

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

مدخل تجريبى للتقنيات المعدنية المستحدثة
لعمل معلقات فنية مستوحاة من الفنون الشعبية
لدى طلاب كلية التربية النوعية
***An experimental introduction for newly metallic
Technicality for making an artistic hanging inspire
With folklore for art specific education students***

رسالة مقدمة من

حسن محمود محمد فراج

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية تخصص أشغال معادن
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة
فى التربية الفنية تخصص (أشغال معادن)

إشراف

أ.د محمد

أ.د / أحلام رجب عبد الغفار

صبرى سيد صالح

أستاذ المعادن غير المتفرغ
كلية التربية - جامعة حلوان

أستاذ أصول التربية ووكيل كلية
التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب

2004

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

دليل المعلم

(دليل تدريس الوحدة المقترحة)

مقدم من

حسن محمود محمد فراج

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية تخصص أشغال معادن

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة

فى التربية الفنية تخصص (أشغال معادن)

إشراف

أ.د محمد

أ.د / أحلام رجب عبد الغفار

صبرى سيد صالح

أستاذ المعادن غير المتفرغ
كلية التربية - جامعة حلوان

أستاذ أصول التربية ووكيل كلية
التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب

2004

أولاً : فهرس المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
	الفصل الأول التعريف بالبحث
3	مقدمة البحث (P)
6	مشكلة البحث (P)
7	تساؤلات البحث (P)
8	أهداف البحث (P)
8	أهمية البحث (P)
8	حدود البحث (P)
9	عينة البحث وأدواتها (P)
9	إجراءات البحث (P)
10	مصطلحات البحث (P)
	الفصل الثاني الدراسات المرتبطة
17	أولاً : بحوث ودراسات تناول الفن الشعبى فى مختلف مجالات التربية الفنية.
26	ثانياً : بحوث ودراسات تناولت المعلقة الفنية.
29	ثالثاً : بحوث ودراسات تناولت تقنيات التشكيل

المحتويات	رقم الصفحة
-----------	---------------

	الفصل الثالث
	أولاً : البعد التاريخي للتطور مفهوم الفن الشعبي
	ثانياً : مصطلح الفولكلور والمصطلحات المرادفة له.
37	1. مصطلح الفولكلور سكندة
38	2. التراث الشعبي
39	3. الفن الشعبي
40	ثالثاً : تعريف الفولكلور
41	رابعاً : تعريف بالفن الشعبي التشكيلي خلال الحقب التاريخية
43	1. الفن الشعبي التشكيلي في العصور المختلفة
51	2. الفن الشعبي في العصور الفرعونية
53	3. الفن الشعبي في العصرين اليوناني والروماني.
54	4. الفن الشعبي القبطي
54	5. الفن الشعبي في العصر الإسلامي
55	خامساً : سمات الفن الشعبي المميزة ودلالاتها. .
56	سادساً : رموز الفن الشعبي ودلالاتها
58	الفصل الرابع
69	الرسوم الجدارية ورسوم الوشم كمصدر استلهام للمعلقة الشعبية المعدنية
	أولاً : الرسوم الجدارية.
	1. لمحة تاريخية عن الرسوم الجدارية
127	2. تحليل بعرض الرسوم الجدارية الشعبية.

المحتويات	رقم الصفحة
-----------	---------------

128	ثانياً : رسوم الوشم.
133	1. لمحة تاريخية عن رسوم الوشم
137	2. تحليل لبعض رسوم الوشم
139	ثالثاً : المعلقة
143	المعلقة فى الفن الشعبى المصرى
149	الفصل الخامس
150	الدراسة الميدانية
162	إجراءات التجربة البحثية
162	أولاً : التجربة الذاتية وتشمل :
162	1. المقدمة.
162	2. الهدف العام للتجربة.
163	3. أهمية التجربة.
168	4. الخطوات الإجرائية للتجربة.
167	5. ممارسات تجريبية ذاتية لمعرفة الإمكانيات التشكيلية للتقنيات المعدنية المستحدثة فى مجال أشغال المعادن.
187	6. تحليل لأعمال التجربة الذاتية كمنوذج إسترشادى.
187	ثانياً : إعداد الوحدة التجريبية
188	ثالثاً : إعداد أدوات البحث وقياس صدقها وثباتها
188	1. معيار لتقييم تصميم التجربة لعمل المعلقة المعدنية.
188	2. هدف المعيار.
189	3. محتويات المعيار.

