

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



بِسْمِ اللَّهِ

جامعة عين شمس
كلية البنات

بلاغة النص الروائي
عند محمد قطب

(الماجستير) رسالة مقدمة للحصول على درجة

إعداد
مصطفى عبد الوارث

إشراف

الأستاذ الدكتور
حسن أحمد البنداري
أستاذ البلاغة والنقد الأدبي
جامعة عين شمس - كلية البنات

الأستاذ الدكتور
ثرثا الكومى
مدرس البلاغة والنقد الأدبي
جامعة عين شمس - كلية البنات

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
الفصل الأول	
تمهيد	
المبحث الأول	
(التصوير الفني بالتشبيه)	
(المبحث الأول) تمهيد	
تعريفات التشبيه	
صور من التشبيه في روايات الكاتب	
صور من التشبيه في رواية الخروج إلى النبع	
صور من التشبيه في رواية السيد الذي رحل	
صور من التشبيه في رواية الضوء والظلال	
صور من التشبيه في رواية حرث الأحلام	
صور من التشبيه في رواية الطرف الآخر من البيت	
المبحث الثاني	
(التصوير الفني بالاستعارة)	
تمهيد	

صور من الاستعارة في روايات الكاتب	
صور من الاستعارة في روايات الخروج إلى النبع	
صور من الاستعارة في روايات السيد الذي رحل	
صور من الاستعارة في روايات الضوء والظلال	
صور من الاستعارة في روايات حرث الأحلام	
صور من الاستعارة في رواية الطرف الآخر من البيت	
الفصل الثاني الإيحاء بالمعنى	
تمهيد	
الكناية ..المبحث الثاني	
تعريف الكناية	
الكناية في نصوص الكاتب	
كنايات البذل والعطاء	
كنايات الحب	
كنايات الذكاء	
كنايات الحياء	
كنايات القوة والشجاعة	
كنايات الغيظ والعداوة	
كنايات الموت والحزن	
الكنائيات الحسية	
كنايات الرغبة الكاشفة عن الحياء -أ	
كنايات الرغبة الكاشفة عن الجرأة -ب	
كنايات العجز للجنس -ج	
الحذف ..المبحث الثاني	
تمهيد	
الحذف في روايات الكاتب	
حذف الكلمة - 1	
المسند إليه -	
المسند إليه المبتدأ -أ	
المسند إليه الفاعل -ب	
حذف المسند -	
حذف المسند الخبر -أ	
حذف المسند الفاعل -ب	
حذف المسند المفعول به -ج	
حذف الجملة - 2	
حذف الجملة الإسمية -أ	
حذف الجملة الفعلية -ب	

تعدد وجه الحذف وتنوعه - 3	
حذف الأداة - 4	
حذف أداة الاستفهام - أ	
حذف أداة النداء - ب	
حذف أداة العطف - ج	
التكرار ..المبحث الثالث	
تمهيد	
تعريف التكرار	
وظائف التكرار	
صور من التكرار في روايات الكاتب	
التكرار البسيط :أولاً	
التكرار المحض -1	
تكرار الترادف -2	
التكرار المركب :ثانياً	
التكرار الإيقاعي :ثالثاً	
الإيقاع الصرفي -1	
إيقاع الجرس الصوتي -2	
السجع -أ	
الفاصلة - ب	
إيقاع العروض -3	
من تحولات الأداء الفني ..الفصل الثالث	
"تيار الوعي "	
تمهيد	
اضطراب المصطلح	
تحديد المفهوم ..تيار الوعي	
حديث النفس ..المبحث الأول	
حديث النفس في روايات الكاتب	
"حديث النفس في الخروج إلى النبع :أولاً	
حديث النفس لدى الجارية - أ	
حديث النفس والشخصيات المعاونة - ب	
حديث النفس لدى الولي -1	
حديث النفس لدى صاحب القصر -2	
"السيد الذي رحل"حديث النفس في :ثانياً	
حديث النفس لدى السيد - أ	
حديث النفس المباشر لدى السيد	
حديث النفس غير المباشر لدى السيد	

حديث النفس لدى الشخصيات الأخرى -ب	
1- حديث النفس لدى صابحة	
حديث النفس المباشر	
2- حديث النفس لدى ربيع	
"الضوء والظلال" حديث النفس في :ثالثا	
حديث النفس لدى سميرة -أ	
حديث النفس والشخصيات الأخرى -ب	
1- حديث النفس لدى إبراهيم	
2- حديث النفس لدى الأم	
"حرث الأحلام" حديث النفس في :رابعاً	
حديث النفس لدى الشخصية الرئيسية -أ	
حديث النفس غير المباشر	
حديث النفس لدى الشخصيات الأخرى -ب	
1- حديث النفس لدى مبروكة	
"الطرف الآخر من البيت" حديث النفس في :خامساً	
حديث النفس والشخصيات الرئيسية -أ	
حديث النفس والشخصيات الأخرى -ب	
1- حديث النفس لدى سعيد	
الارتداد ..المبحث الثاني	
تمهيد	
الارتداد في روايات الكاتب	
الارتداد في الخروج إلى النبع :أولاً	
(الجارية)الارتداد لدى الشخصية الرئيسية -أ	
الارتداد لدى الشخصيات المعاونة -ب	
الارتداد لدى الولي	
الارتداد في رواية السيد الذي رحل :ثانياً	
الارتداد لدى الشخصية الرئيسية -أ	
الارتداد لدى الشخصية المعاونة -ب	
الارتداد لدى صابحة 1-	
الارتداد لدى ربيع 2-	
الارتداد في رواية الضوء والظلال :ثالثا	
"سميرة"الارتداد لدى الشخصية الرئيسية -أ	
الارتداد لدى الشخصية المعاونة -ب	
الارتداد لدى الأم 1-	
الارتداد في رواية حرث الأحلام :رابعاً	
الارتداد لدى سيد -أ	
الارتداد لدى الشخصيات الأخرى -ب	

