



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

**”فلسفة الرمز في فن الجرافيتي، كمدخل لاستلهام أعمال طباعية
معاصرة بالإفادة من تأثيرات التقنيات الطباعية”
(دراسة تجريبية)**

**Philosophy of symbol in graffiti as approach to inspire contemporary
printing works utilizing the effects
of printing techniques
(experimental study)**

بحث مقدم من الباحثة/ سيدة محمد أحمد سليمان صقر
المدرس المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة بنها
استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
في التربية الفنية تخصص "طباعة المنسوجات"

تحت إشراف

أ.د/ سميرة عبد الفتاح الشريف **أ.د/ مديحة محمد علي**

أستاذة الطباعة المتفرغ وعميد كلية

التربية النوعية سابقاً

جامعة القاهرة

بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

٢٠١٥ م - ١٤٣٦ هـ

مذكرة

بشأن تشكيل لجنة المناقشة والحكم لدرجة الدكتوراه

الدارسة/ سيدة محمد أحمد سليمان صقر

الجنسية: مصرية.

اسم الطالبة: سيدة محمد أحمد سليمان صقر

تخصص: التربية الفنية. التقدير: ممتاز — جامعة بنها

ماجستير: التربية (الأقسام النوعية ٢٠١١م

تخصص: التربية الفنية. التقدير: جيد جداً — جامعة القاهرة.

تمهيد دكتوراه: تربية نوعية ٢٠١٢م

تخصص: طباعة منسوجات.

الاختبار الشامل: ١٤/١٠/٢٠١٢م

موضوع البحث: "فلسفة الرمز في فن الجرافيتي كمدخل لاستلهاام أعمال طباعية معاصرة بالإفادة من تأثيرات التقنيات الطباعية" دراسة تجريبية".

الإشراف:

أ.د/ سميرة عبد الفتاح الشريف. أستاذ طباعة المنسوجات المتفرغ — كلية التربية النوعية — جامعة القاهرة.

أ.د/ مديحة محمد على. أستاذ التصميم بكلية التربية النوعية — جامعة القاهرة.

رسم البراءة: ١٦٧٦١٢ بتاريخ: ٢٧/١٠/٢٠١١م

سداد الرسوم: ٤٩٧٩ بتاريخ: ١٠/٥/٢٠١٥م

مكتبة رقمية: ١٥٨٤٨٥ بتاريخ: ١٠/٥/٢٠١٥م

صندوق التطوير: مدرس مساعد بكلية التربية — جامعة بنها.

تاريخ موافقة الكلية على التسجيل: ٢٠/٥/٢٠١٣م.

تاريخ موافقة الجامعة على التسجيل: ١٠/٦/٢٠١٣م.

وافق مجلس الكلية بجلسته رقم (١٧٥) في ١٩/٥/٢٠١٥م على تشكيل لجنة المناقشة والحكم للدراسة/ سيدة محمد أحمد

سليمان صقر — على النحو التالي:

أ.د/ أحمد السيد مرسي أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ — كلية التربية النوعية — جامعة القاهرة. مناقشاً داخلياً ومقرراً.

أ.د/ سميرة عبد الفتاح الشريف. أستاذ طباعة المنسوجات المتفرغ — كلية التربية النوعية — جامعة القاهرة- مشرفاً ومناقشاً.

أ.د/ أوديت أمين عوض يوسف. أستاذ طباعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية — جامعة حلوان. مناقشاً داخلياً.

أ.د/ مديحة محمد على. أستاذ التصميم بكلية التربية النوعية — جامعة القاهرة. مشرفاً ومناقشاً.

* تم نشر بحثين.

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث

رئيس قسم الدراسات

الدراسات العليا

أ.د/ خالد حسن عباس

جامعة القاهرة

إدارة الدراسات العليا

ورد كتاب الكلية رقم / / في بشأن موافقة مجلس الكلية في / / م على تشكيل لجنة المناقشة والحكم للطالب المذكور
بعاليه والأمر معروض على السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث.

