



جامعة عين شمس  
كلية التربية  
قسم التاريخ

# وسط الدلتا في مصر في العصرين البطلمي والروماني (دراسة حضارية)

رسالة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في إعداد المعلم في الآداب تخصص تاريخ

إعداد الباحثة  
الشيماء فتحي محمد أحمد

تحت إشراف  
الأستاذ الدكتور **السيد رشدي محمد**  
الدكتور **سعاد على مجاهد**  
أستاذ التاريخ اليوناني والروماني  
مدرس التاريخ اليوناني والروماني  
وكيل كلية الآداب - جامعة عين شمس  
كلية التربية - جامعة بنها



كلية التربية  
قسم التاريخ

### رسالة دكتوراه

اسم الطالب: الشيماء فتحي محمد أحمد

عنوان الرسالة: وسط الدلتا في مصر في العصرين البطلمي والروماني  
(دراسة حضارية)

اسم الدرجة: دكتوراه الفلسفة في إعداد المعلم في الآداب تخصص تاريخ

### لجنة الإشراف:

١. الاسم: الأستاذ الدكتور / السيد رشدي محمد

الوظيفة: أستاذ التاريخ اليوناني والروماني، ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب، بكلية الآداب جامعة بنها

٢. الاسم: الدكتورة / سعاد علي مجاهد

الوظيفة: مدرس التاريخ اليوناني والروماني بقسم التاريخ بكلية التربية جامعة عين شمس

تاريخ البحث: / ٢٠١٥ م

### الدراسات العليا:

أجيزت الرسالة بتاريخ: / ٢٠١٥ م ختم الإجازة:

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية



جامعة عين شمس  
كلية التربية  
قسم التاريخ

صفحة العنوان:

وسط الدلتا في مصر في العصرين البطلمي والروماني (دراسة  
حضاروية)

اسم الطالبة: الشيماء فتحي محمد أحمد

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة في إعداد المعلم في الآداب

القسم التابع له: التاريخ

اسم الكلية: التربية

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج: ٢٠٠٢ م

سنة المنح: ٢٠١٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَنْ يَنْهِيْ (اللَّهُمَّ) بِعْدَمِ الْمُحْكَمِ جَنَاحَهُ  
وَإِنْ زَرْفَقَهُ مِنْ هَبَبَهُ  
لَلَّهُمَّ سَعْيَ وَمَنْ يَنْهَاكُلُ أَعْلَمُ  
اللَّهُمَّ فَهَوَّا هَبَبَهُ لَوْ (اللَّهُمَّ  
نَلْعَنُ الْمُرْدَاهَ قَرَبَ جَهَنَّمَ (اللَّهُمَّ لَكَ الْمُسْكِنُ  
نَلْعَنُ الْمُرْدَاهَ قَرَبَ جَهَنَّمَ (اللَّهُمَّ لَكَ الْمُسْكِنُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورة الطلاق من الآيتين الثانية والثالثة

"لن يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا إذا قال في غده: لو غير هذا  
لكان أحسن . ولو زيد هذا لكان يُستحسن . ولو قدم هذا  
لكان أفضل . ولو ترك هذا لكان أجمل . وهذا من أعظم العبر  
، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر"

عماد الدين الأصفهاني

اللهُ أَكْرَمُ  
الْمُسْتَرِّعِ

إِلَى رُوحِ أَبِي

اسْكُنْهُ اللَّهُ فَسِيحَ جَنَّاتِهِ

## شكر وعرفان

الحمد والشكر لله رب العالمين، لا إله إلا هو وحده لا شريك له ، سبحانه وتعالى ذو فضل عظيم ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين . **وبعد:**

فأتقدم بخالص الشكر والعرفان لوالدتي عملاً بقوله تعالى: (أَن أَشْكُر لِي وَلِوَالِدِي) [القمان/٤]، فلم أكن أدرك حقيقة ما قدمته لي، وما تحملته من أجلي حتى وهب الله لي ابنتي نوران وناريمان، وأسائل الله أن يرزقها الصحة والعافية وطول العمر .

