



قسم الاجتماع
شعبة الاعلام

الدراما السينمائية وتشكيل وعى الشباب الجامعى دراسة ميدانية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآداب من قسم الاجتماع – شعبة الإعلام

إعداد

إلهام عاشور محمد ريشه

معيدة بقسم الاجتماع – شعبة الإعلام

إشراف

أ.د عادل يحيى عبدالعزيز

استاذ الإخراج
المعهد العالى للسينما
أكاديمية الفنون

أ.د فاطمة يوسف القلبنى

استاذ علم الاجتماع الإعلامى
قسم الاجتماع - كلية البنات
جامعة عين شمس

د. عالية أحمد عبدالعال

مدرس بقسم الاجتماع

2014م – 1435هـ



قسم الاجتماع
شعبة الاعلام

صفحة العنوان

اسم الطالبة :- إلهام عاشور محمد ريشه
الدرجة العلمية:- ليسانس آداب قسم اجتماع – شعبة اعلام
القسم التابع له:- قسم الاجتماع – شعبة الاعلام
اسم الكلية:- كلية البنات للآداب والعلوم والتربية
سنة التخرج:- 2007م تقدير عام جيد جداً
سنة المنح :- 2014



قسم الاجتماع
شعبة الاعلام

رسالة ماجستير

اسم الطالبة :- إلهام عاشور محمد ريشه
عنوان الرسالة:- الدراما السينمائية وتشكيل وعى الشباب الجامعى – دراسة ميدانية
الدرجة :- ماجستير فى الآداب من قسم الإجتماع – شعبة الإعلام
إشراف :- أ.د فاطمة يوسف القلبنى.
أ.د عادل يحيى عبدالعزيز.

د . عالية أحمد عبدالعال .
لجنة المناقشة:- أ.د فاطمة يوسف القليني . استاذ علم الاجتماع الاعلامى بالكلية .
أ.د عادل يحيى عبدالعزيز . استاذ الاخراج بالمعهد العالى للسينما .
أ.د منى سعيد الحديدى . استاذ الاذاعة والتليفزيون بكلية الإعلام .
أ.د آمال محمد عبدالحميد . استاذ علم الاجتماع بالكلية .

الدراسات العليا:- أجاز بتاريخ : / / 201 م

موافقة مجلس الجامعة
201 / / م

موافقة مجلس الكلية
201 / / م



Ain Shams University
Women's college for Arts. Science and Education
Sociology Department
Media Division

Drama film and the formation of University youth Awareness An Empirical Study

submitted by

Elham Ashour Mohamed Risha

TO obtain master's degree in Sociology - Division of media

Supervision by

prof. Fatima EL Kelli

Media professor of sociology
Women's College
Ain Shams University

prof. Adel Yahiya

professor of Directed
Higher Institute of Cinema
Academy of Arts

Dr. Alya Ahmed

Lecturer of sociology

Women's college – Ain shams university

شكر وتقدير

أسجد لله عز وجل حمداً وشكراً لعظيم فضله، ولكريم عطائه ولتوفيقه لى فى إتمام هذه الدراسة.

والحمد لله عز وجل أن حبانى بهيئة إشراف مثالية، أعانتنى على إتمام هذه الدراسة.

