



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

التكامل بين الأساليب الفنية والقيم الجمالية
لفناني جماعة المحور ودورها في إستحداث
صياغات تشكيلية في اللوحة الزخرفية

رسالة مقدمة من الباحثة شروق إيهاب الدسوقي

المعيدة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية جامعة طنطا

إسكمالاً لمطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص "تصميم "

اشراف

أ.د/ محمد على عبده
أستاذ التصميم
بقسم التربية الفنية
والعميد السابق لكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د/ أشرف أحمد العتبانى
أستاذ تاريخ الفن والتذوق
بقسم التربية الفنية
والوكليل السابق لكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

۱۷

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلِمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ
تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا "

سورة النساء (١١٣)

صدق الله العظيم



شكر وتقدير



الحمد والشكر لله سبحانه وتعالى على كبر فضله ونعمته على الوصول الى تلك اللحظات التي تجمع بين العلم والعمل والعلماء فى أسمى ما يمكن أن يجتمع حوله الناس، ربما تخذلنى الكلمات فى التعبير عن المشاعر الراسخة فى الوجدان وعظيم التقدير والاحترام لكل من ساهم بعلمه ووقته ونصحه لمساعدتى حتى انجزت هذه الدراسة .

وإذا كان الاعتراف بالفضل لأهله حق لهم على ، فإننى أتقدم بوافر الشكر والعرفان بالجميل لأستاذى الفاضل أ.د/ محمد على عبده (أستاذ التصميم - والعميد السابق لكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس) ، لما قدمه لي من توجيهه ومتلقىته من رعاية وعنایة ونصائح صادقة .

ومن دواعى سرورى وامتنانى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والوفاء لأستاذى الفاضل أ.د/ أشرف أحمد العتبانى (أستاذ تاريخ الفن والتذوق بقسم التربية الفنية - والوكيل السابق لكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس) ، على وقوفه الدائم بجوارى وتقديم كل الدعم لي، فقد أعطانى الكثير ولم يبخلى على بعلمه وتوجيهاته النافعه التى كان لها عظيم الاثر فى اتمام هذه الدراسة .

كما اتجه بجزيل الشكر والتقدير لأستاذى الفاضل أ.د/ أحمد محمد على عبدالكريم (أستاذ بقسم التصميمات الزخرفية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان) على تفضله بمناقشته هذا البحث وتقويمه ، وإبداء توجيهاته لكي أتعلم من علمه الفياض، أسأل الله ان يجعل ذلك فى ميزان حسناته ويجزيه خير الجزاء .

وخلص الشكر والتقدير لأستاذى أ.د / **وائل حمدى عبد الله** (أستاذ مساعد التصميم - كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس) على تفضله بمناقشة هذا البحث ، لإثراء البحث بعلمه وإرشاداته ، فندعوا الله أن ينفعنا بعلمه وجزاه الله خيراً.

كما لا يفوتنى أن أتقدم بخالص الشكر لأعضاء هيئة التدريس بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .. وذلك لما قدموه لى من عون وإرشاد طيلة فترة دراستي وإعدادى للبحث وأخص بالشكر أ.د / **هديل حسن رافت** (أستاذ الأشغال الفنية - رئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس) ما قدمته لى من نصائح وإرشادات ورعايتها لى أثناء اعدادى هذا البحث ، جزاها الله عنى وعن العلم الذين حملوا أمانته خير الجزاء.

كما اتقدم بخالص الشكر والتقدير للفنانين العظام أ.د / **فرغلی عبد الحفيظ** (أستاذ التصميمات الزخرفية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان)، أ.د / **مصطفی الرزاز** (أستاذ التصميمات الزخرفية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان)، أ.د / **أحمد نوار** (أستاذ الجرافيك - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان) لمساعدتهم لى وأعطاني من وقتهم الثمين وجهدهم معى لاتمام هذه الدراسة.

كما اتقدم بخالص التقدير والشكر والعرفان إلى **أسرتى** لما تحملوه معى فى سبيل إتمام هذه الدراسة ، ولما قدموه من دعم وتشجيع وجهد وعطاء ودعائهم لى بال توفيق ، وأخص بالشكر **والدى العزيز والدتي الغالية وأخى الحبيب** ، وأسأل الله أن يطيل اعمارهم ويتمتعهم بالصحة والعافية .

