



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

مدخل تجريبي للتقنيات المعدنية المستحدثة
لعمل معلقات فنية مستوحاة من الفنون الشعبية
لدى طلاب كلية التربية النوعية

***An experimental introduction for newly metallic
Technicality for making an artistic hanging inspire
With folklore for art specific education students***

رسالة مقدمة من

حسن محمود محمد فراج

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية تخصص أشغال معادن
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة
في التربية الفنية تخصص (أشغال معادن)

إشراف

أ.د. محمد

أ.د / أحلام رجب عبد الغفار

صبرى سيد صالح

أستاذ المعادن غير المتفرغ

أستاذ أصول التربية ووكيل كلية

كلية التربية - جامعة حلوان

التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب

2004

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

دليل المعلم

(دليل تدريس الوحدة المقترحه)

مقدم من

حسن محمود محمد فراج

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية تخصص أشغال معادن
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة
في التربية الفنية تخصص (أشغال معادن)

إشراف

أ.د محمد

أ.د / أحلام رجب عبد الغفار

صبرى سيد صالح

أستاذ المعادن غير المترغب

أستاذ أصول التربية ووكيل كلية

كلية التربية - جامعة حلوان

التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب

2004

أولاً : فهرس المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
	الفصل الأول التعريف بالبحث
3	مقدمة البحث ⑦
6	مشكلة البحث ⑦
7	تساؤلات البحث ⑦
8	أهداف البحث ⑦
8	أهمية البحث ⑦
8	حدود البحث ⑦
9	عينة البحث وأدواتها ⑦
9	إجراءات البحث ⑦
10	مصطلحات البحث ⑦
	الفصل الثاني الدراسات المرتبطة
17	أولاً : بحوث ودراسات تناولت الفن الشعبي في مختلف مجالات التربية الفنية.
26	ثانياً : بحوث ودراسات تناولت المعلمات الفنية.
29	ثالثاً : بحوث ودراسات تناولت تقنيات التشكيل

رقم الصفحة	المحتويات
---------------	-----------

الفصل الثالث

أولاً : بعد التاريخى للتطور مفهوم الفن الشعبى
ثانياً : مصطلح الفولكلور والمصطلحات المرادفة له.

- | | |
|----|--------------------------|
| 37 | 1. مصطلح الفولكسكnde |
| 38 | 2. التراث الشعبى |
| 39 | 3. الفن الشعبى |
| 40 | ثالثاً : تعريف الفولكلور |

رابعاً : تعريف بالفن الشعبى التشكيلى خلال الحقب التاريخية
1. الفن الشعبى التشكيلى فى العصور المختلفة

- | | |
|----|---|
| 43 | 1. الفن الشعبى التشكيلى فى العصور المختلفة |
| 51 | 2. الفن الشعبى فى العصور الفرعونية |
| 53 | 3. الفن الشعبى فى العصرين اليونانى والروماني. |
| 54 | 4. الفن الشعبى القبطى |
| 54 | 5. الفن الشعبى فى العصر الإسلامى |

خامساً : سمات الفن الشعبى المميزة ودلائلها .

سادساً : رموز الفن الشعبى ودلائلها

الفصل الرابع

الرسوم الجدارية ورسوم الوشم كمصدر استلهام للمعلقة الشعبية المعدنية

- | | |
|-----|--|
| 69 | أولاً : الرسوم الجدارية. |
| 127 | 1. لمحة تاريخية عن الرسوم الجدارية |
| | 2. تحليل بعرض الرسوم الجدارية الشعبية. |

