



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET

شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم





جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





بعض الوثائق

الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات
لم ترد بالآخر



بِسْمِ اللَّهِ

جامعة عين شمس
كلية البنات

بلاغة النص الروائي
عند محمد قطب

(الماجستير) رسالة مقدمة للحصول على درجة

إعداد
مصطفى عبد الوارث

إشراف

الأستاذ الدكتور	الأستاذ الدكتور
حسن أحمد البندارى	ثيريا الكومى
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي	مدرس البلاغة والنقد الأدبي
جامعة عين شمس - كلية البنات	جامعة عين شمس - كلية البنات

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
	تمهيد
	المبحث الأول
	(التصوير الفني بالتشبيه)
	تمهيد (المبحث الأول)
	تعريفات التشبيه
	صور من التشبيه في روايات الكاتب
	صور من التشبيه في رواية الخروج إلى النبع
	صور من التشبيه في رواية السيد الذي رحل
	صور من التشبيه في رواية الضوء والظلال
	صور من التشبيه في رواية حرب الأحلام
	صور من التشبيه في رواية الطرف الآخر من البيت
	المبحث الثاني
	(التصوير الفني بالاستعارة)
	تمهيد

صور من الاستعارة في روایات الكاتب	
صور من الاستعارة في روایات الخروج إلى النبع	
صور من الاستعارة في روایات السيد الذي رحل	
صور من الاستعارة في روایات الضوء والظلال	
صور من الاستعارة في روایات حرب الأحلام	
صور من الاستعارة في روایة الطرف الآخر من البيت	
الفصل الثاني الابحاث بالمعنى	
تمهيد	
الكنية .. المبحث الثاني	
تعريف الكنية	
الكنية في نصوص الكاتب	
كنايات البذل والعطاء	
كنايات الحب	
كنايات الذكاء	
كنايات الحياة	
كنايات القوة والشجاعة	
كنايات الغيظ والعداوة	
كنايات الموت والحزن	
الكنيات الحسية	
كنايات الرغبة الكاشفة عن الحياة - أ	
كنايات الرغبة الكاشفة عن الجرأة - ب	
كنايات العجز للجنس - ج	
الحذف .. المبحث الثاني	
تمهيد	
الحذف في روایات الكاتب	
حذف الكلمة - 1	
المسند إليه -	
المسند إليه المبتدأ - أ	
المسند إليه الفاعل - ب	
حذف المسند -	
حذف المسند الخبر - أ	
حذف المسند الفاعل - ب	
حذف المسند المفعول به - ج	
حذف الجملة - 2	
حذف الجملة الإسمية - أ	
حذف الجملة الفعلية - ب	

تعدد وجه الحذف وتنوعه - 3	
حذف الأداة - 4	
حذف أداة الاستفهام - أ	
حذف أداة النداء - ب	
حذف أداة العطف - ج	
التكرار ..المبحث الثالث	
تمهيد	
تعريف التكرار	
وظائف التكرار	
صور من التكرار في روایات الكاتب	
التكرار البسيط :أولاً	
1- التكرار الممحض	
2- تكرار الترداد	
التكرار المركب :ثانياً	
التكرار الإيقاعي :ثالثاً	
الإيقاع الصرفي - 1	
إيقاع الجرس الصوتي - 2	
السجع - أ	
الفاصلة - ب	
إيقاع العروض - 3	
من تحولات الأداء الفني ..الفصل الثالث	
"تيار الوعي "	
تمهيد	
اضطراب المصطلح	
تحديد المفهوم ..تيار الوعي	
حديث النفس ..المبحث الأول	
حديث النفس في روایات الكاتب	
"حديث النفس في الخروج إلى النبع :أولاً	
حديث النفس لدى الجارية - أ	
الحديث النفس والشخصيات المعاونة - ب	
1- حديث النفس لدى الولي	
2- حديث النفس لدى صاحب القصر	
"السيد الذي رحل" حديث النفس في :ثانياً	
حديث النفس لدى السيد - أ	
حديث النفس المباشر لدى السيد	
حديث النفس غير المباشر لدى السيد	

