



معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

العناصر الإخراجية في البرامج التليفزيونية الساخرة وعلاقتها بإدراك المراهقين للقضايا السياسية

"دراسة تحليلية وميدانية"

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

ريهان محمد أحمد عمران

إشراف

الدكتور

مؤمن جبر عبد الشافي

المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

محمد شعبان وهدان

أستاذ ورئيس قسم الصحافة

كلية الدراسات الإسلامية (بنات)

جامعة الأزهر

2015 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا

مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا

تُؤَاخِذْنَا

إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا

كَمَا

حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا

لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا

أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

صدق الله العظيم

{ ٣٨٦ } البقرة

إهداء

إلى أبي الذي زرع في الأمل والطموح

إلى أمي التي دعمتني ووقفت بجانبتي

إلى روم جدتي الغالية التي ربّنتني وعلّمتني الحياة

إهداء خاص إلى زوجي أشرف وأبنائي محمد ويوسف الذين

صمدوا معي لتحقيق الحلم

"الباحثة"



صفحة العنوان

اسم الباحثة: ريهان محمد أحمد عمران

الدرجة العلمية: الماجستير

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية أو المعهد: معهد الدراسات العليا للطفولة

اسم الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التسجيل: 2013

سنة المنح: 2015



صفحة الموافقة

اسم الباحثة: ريهان محمد أحمد عمران

عنوان الرسالة: العناصر الإخراجية في البرامج التلفزيونية الساخرة وعلاقتها بإدراك

المراهقين للقضايا السياسية

الدرجة: ماجستير في دراسات الإعلام وثقافة الأطفال

أسماء المشرفين:

أستاذ ورئيس قسم الصحافة - كلية الدراسات الإسلامية (بنات)

أ.د. محمد شعبان وهدان

جامعة الأزهر.

المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة
عين شمس.

د/ مؤمن جبر عبد الشافي

تاريخ البحث: / /

الدراسات العليا :

ختم الإجازة:

أُجيزت الرسالة بتاريخ

/ /

/ /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس المعهد

/ /

/ /

مستخلص الدراسة

اسم الباحثة : ريهان محمد أحمد عمران
عنوان العناصر الإخراجية في البرامج التلفزيونية الساخرة
الرسالة: وعلاقتها بإدراك المراهقين للقضايا السياسية
الدرجة: ماجستير.

مشكلة الدراسة:

يمكن رؤية الطريقة المثلى لتوظيف البرامج السياسية الساخرة عن طريق عناصر الاخراج المتعددة في التلفزيون لتقديم أفضل المضامين الإعلامية لخلق حالة من القدرة على الفهم والتفسير الواضح لمجمل القضايا والموضوعات التي يعرضها التلفزيون عبر تناول هذه القضايا في شكل برامجي يستهدف استثمار الأدوار التي يمكن للتلفزيون أن يلعبها في المجال السياسي وقد تم تحديد برامج (البرنامج . ادم شو- الليلة مع هانى- زلطة شو- حدوتة بعد النوم) ومن هنا يمكن أن تصاغ مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي:- ما الدور الذى تقوم به العناصر الإخراجية بالبرامج التلفزيونية الساخرة فى إدراك المراهقين للقضايا السياسية؟

أهمية الدراسة:

ترجع أهمية هذه الدراسة إلى عدة عوامل منها:
-أهمية رصد القضايا والمشكلات السياسية التي تعالجها البرامج الساخرة المقدمة في القنوات الفضائية المصرية.
-أهمية دراسة العناصر الإخراجية فى البرامج الساخرة كى تظهر بعض الشخصيات بصورة تجذب الكثير من المراهقين.

هدف الدراسة:

تسعى الدراسة إلى تحقيق هدف رئيسي هو:-

" التعرف على دور العناصر الاخراجية بالبرامج التليفزيونية الساخرة وعلاقتها بادراك المراهقين للقضايا السياسية. "

نوع الدراسة ومنهجها:

تتتمي هذه الدراسة إلى الدراسة الوصفية التي تستهدف التعرف

على الأوصاف الدقيقة لظاهرة بمسح عينة من البرامج

مجتمع الدراسة وعينتها:

ويتمثل مجتمع البحث في هذه الدراسة فيما يلي :

(1) **مجتمع الدراسة التحليلية:** يتمثل مجتمع الدراسة الراهنة في البرامج

الساخرة المقدمة بالقنوات الفضائية التليفزيونية المصرية (برنامج البرنامج،

برنامج آدم شو ، برنامج الليلة مع هاني، برنامج زلطة شو، برنامج حدوته

بعد النوم) .

