



جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم التاريخ

# وسط الدلتا في مصر في العصرين البطلمي والروماني (دراسة حضارية)

رسالة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في إعداد المعلم في الآداب تخصص تاريخ

إعداد الباحثة

الشيماز فتحي محمد أحمد

تحت إشراف

الدكتور

الأستاذ الدكتور

سعاد على مجاهد

السيد رشدي محمد

مدرس التاريخ اليوناني والروماني

أستاذ التاريخ اليوناني والروماني

كلية التربية - جامعة عين شمس

ووكيل كلية الآداب - جامعة بنها

٢٠١٥م



كلية التربية  
قسم التاريخ

### رسالة دكتوراه

اسم الطالب: الشيماء فتحي محمد أحمد  
عنوان الرسالة: وسط الدلتا في مصر في العصرين البطلمي والروماني  
(دراسة حضارية)  
اسم الدرجة: دكتوراه الفلسفة في إعداد المعلم في الآداب تخصص تاريخ

### لجنة الإشراف:

١. الاسم: الأستاذ الدكتور / السيد رشدي محمد  
الوظيفة: أستاذ التاريخ اليوناني والروماني، ووكيل الكلية لشئون  
التعليم والطلاب، بكلية الآداب جامعة بنها
٢. الاسم: الدكتورة / سعاد علي مجاهد  
الوظيفة: مدرس التاريخ اليوناني والروماني بقسم التاريخ بكلية  
التربية جامعة عين شمس

تاريخ البحث: / / ٢٠١٥م

### الدراسات العليا:

ختم الإجازة: أجازت الرسالة بتاريخ: / / ٢٠١٥م

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية



جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم التاريخ

صفحة العنوان:

وسط الدلتا في مصر في العصرين البطلمي والروماني (دراسة  
حضارية)

اسم الطالبة: الشيماء فتحي محمد أحمد

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة في إعداد المعلم في الآداب

القسم التابع له: التاريخ

اسم الكلية: التربية

الجامعة: عين شمس

سنة التخرج: ٢٠٠٢م

سنة المنح: ٢٠١٥م

## سُورَةُ الطَّلَقِ

﴿وَأَمِّنْ يَتُوبَ إِلَيْهِ﴾ يُجْعَلُ لَهُ مَخْرَجًا ﴿وَإِنْ رَاقَمَ مِنْهُ جُنُوحٌ

لَا يَحْسَبُ وَأَمِّنْ يَتُوبَ إِلَيْهِ﴾ عَلَيْهِ إِلَيْهِ فَبِئْسَ جُزْءًا لِلَّذِي

تَالَفَا ﴿أَمْ لَهُ قَدَرٌ جَمْعًا﴾ إِلَيْهِ لَكُلِّ شَيْءٍ قَدَرًا ﴿

## سُورَةُ الطَّلَقِ

سورة الطلاق من الآيتين الثانية والثالثة

" لن يكتب إنسانُ كتاباً في يومه إلا إذا قال في غده: لو غير هذا  
لكان أحسن ، ولو زيد هذا لكان يُستحسن ، ولو قُدم هذا  
لكان أفضل ، ولو تُرك هذا لكان أجمل ، وهذا من أعظم العبر  
، وهو دليل على استيلاء النقص على جُملة البشر "

عماد الدين الأصفهاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِلَى رُوحِ أَبِي

اسْكُنْهُ اللَّهُ فسيح جناته

## شكر وعرفان

الحمد والشكر لله رب العالمين، لا إله إلا هو وحده لا شريك له ، سبحانه وتعالى ذو فضل عظيم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين . **وبعد:**

فأتقدم بخالص الشكر والعرفان **لوالدتي** عملاً بقوله تعالى: **(أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ)** [لقمان/١٤]، فلم أكن أدرك حقيقة ما قدمته لي، وما تحملته من أجلي حتى وهب الله لي ابنتي **نوران وناريمان**، وأسأل الله أن يرزقها الصحة والعافية وطول العمر.