وما التوفيق الا من عند الله عليه توكلت واليه انيب

الباحثة

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٢١-١	الفصل الأول التعريف بالدراسة
١	خلفية الدراسة
٧	مشكلة الدراسة
٨	فروض الدراسة
٨	أهداف الدراسة
٨	أهمية الدراسة
٩	حدود الدراسة
٩	منهج الدراسة
١٠	مصططلات الدراسة
١٥	الدراسات المرتبطة
٦٩-٢٢	الفصل الثاني جماعة المحور في الفن المصري المعاصر
٢٢	مقدمة
٢٢	جماعة المحور
٢٤	أهم أعمال جماعة المحور
١٦٣-٧٠	الفصل الثالث العوامل التي أثرت في فناني جماعة المحور
٧٠	أولاً: الفنان عبد الرحمن النشار
٩٩-٧٠	نشاته ، العوامل(البيئية ، الفنية) التي أثرت في أعمال النشار
١٠٠	ثانياً: الفنان فرغلى عبد الحفيظ
١١٨-١٠٠	نشاته ، العوامل(البيئية ، الفنية) التي أثرت في أعمال فرغلى
١١٨	ثالثاً: الفنان مصطفى الرزاز
١٤٠-١١٨	نشاته، العوامل(البيئية ، الفنية) التي أثرت في أعمال الرزاز
١٤٠	رابعاً: الفنان أحمد نوار
١٦٣-١٤٠	نشاته ، العوامل(البيئية ، الفنية) التي أثرت في أعمال نوار
٢٣٨-١٦٤	الفصل الرابع الاتجاهات والأساليب الفنية لفناني جماعة المحور
١٦٤	مقدمة
١٦٥	الاتجاهات الفنية لفناني جماعة المحور
١٦٧	تحليل بعض الأعمال المختارة لفناني جماعة المحور
٢٠٨	العناصر الفنية المستخدمة في أعمال فناني جماعة المحور
٢٣١	الأساليب الفنية لفناني جماعة المحور
٢٣٥	نواحي الاتفاق والخصوصية في الأسلوب الفني بين فناني جماعة المحور

٢٦٧-٢٣٩	الفصل الخامس التجربة البحثية
٢٣٩	مقدمة
٢٤٠	لوحة الزخرفية
٢٤١	محاور التجربة
٢٤١	اهداف التجربة
٢٤١	عينة التجربة
٢٤٢	التطبيق العملي للتجربة
٢٧٥-٢٦٨	الفصل السادس النتائج والتوصيات
٢٦٨	نتائج التجربة البحثية
٢٧٣	النتائج
٢٧٥	التوصيات
٢٨٢-٢٧٦	المراجع
i-v	الملاحق
أب	الملخص العربي
ج	مستخلص البحث
A-B	Summary
C	Extract