إهداء

عبارات الشكر تخجل منك لأنك أكبر منها . فلكي كل الفضل في إتمام هذه الرسالة ورفع العزيمة والمعنوية لدي . . فأنتي أهل التميز والتقدم الأستاذة الدكتورة الفنانة/ سميرة عبد الفتاح الشريف، لك منا كل التقدير والاحترام . . بعدد قطرات المطر وعدد من حج واعتمر . . على جهودك الجبارة في إتمام هذه الرسالة . فما أجمل العيش بين أناس احتضنوا العلم فمنكم تعلمنا أن للنجاح قيمة .

وأن للاحترام قدر . . ومنكم تعلمنا كيف يكون التفاني والإخلاص في العمل والجد والاجتهاد في الدراسة والتفوق والتميز والارتقاء في طلب العلم والإبداع في التفوق . . وتتمني لك دوام الصحة والعافية .

الباحثة

أهداء من الباحثة والابنة سييدة محمد أحمد صقر
إلى الأستاذة الدكتورة الفنانة / سميرة الشريف

معلمتي أزوت لحي الشجيرة
وأبعث ورائنا أرحمى سلامي
إلى حب والتقدير ووما
معلمتي بحق باه باها
معلمتي وكم يكفيني فخرا
فأنت لنا كنور الشمس حقا
أزوت لنا معلمتي السيللا
وأنت كأننا عطفنا وحبنا
لقد أبعثت نفسي كئي ترينا بعز
لحي التكريم يا قمر المعالي
بعلمك قد علوت اليوم قدرا
فغزرا ربه للاجبال عزرا
معطرة منعمة فدية
وأشواقى لطلعتك البهية
عفتك في الصبح والعينة
فهيتهما الشريفة لا قضاها
فيس الناس فضلك قد ناهي
بعلمك كنت للدرينا سناها
وأنت لنا به ووما وبللا
حنانك فاض عزبا سلسيلا
ما ارضيت لنا بريللا
ففيك جمعت زين الجمال
فقدرك بين كل الناس حالي
عفتك لن يفني أيد مقال

شكر وتقدير

أشكر الله عز وجل وأحمده على إتمام هذا العمل له المنة والفضل وإليه يرجع الأمر كله... وبعد ..

فهذا خير مقام ينسب فيه الفضل لأهله وذويه حيث يطيب لي أن أتقدم بأسمى آيات الامتتان والشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى أساتذتي المشرفين على هذه الرسالة والذين تعجز كلماتي عن التعبير عن مدى فضلهم.

فأتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان لأستاذتي الجليلة، الأستاذة الدكتورة الفنانة/ سميرة عبد الفتاح الشريف، أستاذة الطباعة المتفرغ وعميد كلية التربية النوعية - سابقاً - جامعة القاهرة، لتشريفني بإشرافها على هذا البحث، وعلى كل ما أولتني به من رعاية وعون صادق وجهد عظيم لإتمام هذه الرسالة.

كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان للأستاذة الدكتورة/ مديحة محمد علي أستاذة التصميم بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة، على كل ما أولتني به من رعاية ومساعدات دائمة وتشجيع مستمر منذ بداية هذه الرسالة وحتى نهايتها.

ويسعدني أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الأساتذة الموقرين أعضاء لجنة المناقشة والحكم على تفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث وهما: أ.د. أحمد السيد مرسي أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ، كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة، أ.د. أوديت أمين عوض يوسف أستاذة طباعة المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

كما أتوجه بالشكر والتقدير والعرفان إلى والدي ووالدتي أطال الله عمرهما وإخوتي على كل ما قدموه لي من عون وتشجيع أثناء إعداد الرسالة وما تحملوه معي من عناء وأتوجه بعميق شكري وتقديري إلى زوجي الذي لم يدخر أي جهد لمعاونتي على إعداد وإنهاء هذه الرسالة كما أتوجه بالشكر والامتتان لأبنائي الأعزاء نوران - أحمد .. أطال الله لي في عمرهما وحفظهما ورزقني برهما فقد تحملا الكثير من العناء حتى ينتهي لي إتمام هذه الرسالة.