وإني إذ أحمد الله - عز وجل - الحقيق بالحمد والثناء على نعمائه وتوفيقه، أتقدم بخالص شكري وعرفاني **لأستاذي الأستاذ الدكتور السيد رشدي محمد** أستاذ التاريخ اليوناني والروماني، ووكيل كلية الآداب - جامعة بنها ؛ لقبوله الإشراف على هذه الرسالة، وفضله في اختيار موضوع الرسالة، وعلى ما قدمه لي من علم نافع وغزير فكان نهرًا من العطاء لا ينضب، ومعينًا من العلم لا ينفد، وهذا دأبه مع أبنائه من طلبة العلم، فجزاه الله عني خير ما يجزي به العلماء المخلصين.

كما أشكر الدكتورة سعاد علي مجاهد مدرس التاريخ بكلية التربية - جامعة عين شمس، لقبولها الإشراف على هذه الرسالة، وإنني أتوجه إلى الله - عز وجل - أن يجزيها عني خير الجزاء.

كما أتقدم بجزيل الشكر لكل من للمجلس الأعلى للآثار، ورئيس قطاع الآثار المصرية، واللجنة الدائمة للآثار المصرية، لموافقته على الإطلاع والتصوير والنشر، من سجلات قيد الآثار بمنطقة وسط الدلتا، ويجب ألا أنسى هنا أن أشكر كل العاملين في مناطق آثار وسط الدلتا، فأتقدم بالشكر لكل من مديري عموم مناطق آثار الغربية، والمنوفية، وكفر الشيخ، وكافة العاملين بتلك المناطق لمساهماتهم في تذليل كافة العقبات في سبيل إتمام مهمتي في البحث العلمي.

كما أشكر كل العاملين في المكتبات والمراكز البحثية التي اعتمدت عليها لجمع المادة العلمية، كمكتبة كلية الآداب، والمكتبة المركزية، ومكتبة معهد البردي بجامعة عين شمس، والمكتبة المركزية، ومكتبة كلية الآداب بجامعة القاهرة، ومكتبة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة.

والحمد لله رب العالمين

الباحثة

الشيماة فتحي محمد أحمد



## الفهرس

الصفحة	البيان
VII - I	المقدمة
١	<b>الفصل الأول</b> <b>جغرافية وسط الدلتا وتقسيمها الإداري ومواقعها الأثرية في</b> <b>العصرين البطلمي والروماني</b>
١	أولاً - جغرافية وسط الدلتا.
١٧	ثانياً - التقسيم الإداري لوسط الدلتا.
٢٥	ثالثاً - المواقع الأثرية في وسط الدلتا.
٣٩	<b>الفصل الثاني</b> <b>المحاصيل الزراعية وتجارتها</b>
٤٠	أولاً - أنواع الأراضي الزراعية.
٤٢	ثانياً - أنواع المحاصيل الزراعية.
٦٠	ثالثاً - الحيوانات والطيور المرتبطة بالزراعة.
٧١	رابعاً - تجارة المحاصيل الزراعية.
٨٠	خامساً - العملات النقدية المستخدمة في التجارة.
٨٨	سادساً - المئاقيل المستخدمة في التجارة.
٩٣	<b>الفصل الثالث</b> <b>الصناعات والحرف</b>
٩٤	أولاً - صناعة الفخار.
١١٥	ثانياً - صناعة النبيذ.
١٢٥	ثالثاً - صناعة الورق.

١٢٩	رابعاً - صناعة لزيوت والعطور.
١٤٣	خامساً - صناعة المنسوجات.
١٤٨	سادساً - حرفة الصيد.
١٥٤	<b>الفصل الرابع</b> <b>المعبودات</b>
١٥٦	أولاً - حربو قراطيس.
١٧١	ثانياً - أنوبيس.
١٧٧	ثالثاً - تحوت.
١٨٥	رابعاً - حورس.
٢٠١	خامساً - عين وجدت.
٢٠٣	سادساً - إيزيس.
٢٠٩	سابعاً - بس.
٢١٥	<b>الخاتمة.</b>
٢١٩	<b>الملاحق.</b>
٣٤٥	<b>قائمة المصادر والمراجع.</b>