وإني إذ أحمد الله - عز وجل - الحقيق بالحمد والثناء على نعمائه وتوفيقه، أتقدم بخالص شكري وعرفاني لأستاذي الأستاذ الدكتور السيد رشدي محمد أستاذ التاريخ اليوناني والروماني، ووكيل كلية الآداب - جامعة بنها؛ لقبوله الإشراف على هذه الرسالة، وفضله في اختيار موضوع الرسالة، وعلى ما قدمه لي من علم نافع وغزير فكان نهرًا من العطاء لا ينضب، ومعيناً من العلم لا ينفد، وهذا دأبه مع أبنائه من طلبة العلم، فجزاه الله عنّي خير ما يجزي به العلماء المخلصين .

كما أشكر الدكتورة سعاد علي مجاهد مدرس التاريخ بكلية التربية - جامعة عين شمس، لقبولها الإشراف على هذه الرسالة، وإنني أتوجه إلى الله - عز وجل - أن يجزيها عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بجزيل الشكر لكل من للمجلس الأعلى للآثار، ورئيس قطاع الآثار المصرية، واللجنة الدائمة للآثار المصرية، لموافقتهم على الإطلاع والتصوير والنشر، من سجلات قيد الآثار بمنطقة وسط الدلتا، ويجب ألا أنسى هنا أن أشكر كل العاملين في مناطق آثار وسط الدلتا، فأتقدّم بالشكر لكل من مديرى عموم مناطق آثار الغربية، والمنوفية، وكفر الشيخ، وكافة العاملين بتلك المناطق لمساهمتهم في تذليل كافة العقبات في سبيل إتمام مهمتي في البحث العلمي.

كما أشكر كل العاملين في المكتبات والمراکز البحثية التي اعتمدت عليها لجمع المادة العلمية، مكتبة كلية الآداب، والمكتبة المركزية، ومكتبة معهد البردي بجامعة عين شمس، والمكتبة المركزية، ومكتبة كلية الآداب جامعة القاهرة، ومكتبة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة.

وَاللّٰهُمَّ لِمَنْ يَرِكُّ زَرْعَ الْعَالَمِينَ  
وَاللّٰهُمَّ لِمَنْ يَرِكُّ زَرْعَ الْعَالَمِينَ

الباحثة

الشيماء فتحي محمد أحمد

## الفهرس

الصفحة	البيان
VII - I	المقدمة
١	<b>الفصل الأول</b> <b>جغرافية وسط الدلتا وتقسيمها الإداري و مواقعها الأثرية في العصرين البطلمي والروماني</b>
١	أولاً - جغرافية وسط الدلتا.
١٧	ثانياً - التقسيم الإداري لوسط الدلتا.
٢٥	ثالثاً - الموضع الأثري في وسط الدلتا.
٣٩	<b>الفصل الثاني</b> <b>المحاصيل الزراعية وتجارتها</b>
٤٠	أولاً - أنواع الأراضي الزراعية.
٤٢	ثانياً - أنواع المحاصيل الزراعية.
٦٠	ثالثاً - الحيوانات والطيور المرتبطة بالزراعة.
٧١	رابعاً - تجارة المحاصيل الزراعية.
٨٠	خامساً - العملات النقدية المستخدمة في التجارة.
٨٨	سادساً - المثاقيل المستخدمة في التجارة.
٩٣	<b>الفصل الثالث</b> <b>الصناعات والحرف</b>
٩٤	أولاً - صناعة الفخار.
١١٥	ثانياً - صناعة النبيذ.
١٢٥	ثالثاً - صناعة الورق.

١٢٩	رابعاً - صناعة لزيوت والعطور.
١٤٣	خامساً - صناعة المنسوجات.
١٤٨	سادساً - حرفة الصيد.
١٥٤	<b>الفصل الرابع</b> <b>المعبدات</b>
١٥٦	أولاً - حربو قراطيس.
١٧١	ثانياً - أنوبيس.
١٧٧	ثالثاً - تحوت.
١٨٥	رابعاً - حورس.
٢٠١	خامساً - عين وجدت.
٢٠٣	سادساً - إيزيس.
٢٠٩	سابعاً - بس.
٢١٥	الخاتمة.
٢١٩	اللاحق.
٣٤٥	<b>قائمة المصادر والمراجع.</b>