المحتويات	رقم الصفحة
-----------	---------------

190	4. صدق المعيار وثبات نتائجهم.
190	رابعاً : خطوات تنفيذ التجربة :
190	1. التقديم
191	2. التجربة البحثية وإجراءاتها.
192	3. الأهداف العامة للتجربة البحثية.
193	4. الأهداف الإجرائية.
194	5. إجراءات التجربة.
194	6. وصف عينة البحث.
195	7. خطوات تنفيذ التجربة.
196	(أ) الاختبار القبلي للمجموعة (الإستكشافى).
196	(ب) الاختبار البعدى فى المجموعة
196	▪ مرحلة إعداد التصميم.
196	▪ مرحلة ممارسة التقنيات المعدنية المستحدثة.
197	▪ مرحلة تنفيذ المشغولة المعدنية.
205	8. تطبيق الوحدة التدريسية المقترحة.
	9. ممارسات تجريبية للتقنيات المعدنية والمستحثة من
212	أعمال الطلاب للإفادة منها فى عمل المعلقة المعدنية.
	10. تحليل ببعض أعمال الطلاب.
	الفصل السادس
234	التحليل الإحصائى ومناقشة النتائج وتفسيرها :
260	▪ الملاحق.

المحتويات	رقم الصفحة
-----------	---------------

277	■ النتائج والتوصيات.
291	■ دليل المعلم.
347	■ دليل الطالب.
359	■ المراجع
361	■ ملخص البحث باللغة العربية.
	■ ملخص البحث باللغة الانجليزية.

ثانياً : فهرس الأشكال

الشكل	البيان	رقم الصفحة
1 إلى 10	توضح بعض الزخارف المتنوعة لشبابيك القللى .	76/72
11	يوضح وحدة شعبية حديثة متأثرة بقديم — من وحدات الوشم .	79
12	يوضح فتاة ترقص — رسم متأثر بالعصر الرومانى .	84
13	يوضح فتاة ترقص — رسم متأثر بالعصر الرومانى	84
14	يوضح فتاة ترقص — رسم متأثر بالعصر الرومانى	84
15	يوضح عروسة المولد .	87
16	يوضح عروسة البحر .	87
17	يوضح عروسة النيل .	89
18	عروسة الزواج	89
19	يوضح عروسة الزار	90
20	عروسة الحسد	90
21	يوضح عروسة القمح	90
22	عروسة السعف	91
23	يوضح عروسة الجن	91
24	يوضح عروسة الفخار (السبوع)	91
25	يوضح حصان شعبى من الطين الأسوانلى	94
26	يوضح حصانين شعبيين	94
27	يوضح حصان شعبى من الطين الأسوانلى	95
28	يوضح البطولة الشعبية لأبى الفوارس عنتر	95
29	يوضح شكل الأسد ممسكاً سيفاً .	97
30	يوضح الأسد ممسكاً سيفاً ويمتطيه أحد الفوارس	97
31 ، 32	يوضح أسدان وبينهما نخلة	97
33	يوضح الجمل على ظهره الهودج	99
34	يوضح غزلتان وبينهم نخلة	99
35	يوضح غزلتان بجوار بعضهما	99
36	يوضح البرص الشعبى	101
37	يوضح الأفعى ملتفة حول السيف	101
38	يوضح الديك الشعبى مصنوع من الطين الأسوانلى	103
39	يوضح الديك الشعبى مصنوع من الفخار	104
40	يوضح الطاووس الشعبى	105
41،42،43	يوضح أشكال متنوعة للعصفور والحمام الشعبى	105،106
44،48	يوضح أشكال متنوعة للسكة الشعبية	108،109
49	يوضح أبى زيد الهلالي وهو يقابل الهراس	111
50،51،52	يوضح أشكال متنوعة للزهور والورود الشعبية	113
53،54،55	يوضح أشكال مختلفة للنخلة الشعبية	115