رقم الصفحة	المحتويات
---------------	-----------

128	ثانياً : رسوم الوشم.
133	1. لمحات تاريخية عن رسوم الوشم
137	2. تحليل لبعض رسوم الوشم
139	ثالثاً : المعلقة
143	① المعلقة في الفن الشعبي المصري
149	الفصل الخامس
150	الدراسة الميدانية
162	① إجراءات التجربة البحثية
162	أولاً : التجربة الذاتية وتشمل :
162	1. المقدمة.
162	2. الهدف العام للتجربة.
163	3. أهمية التجربة.
168	4. الخطوات الإجرائية للتجربة.
168	5. ممارسات تجريبية ذاتية لمعرفة الإمكانيات التشكيلية للتقنيات
167	المعدنية المستحدثة في مجال أشغال المعادن.
187	6. تحليل لأعمال التجربة الذاتية كنموذج إرشادي.
187	ثانياً : إعداد الوحدة التجريبية
188	ثالثاً : إعداد أدوات البحث وقياس صدقها وثباتها
188	1. معيار لتقييم تصميم التجربة لعمل المعلقة المعدنية.
188	2. هدف المعيار.
189	3. محتويات المعيار.

رقم الصفحة	المحتويات
190	4. صدق المعيار وثبات نتائجهم.
190	رابعاً : خطوات تنفيذ التجربة :
190	1. التقديم
191	2. التجربة البحثية وإجراءاتها.
192	3. الأهداف العامة للتجربة البحثية.
193	4. الأهداف الأجرائية.
194	5. إجراءات التجربة.
194	6. وصف عينة البحث.
195	7. خطوات تنفيذ التجربة.
196	(أ) الاختبار القبلي للمجموعة (الإستكشافي).
196	(ب) الأختبار البعدى فى المجموعة
196	▪ مرحلة إعداد التصميم.
196	▪ مرحلة ممارسة التقنيات المعدنية المستحدثة.
197	▪ مرحلة تنفيذ المشغولة المعدنية.
205	8. تطبيق الوحدة التدريسية المقترنة.
212	9. ممارسات تجريبية للتقنيات المعدنية والمستحدثة من أعمال الطالب للافادة منها فى عمل المعلقة المعدنية.
	10. تحليل بعض أعمال الطالب.
	الفصل السادس
234	التحليل الإحصائي ومناقشة النتائج وتفسيرها :
260	▪ الملحق.

رقم الصفحة	المحتويات
---------------	-----------

277	نتائج والتوصيات.	▪
291	دليل المعلم.	▪
347	دليل الطالب.	▪
359	المراجع	▪
361	ملخص البحث باللغة العربية.	▪
	ملخص البحث باللغة الانجليزية.	▪

ثانياً : فهرس الأشكال

الصفحة	الكلام	الشكل
76/72	توضح بعض الزخارف المتنوعة لشبابيك القالى.	1 إلى 10
79	يوضح وحدة شعبية حديثة متاثرة بقديم — من وحدات الوشم.	11
84	يوضح فناء ترقص — رسم متاثر بالعصر الرومانى.	12
84	يوضح فناء ترقص — رسم متاثر بالعصر الرومانى.	13
84	يوضح فناء ترقص — رسم متاثر بالعصر الرومانى.	14
87	يوضح عروسة المولد.	15
87	يوضح عروسة البحر.	16
89	يوضح عروسة النيل.	17
89	عروسة الزواج	18
90	يوضح عروسة الزار	19
90	عروسة الحسد	20
90	يوضح عروسة القمح	21
91	عروسة السعف	22
91	يوضح عروسة الجن	23
91	يوضح عروسة الفخار (السبوع)	24
94	يوضح حسان شعبي من الطين الأسواني	25
94	يوضح حسانين شعبيين	26
95	يوضح حسان شعبي من الطين الأسواني	27
95	يوضح البطولة الشعبية لأئب الفوارس عنتر	28
97	يوضح شكل الأسد ممسكاً سيفاً	29
97	يوضح الأسد ممسكاً سيفاً ويمنطيه أحد الفوارس	30
97	يوضح أسدان وبينهما نخلة	32 ، 31
99	يوضح الحمل على ظهره الهودج	33
99	يوضح غزلاتان وبينهم نخلة	34
99	يوضح غزلاتان بجوار بعضهما	35
101	يوضح البرص الشعبي	36
101	يوضح الأفعى ملقة حول السيف	37
103	يوضح الديك الشعبي مصنوع من الطين الأسواني	38
104	يوضح الديك الشعبي مصنوع من الفخار	39
105	يوضح الطاووس الشعبي	40
105،106	يوضح أشكال متنوعة للعصفور والحمام الشعبي	41،42،43
108،109	يوضح أشكال متنوعة للسمكة الشعبية	44،48
111	يوضح أبي زيد الهملاوي وهو يقابل الهراس	49
113	يوضح أشكال متنوعة للزهور والورود الشعبية	50،51،52
115	يوضح أشكال مختلفة للنخلة الشعبية	53،54،55