ولذلك فإننى اتوجه بخالص الشكر والامتنان إلى نبع الحب، وبحر العطاء الذى لا ينضب، إلى من علمتنى أن للنجاح قيمة ومعنى، ومنها تعلمنا كيف يكون التقانى والإخلاص، ومعها أمانا لامستحيل فى سبيل الإبداع والرقى ؛ إلى من تخلل عبارات الشكر منها، لأنها أكبر منها إلى **أستاذتى الدكتورة / فاطمة يوسف القلبنى - أستاذ علم الاجتماع الاعلامى بكلية البنات جامعة عين شمس -** فهى التى احتضننتنى منذ كنت جنينا ينمو فى رحم محراب العلم، فكانت دائماً أمألى وقوة يحتذى بها، فلقد تعلمت من فيض علمها، وخلقها ما أعجز لسانى أن يصفه فلها خالص الشكر، ووافر الامتنان لما بذلته من جهد، وتحملته من مشقة، فى إخراج هذه الرسالة إلى النور حيث، لم تتوان لحظة فى متابعتى وتقبلى فى أية لحظة؛ فكانت مكتبتها متاحة لنا جميعاً وكانت تحنو علينا إذا قست الحياة علينا، فتحملت عنا الأعباء التى أثقل الزمن بها كاهلنا، لقد كان اللقاء بها حسنات الدهر، وكان مجلس العلم معها مجلساً يأخذ فيه العلم الرعوس، فكانت أروها تقع موقعاً فى القلب كموقع العطر فى الجذب، فملاحظاتها ذكية وأثارها زكية، فلها من حميد الذكر وجميل النشر ما لا يزال يُدرّس، وتحرسه التواريخ، فكانت عُدّة تشدّينى وتقوينى، وكانت فى علمها وودها غنى للطالب وكفاية للراغب، فجزاها الله عنى خير الجزاء، ومتّعها بالصحة والعافية طوال الأوقات.

وبكل الحب والوفاء وبأرق كلمات الشكر والثناء، أقدم بخالص الشكر والتقدير **للأستاذ الدكتور / عادل يحيى عبدالعزيز - أستاذ الإخراج بالمعهد العالى للسينما بأكاديمية الفنون -** لتفضله بالإشراف على الرسالة ولجهوده المستمرة فى تقديم الملاحظات وإسداء النصائح والإرشاد، حتى تم الانتهاء من كتابة الرسالة ، فجزاه الله عنى خير الجزاء.

أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى شبيهة القمر، فهى ذات رقة تعلو عن الزهر **الدكتورة / عالية أحمد عبدالعال - مدرس علم الاجتماع، كلية البنات جامعة عين شمس ،** لإشرافها على هذه الدراسة، فقد بذلت معى بكل حب وإخلاص الكثير من الجهد والوقت، ولم تضنّ علىّ بهما، كما كان لدقة توجيهاتها ولتشجيعها الدائم أبلغ الأثر فى إنجاز هذه الدراسة، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

أتوجه بخالص الشكر والأمتنان كذلك إلى رمز العطاء الانساني والمحبة الصادقة والتعاون الفعال
أستاذتي الدكتورة / آمال عبدالحميد - استاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين شمس- على
تفضلها بقبول مناقشتي، وإبداء ملاحظاتها الكريمة حولها، على الرغم من كثرة أعبائها، فلها مني
أسمى آيات الشكر والعرفان، وجزاها الله خير الجزاء.

وإن كان للنجوم أفلاكها، وللعبير شذاه، وللبحر دوره وأصدافه، فإن للتميز أهله ورواده، كما أتقدم
بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى الأستاذة الدكتورة / منى الحديدى - استاذة الإذاعة والتلفزيون
بكلية الإعلام جامعة القاهرة- التي قبلت عن رضا، وتكرمت على بقبولها عضوية لجنة المناقشة
على رغم من مشاغلها الكثيرة ومتاعبها ولكنه الخلق الجم ، والآدب والوافر؛ الذي يحتم على
صاحبته مواجهة الصعاب، فقبلت ان تناقشني، فجزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير لكل من قدم لى يد العون والمساعدة من اساتذتي بالقسم
وأخص بالذكر الأستاذة الدكتورة / ضحى المغازى - أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات ، جامعة
عين شمس . والأستاذة الدكتورة / اعتماد علام - أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات جامعة عين
شمس - حيث كان لتشجيعهما المتواصل أبلغ الأثر فى سبيل إنجاز هذا العمل.

أتوجه كذلك بالشكر لزميلاتي من المعيدات، والمدرسات المساعدات، والإداريين بقسم الاجتماع
بكلية البنات وأخص بالذكر أ/ مروة صالح وأ/ هناء حسين، و أ/ ساره إسماعيل لما قدمته من
حب واهتمام وود وألفه.

كما أتوجه بخالص الشكر والامتنان للأستاذ /محي الدين قدرى - مراجع النصوص اللغوية
بشبكة القرآن الكريم بإتحاد الإذاعة والتلفزيون- لما بذله وقدمه بحنكه وإخلاص فى تدقيق
نصوص هذا البحث فله منى أسمى آيات الشكر والتقدير.

