بنـتـينـ منـ مصر	16-6-2010	محمد العـدـل
5		29-6-2010	الـكـبـار
1	لاـتـراـجـ وـالـاسـتـسـلام	30-6-2010	أـحمدـ الجـنـدـى
7		9-9-2010	محـسنـ أـحمدـ
1	الـرـجـلـ الـغـامـضـ بـسـلـامـتـه	9-9-2010	معـتـزـ التـونـى
8		9-9-2010	سمـيرـ وـشـهـيرـ وـبـهـيرـ
1	عـائـلـةـ مـيـكـى	9-9-2010	أـكـرمـ فـريـدـ
9		9-9-2010	وـلـادـ الـبـلـادـ
2	زـهـاـيـمـر	10-11-2010	عـمـرـوـ عـرـفـهـ
1		10-11-2010	مـحـترـمـ إـلـاـ رـبـعـ
2	ابـنـ القـصـلـ	14-11-2010	عـمـرـوـ عـرـفـهـ
3		16-11-2010	بلـبـلـ حـيـرانـ
2			خـالـدـ مـرـعـىـ
4			
5			

أحمد رشوان	16-11-2010		بصره	2 6
محمد دياب	15-12-2010		678	2 7
احمد عواض	22-12-2010		بون سوريه	2 8
مجدى الهاورى	29-12-2010		الوتر	2 9

## قائمة 2009

اسم المخرج	تاريخ العرض	اسم الفيلم	م
وليد التابعى	28-1-2009	ازمة شرف	1
هانى جرجس فوزى	28-1-2009	بدون رقابة	2
أحمد سمير فرج	28-1-2009	أعز اصحاب	3
مجدى أحمد على	28-1-2009	خلطة فوزية	4
سميح النقاش	28-1-2009	مقلب حرامية	5
محمود كامل	28-1-2009	ميكانو	6
فادي فاروق	25-2-2009	أيام صعبه	7
كاملة أبو ذكرى	4-3-2009	واحد صفر	8
أحمد البدرى	18-3-2009	دكتور سيلكون	9
ماجد نبيه	18-3-2009	علقة موت	1 0
اسماعيل مراد	25-3-2009	صياد اليام	11
أحمد برى	1-4-2009	حفل زفاف	1 2
إبراهيم البطوطى		عين شمس	1 3
اسماعيل مراد	13-5-2009	يوم ما اتقابلنا	1 4
أحمد البدرى	5-2009 -20	عمرو سلمى 2	1 5

Khalid Yousif	2009-5-20	شحاته دكان	1 6
Moween Hamad	2009-5-27	الابيض ابراهيم	1 7
Ahmed Alaa	2009-6-3	فاق بدل	1 8
Ahmad Al-Sabki	10-6-2009	الفرح	1 9
Wa'el Ehsan	6-2009-17	بوبوس	2 0
Yasser Naser Allah	24-6-2009	زاد يا شهر احكي	2 1
Mohammad Hamdy	24-6-2009	المشتبه	2 2
Sadeq Hendaoui	8-7-2009	السفاح	2 3
Ahmad Mardat	8-7-2009	العالمي	2 4
Ahmad Jalal	15-7-2009	مبروك 1000	2 5
Ahmad Al-Jundi	15-7-2009	طير أنت	2 6
Asma'ayil Farouq	20-7-2009	قابلنى يقى	2 7
Ebraheem Afifi	20-9-2009	فخفخينو	2 8
Alfat' Osman	20-9-2009	منه فيها الحكاية	2 9
Asma'ayia Farouq	20-9-2009	الأكاديمية	3 0
Ayhab Afifi	20-9-2009	الديكتاتور	3 1
Mahmoud Kamel	28-10-2009	أدريالين	3 2
Aynas Al-Digdi	20-9-2009	أميرة مجنون	3 3
Ahmad Al-Bdri	18-11-2009	الرومانسي البيه	3 4
Sharif Arfah	18-11-2009	ولاد العم	3 5
Mahmoud Kamel	18-11-2009	آدم عزبة	3 6
Sami'ah Abd Al-Aziz	18-11-2009	حاجة حسامي	3 7
Wa'el Ehsan	25-11-2009	البحار أمير	3 8