رقم الصفحة	البيان	الشكل
117	يوضح أشكال متنوعة للأباريق الشعبية	56,57,58
117	يوضح الكف والعين الشعبيين	59
134	يوضح الكعبة الشريفة وحولها الحاج	60
134	يوضح إحدى السيدات الرا��اعات	61
134	يوضح السفينة أو الباحري كأحد الوسائل لنقل الحاج	62
134	وشم السمكة للخصوصية والإنجاب وتجنباً لحالات العقم.	63
134	يوضح شخصية الزير سالم وهو يمتنى صهوة الأسد وهو يمسك	64
134	السيف بيده ومشهراً به لأعلى - للرجولة والشجاعة.	65
134	يوضح أسدان يمسكان بجذع نخلة بأرجلهم.	66
134	يوضح مارجرس وهو يمتنى جواهه ويصارع تنين بحرته	67
134	ويغرسها داخل فمه.	68
134	فتاتان على هيئة عروس بحر مشهرتان بالسيف لأعلى على	69
134	شكل سمعكتان.	70
134	إحدى الرموز الشعبية التي تزيد بها جدران المباني الشعبية	71
134	النوبية.	72
153	وحدات شعبية تزين الجدران بها جدران المباني الشعبية النوبية.	73
154	وحدات شعبية هندسية تزين واجهة أحد المنازل الشعبية النوبية.	74
154	نماذج ووحدات شعبية من النوبة	92,95
155	نماذج من الرموز الشعبية من النوبة	115/110
156	يوضح المعلقات المعدنية من أعمال الباحث	129 /116
178,186	تحليل لبعض نماذج من أعمال الطلاب العينة	130
222/212	يوضح نماذج الأداء الفنى لأعمال طلاب العينة	131
232 /223	يوضح الإنزان المتماثل	132
297	يوضح الإنزان غير المتماثل	133
298	يوضح الإنقاص	134
299	يوضح الإنقاص المتناقض	135
300	يوضح الإنقاص المترابط	136
300	يوضح المستطيل الذهبي	137
301	يوضح المستطيل جذر خمسة	138
301	يوضح السيادة في العمل الفنى	139
304	يوضح مكان (مركز السيادة) داخل حدود الصورة	140
305	يوضح مجموعة الخطوط السيطة	
305	يوضح خطوط مركبة أساسها الخط المستقيم	
306		