(2) **المجتمع البشري:** يتمثل المجتمع البشري في المراهقين في المرحلة

العمرية من (15-18).

عينة الدراسة:

أ- **العينة التحليلية:**

- قامت الباحثة بعمل دراسة تحليلية على البرامج عينة الدراسة وهي

(برنامج البرنامج، برنامج آدم شو ، برنامج الليلة مع هاني، برنامج

زلطة شو، برنامج حدوته بعد النوم).

-**العينة الميدانية:** قامت الباحثة بتطبيق الدراسة على عينة من

المراهقين المصريين 400 مفردة مع مراعاة النسب المتساوية

للعوامل الديموجرافية بين (الذكور والإناث) والمستوي الاجتماعي

والاقتصادي (مرتفع - متوسط - منخفض) والمستوي التعليمي (مرتفع - متوسط - منخفض) و الإقامة (الريف والحضر).

أدوات الدراسة:

١. استمارة استبيان:

قامت الباحثة ب إعداد استمارة استبيان لجمع المعلومات من عينة الدراسة الميدانية

استمارة تحليل مضمون:

قامت الباحثة ب إعداد استمارة تحليل مضمون لتحليل مضمون البرامج السياسية الساخرة المقدمة من حيث الشكل و المضمون .

نتائج الدراسة:

١. جاءت البرامج عينة الدراسة جميعها مسجلة وقام بتقديمها غير متخصصين وذكر جميعهم أي لا تقبل الإناث على تقديم تلك النوعية من البرامج .

٢. جاءت جميع البرامج عينة الدراسة على قنوات خاصة وكلها من إنتاج خاص ولم يقدم ولا حتى برنامج واحد على التليفزيون المصري.

٣. جاءت أوجه استفادة المراهقين من مشاهدة البرامج التليفزيونية في الترتيب الأول " المتعة والتسلية " و " التخلص من الملل والضيق " بمتوسط قدره 68. ، وفي الترتيب الثاني جاءت " قضاء وقت الفراغ " و " التعرف علي شخصيات مشهورة " بمتوسط قدره 66. ، أما في الترتيب الثالث " الاستفادة من تجارب الآخرين " بمتوسط قدره 58..

الكلمات المفتاحية:

- The Directorial elements
 - sarcastic TV programs
 - adolescents
 - political issues
- العناصر الإخراجية
 - البرامج التلفزيونية الساخرة
 - المراهقون
 - القضايا السياسية



شكر

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف وهما:

- أ.د. محمد شعبان وهدان أستاذ ورئيس قسم الصحافة - كلية الدراسات الإسلامية (بنات)
جامعة الأزهر.
د/ مؤمن جبر عبد الشافي المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة
عين شمس.

أشكر السادة الاساتذة لجنة المناقشة والحكم:

- 1- أ.د. اعتماد خلف معبد أستاذ متفرغ معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.
- 2- أ.د. جمال عبد الحى النجار أستاذ بقسم الصحافة والاعلام - كلية الدراسات الإسلامية (بنات) -
جامعة الازهر
- 3- أ.د. محمد شعبان وهدان أستاذ ورئيس قسم الصحافة والاعلام - كلية الدراسات الإسلامية -
جامعة الازهر

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معى فى البحث وهم:

- 1-
- 2-
- 3-

وكذلك الهيئات الآتية:

- مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة والقائمين عليها.
- المكتبة المركزية جامعة القاهرة.
- مكتبة كلية الإعلام جامعة القاهرة.

شكر وتقدير

أبدأ شكري خالصا لله عز وجل على نعمه وعظيم فضله علي
وهدايته وتوفيقه لي في إنجاز هذا البحث المتواضع، راجية منه سبحانه
وتعالى أن يجعله عملا صالحا وعلمنا نافعا.

وإنه من دواعي الفخر والاعتزاز والعرفان بالجميل أن أتوجه بالشكر
والتقدير لأستاذي الفاضل، الأستاذ الدكتور / محمد شعبان وهدان - أستاذ
ورئيس قسم الصحافة - كلية الدراسات الإسلامية (بنات) جامعة الأزهر ،
على تفضله بالإشراف على هذا البحث، وإتاحة الفرصة لي للاستفادة من
علمه الغزير وخبرته الواسعة التي مهما شكرته لن أستطيع أن أوفيه حقه
لما قدمه لي من مساعدة وتوجيه حتى خرجت هذه الرسالة إلى النور
فأعطني من وقته الكثير فله منى عظيم الشكر والعرفان.