فهرس الاشكال

شكل رقم	الوصف	رقم الصفحة
١	لوحة من أعمال الفنان عبد الرحمن النشار علاقه هندسية عضوية - ٨٠×٨٠ سم - زيت على قماش مثبت على خشب - ١٩٩٥	٣
٢	لوحة من أعمال الفنان فرغلى عبد الحفيظ بدون عنوان - ٥٠×٥٠ سم - ألوان أكريليك على قماش - ١٩٧٨	٤
٣	لوحة من أعمال الفنان مصطفى الرزاز تكوبين - تصوير - زيت على قماش - ٢٠٠٧	٥
٤	لوحة من أعمال الفنان احمد نوار بدون عنوان - ٦٠×٦٠ سم - ألوان أكريليك - مقتنيات مركز القاهرة للمؤتمرات - ١٩٨٦	٦
٥	خطة عرض اللقاء الأول لجماعة المحور	٢٤
٦	خطة عرض اللقاء الثاني لجماعة المحور	٢٦
٧	جدارية جماعة المحور بمهرجان أصيلة بالمغرب ١٩٨٥	٢٨
٨	جزء تفصيلي من الجدارية يوضح اسلوب الفنان احمد نوار	٢٩
٩	صورة للفنان النشار اثناء تنفيذه للجدارية	٣٠
١٠	صورة للفنان الرزاز اثناء تنفيذه للجدارية	٣٠
١١	جزء تفصيلي يوضح اسلوب الفنان النشار في تنفيذ الجدارية	٣١
١٢	جزء تفصيلي يوضح اسلوب الفنان فرغلى عبد الحفيظ في تنفيذ الجدارية	٣٢
١٣	جزء تفصيلي يوضح اسلوب الفنان مصطفى الرزاز في تنفيذ الجدارية	٣٣
١٤	نجم المستقبل ببينالي ساوباولو بالبرازيل ١٩٩٤	٣٦
١٥	جدارية (أ) الطابق العلوي	٣٨
١٦	جدارية (ب) الطابق السفلي لجداريتي فتاني جماعة المحور في قاعة بهو المعارض بمركز القاهرة للمؤتمرات (بمدينة نصر) ١٩٩٩	٣٩
١٧	يوضح بنائية النشار العضوية والهندسية على المحاور المائلة الهندسية	٤٧
١٨	يوضح بنائية النشار على المحاور المنحنية	٤٧
١٩	يوضح بنائية النشار التي تجمع بين النمط العضوي والهندسي في وحدة كلية متكاملة.	٤٨
٢٠	يوضح بنائية النشار الهندسية وتراكيبها على المحاور المنحنية الممتدة .	٤٨
٢١	يوضح بنائية فرغلى عبد الحفيظ العضوية الحرجة	٥٠
٢٢	يوضح بنائية مفردات فرغلى على محاور منحنية	٥١
٢٣	يوضح بنائية فرغلى لعاصرة التي تتماس مع المحاور المنحنية	٥١
٢٤	يوضح تراكب مفردات فرغلى على المحاور	٥٢
٢٥	يوضح بنائية الرزاز التي تعتمد على العلاقة الإيجابية بين الشكل والارضية.	٥٤
٢٦	يوضح بنائية الرزاز وفق تبادل الشكل مع الارضية على محاور منحنية	٥٥

٥٦	يوضح بنائية الرزاز التي تعتمد على العلاقة الايجابية بين الشكل والارضية	٢٧
٥٦	يوضح بنائية الرزاز على محاور هندسية المفردات تراكب على المحاور المائلة	٢٨
٥٨	يوضح ارتباط المفردات الهندسية بالمفردات العضوية لاحمد نوار	٢٩
٥٩	يوضح تراكب مفردات نوار على المحاور المنحنية	٣٠
٥٩	يوضح علاقة التماس بين المفردة الهندسية الشبكية ومفردة الطائر المستحدث الصياغة	٣١
٦٠	يوضح بنائية نوار الهندسية العضوية	٣٢
٦٠	يوضح جزء من الجدارية ببين إمتداد العناصر الشكلية على أحد مداخل القاعة لتحقيق استمرارية اللوحة وإشاعة جو من الوحدة في المكان	٣٣
٦١	يوضح صياغات الفنان فرغلى لمفرداته	٣٤
٦٢	يوضح صياغة النشار لمفرداته	٣٥
٦٢	يوضح تقنيات الفنان فرغلى	٣٦
٦٣	تميل أعمال النشار الى المزج بين العناصر الهندسية والعناصر العضوية	٣٧
٦٤	يوضح البناء التجريدي للفنان احمد نوار	٣٨
٦٥	يوضح صياغات الفنان نوار لمفردته التمثيلية	٣٩
٦٦	المساحات اللونية للفنان فرغلى	٤٠
٦٧	الأشكال التمثيلية لدى الفنان الرزاز	٤١
٦٨	يوضح ارتباط العناصر العضوية بالعناصر الهندسية للنشار	٤٢
٦٨	يوضح توافق عناصر نوار العضوية مع الهندسية في ثانية متكاملة	٤٣
٦٩	يوضح صياغات الرزاز لمفرداته التمثيلية والتي تعكس استفاداته من التراث المصري القديم	٤٤
٦٩	يوضح أن المساحات اللونية تكتسب طاقة تعبيرية عالية من خلال ادائية الفنان فرغلى التي تجعل من ضربات الفرشاة حيوية للشكل	٤٥
٧٢	الحرب والسلام، زيت على خشب ١٩٦٦، ٨٠×١٢٢ مقتنيات وزارة التعليم العالي	٤٦
٧٢	مصالحة القدس، زيت على خشب ١٩٦٧، ١٩٦٧ مقتنيات متحف الفن الحديث	٤٧
٧٥	يوضح احد اعمال الفنان النشار الذي تقوم بنائيته على الجمع بين النظام العضوي والهندسي زيت على قماش مثبت على خشب ١٩٨٩-	٤٨
٧٧	يوضح احد اعمال الفنان عبد الرحمن النشار التي تقوم بنائيته على الجمع بين اشكال ونظم التراث المحلي والعالمي	٤٩
٧٩	يوضح اعمال النشار التي تقوم بنائيته على استلهام العناصر الشكلية والنظم البنائية لفنون التراث المحلي (الفن المصري القديم - القبطي - الاسلامي- الشعبي) ١٩٩٧	٥١، ٥٠
٧٩	يوضح اعمال النشار ، التي تقوم بنائيته على استلهام العناصر الشكلية والنظم البنائية لفنون التراث المحلي والكتابات الفرعونية والخطوط العربية والزخارف الاسلامية .	٥٣، ٥٢
٨٣	لوحة طبيعة صامتة - احد اعمال النشار - ١٩٥٧ - زيت على قماش مثبت على خشب - مقتنيات الفنان الخاصة	٥٤