وأخيراً .. أتوجه بالشكر إلى كل من مد لي يد العون من أجل إتمام هذه الرسالة، الأستاذ الدكتور مجدي عبد العزيز - رئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة بنها وكل زملائي في القسم.

وكل القائمين بقسم الدراسات العليا- كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
والمهندس/ إيهاب محمد رضوان - مهندس الطباعة، والمهندس/ علاء الدين عبد المنعم - صاحب الشركة الدولية للطباعة، والمصمم/ عبد العزيز حسن - مصمم الجرافيك.
والأخ الفاضل/ شعبان محمد حسن، وكل من قاموا بكتابة وتنسيق هذه الرسالة.

جزاهم الله عني كل خير

فهرس المحتويات

٢٢-١	الفصل الأول: الإطار العام للبحث.....
١١-١	خلفية البحث.....
١١	مشكلة البحث.....
١٢	فروض البحث.....
١٢	أهداف البحث.....
١٣	أهمية البحث.....
١٣	حدود البحث.....
١٤-١٣	منهجية البحث.....
١٧-١٥	مصطلحات البحث.....
٢٢-١٧	الدراسات المرتبطة.....
٥٦-٢٣	الفصل الثاني: الفن الجرافيتي "مفهومه ونشأته وفلسفاته وتطوره".....
٣١-٢٣	تمهيد.....
٣٢-٣١	نبذة تاريخية "نشأة الفن الجرافيتي".....
٣٧-٣٣	تعريف فن الجرافيتي.....
٤١-٣٨	أنواع الجرافيتي.....
٤٣-٤٢	الفكر الفلسفي لمجتمع القرن العشرين في مجال الفن الجرافيتي.....
٤٥-٤٤	أهمية الفن الجرافيتي.....
٤٧-٤٦	سمات وخصائص الجرافيتي.....
٥٤-٤٨	الاتجاهات الفكرية للفن الجرافيتي.....
٥٦-٥٥	ثقافات الصورة الجرافيتية.....

الفصل الثالث: الدلالات الفلسفية والجمالية للرمز في الفن الجرافيتي..... -٥٧

٥٨-٥٧	تمهيد.....
٦٠-٥٩	مفهوم الرمز.....
٦١-٦٠	نشأة الرموز وتطورها في الفن التشكيلي.....
٦٣-٦٢	مفهوم الرمز في الفن الجرافيتي.....
٦٥-٦٤	القيم الجمالية للرمز الفني الجرافيتي.....
٦٦-٦٥	خصائص الرمز وسماته في الفن الجرافيتي.....
٦٨-٦٧	أنواع الرموز.....
٧٠-٦٩	الاتجاهات الفنية للتعبير بالرمز في الفن الجرافيتي.....
٧١-٧٠	مصادر استلهام الرمز في الفن التشكيلي الجرافيتي.....
٧٢	الألوان والرموز ودلالاتها في الفن الجرافيتي.....
٧٢	أهم الآراء الفكرية والفلسفية حول مفهوم الرمز في الفن الجرافيتي.....
٧٤-٧٣	فلسفة الرمز الجرافيتي في التحليل النفسي.....
٧٦-٧٥	الرمز في المجال النفسي والفلسفي والفني.....
٨٧-٧٧	مصفوفة للرموز الجرافيتية لثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ في جمهورية مصر.....
٨٨	نتائج الفصل.....

الفصل الرابع المراحل الفنية والأساليب التقنية للتوليف بين أساليب الطباعة اليدوية والرقمية ودور الكمبيوتر في التحديث من هذه الأساليب كروى مستقبلية لمشروع صغير في مجال طباعة المنسوجات.....