رقم الصفحة	البيان	الشكل
------------	--------	-------

308	يوضح خطوط مركبة اساسها الخط غير مستقيم	141
309	يوضح طريقة عمل غرزة السراحة	142
309	توضح طريقة عمل غرزة السراحة	143
310	أشكال زخرفية مختلفة من غرزة السراحة	144
315 /314	توضح طريقة عمل غرزة الشعاع	147 /145
316	توضح طريقة عمل غرزة العنكبوت	148
318 /317	توضح طريقة عمل غرزة الظل	151 /149
319	توضح طريقة عمل غرزة الحشو المدبب من الطرفين وطرق	155 /152
320	مختلفة للحشو الداخلى	158 /156
322	توضح طريقة عمل غرزة الحشو المدبب من طرف واحد وطرق حشو من الداخل.	159
323	توضح طريقة عمل غرزة حشو المستدير وطرق مختلفة للحشو الداخلى.	160
324	يوضح طريقة عمل غرزة الحشو فى خطوط طولية غير متزاوية	161
325	يوضح طريقة عمل النسيج السادة 1/1	164 /162
326	يوضح طريقة عمل النسيج المبردى 2/1	165
327	الحصاد (نحاس مضغوط) تعbir شعبي للفنان زكريا إسحق	166
328	ليلة الدخلة (نحاس مضغوط) وحدات وعناصر شعبية للفنانة	167
329	عطيات الأحوال	168
331	ريفنا المقدس (نحاس مضغوط) عناصر شعبية للفنانة عطيات الأحوال.	169
332	عاذف الربابة (نحاس مطروق) من أعمال الفنان محمد رزق.	170
333	فرسة أبو زيد الهملاى الرشيقية البيضاء من أعمال الفنان سعد كامل.	171
334	من وحي الحكايات الشعبية من أعمال الفنان سعد كامل نحو الأصالة والإبداع من خلال دراسة سمات الفنون التشكيلية	172
335	للفنان أبو العباس محمود مجموعة من العناصر التشكيلية في إطار يجمع بين روح وسمات العصر وبين السمات المصرية الشعبية للفنان أبو العباس.	173
336	من أعمال الفنان مصطفى الرزاز - ألوان باستيل رسوم شعبية للفنان خميس شحاته	174
337	الأمومة - للفنان صالح رضا - لوحة زيتية	175
338		176

رقم الصفحة	البيان	الشكل
---------------	--------	-------

339 340 341 342 343 344	من أعمال الفنانة سوسن عامر من أعمال الفنان إسماعيل طه – طباعة ملونة الفتيات الثلاثة للفنان مكرم عزيز	177 180 /178 181 182،183 184 185
--	--	---

ثالثاً : فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
------------	--------------	------------

195	بطاقة ملاحظة للدرس الإستكشافي في الأختبار القبلي لمعرفة خبرات الطلبة السابقة.	1
262	نتائج المحكمين في تقدير الحلول الفنية الجديدة في أعمال التجربة البحثية الذاتية	2
264	نتائج المحكمين في تقدير الحلول الفنية الجديدة في أعمال التجربة البحثية للطلاب	3
266	مجموع درجات طلاب العينة للأختبار القبلي الإستكشافي	4
267	مجموع درجات طلاب العينة للأختبار البعدى	5
270	بيانات الإحصائية اللازمة لحساب (ت)	6
273	بطاقة ملاحظة للأختبار البعدى لتسجيل التتابع الزمنى للوقت الذى استغرقه كل طالب من طلاب العينة فى عمل المعلقة	7

رابعاً : فهرس الملاحق

رقم الصفحة	بيان محتوى الملحق	رقم الملحق
235	استطلاع رأى حول : أولاً: قائمة لمنظومة المفاهيم الفنية المعينة على بناء التصميم للاستعانة بها في عمل المعلقة المعدنية. ثانياً : الأهداف التعليمية للوحدة المقترحة ثالثاً : تحديد مصادر إلهام التصميم.	1
248	أسماء السادة الأساتذة المشاركين في استطلاع الرأى	2
250	بطاقة ملاحظة الأختبار البعدى للتحقق من صدق التجربة ولتقييم مهارة عمل معلقة معدنية مستوحاه من الفنون الشعبية	3
162	معيار لتقييم أعمال الطالب (تحكيم) (الصورة النهائية)	4
255	قائمة لخطة الدراسة بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس - قسم التربية الفنية - الفرقة الثانية.	5
257	بطاقة ملاحظة للأختبار البعدى لتسجيل التتابع الزمنى للوقت الذى يستغرقه كل طالب من طلاب العينة أثناء تنفيذ المعلقة.	6