## فهرس الملاحق

الصفحة	البيان
٢١٩	ملحق رقم (١) أشكال الفصل الثاني
٢٢٠	شكل (١) إناء من الفخار الأحمر
٢٢١	شكل (٢) نبات البردي
٢٢٢	شكل (٣) ثيراكوتا على شكل سعف النخيل
٢٢٣	شكل (٤) مسرجة عليها نقش لسعف النخيل
٢٢٤	شكل (٥) قطعة من الفخار تمثل سعف النخيل
٢٢٥	شكل (٦) آنية من الفخار الأحمر
٢٢٦	شكل (٧) إحدى عشر قطعة ذهبية ذات أشكال مختلفة
٢٢٧	شكل (٨) كتلة من الحجر الرملي المائل للاحمرار
٢٢٨	شكل (٩) رحايا من الجرانيت الأسود
٢٢٩	شكل (١٠) مصحن من الحجر الجيري
٢٣٠	شكل (١١) مصحن من البازلت الأسود
٢٣١	شكل (١٢) نصف مصحن من البازلت الأسود
٢٣٢	شكل (١٣) دمية على شكل حيوان
٢٣٣	شكل (١٤) رأس حصان من الفخار الأحمر
٢٣٤	شكل (١٥) تمثال يمثل حربوقراط ممتطي ديكاً
٢٣٥	شكل (١٦) إناء من الفخار الأحمر
٢٣٦	شكل (١٧) لوحة حجرية من العصر الروماني

٢٣٧	شكل (١٨) قطعة عملة من البرونز
٢٣٨	شكل (١٩) قطعة عملة من البرونز
٢٣٩	شكل (٢٠) قطعة عملة من البرونز
٢٤٠	شكل (٢١) قطعة عملة من البيللون
٢٤١	شكل (٢٢) عدد ثمان عملات معدنية من البرونز
٢٤٢	شكل (٢٣) عدد تسعة وعشرون قطعة من العملات البرونزية
٢٤٣	شكل (٢٤) عدد ٦٤ قطعة عملة معدنية من البرونز
٢٤٤	شكل (٢٥) ثلاث قطع من العملات البرونزية
٢٤٥	شكل (٢٦) ١٨ عملة معدنية من البرونز
٢٤٦	شكل (٢٧) سبع قطع من العملات البرونزية
٢٤٧	شكل (٢٨) قطعة عملة من البرونز
٢٤٨	شكل (٢٩) مثقال من الحجر الجيري
٢٤٩	شكل (٣٠) مثقالان من البازلت والجرانيت الأسود
٢٥٠	شكل (٣١) سبعة مثاقيل من الحجر الجيري
٢٥١	شكل (٣٢) مثقال من الحجر الجيري
٢٥٢	شكل (٣٣) مثقال من النحاس الأصفر
٢٥٣	شكل (٣٤) عدد ثلاث مثاقيل من الفخار
٢٥٤	شكل (٣٥) عدد اثنين مكيال صغير من الفخار الأحمر
٢٥٥	شكل (٣٦) عدد اثنان وعشرون مثقال من الرزان
٢٥٦	شكل (٣٧) مثقال من الطران الأسود
٢٥٧	شكل (٣٨) مثقال من الطران

٢٥٨	<b>ملحق رقم (٢)</b> <b>أشكال الفصل الثالث</b>
٢٥٩	شكل (١) إناء من الفخار الأحمر
٢٦٠	شكل (٢) إناء من الفخار الأحمر
٢٦١	شكل (٣) إناء من الفخار الأحمر
٢٦٢	شكل (٤) غطاء إناء من الفخار الأسود
٢٦٣	شكل (٥) غطاء إناء من الفخار الأحمر
٢٦٤	شكل (٦) سداة من الفخار
٢٦٥	شكل (٧) جزء من رأس لطائر من الفخار الأبيض
٢٦٦	شكل (٨) سلة صغيرة من الفخار الأحمر
٢٦٧	شكل (٩) رأس تيراكوتا من الفخار الأحمر
٢٦٨	شكل (١٠) طبق من الفخار الأحمر
٢٦٩	شكل (١١) أربعة أطباق من الفخار الأحمر
٢٧٠	شكل (١٢) طبق من الفخار الأحمر
٢٧١	شكل (١٣) طبق من الفخار الأحمر
٢٧٢	شكل (١٤) طبق من الفخار الأحمر
٢٧٣	شكل (١٥) طبق من الفخار الأحمر
٢٧٤	شكل (١٦) كوبان من الفخار الأحمر
٢٧٥	شكل (١٧) إناء من الفخار
٢٧٦	شكل (١٨) إناء من الفخار المحروق
٢٧٧	شكل (١٩) إناء من الفخار
٢٧٨	شكل (٢٠) جزء من يد أنفورة من الفخار الأصفر