٨٩	تمهيد.....
٩٠	التوليف وطباعة المنسوجات.....
٩٢-٩٠	العوامل التي أدت لظهور التوليف بين التقنيات في طباعة المنسوجات اليدوية.....

٩٥-٩٣ أسلوب الطباعة بالاستنسل
٩٦-٩٥ خصائص أسلوب الطباعة والصبغة بالباتيك
٩٩-٩٦ فن طباعة النسخة الواحدة (أسلوب المونوتيب)
١٠٠-٩٩ خصائص ومميزات الطباعة الرقمية
١٠١-١٠٠ التوليف والاتجاهات الفنية المعاصرة
١٠٤-١٠٢ تعريف المشروعات الصغيرة
١٧٥-١٠٥	الفصل الخامس: مداخل تجريبية وتطبيقية بين التقنيات الطباعية التقليدية والطباعة الرقمية والدمج بينهما (التجربة الذاتية للباحثة)
١١٠-١٠٥ التجربة الذاتية للباحثة
١٩٧-١٩٤ التجربة الخاصة بطلاب الفرقة الرابعة قسم تربية فنية كلية التربية النوعية جامعة بنها
٢١٠-٢٠٩ نتائج التجربة الذاتية للباحثة
٢١٢-٢١١ النتائج والتوصيات
٢٢١-٢١٣ مراجع البحث
٢-١ ملخص البحث باللغة العربية
٣ مستخلص البحث
٣-١ ملخص البحث باللغة الإنجليزية

فهرس الصور والأعمال

٢٥ صورة رقم ١
٢٦ صورة رقم ٢ - ٣
٩٤ صورة رقم ٤-٥-٦
٩٦ صورة رقم ٦-٧-٨-٩
٩٧ صورة رقم ١٠ - ١١
٩٨ صورة رقم ١٢-١٣
١١٣ عمل رقم ١٤
١١٤ عمل رقم ١٥ - ١٦
١١٥ عمل رقم ١٧ - ١٨
١٢٤ عمل رقم ١٩
١٢٥ عمل رقم ١٩ أ
١٢٦ عمل رقم ٢٠ - ٢٠ أ
١٢٧ عمل رقم ٢١ - ٢١ أ
١٢٨ عمل رقم ٢٢ - ٢٣
١٢٩ عمل رقم ٢٤ - ٢٤ أ
١٣٠ عمل رقم ٢٥ - ٢٥ أ
١٣١ عمل رقم ٢٦ - ٢٦ أ
١٣٢ عمل رقم ٢٧ - ٢٨
١٣٣ عمل رقم ٢٩ - ٢٩ أ
١٣٤ عمل رقم ٣٠ - ٣١
١٣٥ عمل رقم ٣٢ - ٣٣
١٣٦ عمل رقم ٣٤ - ٣٥
١٣٧ عمل رقم ٣٦
١٣٨ عمل رقم ٣٧ - ٣٨

١٤٨ عمل رقم ٣٩
١٤٩ عمل رقم ٣٩ أ
١٥٠ عمل رقم ٣٩ ب - وعمل ٤٠
١٥١ عمل رقم ٤١-٤١ أ
١٥٢ عمل رقم ٤١ ب - ٤١ ج
١٥٣ عمل رقم ٤٢
١٥٤ عمل رقم ٤٢ أ
١٥٥ عمل رقم ٤٣ - ٤٤
١٥٦ عمل رقم ٤٥ - ٤٦
١٥٧ عمل رقم ٤٧ - ٤٨
١٥٨ عمل رقم ٤٩
١٥٩ عمل رقم ٥٠
١٦٠ عمل رقم ٥١
١٦١ عمل رقم ٥٢
١٦٢ عمل رقم ٥٣
١٦٣ عمل رقم ٥٤
١٦٤ عمل رقم ٥٥
١٦٥ عمل رقم ٥٦
١٦٦ عمل رقم ٥٧
١٦٧ عمل رقم ٥٨
١٦٨ عمل رقم ٥٩
١٦٩ عمل رقم ٦٠
١٧٠ عمل رقم ٦١
١٧١ عمل رقم ٦٢
١٧٢ عمل رقم ٦٣
١٧٣ عمل رقم ٦٤

