



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

التكامل بين الأساليب الفنية والقيم الجمالية لفناني جماعة المحور ودورها فى إستحداث صياغات تشكيلية فى اللوحة الزخرفية

رسالة مقدمة من الباحثة

شروق إيهاب الدسوقي

المعيدة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية
جامعة طنطا

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية
قسم التربية الفنية تخصص " تصميم "

إشراف

أ.د/ أشرف أحمد العتبانى

أستاذ تاريخ الفن والتذوق

بقسم التربية الفنية

والوكيل السابق لكلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د/ محمد على عبده

أستاذ التصميم

بقسم التربية الفنية

والعميد السابق لكلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

٢٠١٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ
تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا "

سورة النساء (١١٣)

صدق الله العظيم



شكر وتقدير



الحمد والشكر لله سبحانه وتعالى على كبير فضله ونعمته على للوصول الى تلك اللحظات التي تجمع بين العلم والعمل والعلماء فى أسمى مايمكن أن يجتمع حوله الناس، ربما تخذلنى الكلمات فى التعبير عن المشاعر الراسخة فى الوجدان وعظيم التقدير والاحترام لكل من ساهم بعلمه ووقته ونصحه لمساعدتى حتى انجزت هذه الدراسة .

وإذا كان الاعتراف بالفضل لأهله حق لهم علىّ ، فإننى أتقدم بوافر الشكر والعرفان بالجميل لأستاذى الفاضل أ.د/ **محمد على عبده** (أستاذ التصميم - والعميد السابق لكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس) ، لما قدمه لى من توجيهه وماتلقيته من رعاية وعناية ونصائح صادقه .

ومن دواعى سرورى وامتنانى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والوفاء لأستاذى الفاضل أ.د/ **أشرف أحمد العتبانى** (أستاذ تاريخ الفن والتذوق بقسم التربية الفنية - والوكيل السابق لكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس) ، على وقوفه الدائم بجوارى وتقديم كل الدعم لى، فقد أعطانى الكثير ولم يبخل على بعلمه وتوجيهاته النافعه التى كان لها عظيم الاثر فى اتمام هذه الدراسة .

كما اتوجه بجزيل الشكر والتقدير لأستاذى الفاضل أ.د/ **أحمد محمد على عبدالكريم** (أستاذ بقسم التصميمات الزخرفية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان) على تفضله بمناقشة هذا البحث وتقويمه ، وإبداء توجيهاته لكى أتعلم من علمه الفياض، أسأل الله ان يجعل ذلك فى ميزان حسناته ويجزيه خير الجزاء .

وخالص الشكر والتقدير لأستاذى أ.د / **وائل حمدي عبد الله** (أستاذ مساعد التصميم - كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس) على تفضله بمناقشة هذا البحث ، لإثراء البحث بعلمه وإرشاداته ، فندعو الله أن ينفعنا بعلمه وجزاه الله خيراً.

كما لا يفوتنى أن أتقدم بخالص الشكر لأعضاء هيئة التدريس بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .. وذلك لما قدموه لى من عون وإرشاد طيلة فترة دراستى وإعدادى للبحث وأخص بالشكر أ.د / **هديل حسن رأفت** (أستاذ الأشغال الفنية - رئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس) ما قدمته لى من نصائح وإرشادات ورعايتها لى أثناء اعدادى هذا البحث ، جزاها الله عنى وعن العلم الذين حملو أمانته خير الجزاء.

كما اتقدم بخالص الشكر والتقدير للفنانين العظماء أ.د / **فرغلى عبد الحفيظ** (أستاذ التصميمات الزخرفية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان)، أ.د / **مصطفى الرزاز** (أستاذ التصميمات الزخرفية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان)، أ.د / **أحمد نوار** (أستاذ الجرافيك - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان) لمساعدتهم لى وأعطائى من وقتهم الثمين وجهدهم معى لاتمام هذه الدراسة.