وبمشاعر الاعتزاز والتقدير أتقدم بخالص الشكر إلى أستاذي
د/ مؤمن جبر عبد الشافي - المدرس بقسم الإعلام وثقافة الطفل، بمعهد
الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس، على قبوله بالإشراف على
الرسالة وما قدمه للباحثة من عون، ومتابعة علمية دقيقة، وتشجيع مستمر
ومخلص وبناء، في كل مراحل إعداد الدراسة، وما أولى به الباحثة من
وقت ثمين، وجهد، وعناية، وتوجيه ومتابعة، وصبر، طوال فترة إعداد
الدراسة، مما ساعد في إنجازها بصورتها النهائية، مما أفاد الباحثة على
المستوى العلمي والعملية والإنساني ، فله منى عظيم الشكر والعرفان.

كما أتقدم بوافر الشكر للأستاذ الدكتور / اعتماد خلف معبد أستاذ
متفرغ بقسم الإعلام بالمعهد ، على تفضل سيادتها بقبول مناقشة هذه
الرسالة بالرغم من كثرة أعبائها، فمهما أقدم لها من كلمات شكر وتقدير
فلم أوفيه حقا فقد تتلمذت على يديها طوال الفترة التمهيدية للماجستير

وأنتشرف بأن تكون أستاذ لى طيلة حياتى، فجزاها الله عني خير الجزاء
ومتعها الله بالصحة والعافية.

كما أتقدم بوافر الشكر للأستاذ الدكتور/ جمال عبد الحى النجار
أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام - كلية الدراسات الإسلامية(بنات)
جامعة الأزهر على تفضل سيادته بقبول مناقشة هذه الرسالة بالرغم من
كثرة أعبائه، فمهما أقدم له من كلمات شكر وتقدير فلم أوفيه حقه وأنتشرف
بأن يكون أستاذ لى طيلة حياتى، فجزاه الله عني خير الجزاء ومتعها الله
بالصحة والعافية.

والى كل من ساعدني على إتمام هذا البحث لكي يخرج إلى النور
فجزاهم الله عني خير جزاء.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحثة

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
4-1	مقدمة الدراسة
الفصل الأول (الإطار المنهجي للدراسة)	
6	أولاً: مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
9	ثانياً: أهمية الدراسة
10	ثالثاً: أهداف الدراسة :
10	رابعاً: حدود الدراسة
11	خامساً: الدراسات السابقة
47	سادساً : - التعريفات الإجرائية
48	سابعاً: متغيرات الدراسة
48	ثامناً: : نوع ومنهج الدراسة
49	تاسعاً : مجتمع وعينة الدراسة
52	عاشراً : أدوات الدراسة
52	حادى عشر: إجراءات الصدق والثبات
55	ثانى عشر: أساليب المعالجة الإحصائية

الصفحة	الموضوع
الفصل الثاني (الإطار النظري) البرامج التليفزيونية السياسية الساخرة	
58	أولاً: الأدب الساخر
59	بداية ظهور فن السخرية
62	تعريف السخرية
66	أنواع السخرية
69	أساليب السخرية
69	السخرية من ملامح الإنسان الخارجيّة
70	السخرية من الجوانب المعنوية في ذات الإنسان وحياته
73	السخرية من فئات اجتماعية مختلفة
76	السخرية السياسية
77	ثانياً: البرامج الساخرة
77	مفهوم البرامج الساخرة
82	نشأة البرامج السياسية الساخرة في العالم
84	أهداف البرامج الساخرة
85	البرامج التليفزيونية السياسية الساخرة في مصر
86	أشهر مقدمي البرامج السياسية الساخرة
89	ثالثاً: البرامج السياسية
92	الوظيفة السياسية لوسائل الإعلام
98	دور وسائل الإعلام في معالجة قضايا السياسية

الصفحة	الموضوع
الفصل الثالث	
عناصر الإخراج الإبداعي	
101	دور المخرج في العمل الفني
102	مراحل العمل الفني
103	تطور الإخراج
105	متطلبات الإخراج الإبداعي
108	العبقرية والإخراج
109	الخيال في الإخراج
110	المخرج (سماته ومهاراته)
114	علاقة المخرج بالفنيين
115	المخرج المبدع
116	المخرج في عصر الإنترنت والتقنيات الحديثة
117	العناصر الإخراجية
117	الاستوديو
118	الديكور والإكسسوار
118	الإضاءة
119	الموسيقى التصويرية
121	الكاميرا
124	المونتاج