٨٤	منظر طبيعي - عبد الرحمن النشار - عام ١٩٥٨ زيت على قماش - مقتنيات الفنان الخاصة	٥٥
٨٥	منظر طبيعي - عبد الرحمن النشار - عام ١٩٥٨ - زيت على قماش- مقتنيات الفنان الخاصة	٥٦
٨٦	يوضح أحد أعمال النشار - الذى يعكس المعالجة التحليلية التى ترجع الكتل الى أصولها الهندسية.	٥٧
٨٦	يوضح أحد أعمال النشار الذى تعكس مبادى التجريد فى بناء أعماله ١٩٦٠ مقتنيات الفنان الخاصة	٥٨
٨٧	يوضح أحد أعمال الفنان النشار - الذى يعكس مظاهر الجوهر البنائى في الطبيعة	٥٩
٨٨	يوضح أحد أعمال النشار الذى يعكس دراسته لنسب ومحاور الحركة والصفات والخصائص التى ترتبط بالشكل资料 الطبيعى للوصول الى قيم تعبيرية تعكس رؤيته الخاصة، مستخدما بجانب ذلك أساليب الحذف وإضافة ، والشفافية ، والتواوفقات اللونية ، والنور والظل ، القاتم والفاتح لإبراز الشكل العضوى بتفاصيله عن الخلفية ذات المسطوحات الهندسية لإيجاد نوع من بعد الفراغى .	٦٠
٨٩	يوضح المنهج التحليلي الهندسى الذى استخدمه النشار فى إبراز القيم الجوهرية التى يقوم عليها الشكل الطبيعى مستخدما فى ذلك ، أساليب التحديد الخطى ، بتقسيم المساحات الى أشكال هندسية ذات ألوان متباينة تؤكد مفهوم الحجومية ، مقسما العمل الى مسطوحات هندسية تقوم ببنائها على المحاور الرأسية والأفقية ، مستخدما فى ذلك الألوان القاتمة والفاتحة.	٦١
٩٠	يوضح أساليب التحليل الهندسى فى أحد أعمال الفنان النشار للشكل العضوى والهندسى ، بستخدام أساليب التحطيم والتكسير والتجزأة ، فى تكوين متزن محكم البناء يؤكد تضافر المضمون التعبيرى مع البناء الشكلى للعمل .	٦٢
٩٠	يوضح استخدام الفنان النشار لأساليب التجريد التى تعتمد على التحطيم والإختزال والتبسيط والحدف والإضافة والتحريف والتشوية وتعدد زوايا الرؤية للأشكال الطبيعية ، مستخدما فى ذلك الألوان البساطة الفاتحة والقاتمة.	٦٣
٩١	يوضح أحد أعمال الفنان النشار الذى يعكس رؤيته الخاصة المجردة فى تحليل وإعادة بناء الأشكال ذات الكتل والحجم والأبعاد مستخدما فى ذلك الإيقاع والتواوفقات اللونية لإبراز القيم والأبعاد الفراغية لالأشكال المجردة الهندسية والعضوية.	٦٤
٩٢	يوضح أحد أعمال الفنان النشار الذى استخدم فيه الأشكال الهندسية والعضوية بمظاهر مستقلة عن المظهر资料 الطبيعى إلا أنه كان يحتفظ بمفهوم اللون الذى يؤكد حجومية الأشكال وتطيحيها ، حيث استخدم الألوان الفاتحة والغامقة المضيئة والمعتمة ذات التدرج اللونى فى إبراز قيم ما هو مجسم ومسطح .	٦٥
٩٣	يوضح البناء التصميمى فى جزء من جدارية جماعة المحور فى بهو قاعة المؤتمرات بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات بأرض المعارض بمدينة نصر - ١٩٩٤	٦٦