كما اتقدم بخالص التقدير والشكر والعرفان إلى **أسرتى** لما تحملوه معى فى سبيل إتمام هذه الدراسة ، ولما قدموه من دعم وتشجيع وجهد وعطاء ودعائهم لى بالتوفيق ، وأخص بالشكر **والدى العزيز ووالدتى** الغالية **وأخى** الحبيب ، وأسأل الله أن يطيل اعمارهم ويمتعمهم بالصحة والعافية .

وما التوفيق الا من عند الله عليه توكلت واليه انيب

الباحثة

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٢١-١	الفصل الأول التعريف بالدراسة
١	خلفية الدراسة
٧	مشكلة الدراسة
٨	فروض الدراسة
٨	أهداف الدراسة
٨	أهمية الدراسة
٩	حدود الدراسة
٩	منهج الدراسة
١٠	مصطلحات الدراسة
١٥	الدراسات المرتبطة
٦٩-٢٢	الفصل الثانى جماعة المحور فى الفن المصرى المعاصر
٢٢	مقدمة
٢٢	جماعة المحور
٢٤	أهم أعمال جماعة المحور
١٦٣-٧٠	الفصل الثالث العوامل التى أثرت فى فنانى جماعة المحور
٧٠	أولاً: الفنان عبد الرحمن النشار
٩٩ - ٧٠	نشأته، العوامل (البينية ، الفنية) التى أثرت فى أعمال النشار
١٠٠	ثانياً: الفنان فرغلى عبد الحفيظ
١١٨ - ١٠٠	نشأته، العوامل (البينية ، الفنية) التى أثرت فى أعمال فرغلى
١١٨	ثالثاً: الفنان مصطفى الرزاز
١٤٠ - ١١٨	نشأته، العوامل (البينية ، الفنية) التى أثرت فى أعمال الرزاز
١٤٠	رابعاً: الفنان أحمد نوار
١٦٣-١٤٠	نشأته، العوامل (البينية ، الفنية) التى أثرت فى أعمال نوار
٢٣٨-١٦٤	الفصل الرابع الإتجاهات والأساليب الفنية لفنانى جماعة المحور
١٦٤	مقدمة
١٦٥	الإتجاهات الفنية لفنانى جماعة المحور
١٦٧	تحليل بعض الأعمال المختارة لفنانى جماعة المحور
٢٠٨	العناصر الفنية المستخدمة فى أعمال فنانى جماعة المحور
٢٣١	الأساليب الفنية لفنانى جماعة المحور
٢٣٥	نواحي الإتفاق والخصوصية فى الأسلوب الفنى بين فنانى جماعة المحور

٢٦٧-٢٣٩	الفصل الخامس التجربة البحثية
٢٣٩	مقدمه
٢٤٠	اللوحة الزخرفية
٢٤١	محاوّر التجربة
٢٤١	اهداف التجربة
٢٤١	عينة التجربة
٢٤٢	التطبيق العملي للتجربة
٢٧٥-٢٦٨	الفصل السادس النتائج والتوصيات
٢٦٨	نتائج التجربة البحثية
٢٧٣	النتائج
٢٧٥	التوصيات
٢٨٢-٢٧٦	المراجع
i-v	الملاحق
أب	الملخص العربي
ج	مستخلص البحث
A-B	Summary
C	Extract