وكل الشكر لصاحب القلب الواعى، والعقل المنير، واليد الحنون، والوجود المؤثر فى حياتي
"أبى الحبيب"، وشكراً "لأُمى"، أيتها البيت الدافئ ونهر الحب الفياض، أيتها السكينة التى مَن
الله بها على. صاحبة الاهتمام المتناهى، والعين الساهرة والعطاء المتواصل بلا مقابل، ولا
انقطاع، والشكر موصول كذلك "لأخوتي" فأشكرهم شكراً جزيلاً، وجزاءهم الله عنى خير
الجزاء وأحسنه، فلا كلماتى توفيهم حقهم، ولا عباراتى لا تكفى جَميلهم .

ولا أنسى أن أتوجه بأصدق المعانى والشكر التقدير والاحترام لكل من مد لى يد العون، فى سبيل
إتمام هذه الدراسة وإخراجها إلى النور.

والله الموفق،،

الباحثة

فهارس الدراسة

أولاً:- فهرس المحتوى

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة الدراسة	أ : د
الفصل الأول :- الإطار المنهجي	23: 1
أولاً:- إشكالية الدراسة	1
ثانياً:- أهمية الدراسة	3
ثالثاً:- أهداف الدراسة و تساؤلاتها	4
رابعاً:- مفاهيم الدراسة	5
خامساً:- الإجراءات المنهجية	12
1- نوع الدراسة	12
2- المنهج	12
3- متغيرات الدراسة	12
4- أدوات جمع البيانات	12
5- عينة الدراسة	15
6- الصدق والثبات	20
7- مجالات الدراسة	22
سادساً:- الصعوبات التي واجهت الدراسة	23
الفصل الثاني :- الإطار النظري	49 : 24
أولاً:- الرؤى النظرية المفسرة للوعي الاجتماعي	27
ثانياً:- العوامل التاريخية لظهور مدرسة فرانكفورت	31
ثالثاً:- الاتجاهات الرئيسية للنظرية النقدية	34
رابعاً:- فروض النظرية	35
خامساً:- مفاهيم النظرية	36
سادساً:- أسباب اختيار هذه النظرية	39
سابعاً:- وسائل الاتصال الجماهيري والاعلامى فى النظرية النقدية	40
ثامناً:- الفن فى النظرية النقدية	42
تاسعاً:- السينما آراء تيودور ادوارنو	44
عاشرأ:- السينما وآراء "فالتربينيامين"	46

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الثالث :- الدراسات السابقة	81 : 50
المحور الأول :- دراسات خاصة بالدراما وتأثيرها	51
المحور الثانى:- دراسات خاصة بالشباب والسينما	68
التعليق على الدراسات السابقة	79
الفصل الرابع :- الواقع الاجتماعى والسياسى للشباب	114 : 82
أولاً:- مفهوم الشباب	86
	91

93 102 110 112	ثانياً:- الثقافة الفرعية للشباب ثالثاً:- أهم المشكلات التي تواجه شبابنا في الوقت الحاضر..... رابعاً:- التحولات المجتمعية وتأثيراتها على القيم لدى الشباب..... خامساً:- تنمية القدرات العقلية والميول السائد في مرحلة الشباب..... سادساً:- الشباب وثورات الربيع العربي
136 : 113 115 117 119 121 124	الفصل الخامس :- السينما والوعى الاجتماعي للمجتمع أولاً:- السينما بين الصناعة والثقافة ثانياً:- التاريخ العام للسينما في مصر ثالثاً:- السينما والجمهور رابعاً:- السينما والشباب خامساً:- السينما والرقابة.....
177 : 137 138 142 147 153	الفصل السادس :- الوعى الاجتماعي لدى الشباب الجامعي الدراسة الميدانية الخصائص الاجتماعية والديموجرافية لمفردات العينة أولاً: أنماط مشاهدة الأفلام السينمائية المصرية ثانياً: دوافع مشاهدة الأفلام السينمائية المصرية وأهميتها..... ثالثاً: وجهة نظر الشباب الجامعي في الواقع الاجتماعي التي تعكسه الأفلام السينمائية المصرية
رقم الصفحة	الموضوع
211 : 178 180 192 197 205	الفصل السابع :- صورة الشباب الجامعي في الدراما السينمائية أولاً: الأبعاد البنائية لفئات الشكلية للفيلم..... ثانياً: فئة الشخصيات ثالثاً: الأبعاد الموضوعية للأفلام القضايا المطروحة في الفيلم
224 : 212 213 220 223	الفصل الثامن :- النتائج العامة أولاً : عرض النتائج في ضوء أهداف وتساؤلات الدراسة ثانياً : تفسير النتائج في ضوء النظرية النقدية والدراسات السابقة..... الخاتمة
243 : 225	قائمة المراجع