## فهرس الملاحق

الصفحة	البيان
٢١٩	<b>ملحق رقم (١) أشكال الفصل الثاني</b>
٢٢٠	شكل (١) إناء من الفخار الأحمر
٢٢١	شكل (٢) نبات البردي
٢٢٢	شكل (٣) ثيراكوتا على شكل سعف النخيل
٢٢٣	شكل (٤) مسرجة عليها نقش لسعف النخيل
٢٢٤	شكل (٥) قطعة من الفخار تمثل سعف النخيل
٢٢٥	شكل (٦) آنية من الفخار الأحمر
٢٢٦	شكل (٧) إحدى عشر قطعة ذهبية ذات أشكال مختلفة
٢٢٧	شكل (٨) كتلة من الحجر الرملي المائل للاحمرار
٢٢٨	شكل (٩) رحايا من الجرانيت الأسود
٢٢٩	شكل (١٠) مصحن من الحجر الجيري
٢٣٠	شكل (١١) مصحن من البازلت الأسود
٢٣١	شكل (١٢) نصف مصحن من البازلت الأسود
٢٣٢	شكل (١٣) دمية على شكل حيوان
٢٣٣	شكل (١٤) رأس حصان من الفخار الأحمر
٢٣٤	شكل (١٥) تمثال يمثل حربوقراط ممتطي ديكاً
٢٣٥	شكل (١٦) إناء من الفخار الأحمر
٢٣٦	شكل (١٧) لوحة حجرية من العصر الروماني

٢٣٧	شكل(١٨) قطعة عملة من البرونز
٢٣٨	شكل(١٩) قطعة عملة من البرونز
٢٣٩	شكل(٢٠) قطعة عملة من البرونز
٢٤٠	شكل(٢١) قطعة عملة من البيللوبن
٢٤١	شكل(٢٢) عدد ثمان عملات معدنية من البرونز
٢٤٢	شكل(٢٣) عدد تسعه وعشرون قطعة من العملات البرونزية
٢٤٣	شكل(٢٤) عدد ٦٤ قطعة عملة معدنية من البرونز
٢٤٤	شكل(٢٥) ثلات قطع من العملات البرونزية
٢٤٥	شكل(٢٦) ١٨ عملة معدنية من البرونز
٢٤٦	شكل(٢٧) سبع قطع من العملات البرونزية
٢٤٧	شكل(٢٨) قطعة عملة من البرونز
٢٤٨	شكل(٢٩) مثقال من الحجر الجيري
٢٤٩	شكل(٣٠) مثقالان من البازلت والجرانيت الأسود
٢٥٠	شكل(٣١) سبعة مثاقيل من الحجر الجيري
٢٥١	شكل(٣٢) مثقال من الحجر الجيري
٢٥٢	شكل(٣٣) مثقال من النحاس الأصفر
٢٥٣	شكل(٣٤) عدد ثلاث مثاقيل من الفخار
٢٥٤	شكل(٣٥) عدد اثنين مكيل صغير من الفخار الأحمر
٢٥٥	شكل(٣٦) عدد اثنان وعشرون مثقال من الرزان
٢٥٦	شكل(٣٧) مثقال من الظران الأسود
٢٥٧	شكل(٣٨) مثقال من الظران

٢٥٨	<b>ملحق رقم (٢) أشكال الفصل الثالث</b>
٢٥٩	شكل (١) إناء من الفخار الأحمر
٢٦٠	شكل (٢) إناء من الفخار الأحمر
٢٦١	شكل (٣) إناء من الفخار الأحمر
٢٦٢	شكل (٤) غطاء إناء من الفخار الأسود
٢٦٣	شكل (٥) غطاء إناء من الفخار الأحمر
٢٦٤	شكل (٦) سدادة من الفخار
٢٦٥	شكل (٧) جزء من رأس لطائر من الفخار الأبيض
٢٦٦	شكل (٨) سلة صغيرة من الفخار الأحمر
٢٦٧	شكل (٩) رأس تيراكوتنا من الفخار الأحمر
٢٦٨	شكل (١٠) طبق من الفخار الأحمر
٢٦٩	شكل (١١) أربعة أطباق من الفخار الأحمر
٢٧٠	شكل (١٢) طبق من الفخار الأحمر
٢٧١	شكل (١٣) طبق من الفخار الأحمر
٢٧٢	شكل (١٤) طبق من الفخار الأحمر
٢٧٣	شكل (١٥) طبق من الفخار الأحمر
٢٧٤	شكل (١٦) كوبان من الفخار الأحمر
٢٧٥	شكل (١٧) إناء من الفخار
٢٧٦	شكل (١٨) إناء من الفخار المحروق
٢٧٧	شكل (١٩) إناء من الفخار
٢٧٨	شكل (٢٠) جزء من يد أنفورة من الفخار الأصفر