فهرس الاشكال

شكل رقم	الوصف	رقم الصفحة
١	لوحة من أعمال الفنان عبد الرحمن النشار علاقة هندسية عضوية – ٨٠×٨٠ سم – زيت على قماش مثبت على خشب – ١٩٩٥	٣
٢	لوحة من اعمال الفنان فرغلى عبد الحفيظ بدون عنوان – ٥٠×٥٠ سم – ألوان أكريلك على قماش – ١٩٧٨	٤
٣	لوحة من أعمال الفنان مصطفى الرزاز تكوين – تصوير - زيت على قماش – ٢٠٠٧	٥
٤	لوحة من اعمال الفنان احمد نوار بدون عنوان – ٦٠×٦٠ سم – ألوان أكريلك – مقتنيات مركز القاهرة للمؤتمرات - ١٩٨٦	٦
٥	خطة عرض اللقاء الأول لجماعة المحور	٢٤
٦	خطة عرض اللقاء الثاني لجماعة المحور	٢٦
٧	جدارية جماعة المحور بمهرجان أصيلة بالمغرب ١٩٨٥	٢٨
٨	جزء تفصيلي من الجدارية يوضح أسلوب الفنان أحمد نوار	٢٩
٩	صورة للفنان النشار اثناء تنفيذ الجدارية	٣٠
١٠	صورة للفنان الرزاز اثناء تنفيذه للجدارية	٣٠
١١	جزء تفصيلي يوضح أسلوب الفنان النشار في تنفيذ الجدارية	٣١
١٢	جزء تفصيلي يوضح أسلوب الفنان فرغلى عبد الحفيظ في تنفيذ الجدارية	٣٢
١٣	جزء تفصيلي يوضح أسلوب الفنان مصطفى الرزاز في تنفيذ الجدارية	٣٣
١٤	نجم المستقبل ببيناي ساوباولو بالبرازيل ١٩٩٤	٣٦
١٥	جدارية (أ) الطابق العلوى	٣٨
١٦	جدارية (ب) الطابق السفلي لجداريتي فنانى جماعة المحور فى قاعة بهو المعارض بمركز القاهرة للمؤتمرات (بمدينة نصر) ١٩٩٩	٣٩
١٧	يوضح بنائية النشار العضوية والهندسية على المحاور المائلة الهندسية	٤٧
١٨	يوضح بنائية النشار على المحاور المنحنية	٤٧
١٩	يوضح بنائية النشار التى تجمع بين النمط العضوى والهندسى فى وحدة كلية متكاملة.	٤٨
٢٠	يوضح بنائية النشار الهندسية وتراكيبها على المحاور المنحنية الممتدة .	٤٨
٢١	يوضح بنائية فرغلى عبد الحفيظ العضوية الحرة	٥٠
٢٢	يوضح بنائية مفردات فرغلى على محاور منحنية	٥١
٢٣	يوضح بنائية فرغلى لعنصرة التى تتماس مع المحاور المنحنية	٥١
٢٤	يوضح تراكب مفردات فرغلى على المحاور	٥٢
٢٥	يوضح بنائية الرزاز التى تعتمد على العلاقة الايجابية بين الشكل والارضية.	٥٤
٢٦	يوضح بنائية الرزاز وفق تبادل الشكل مع الارضية على محاور منحنية	٥٥