226	أولاً:- المراجع والدراسات العربية
239	ثانياً:- مواقع الأنترنت
241	ثالثاً:- المراجع والدراسات الأجنبية
244	الملاحق ملاحق (1) صحيفة استبانة..... ملاحق (2) صحيفة تحليل المضمون..... ملاحق (3) قائمة بأسماء الأفلام التي تم عرضها من 2006 : 2010
	الملخص باللغة العربية
	الملخص باللغة الانجليزية

أولاً:- فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
14	فئات تحليل المضمون	(1)
18	عينة الأفلام من 2001 حتى 2010	(2)
19	أفراد العينة حسب الجامعة	(3)
138	توزيع أفراد العينة حسب السن	(5)
139	توزيع أفراد العينة حسب الفرقة الدراسية	(6)
140	توزيع أفراد العينة حسب مستوى تعليم الأبناء والأمهات	(7)
141	توزيع أفراد العينة حسب عدد أفراد الأسرة	(8)
141	توزيع أفراد العينة حسب الدخل الشهري للأسرة	(9)
142	الحرص على مشاهدة الأفلام المصرية	(10)
144	معدل مشاهدة الأفلام المصرية فى الأسبوع	(11)
144	الأفراد التي يشاهد معها الأفلام	(12)
145	الوسائل مشاهدة الأفلام السينمائية المصرية	(13)
146	نوعية الأفلام السينمائية المصرية التي تفضلها الشباب الجامعي	(14)
147	الأسباب التي تدفعك لمشاهدة الأفلام السينمائية المصرية	(15)
148	وجهة نظر الشباب الجامعي فى مدى أهمية الأفلام السينمائية المصرية	(16)
149	مجالات أهمية الأفلام السينمائية المصرية من وجهة نظر الشباب الجامعي	(17)
150	المشاهد الاعلانية التي تدفع الشباب للمشاهدة	(18)
150	مصادر معرفة فكرة الفيلم السينمائي المصري	(19)
151	عوامل الجذب لمشاهدة الفيلم السينمائي المصري	(20)
153	اتجاه الشباب الجامعي نحو مناقشة الأفلام	(21)
154	الموضوعات التي يناقشها الشباب الجامعي حول الأفلام السينمائية المصرية	(22)
154	اتجاه الشباب الجامعي نحو مقارنة ما يشاهده والواقع المعاش	(23)
155	مدى الاستفادة الشباب الجامعي بالأفلام السينمائية المصرية	(24)
156	اتجاه الشباب نحو تقليد الأفلام السينمائية المصرية	(25)
156	اشكال التقليد للشخصيات الموجودة فى الأفلام	(26)

157	الصورة التي ترسمها الأفلام السينمائية المصرية للشباب الجامعي	(27)
-----	--	------