الارتداد لدى مبروكة -1	
الارتداد لدى أم نوح -2	
الارتداد في رواية الطرف الآخر من البيت :خامساً	
الارتداد لدى الشخصية الرئيسية - أ	
الارتداد لدى الشخصية المعاونة -ب	
الارتداد التوليدي :سادساً	
"الضوء والظلال" في "سميرة" لدى -1	
"الطرف الآخر من البيت" في "صابر" لدى	
الاستباق :المبحث الثالث	
تمهيد	
الاستباق في روايات الكاتب	
"الخروج إلى النبع" الاستباق في :أولاً	
الاستباق لدى الجارية - أ	
الاستباق لدى الولي - ب	
"السيد الذي رحل" الاستباق في :ثانياً	
أ - الاستباق لدى الشخصية الرئيسية السيد	
ب - الاستباق لدى الشخصيات المعاونة	
- الاستباق لدى صابحة 1	
- الاستباق لدى الخفير 2	
"الضوء والظلال" الاستباق في :ثالثاً	
"سميرة" الاستباق لدى الشخصية الرئيسية - أ	
الاستباق لدى الشخصيات الأخرى -ب	
"حرث الأحلام" الاستباق في رواية :رابعاً	
الاستباق لدى السيد	
بلاغة التعبير عن المكان ..الفصل الرابع	
تمهيد	
بلاغة الوصف المكاني .. المبحث الأول	
بلاغة الوصف الإطنابي :المطلب الأول	
بلاغة الوصف الموجز :المطلب الثاني	
بلاغة التعبير عن المكان بالتأنيبات المتضادة ..المبحث الثاني	
ثنائية المكان المتضادة واغتراب الشخصية	
توظيف الحلم في بناء ثنائية المكان المتضادة	
الثنائية المتضادة واغتراب الشخصية الثانوية	
الثنائية المتضادة والنقد الاجتماعي	

بلاغة المكان الرامز ..المبحث الثالث	
العنوان :المطلب الأول	
المكان والرمز :المطلب الثاني	
معالم الطبيعة الرامزة	
والمكان الرامز ..الحلم	

مقدمة

م ، 1969 واحد من جيل الستينيات، إليه ينسب وإن جاء في أواخره ، بدأ النشر عام (1) محمد قطب وفى هذا العنوان الموسيقي ، "حبة لؤلؤ فى جوف طوارمتبلد" : وكان أول ما نشر قصة قصيرة عنوانها ومنذ ذلك ...إشارة تنم عن أديب كلف باللغة ؛ يمتلك ناصية الشعرية، وتسري في أسلوبه أدبية الأدب وانتمائه إلى أكثر من جنس ، ولكنه على الرغم من جودة إبداعه وتنوعه ..التاريخ وهو يثابر على الكتابة ما ، والإبداع الروائى على نحو أخص ، أدبي ، لم يلق من المهتمين بالشأن الثقافي عامة، والأدبي خاصة ، وليس أدل على ذلك من ندرة الإشارة إليه لدى الباحثين والنقاد له ..كان ولا يزال جديرًا به من اهتمام بل إن الدكتور سيد حامد النساج لم يشر إليه البتة وهو بصدد بيان إسهام مبدعى هذا الجيل - جيل الستينيات ومحاولات ، ومدى تأثيرهم فى حركة الإبداع الروائى فى مصر ،- فى حركة الوعى الثقافى والتنويرى كما لم يشر إليه الدكتور السعيد الورقى فى كتابه المهم الذى تناول فيه . (*) ، التجديد فى بناء الرواية وأخص هنا الفصلين الخامس ، بالدراسة التحليلية إنتاج أجيال متعاقبة من مبدعى القصة القصيرة فى مصر .(**)والباب الرابع ، والسادس من الباب الثالث

ولد محمد محمد قطب فى (1)

172ص 2مكتبة غريب ط ، بانوراما الرواية العربية الحديثة ، سيد حامد النساج .د :انظر (*)
فقد ذكر أسماء تسعة وخمسين روائيا وروائية ليس بينهم اسم هذا الروائى

1984 ، 2ط ، دارالمعارف ، "اتجاهات القصة القصيرة فى الأدب العربى المعاصر فى مصر"السعيد الورقى .د (**))