٢٧	يوضح بنائية الرزاز التي تعتمد على العلاقة الايجابية بين الشكل والارضية	٥٦
٢٨	يوضح بنائية الرزاز على محاور هندسية المفردات تتركب على المحاور المائلة	٥٦
٢٩	يوضح ارتباط المفردات الهندسية بالمفردات العضوية لاحمد نوار	٥٨
٣٠	يوضح تراكب مفردات نوار على المحاور المنحنية	٥٩
٣١	يوضح علاقة التماس بين المفردة الهندسية الشبكية ومفردة الطائر المستحدث الصياغة	٥٩
٣٢	يوضح بنائية نوار الهندسية العضوية	٦٠
٣٣	يوضح جزء من الجدارية يبين إمتداد العناصر الشكلية على أحد مداخل القاعة لتحقيق استمرارية اللوحة وإشاعة جو من الوحدة في المكان	٦٠
٣٤	يوضح صياغات الفنان فرغلي لمفرداته	٦١
٣٥	يوضح صياغة النشار لمفرداته	٦٢
٣٦	يوضح تقنيات الفنان فرغلي	٦٢
٣٧	تميل أعمال النشار الى المزج بين العناصر الهندسية والعناصر العضوية	٦٣
٣٨	يوضح البناء التجريدي للفنان أحمد نوار	٦٤
٣٩	يوضح صياغات الفنان نوار لمفردته التمثيلية	٦٥
٤٠	المساحات اللونية للفنان فرغلي	٦٦
٤١	الأشكال التمثيلية لدى الفنان الرزاز	٦٧
٤٢	يوضح ارتباط العناصر العضوية بالعناصر الهندسية للنشار	٦٨
٤٣	يوضح توافق عناصر نوار العضوية مع الهندسية في ثنائية متكاملة	٦٨
٤٤	يوضح صياغات الرزاز لمفرداته التمثيلية والتي تعكس استفادته من التراث المصري القديم	٦٩
٤٥	يوضح أن المساحات اللونية تكتسب طاقة تعبيرية عالية من خلال ادانية الفنان فرغلي التي تجعل من ضربات الفرشاة حيوية للشكل	٦٩
٤٦	الحرب والسلام، زيت على خشب ١٢٢×٨٠، ١٩٦٦، مقتنيات وزارة التعليم العالي	٧٢
٤٧	مأساة القدس، ١٢٢×١٨٠ زيت على خشب، ١٩٦٧ مقتنيات متحف الفن الحديث	٧٢
٤٨	يوضح احد اعمال الفنان النشار الذي تقوم بنائيته على الجمع بين النظام العضوي والهندسي زيت على قماش مثبت على خشب - ١٩٨٩	٧٥
٤٩	يوضح احد اعمال الفنان عبد الرحمن النشار التي تقوم بنائيته على الجمع بين اشكال ونظم التراث المحلي والعالمي	٧٧
٥١، ٥٠	يوضحان اعمال النشار التي تقوم بنائيته على استلهام العناصر الشكلية والنظم البنائية لفنون التراث المحلي (الفن المصري القديم - القبطي - الاسلامي- الشعبي) ١٩٩٧	٧٩
٥٣، ٥٢	يوضحان اعمال النشار ،التي تقوم بنائيته على استلهام العناصر الشكلية والنظم البنائية لفنون التراث المحلي والكتابات الفرعونية والخطوط العربية والزخارف الاسلامية .	٧٩
٥٤	لوحة طبيعة صامتة - احد اعمال النشار - ١٩٥٧ - زيت على قماش مثبت على خشب - مقتنيات الفنان الخاصة	٨٣

٥٥	منظر طبيعي - عبد الرحمن النشار - عام ١٩٥٨ زيت على قماش - مقتنيات الفنان الخاصة	٨٤
٥٦	منظر طبيعي - عبد الرحمن النشار - عام ١٩٥٨ - زيت على قماش - مقتنيات الفنان الخاصة	٨٥
٥٧	يوضح أحد أعمال النشار - الذى يعكس المعالجة التحليلية التى ترجع الكتل الى أصولها الهندسية.	٨٦
٥٨	يوضح أحد أعمال النشار الذى تعكس مبادئ التجريد فى بناء أعماله ١٩٦٠ مقتنيات الفنان الخاصة	٨٦
٥٩	يوضح أحد أعمال الفنان النشار - الذى يعكس مظاهر الجوهر البنائى فى الطبيعة	٨٧
٦٠	يوضح أحد أعمال النشار الذى يعكس دراسته لنسب ومحاور الحركة والصفات والخصائص التى ترتبط بالشكل الطبيعى للوصول الى قيم تعبيرية تعكس رؤيته الخاصة، مستخدماً بجانب ذلك أساليب الحذف والإضافة ، والشفافية ، والتوافقات اللونية ، والنور والظل ، القاتم والفاتح لإبراز الشكل العضوى بتفاصيله عن الخلفية ذات المسطحات الهندسية لإيجاد نوع من البعد الفراغى .	٨٨
٦١	يوضح المنهج التحليلى الهندسى الذى استخدمه النشار فى إبراز القيم الجوهرية التى يقوم عليها الشكل الطبيعى مستخدماً فى ذلك ، أساليب التحديد الخطى ، بتقسيم المساحات الى أشكال هندسية ذات ألوان متباينة تؤكد مفهوم الحجمية ، مقسماً العمل الى مسطحات هندسية تقوم بنائيتها على المحاور الرأسية والأفقية ، مستخدماً فى ذلك الألوان القاتمة والفاتحة.	٨٩
٦٢	يوضح أساليب التحليل الهندسى فى أحد أعمال الفنان النشار للشكل العضوى والهندسى ، باستخدام أساليب التخطيط والتكسير والتجزأة ، فى تكوين متزن محكم البناء يؤكد تضافر المضمون التعبيرى مع البناء الشكلى للعمل .	٩٠
٦٣	يوضح استخدام الفنان النشار لأساليب التجريد التى تعتمد على التخطيط والإختزال والتبسيط والحذف والإضافة والتحريف والتشوية وتعدد زوايا الرؤية للأشكال الطبيعية ، مستخدماً فى ذلك الألوان البسيطة الفاتحة والقاتمة.	٩٠
٦٤	يوضح أحد أعمال الفنان النشار الذى يعكس رؤيته الخاصة المجردة فى تحليل وإعادة بناء الأشكال ذات الكتل والحجوم والأبعاد مستخدماً فى ذلك الإيقاع والتوافقات اللونية لإبراز القيم والأبعاد الفراغية للأشكال المجردة الهندسية والعضوية.	٩١
٦٥	يوضح أحد أعمال الفنان النشار الذى استخدم فيه الأشكال الهندسية والعضوية بمظاهر مستقلة عن المظهر الطبيعى إلا أنه كان يحتفظ بمفهوم اللون الذى يؤكد حجمية الأشكال وتسطيحها ، حيث استخدم الألوان الفاتحة والغامقة المضيئة والمعتمة ذات التدرج اللونى فى إبراز قيم ما هو مجسم ومسطح .	٩٢
٦٦	يوضح البناء التصميمى فى جزء من جدارية جماعة المحور فى بهو قاعة المؤتمرات بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات بأرض المعارض بمدينة نصر - ١٩٩٤	٩٣