٩٤	يوضح مرحلة التجريد الخالص في بناء أحد أعمال النشار الذي استخدم فيه الأشكال الهندسية والعضوية المجردة بأسلوب مستقل عن مظاهرها الطبيعى ، حيث بدأ الأشكال والألوان لا تحمل ملامح موجودة في الطبيعة ، مصاغة في تنظيم شكل مجرد يعتمد على التكرار والحركة والإيقاع والشفافية ، والتواافق والإنسجام والترابك والترابك والتداخل - ١٩٧٤ .	٦٧
٩٥	يوضح استخدام الفنان النشار لأشكال الهندسية من نظر التجريد في الفن الإسلامي - ١٩٩٦	٦٨
٩٦	يوضح (شكل ٧٠) توظيف الفنان النشار لأشكال المجردة المرتبطة بالفن الإسلامي ، مثل الجفوات والأطباقيات النجمية في بنائية العمل وإخضاعها للأساليب الإنسانية المرتبطة بالفن الإسلامي ، مثل أساليب التكرار والتداخل والتراكب والتباين لإيجاد علاقات إيجابية بين الأشكال وأرضياتها ، والبارز والغائر - ١٩٩٩ وأيضاً يوضح (شكل ٦٩) أحد أعمال النشار التي تقوم بنائيتها على أساس شكل المفروكة الإسلامية - ١٩٩٧ .	٧٠ ، ٦٩
٩٧	يوضح أحد أعمال الفنان النشار الذي استخدم فيه العناصر المستمدة من الفن المصري القديم والفن القبطي والفن الإسلامي - ١٩٩٧-	٧١
٩٨	يوضح الجمع بين أساليب التجريد في الفن الحديث وفنون التراث في أحد أعمال النشار ١٩٩٧	٧٢
٩٩	من أعمال النشار الذي يتضح فيها التضاد بين التجريدية والشعبية والتشخيص بإستخدام التالفات اللونية المتواقة والمتباعدة - ٢٠٠٠	٧٤-٧٣
١٠٦	أشرعة ومراتب ، أكريليك على ورق ١٩٩٥ سـم ٣٥ × ٥٠ سم	٧٥
١٠٦	العودة من الحقـل ، أكريليك على ورق ١٩٩٥ سـم ٣٥ × ٥٠ سم	٧٦
١٠٧	النخلة عند عنان السماء ، أكريليك على ورق ١٩٩٥ سـم ٣٥ × ٥٠ سم	٧٧
١٠٧	وجهة من الأقصر ، أكريليك على ورق ١٩٩٥ سـم ٣٥ × ٥٠ سم	٧٨
١٠٨	(جريدة نخيل - قماش- ألوان أكريليك)- مجموعة خاصة بالفنان - ١٩٩٢ سـم ٥٠ × ٥٠ سم	٧٩
١٠٩	فرغلـى عبد الحفيـظ - العروـسة - installation - ١٨٠ × ٢٢٠ سم - ١٩٩٠	٨٠
١١٠	من وحي النوبـه - ٥٠ × ٧٠ سـم (ألوان زيتـية) فـرـغلـى عبدـ الحـفيـظ ١٩٦٥	٨١
١١١	انبـاثـاق (١) قـماـشـ مشـدـودـ ومـفـتوـحـ + رـمـلـ + أـلوـانـ اـكـرـيلـيـكـ ٤٠ × ٤٠ سـم ١٩٨٦ فـرـغلـى عبدـ الحـفيـظ	٨٢
١١١	انبـاثـاق (٣) قـماـشـ مشـدـودـ ومـفـتوـحـ + أـلوـانـ اـكـرـيلـيـكـ ٩٢ × ٩٢ سـم فـرـغلـى عبدـ الحـفيـظ ١٩٨٦	٨٣
١١٢	عرـائـسـ الـريفـ الـمـصـرىـ - installation - (أـعـوـادـ جـريـدـ النـخـيلـ + قـماـشـ مجـسـمـ + أـلوـانـ اـكـرـيلـيـكـ) ٢٠٠ × ٦٠٠ سـم فـرـغلـى عبدـ الحـفيـظ ٢٠٠٢	٨٤
١١٣	ـ قـاعـةـ اـخـنـاتـونـ بـالـزـمـالـكـ - فـرـغلـىـ ٢٠٠ × ٣٥٠ـ سـمـ - installationـ عبدـ الحـفيـظـ - اـبـرـيلـ ١٩٨٧ـ	٨٥
١١٤	الأـقـبـيـعـ مـنـ وـحـيـ دـهـشـورـ (اـكـرـيلـيـكـ وـبـاسـتـيلـ مـثـبـتـ عـلـىـ قـماـشـ) ٢٢٠ × ٢٥٠ سـم ١٩٩٢	٨٦
١١٤	فـيـ ضـوءـ الـقـمـرـ (خـيشـ + رـمـلـ + أـلوـانـ اـكـرـيلـيـكـ عـلـىـ قـماـشـ) ١٠٠ × ١٠٠ سـم فـرـغلـىـ عبدـ الحـفيـظـ ١٩٩٣ـ	٨٧