الارتداد ..المبحث الثاني	الحديث النبوي
تمهيد	الحديث النبوي
الارتداد في روایات الكاتب	الحديث النبوي
الارتداد في الخروج إلى النبع :أولاً	الحديث النبوي
(الجاربة)الارتداد لدى الشخصية الرئيسية - أ	الحديث النبوي
الارتداد لدى الشخصيات المعاونة - ب	الحديث النبوي
الارتداد لدى الولي	الحديث النبوي
الارتداد في رواية السيد الذي رحل :ثانياً	الحديث النبوي
الارتداد لدى الشخصية الرئيسية - أ	الحديث النبوي
الارتداد لدى الشخصية المعاونة - ب	الحديث النبوي
الارتداد لدى صاحبة 1-	الحديث النبوي
الارتداد لدى ربيع 2-	الحديث النبوي
الارتداد في رواية الضوء والظلال :ثالثاً	الحديث النبوي
"سميرة"الارتداد لدى الشخصية الرئيسية - أ	الحديث النبوي
الارتداد لدى الشخصية المعاونة - ب	الحديث النبوي
الارتداد لدى الأم 1-	الحديث النبوي
الارتداد في رواية حرث الأحلام :رابعاً	الحديث النبوي
الارتداد لدى سيد - أ	الحديث النبوي
الارتداد لدى الشخصيات الأخرى - ب	الحديث النبوي

الارتداد لدى مبروكه - 1	
الارتداد لدى أم نوح - 2	
الارتداد في رواية الطرف الآخر من البيت : خامساً	
الارتداد لدى الشخصية الرئيسية - أ	
الارتداد لدى الشخصية المعاونة - ب	
الارتداد التوليدى : سادساً	
"الضوء والظلال" في "سميرة" لدى - 1	
"الطرف الآخر من البيت" في "صابر" لدى	
الاستباق : المبحث الثالث	
تمهيد	
الاستباق في روایات الكاتب	
"الخروج إلى النبع" الاستباق في : أولاً	
الاستباق لدى الجارية - أ	
الاستباق لدى الولي - ب	
"السيد الذي رحل" الاستباق في : ثانياً	
أ - الاستباق لدى الشخصية الرئيسية السيد	
ب - الاستباق لدى الشخصيات المعاونة	
1 - الاستباق لدى صاحبة 1	
2 - الاستباق لدى الخير	
"الضوء والظلال" الاستباق في : ثالثاً	
"سميرة" الاستباق لدى الشخصية الرئيسية - أ	
الاستباق لدى الشخصيات الأخرى - ب	
"حرب الأحلام" الاستباق في رواية : رابعاً	
الاستباق لدى السيد	
بلغة التعبير عن المكان .. الفصل الرابع	
تمهيد	
بلغة الوصف المكاني .. المبحث الأول	
بلغة الوصف الإطنابي : المطلب الأول	
بلغة الوصف الموجز : المطلب الثاني	
بلغة التعبير عن المكان بالتأنيبات المتضادة .. المبحث الثاني	
ثانية المكان المتضادة واغتراب الشخصية	
توظيف الحلم في بناء ثانية المكان المتضادة	
الثانية المتضادة واغتراب الشخصية الثانوية	
الثانية المتضادة والنقد الاجتماعي	

بلاغة المكان الرامز ..المبحث الثالث	
العنوان :المطلب الأول	
المكان والرمز :المطلب الثاني	
معالم الطبيعة الرامزة	
والمكان الرامز ..الحلم	

0

مقدمة

م ، 1969 واحد من جيل الستينيات، إليه ينسب وإن جاء في أواخره ، بدأ النشر عام (1) محمد قطب وفي هذا العنوان الموسيقي ، "حبة لؤلؤ في جوف طوارمتبلد" : وكان أول ما نشر قصة قصيرة عنوانها ومنذ ذلك ... إشارة تتم عن أديب كلف باللغة ؛ يمتلك ناصية الشعرية، وتسري في أسلوبه أدبية الأدب وانتمائه إلى أكثر من جنس ، ولكنه على الرغم من جودة إبداعه وتنوعه .. التاريخ وهو يثابر على الكتابة ما ، والإبداع الروائي على نحو أخص ، أدبي ، لم يلق من المهتمين بالشأن الثقافي عامة، والأدبي خاصة وليس أدل على ذلك من ندرة الإشارة إليه لدى الباحثين والقاد له .. كان ولا يزال جديراً به من اهتمام بل إن الدكتور سيد حامد النساج لم يشر إليه البتة وهو بصدق بيان إسهام مبدعى هذا الجيل - جيل الستينيات ومحاولات ، ومدى تأثيرهم في حركة الإبداع الروائي في مصر ، في حركة الوعي الثقافي والتنويري كما لم يشر إليه الدكتور السعيد الورقى في كتابه المهم الذي تناول فيه . (*) ، التجديد في بناء الرواية وأخص هنا الفصلين الخامس ، بالدراسة التحليلية إنتاج أجيال متغيرة من مبدعى القصة القصيرة في مصر (**). والباب الرابع ، والسادس من الباب الثالث

ولد محمد محمد قطب في (1)

172 ص 2 مكتبة غريب ط ، بانوراما الرواية العربية الحديثة ، سيد حامد النساج . د : انظر (*) . فقد ذكر أسماء تسعة وخمسين روائياً وروائية ليس بينهم اسم هذا الروائي