٦٧	يوضح مرحلة التجريد الخالص فى بناء أحد أعمال النشار الذى استخدم فيه الأشكال الهندسية والعضوية المجردة بأسلوب مستقل عن مظهرها الطبيعى ، حيث بدت الأشكال والألوان لا تحمل ملامح موجودة فى الطبيعة ، مصاغة فى تنظيم شكلى مجرد يعتمد على التكرار والحركة والايقاع والشفافية ، والتوافق والإنسجام والتراكب والتراكم والتداخل - ١٩٧٤.	٩٤
٦٨	يوضح استخدام الفنان النشار للأشكال الهندسية بمنظور التجريد فى الفن الاسلامى - ١٩٩٦	٩٥
٦٩ ، ٧٠	يوضح (شكل ٧٠) توظيف الفنان النشار للأشكال المجردة المرتبطة بالفن الإسلامى ، مثل الجفوات والأطباق النجمية فى بنائية العمل وإخضاعها للأساليب الإنشائية المرتبطة بالفن الإسلامى ، مثل أساليب التكرار والتداخل والتراكب والتباين لإيجاد علاقات إيجابية بين الأشكال وأرضياتها ، والبارز والغائر - ١٩٩٩ وأيضاً يوضح (شكل ٦٩) أحد أعمال النشار التى تقوم بنائية على اساس شكل المفروكة الاسلامية - ١٩٩٧.	٩٦
٧١	يوضح أحد أعمال الفنان النشار الذى استخدم فيه العناصر المستمدة من الفن المصرى القديم والفن القبطى والفن الاسلامى - ١٩٩٧	٩٧
٧٢	يوضح الجمع بين أساليب التجريد فى الفن الحديث وفنون التراث فى أحد أعمال النشار ١٩٩٧	٩٨
٧٣-٧٤	من أعمال النشار الذى يتضح فيها التضافر بين التجريدية والشبكية والتشخيص باستخدام التالقات اللونية المتوافقة والمتباينة - ٢٠٠٠	٩٩
٧٥	أشعة ومراكب، أكريليك على ورق ٣٥×٥٠سم ١٩٩٥	١٠٦
٧٦	العودة من الحقل، أكريليك على ورق ٣٥×٥٠سم ١٩٩٥	١٠٦
٧٧	النخلة عند عنان السماء، أكريليك على ورق ٣٥×٥٠سم ١٩٩٥	١٠٧
٧٨	وجة من الأقصر، أكريليك على ورق ٣٥×٥٠سم ١٩٩٥	١٠٧
٧٩	installation (جريد نخيل - قماش- ألوان اكريليك)-مجموعة خاصة بالفنان - ٥٠×٥٠ سم ١٩٩٢م	١٠٨
٨٠	فرغلى عبد الحفيظ - العروسة - installation - ١٨٠×٢٢٠سم- ١٩٩٠م	١٠٩
٨١	من وحي النوبة - ٧٠×٥٠ (ألوان زيتية) فرغلى عبد الحفيظ ١٩٦٥	١١٠
٨٢	انبثاق (١) قماش مشدود ومفتوح + رمل + ألوان اكريليك ٤٠×٤٠ فرغلى عبد الحفيظ ١٩٨٦	١١١
٨٣	انبثاق (٣) قماش مشدود ومفتوح + ألوان اكريليك ٩٢×٩٢ فرغلى عبد الحفيظ ١٩٨٦	١١١
٨٤	عرائس الريف المصرى - installation (أعواد جريد النخيل + قماش مجسم + ألوان اكريليك) ٢٠٠×٦٠٠ فرغلى عبد الحفيظ ٢٠٠٢	١١٢
٨٥	installation - ٢٠٠×٣٥٠ سم - قاعة اخناتون بالزمالك - فرغلى عبد الحفيظ - ابريل ١٩٨٧م	١١٣
٨٦	الأفق البعيد من وحي دهشور (اكريليك وباستيل مثبت على قماش) ٢٥٠×٢٢٠ ١٩٩٢	١١٤
٨٧	فى ضوء القمر (خيش + رمل + ألوان اكريليك على قماش) ١٠٠×١٠٠ فرغلى عبد الحفيظ ١٩٩٣	١١٤