٢٧٩	شكل (٢١) مقبض جرة من الفخار
٢٨٠	شكل (٢٢) مقبضان من الفخار
٢٨١	شكل (٢٣) ثلاث أمفورات من الفخار الأحمر
٢٨٢	شكل (٢٤) إناء كمثري الشكل من الفخار الأحمر
٢٨٣	شكل (٢٥) إناء من الفخار
٢٨٤	شكل (٢٦) جرة كبيرة من الفخار
٢٨٥	شكل (٢٧) أمفورا من الفخار الأحمر
٢٨٦	شكل (٢٨) أمفورا من الفخار الأحمر
٢٨٧	شكل (٢٩) إناء من الفخار الأحمر
٢٨٨	شكل (٣٠) جرة فخارية
٢٨٩	شكل (٣١) مسرجة من الفخار الأحمر
٢٩٠	شكل (٣٢) مسرجة من الفخار الأحمر
٢٩١	شكل (٣٣) مسرجة من الفخار الأحمر
٢٩٢	شكل (٣٤) مسرجة من الفخار الأحمر
٢٩٣	شكل (٣٥) عدد اثنان مسرجة من الفخار الأبيض
٢٩٤	شكل (٣٦) مسرجة من الفخار الأحمر
٢٩٥	شكل (٣٧) عدد اثنين مسرجة من الفخار الأحمر
٢٩٦	شكل (٣٨) مسرجة من الفخار الأحمر
٢٩٧	شكل (٣٩) إناء صغير للعطور من الفخار الأحمر
٢٩٨	شكل (٤٠) قنينة من الفخار الأحمر
٢٩٩	شكل (٤١) قنينة من الفخار الأحمر
٣٠٠	شكل (٤٢) قنينة من الفخار الأحمر

٣٠١	شكل (٤٣) قنينة من الفخار الأبيض
٣٠٢	شكل (٤٤) قنينة من الفخار
٣٠٣	شكل (٤٥) قنينة عطور من الفخار الأحمر
٣٠٤	شكل (٤٦) مغزل من الفخار الأحمر
٣٠٥	شكل (٤٧) مغزل من عجينة بيضاء
٣٠٦	شكل (٤٨) مغزل من الحجر الجيري
٣٠٧	شكل (٤٩) مغزل من الفخار
٣٠٨	شكل (٥٠) عدد اثنان مغزل من الحجر الجيري الهش
٣٠٩	شكل (٥١) قطعة من الحجر الجيري تمثل مغزل
٣١٠	شكل (٥٢) شخصين من البرونز للصيد
٣١١	شكل (٥٣) عدد أربعة قضبان من البرونز والقيشاني
٣١٢	شكل (٥٤) كسرة شقفة من الفخار الأحمر
٣١٣	<b>ملحق رقم (٣)</b> <b>أشكال الفصل الرابع</b>
٣١٤	شكل (١) تمثال من الفخار لحربوقراط
٣١٥	شكل (٢) رأس من الفخار الأحمر لحربوقراط
٣١٦	شكل (٣) ثيراكوتا من الفخار الأحمر لحربوقراط
٣١٧	شكل (٤) إيزيس وهي ترضع الطفل حورس
٣١٨	شكل (٥) تمثال من الفخار حربوقراط
٣١٩	شكل (٦) تمثال صغير من البرونز لحربوقراط
٣٢٠	شكل (٧) جزء من تمثال من الثيراكوتا لحربوقراط
٣٢١	شكل (٨) تميمة للمعبود حربوقراط