١١٥	على شاطئ النيل(طمي ورمل وألوان أكريليك على قماش) ١٢٠×١٢٠ فرغلى عبد الحفيظ ١٩٩٦	٨٨
١١٧	لوحة من معرض (النيل) - ١٢٠/٢٠٠ سم اكريليك والوان زيت على قماش - ٢٠١٠.	٨٩
١٢٦	تكوين - تصوير زيت على قماش - الرزاز ٢٠٠٧	٩٠
١٢٦	امرأة فرعونية من جدارية العازفات - ميدوز	٩١
١٢٧	وجه اختانون - من الحجر الجيرى المنقوش - (تل العمارنة)	٩٢
١٢٩	تكوين يستوحى فيه التوريات والارابيسك الإسلامى تصوير - زيت على قماش - الرزاز ٢٠٠٦	٩٣
١٣٥	المركز الأحمر ١٣٠/١٣٠ سم - زيت على قماش المتحف الوطنى للفن باريس - كاندينسكي ١٩١٤	٩٤
١٣٦	تكوين - زيت وكولاج على ورق مجموعة الشعر العربى - الرزاز ١٩٩٨	٩٥
١٣٨	- زيت على سيلوتكس - الرزاز ١٩٩١	٩٦
١٤١	لوحة يوم الحساب ٩٧٦×٢٧٥ رسم بالقلم الرصاص ، مشروع التخرج من كلية الفنون الجميلة ١٩٦٧	٩٧
١٤١	تخطيط مفصل للوحة يوم الحساب ، للفنان أحمد نوار ١٩٦٧	٩٨
١٤٤	صعود الشهيد - حفر على زنك - ٥٠×٥٠ سم - إسبانيا ١٩٧٢	٩٩
١٤٤	الشهيد - طباعة غائرة - ٥٠×٥٠ إسبانيا ١٩٧٣	١٠٠
١٤٥	الهدف - طباعة غائرة - ٥٠×٥٠ سم - إسبانيا ١٩٧٢	١٠١
١٤٩	الصمت رقم (١) طباعة غائرة ٥٠/٥٠ سم - الجائزة الاولى مדרيد ١٩٧٣	١٠٢
١٥٢	ثلاثية توشكى(اكريليك) مجسمات ٢٣.٣×٢٢ سم (للجزء الواحد) ٥٠×٥٠ للجزء الواحد ١٩٩٧	١٠٣
١٥٣	القذائف الفارغة ، ودانات المدافع عناصر تشكيلية حية ، من صميم الجبهة من وحي حرب الإستنزاف - أحمد نوار ١٩٧١	١٠٤
١٥٥	من مجموعة نفحات الشهيد - ١٩٧٣	١٠٥
١٥٦	صعود الشهيد - ١٣٩×١٣٩ - اكريليك على قماش - (٢٠٠٩)	١٠٦
١٥٦	العبور - ١٣٩×١٣٩ - اكريليك على قماش - (٢٠٠٩)	١٠٧
١٥٧	من مجموعة أعمال أنيين التراب تكوين ١ - ١٣١×١٣١ سم - اكريليك على قماش - ٢٠١٣	١٠٨
١٥٩	من مجموعة أعمال أنيين التراب تكوين ٢ - ١٣١×١٣١ سم - اكريليك على قماش - ٢٠١٣	١٠٩
١٦١	من مجموعة أعمال زفير النار تكوين ١ - ٩١×٩١ سم - اكريليك على قماش - ٢٠١٣	١١٠
١٦٢	من مجموعة أعمال زفير النار تكوين ٢ - ٩١×٩١ سم - اكريليك على قماش - ٢٠١٣	١١١
٢١٠	يوضح الصياغات المتعددة للعنصر الآدمي للفنان عبد الرحمن النشار	١١٢
٢١٢	يوضح الصياغات المتعددة لعنصر (الأسد- القط - الحصان) للفنان عبد الرحمن النشار	١١٣