١١٥	على شاطئ النيل(طمي ورمل وألوان اكريليك على قماش) ١٢٠×١٢٠ فرغلي عبد الحفيظ ١٩٩٦	٨٨
١١٧	لوحة من معرض (النيل)- ٢٠٠/٢٠١سم اكريليك والوان زيت على قماش- ٢٠١٠.	٨٩
١٢٦	تكوين - تصوير زيت على قماش - الرزاز ٢٠٠٧	٩٠
١٢٦	امراة فرعونية من جدارية العازفات - ميدوز	٩١
١٢٧	وجه اخناتون - من الحجر الجيري المنقوش - (تل العمارنة)	٩٢
١٢٩	تكوين يستوحى فية التوريقات والارابيسك الإسلامى تصوير - زيت على قماش - الرزاز ٢٠٠٦	٩٣
١٣٥	المركز الأحمر ١٣٠/١٣٠سم - زيت على قماش المتحف الوطنى للفن بارييس - كاندينسكى ١٩١٤م	٩٤
١٣٦	تكوين - زيت وكولاج على ورق مجموعة الشعر العربى - الرزاز ١٩٩٨م	٩٥
١٣٨	- زيت على سيلوتكس - الرزاز ١٩٩١م	٩٦
١٤١	لوحة يوم الحساب ٩٧٦×٢٧٥ رسم بالقلم الرصاص ، مشروع التخرج من كلية الفنون الجميلة ١٩٦٧	٩٧
١٤١	تخطيط مفصل للوحة يوم الحساب ، للفنان أحمد نوار ١٩٦٧	٩٨
١٤٤	صعود الشهيد - حفر على زنك - ٥٠×٥٠ - اسبانيا ١٩٧٢	٩٩
١٤٤	الشهيد - طباعة غائرة - ٥٠×٥٠ - اسبانيا ١٩٧٣.	١٠٠
١٤٥	الهدف - طباعة غائرة - ٥٠×٥٠ - اسبانيا ١٩٧٢.	١٠١
١٤٩	الصمت رقم (١) طباعة غائرة ٥٠/٥٠ سم - الجائزة الاولى مدريد ١٩٧٣.	١٠٢
١٥٢	ثلاثية توشكى(اكريليك) مجسمات ٢٢×٢٣ سم (للجزء الواحد) ٥٠×٥٠ للجزء الواحد ١٩٩٧	١٠٣
١٥٣	القذائف الفارغة ، ودانات المدافع عناصر تشكيلية حية ، من صميم الجبهة من وحي حرب الإستنزاف - أحمد نوار ١٩٧١	١٠٤
١٥٥	من مجموعة نفحات الشهيد - ١٩٧٣	١٠٥
١٥٦	صعود الشهيد - ١٣٩×١٣٩ - اكريليك على قماش - ٢٠٠٩)	١٠٦
١٥٦	العبور- ١٣٩×١٣٩ - اكريليك على قماش - ٢٠٠٩)	١٠٧
١٥٧	من مجموعة أعمال أنين التراب تكوين ١ - ١٣١×١٣١سم - أكريليك على قماش - ٢٠١٣	١٠٨
١٥٩	من مجموعة أعمال أنين التراب تكوين ٢ - ١٣١×١٣١سم - أكريليك على قماش - ٢٠١٣	١٠٩
١٦١	من مجموعة أعمال زفير النار تكوين ١ - ٩١×٩١سم - أكريليك على قماش - ٢٠١٣	١١٠
١٦٢	من مجموعة أعمال زفير النار تكوين ٢ - ٩١×٩١سم - أكريليك على قماش - ٢٠١٣	١١١
٢١٠	يوضح الصياغات المتعددة للعنصر الآدمى للفنان عبد الرحمن النشار	١١٢
٢١٢	يوضح الصياغات المتعددة لعنصر (الأسد- القط - الحصان) للفنان عبد الرحمن النشار	١١٣