٢٧٩	شكل(٢١) مقبض جرة من الفخار
٢٨٠	شكل(٢٢) مقبضان من الفخار
٢٨١	شكل(٢٣) ثلات أمفورات من الفخار الأحمر
٢٨٢	شكل(٢٤) إناء كمثري الشكل من الفخار الأحمر
٢٨٣	شكل(٢٥) إناء من الفخار
٢٨٤	شكل(٢٦) جرة كبيرة من الفخار
٢٨٥	شكل(٢٧) أمفورا من الفخار الأحمر
٢٨٦	شكل(٢٨) أمفورا من الفخار الأحمر
٢٨٧	شكل(٢٩) إناء من الفخار الأحمر
٢٨٨	شكل(٣٠) جرة فخارية
٢٨٩	شكل(٣١) مسرجة من الفخار الأحمر
٢٩٠	شكل(٣٢) مسرجة من الفخار الأحمر
٢٩١	شكل(٣٣) مسرجة من الفخار الأحمر
٢٩٢	شكل(٣٤) مسرجة من الفخار الأحمر
٢٩٣	شكل(٣٥) عدد اثنان مسرجة من الفخار الأبيض
٢٩٤	شكل(٣٦) مسرجة من الفخار الأحمر
٢٩٥	شكل(٣٧) عدد اثنين مسرجة من الفخار الأحمر
٢٩٦	شكل(٣٨) مسرجة من الفخار الأحمر
٢٩٧	شكل(٣٩) إناء صغير للعطور من الفخار الأحمر
٢٩٨	شكل(٤٠) قنية من الفخار الأحمر
٢٩٩	شكل(٤١) قنية من الفخار الأحمر
٣٠٠	شكل(٤٢) قنية من الفخار الأحمر

٣٠١	شكل(٤٣) قنية من الفخار الأبيض
٣٠٢	شكل(٤٤) قنية من الفخار
٣٠٣	شكل(٤٥) قنية عطور من الفخار الأحمر
٣٠٤	شكل(٤٦) مغزل من الفخار الأحمر
٣٠٥	شكل(٤٧) مغزل من عجينة بيضاء
٣٠٦	شكل(٤٨) مغزل من الحجر الجيري
٣٠٧	شكل(٤٩) مغزل من الفخار
٣٠٨	شكل(٥٠) عدد اثنان مغزل من الحجر الجيري الهش
٣٠٩	شكل(٥١) قطعة من الحجر الجيري تمثل مغزل
٣١٠	شكل(٥٢) شخصين من البرونز للصيد
٣١١	شكل(٥٣) عدد أربعة قضبان من البرونز والقيشاني
٣١٢	شكل(٥٤) كسرة شقة من الفخار الأحمر
٣١٣	<b>ملحق رقم (٣) أشكال الفصل الرابع</b>
٣١٤	شكل(١) تمثال من الفخار لحربوقراط
٣١٥	شكل(٢) رأس من الفخار الأحمر لحربوقراط
٣١٦	شكل(٣) ثيراكوتا من الفخار الأحمر لحربوقراط
٣١٧	شكل(٤) إيزيس وهى ترضع الطفل حورس
٣١٨	شكل(٥) تمثال من الفخار حربوقراط
٣١٩	شكل(٦) تمثال صغير من البرونز لحربوقراط
٣٢٠	شكل(٧) جزء من تمثال من الثيراكوتا لحربوقراط
٣٢١	شكل(٨) تميمة للمعبد حربوقراط