٢١٣	يوضح الصياغات المتعددة لعنصر(فرس البحر- السمك) للفنان عبد الرحمن النشار	١١٤
٢١٤	يوضح الصياغات المتعددة لعنصر (الحروف الهiero-غليفية – العربية – اللاتينية – الطائر) للفنان عبد الرحمن النشار	١١٥
٢١٨	يوضح الصياغات المتعددة لعنصر العروسة للفنان فرغلى عبد الحفيظ	١١٦
٢٢٠	يوضح الصياغات المتعددة لعنصر البيت للفنان فرغلى عبد الحفيظ	١١٧
٢٢٣	يوضح الصياغات المتعددة لعنصر الأدمى للفنان مصطفى الرزاز	١١٨
٢٢٥	يوضح الصياغات المتعددة لعنصر الحصان للفنان مصطفى الرزاز	١١٩
٢٢٦	يوضح الصياغات المتعددة لعنصر الطائر للفنان مصطفى الرزاز	١٢٠
٢٢٨	يوضح الصياغات المتعددة لعنصر الأدمى للفنان أحمد نوار	١٢١
٢٢٨	يوضح التحليل لعنصر البشري بعد الموت للفنان أحمد نوار	١٢٢
٢٢٩	يوضح الصياغات المتعددة للعناصر التكنولوجية للفنان أحمد نوار	١٢٣
٢٢٩	يوضح الصياغات المتعددة للعناصر الصناعية للفنان أحمد نوار	١٢٤
٢٣٠	يوضح الصياغات المتعددة للعناصر الحربية للفنان أحمد نوار	١٢٥
٢٣٠	يوضح الصياغات المتعددة للعناصر الهندسية للفنان أحمد نوار	١٢٦
-٢٤٨ ٢٦٧	من أعمال الباحثة	١٣٦ - ١٢٧