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
158	مجالات توضح واقعية الأفلام السينمائية المصرية	(28)
159	الواقع التي تعكسها الأفلام السينمائية	(29)
160	مدى مناسبة الممثلين للأدوار التي يلعبوها	(30)
161	نوعية الشخصيات التي تركز عليه الأفلام السينمائية	(31)
162	مدى واقعية بعض القضايا (الاجتماعية - الاقتصادية - العاطفية)	(32)
164	آراء الشباب الجامعي حول مدى أهمية التعليم الحكومي والتعليم الخاص	(33)
165	آراء الشباب الجامعي حول واقعية ما تعكسه السينما من مشاكل التعليم الجامعي	(34)
166	علاقة الشباب الجامعي باعضاء هيئة التدريس	(35)
167	صورة التي تعكسها السينما لعلاقة الشباب الجامعي باعضاء هيئة التدريس	(36)
168	اشكال التفكك الأسري من وجهة نظر الشباب الجامعي	(37)
168	مدى ظهور مشكلة التفكك الأسري من وجهة نظر الشباب الجامعي	(38)
169	مدى معاناة الشباب الجامعي من مشكلة التفكك الأسري	(39)
170	وجهة نظر الشباب في بعض مشاكل الشباب الجامعي التي تعكسها السينما	(40)
171	مشاركة شباب الجامعة في ثورة 25 يناير	(41)
172	مدى تنبؤ السينما بثورة 25 يناير	(42)
172	وجهة نظر الشباب الجامعي في ظهور فاسد النظام السابق في الأفلام السينمائية المصرية	(43)
173	رأى الشباب الجامعي وحرية التعبير التي تعكسها الأفلام السينمائية المصرية في ظل النظام السابق	(44)
173	مدى اهتمام الشباب الجامعي بالقضايا السياسية المعروضة في الأفلام السينمائية المصرية	(45)
174	رأى الشباب في منتجي الأفلام كأداة في ظل النظام السابق	(46)
174	رأى الشباب الجامعي في تحسين صورة الوطن في الأفلام السينمائية المصرية	(47)
175	رأى الشباب الجامعي في مدى حفاظ الأفلام السينمائية المصرية على صورة الصفوة وهيمنة الطبقة الحاكمة والوضع السابق	(48)
176	دور الأفلام السينمائية في الهبوط بالذوق الفني من وجهة نظر شباب الجامعة	(49)

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
176	اسباب الهبوط بالذوق الفني من وجهة نظر الشباب الجامعي	(50)
182	طبيعة انتاج الأفلام وسنة العرض	(51)
183	الدة الزمنية للفيلم	(52)
184	المجتمع الذي يتناوله الفيلم	(53)
185	نوع الفيلم	(54)
186	عدد مشاهد الشباب الجامعي في الأفلام	(55)
188	اماكن التصوير الداخلية	(56)
189	اماكن التصوير الخارجية	(57)

190	اللغة التي يستخدمها الشباب الجامعي في الأفلام	(58)
191	اتجاه اللغة في الفيلم	(59)
192	انماط الشخصية ونوع الشباب الجامعي في الفيلم	(60)
193	الشخصيات وطبقة الشباب الجامعي في الفيلم	(61)
195	الشخصيات طبقاً لنوع المسكن	(62)
196	الشخصيات في ضوء نوعية التعليم الجامعي	(63)
198	الطابع الغالب على الفيلم	(64)
200	الفكرة الأساسية للفيلم	(65)
204	السمات الشخصية للشباب الجامعي	(66)
206	القضايا الاجتماعية للشباب الجامعي في الأفلام	(67)
208	القضايا السياسية للشباب الجامعي في الأفلام	(68)
209	القضايا الثقافية للشباب الجامعي في الأفلام	(69)
211	القضايا العاطفية للشباب الجامعي في الأفلام	(70)

قائمة الافلام السينمائية المصرية مرتبه على حسب عرضها فى دور العرض السينمائية من
مركز الثقافة السينمائية