٢١٣	يوضح الصياغات المتعددة لعنصر (فرس البحر- السمك) للفنان عبد الرحمن النشار	١١٤
٢١٤	يوضح الصياغات المتعددة للعنصر (الحروف الهيروغليفية – العربية – اللاتينية – الطائر) للفنان عبد الرحمن النشار	١١٥
٢١٨	يوضح الصياغات المتعددة لعنصر العروسة للفنان فرغلي عبد الحفيظ	١١٦
٢٢٠	يوضح الصياغات المتعددة لعنصر البيت للفنان فرغلي عبد الحفيظ	١١٧
٢٢٣	يوضح الصياغات المتعددة للعنصر الأدمى للفنان مصطفى الرزاز	١١٨
٢٢٥	يوضح الصياغات المتعددة لعنصر الحصان للفنان مصطفى الرزاز	١١٩
٢٢٦	يوضح الصياغات المتعددة لعنصر الطائر للفنان مصطفى الرزاز	١٢٠
٢٢٨	يوضح الصياغات المتعددة للعنصر الأدمى للفنان أحمد نوار	١٢١
٢٢٨	يوضح التحليل للعنصر البشرى بعد الموت للفنان أحمد نوار	١٢٢
٢٢٩	يوضح الصياغات المتعددة للعناصر التكنولوجية للفنان أحمد نوار	١٢٣
٢٢٩	يوضح الصياغات المتعددة للعناصر الصناعية للفنان أحمد نوار	١٢٤
٢٣٠	يوضح الصياغات المتعددة للعناصر الحربية للفنان أحمد نوار	١٢٥
٢٣٠	يوضح الصياغات المتعددة للعناصر الهندسية للفنان أحمد نوار	١٢٦
٢٤٨- ٢٦٧	من أعمال الباحثة	١٢٧ - ١٣٦