١٧٤	عمل رقم ٦٥
١٧٥	عمل رقم ٦٦
١٧٦	عمل رقم ٦٧
١٧٧	عمل رقم ٦٨
١٧٨	عمل رقم ٦٩
١٧٨	عمل رقم ٧٠
١٧٩	عمل رقم ٧١
١٧٩	عمل رقم ٧٢
١٨٠	عمل رقم ٧٣
١٨٠	عمل رقم ٧٤

فهرس الأشكال

٢٧ شكل رقم ١
٢٨ شكل رقم ٢-٣
٢٩ شكل رقم ٤-٥
٣٠ شكل رقم ٦-٧-٨
٣١ شكل رقم ٩
٣٣ شكل رقم ١٠-١١
٣٤ شكل رقم ١٢
٣٧ شكل رقم ١٣
٣٨ شكل رقم ١٤-١٥-١٦
٣٩ شكل رقم ١٧
٤٠ شكل رقم ١٨
٤١ شكل رقم ١٩
٤٣ شكل رقم ٢٠-٢١-٢٢
٤٤ شكل رقم ٢٣
٤٥ شكل رقم ٢٤
٤٧ شكل رقم ٢٥
٥٠ شكل رقم ٢٦-٢٧
٥١ شكل رقم ٢٨-٢٩
٥٢ شكل رقم ٣٠
٥٣ شكل رقم ٣١-٣٢-٣٣
٥٤ شكل رقم ٣٤-٣٥
١١١ شكل رقم ٣٦-٣٧

١١٢	شكل رقم ٣٨-٣٩
١١٦	شكل رقم ٤٠-٤١
١١٧	شكل رقم ٤٢-٤٣
١١٨	شكل رقم ٤٤-٤٥
١١٩	شكل رقم ٤٦-٤٧
١٢٠	شكل رقم ٤٨-٤٩
١٢١	شكل رقم ٥٠-٥١
١٢٢	شكل رقم ٥٢-٥٣
١٣٩	شكل رقم ٥٤-٥٥
١٤٠	شكل رقم ٥٦-٥٧
١٤١	شكل رقم ٥٨-٥٩
١٤٢	شكل رقم ٦٠-٦١
١٤٣	شكل رقم ٦٢-٦٣
١٤٤	شكل رقم ٦٤-٦٥
١٤٥	شكل رقم ٦٦-٦٧
١٤٦	شكل رقم ٦٨-٦٩
١٤٧	شكل رقم ٧٠-٧١
١٨١	شكل رقم ٧٢
١٨٢	شكل رقم ٧٣
١٨٣	شكل رقم ٧٤
١٨٤	شكل رقم ٧٥
١٨٥	شكل رقم ٧٦
١٨٦	شكل رقم ٧٧

١٨٧	شكل رقم ٧٨
١٨٨	شكل رقم ٧٩-٨٠
١٨٩	شكل رقم ٨١-٨٢
١٩٠	شكل رقم ٨٣-٨٤
١٩١	شكل رقم ٨٥-٨٦
١٩٢	شكل رقم ٨٧-٨٨
١٩٣	شكل رقم ٨٩-٩٠
١٩٨	شكل رقم ٩١-٩٢
١٩٩	شكل رقم ٩٣-٩٤
٢٠٠	شكل رقم ٩٥-٩٦
٢٠١	شكل رقم ٩٧-٩٨
٢٠٢	شكل رقم ٩٩-١٠٠
٢٠٣	شكل رقم ١٠١-١٠٢
٢٠٤	شكل رقم ١٠٣-١٠٤
٢٠٥	شكل رقم ١٠٥-١٠٦
٢٠٦	شكل رقم ١٠٧-١٠٨
٢٠٧	شكل رقم ١٠٩-١١٠
٢٠٨	شكل رقم ١١١-١١٢