قائمة 2010

م	اسم الفيلم	تاريخ العرض	اسم المخرج
1	كلمنى شكراً	20-1-2010	خالد يوسف
2	أحاسيس	27-1-2010	هانى جرجس فوزى
3	رسائل البحر	3-2-2010	داود عبد السيد
4	عائشين اللحظة	3-2-2010	الفى عثمان
5	ولد وبنت	10-2-2010	كريم العدل
6	قاطع شحن	17-3-2010	سيد عيسوى
7	عصافير النيل	21-4-2010	مجدى أحمد على
8	هليوبليس	28-4-2010	أحمد عبدالله
9	تلك الأيام	5-5-2010	أحمد غانم
1	نور عينى	12-5-2010	وائل إحسان
0			
11	عسل إسود	26-5-2010	خالد مرعى
1	الديلىر	26-5-2010	أحمد صالح
2			
1	الثلاثة يشتغلونها	26-5-2010	على إدريس
3			
1	المبى 8 جيجا	16-6-2010	أشرف فايق
4			
1	بنتين من مصر	16-6-2010	محمد أمين
5			
1	الكبار	29-6-2010	محمد العدل
6			
1	لاتراجع والاستسلام	30-6-2010	أحمد الجندى
7			
1	الرجل الغامض بسلامته	9-9-2010	محسن أحمد
8			
1	سمير وشهير وبهير	9-9-2010	معتز التونى
9			
2	عائلة ميكى	9-9-2010	أكرم فريد
0			
2	ولاد البلد	9-9-2010	اسماعيل فاروق
1			
2	زهايمر	10-11-2010	عمرو عرفه
2			
2	محترم إلا ربع	10-11-2010	محمد حمدي
3			
2	ابن القنصل	14-11-2010	عمرو عرفه
4			
2	بلبل حيران	16-11-2010	خالد مرعى
5			

أحمد رشوان	16-11-2010	بصره	2 6
محمد دياب	15-12-2010	678	2 7
احمد عواض	22-12-2010	بون سورية	2 8
مجدى الهوارى	29-12-2010	الوتر	2 9

قائمة 2009

م	اسم الفيلم	تاريخ العرض	اسم المخرج
1	أزمة شرف	28-1-2009	وليد التابعى
2	بدون رقابة	28-1-2009	هانى جرجس فوزى
3	أعز اصحاب	28-1-2009	أحمد سمير فرج
4	خلطة فوزية	28-1-2009	مجدى أحمد على
5	مقلب حرامية	28-1-2009	سميح النقاش
6	ميكانو	28-1-2009	محمود كامل
7	أيام صعبه	25-2-2009	فادى فاروق
8	واحد صفر	4-3-2009	كاملة أبو ذكرى
9	دكتور سيلكون	18-3-2009	أحمد البدرى
10	علقة موت	18-3-2009	ماجد نبيه
11	صياد اليمام	25-3-2009	اسماعيل مراد
12	حفل زفاف	1-4-2009	أحمد برى
13	عين شمس		إبراهيم البطوطى
14	يوم ما انتقلنا	13-5-2009	اسماعيل مراد
15	عمرو سلمى 2	5-2009 -20	أحمد البدرى

1	دكان شحاته	2009 -5 -20	خالد يوسف
6			
1	إبراهيم الأبيض	2009 -5 - 27	مروان حامد
7			
1	بدل فاقد	2009 -6 -3	أحمد علاء
8			
1	الفرح	10-6-2009	أحمد السبكي
9			
2	بوبوس	6-2009 -17	وائل إحسان
0			
2	إحكي يا شهر زاد	24-6-2009	يسرى نصر الله
1			
2	المشتبه	24-6-2009	محمد حمدي
2			
2	السفاح	8-7-2009	سعد هنداوى
3			
2	العالمى	8-7-2009	أحمد مدحت
4			
2	1000 مبروك	15-7-2009	أحمد جلال
5			
2	طير أنت	15-7-2009	أحمد الجندي
6			
2	إبقى قابلى	20-7-2009	اسماعيل فاروق
7			
2	فخفخينو	20-9-2009	إبراهيم عفيفي
8			
2	الحكاية فيها منه	20-9-2009	الفت عثمان
9			
3	الأكاديمية	20-9-2009	اسماعيا فاروق
0			
3	الديكتاتور	20-9-2009	ايهاب عفيفي
1			
3	أدرينالين	28-10-2009	محمود كامل
2			
3	مجنون أميرة	20-9-2009	ايناس الدغيدى
3			
3	البية الرومانسى	18-11-2009	أحمد البدرى
4			
3	ولاد العم	18-11-2009	شريف عرفه
5			
3	عزبة آدم	18-11-2009	محمود كامل
6			
3	حدسامع حاجة	18-11-2009	سامح عبدالعزيز
7			
3	أمير البحار	25-11-2009	وائل إحسان
8			