فهرس الجداول

رقم الصفحة	الوصف	رقم الجدول
١٧٧-١٦٨	تحليل أعمال الفنان عبد الرحمن النشار	١٠ - ١
١٨٧-١٧٨	تحليل أعمال الفنان فرغلى عبد الحفيظ	٢٠ - ١١
١٩٧-١٨٨	تحليل أعمال الفنان مصطفى الرزاز	٣٠ - ٢١
٢٠٧-١٩٨	تحليل أعمال الفنان احمد نوار	٤٠ - ٣١
٢٣٨-٢٣٥	يوضح نواحي الاتفاق والخصوصية في الأسلوب الفنى بين فناني جماعة المحور	٤١
٢٤٣	تحوير عناصر الفنان عبد الرحمن النشار من أعمال الباحثة	٤٢
٢٤٤	تحوير عناصر الفنان فرغلى عبد الحفيظ من أعمال الباحثة	٤٣
٢٤٥	تحوير عناصر الفنان مصطفى الرزاز من أعمال الباحثة	٤٤
٢٤٦	تحوير عناصر الفنان احمد نوار من أعمال الباحثة	٤٥
٢٧٠	تحكيم بنود الاستبيان	٤٦
٢٧١	درجات اتفاق السادة الممكلين على تحقيق بنود الاستبيان في أعمال الباحثة	٤٧
٢٧٢	إجمالي نسبة اتفاق السادة الممكلين على أعمال الباحثة	٤٨

الفصل الأول

التعريف بالدراسة

- خلفية الدراسة .
- مشكلة الدراسة .
- فروض الدراسة .
- أهداف الدراسة .
- أهمية الدراسة .
- حدود الدراسة .
- منهج الدراسة .
- مصطلحات الدراسة .
- الدراسات المرتبطة .

خلفية الدراسة:

استوعب الفنان المعاصر مفاهيم هذا العصر المتتطور السريع المتغير بمزيد من الإتجاهات والنظريات الجديدة التي سايرت سرعة خطى الثقافة ووضعت أساسها على قاعدة من حرية التعبير وطرح القواعد والتقاليد الموروثة، ولقد كان لتحرر الفنان من الموضوع التقليدي أثره الذي جعله أكثر استقبالاً لطرز جديدة ليعبر بها عن حدود الموضوع أو الحكاية، واستجابة للعلاقات الشكلية واللونية الجديدة، ولو تأملنا الإبداعات الفنية المعاصرة تبين سمات جديدة للفن المعاصر مثل " التجريب والابتكار، واستمرار التغيير وعدم التقيد بأية خامات أو أدوات أو أسطح معينة " حيث تتتوفر فردية الإنتاج، فأصبح لكل فنان اتجاهًا خاصاً به.^(١) وتُعد جماعة المحور علامة مضيئة على الطريق، وهي تضم أربعة من خيرة فنانينا كل منهم تجربته ورؤيته المتميزة في الفن، إنها طريق جديد تزاوج بين الفردية والجماعية في آن واحد .

جماعة المحور: The Axis Group

كونها الفنانون (عبد الرحمن النشار، وفرغلي عبد الحفيظ ، ومصطفى الرزاز، وأحمد نوار) عام ١٩٨١ ، وكان تكوين جماعة المحور في مناخ قد خيم عليه الركود وفتور البهجة والزهد في المبادرات الإبداعية وما تتطلبه من تصحيات، فانعزلت عن سياق التجديد في الحركة الفنية، فتراجع الإبداع وحلت محله اتجاهات سياحية تسويقية استهدفت السياح والأجانب من الزوار والمقيمين، وتنكرت دورها الطبيعي في بناء ملامح الهوية المصرية المتعددة وجذورها، ومن ثم جاءت الجماعة بهدف اجتماعي هام مبني على استنهاض الهمم ووضع النموذج للاقتحام والتخطي من ناحية والمشاركة من ناحية أخرى في استشراف الاتجاهات الحديثة في الفن.

وضع أعضاء الجماعة مخطوطات متعددة في كل عرض أقاموه (خمسة عروض ضخمة) حيث أقاموا معرضهم الأول في قاعة السلام بمركز الجزيرة للفنون (مايو عام ١٩٨١) وأقاموا عرضهم الثاني في القاعة الكبرى بقصر المانسترلي بالروضة (أبريل عام ١٩٨٢) وكان عرضهم الثالث جدرية خارجية بالمهرجان السنوي الثامن للمغرب

(١) عز الدين نجيب: "التوجه الاجتماعي للفنان المعاصر"، المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٧م، ص ٨٥.