فهرس الجداول

رقم الصفحة	الوصف	رقم الجدول
١٧٧-١٦٨	تحليل أعمال الفنان عبد الرحمن النشار	١٠ - ١
١٨٧-١٧٨	تحليل أعمال الفنان فرغلي عبد الحفيظ	٢٠ - ١١
١٩٧-١٨٨	تحليل أعمال الفنان مصطفى الرزاز	٣٠ - ٢١
٢٠٧-١٩٨	تحليل أعمال الفنان احمد نوار	٤٠ - ٣١
٢٣٨-٢٣٥	يوضح نواحي الاتفاق والخصوصية في الأسلوب الفني بين فناني جماعة المحور	٤١
٢٤٣	تحويل عناصر الفنان عبد الرحمن النشار من أعمال الباحثة	٤٢
٢٤٤	تحويل عناصر الفنان فرغلي عبد الحفيظ من أعمال الباحثة	٤٣
٢٤٥	تحويل عناصر الفنان مصطفى الرزاز من أعمال الباحثة	٤٤
٢٤٦	تحويل عناصر الفنان أحمد نوار من أعمال الباحثة	٤٥
٢٧٠	تحكيم بنود الاستبيان	٤٦
٢٧١	درجات اتفاق السادة المحكمين علي تحقيق بنود الاستبيان في أعمال الباحثة	٤٧
٢٧٢	إجمالي نسبة اتفاق السادة المحكمين علي أعمال الباحثة	٤٨

الفصل الأول

التعريف بالدراسة

- خلفية الدراسة .
- مشكلة الدراسة .
- فروض الدراسة .
- أهداف الدراسة .
- أهمية الدراسة .
- حدود الدراسة .
- منهج الدراسة .
- مصطلحات الدراسة .
- الدراسات المرتبطة .

خلفية الدراسة:

استوعب الفنان المعاصر مفاهيم هذا العصر المتطور السريع المتغير بمزيد من الإتجاهات والنظريات الجديدة التي سايرت سرعة خطى الثقافة ووضعت أسسها على قاعدة من حرية التعبير وطرح القواعد والتقاليد الموروثة، ولقد كان لتحرر الفنان من الموضوع التقليدي أثره الذي جعله أكثر استقبالاً لطرز جديدة ليعبر بها عن حدود الموضوع أو الحكاية، واستجابة للعلاقات الشكلية واللونية الجديدة، ولو تأملنا الإبداعات الفنية المعاصرة تبين سمات جديدة للفن المعاصر مثل " التجريب والابتكار، واستمرار التغير وعدم التقيد بأية خامات أو أدوات أو أسطح معينة " حيث تتوفر فردية الإنتاج، فأصبح لكل فنان اتجاهاً خاصاً به^(١) وتُعد جماعة المحور علامة مضيئة على الطريق، وهى تضم أربعة من خيرة فنانينا لكل منهم تجربته ورؤيته المتميزه فى الفن، إنها طريق جديد تزواج بين الفردية والجماعية فى آن واحد .

جماعة المحور: The Axis Group

كونها الفنانون (عبد الرحمن النشار، و فرغلي عبد الحفيظ ، ومصطفى الرزاز، وأحمد نوار) عام ١٩٨١، وكان تكوين جماعة المحور فى مناخ قدخيم عليه الركود وفتور البهجة والزهدي فى المبادرات الإبداعية وما تتطلبه من توضيحات، فانعزلت عن سياق التجديد فى الحركة الفنية، فتراجع الإبداع وحلت محله اتجاهات سياحية تسويقية استهدفت السياح والأجانب من الزوار والمقيمين، وتنكرت لدورها الطليعي فى بناء ملامح الهوية المصرية المتجددة وجذورها، ومن ثم جاءت الجماعة بهدف اجتماعي هام مبني على استنهاض الهمم ووضع النموذج للاقتحام والتخطي من ناحية والمشاركة من ناحية أخرى فى استشراف الاتجاهات الحديثة فى الفن.

وضع أعضاء الجماعة مخططات متجددة فى كل عرض أقاموه (خمسة عروض ضخمة) حيث أقاموا معرضهم الأول فى قاعة السلام بمركز الجزيرة للفنون (مايو عام ١٩٨١) وأقاموا عرضهم الثاني فى القاعة الكبرى بقصر المانسترلي بالروضة (أبريل عام ١٩٨٢) وكان عرضهم الثالث جدارية خارجية بالمهرجان السنوى الثامن للمغرب

(١) عز الدين نجيب: "التوجه الاجتماعي للفنان المعاصر"، المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٧م، ص ٨٥.