الشكل	البيان	رقم الصفحة
-------	--------	------------

117	يوضح أشكال متنوعة للأباريق الشعبية	56,57,58
117	يوضح الكف والعين الشعبيين	59
134	يوضح الكعبة الشريفة وحولها الحجاج	60
	يوضح إحدى السيدات الراكعات	61
	يوضح السفينة أو الباخرى كأحد الوسائل لنقل الحجاج	62
	وشم السمكة للخصوبة والإنتاج وتجنباً لحالات العقم.	63
	يوضح شخصية الزير سالم وهو يمتطى صهوة الأسد وهو يمسك السيف بيده ومشهراً به لأعلى - للرجولة والشجاعة.	64
	يوضح أسدان يمسكان بجذع نخلة بأرجلهم.	65
	يوضح مارجرجس وهو يمتطى جواده ويصارع تنين بحريته ويغرسها داخل فمه.	66
	فتاتان على هيئة عروس بحر مشهرتان بالسيف لأعلى على شكل سمكتان.	67
	إحدى الرموز الشعبية التي تزيد بها جدران المباني الشعبية النوبية.	68
	وحدات شعبية تزين الجدران بها جدران المباني الشعبية النوبية.	69
153	وحدات شعبية هندسية تزين واجهة أحد المنازل الشعبية النوبية.	70
154	نماذج ووحدات شعبية من النوبة	71,72
155	نماذج من الرموز الشعبية من النوبة	73
156	يوضح المعلقة المعدنية من أعمال الباحث	74
178,186	تحليل لبعض نماذج من أعمال الطلاب العينة	92,95
222/212	يوضح نماذج الأداء الفني لأعمال طلاب العينة	115/110
232 /223	يوضح الإتيان المتماثل	129 /116
297	يوضح الإتيان غير المتماثل	130
298	يوضح الإيقاع الرتيب	131
299	يوضح الإيقاع غير الرتيب	132
300	يوضح الإيقاع الحر	133
300	يوضح الإيقاع المتناقص	134
301	يوضح الإيقاع المتزايد	135
301	يوضح المستطيل الذهبي	136
301	يوضح المستطيل جذر خمسة	137
304	يوضح السيادة في العمل الفني	138
305	يوضح مكان (مركز السيادة) داخل حدود الصورة	139
305	يوضح مجموعة الخطوط البسيطة	140
306	يوضح خطوط مركبة أساسها الخط المستقيم	

الشكل	البيان	رقم الصفحة
-------	--------	---------------

141	يوضح خطوط مركبة أساسها الخط غير مستقيم	308
142	يوضح خطوط مركبة أساسها الخط المستقيم أو الغير المستقيم	309
143	توضح طريقة عمل غرزة السراجة	309
144	أشكال زخرفية مختلفة من غرزة السراجة	310
147 / 145	توضح طريقة عمل غرزة الشعاع	315 / 314
148	توضح طريقة عمل غرزة العنكبوت	316
151 / 149	توضح طريقة عمل غرزة الظل	318 / 317
155 / 152	توضح طريقة عمل غرزة الحشو المبدب من الطرفين وطرق مختلفة للحشو الداخلي	319
158 / 156	توضح طريقة عمل غرزة الحشو المبدب من طرف واحد وطرق حشوه من الداخل.	320
159	توضح طريقة عمل غرزة حشو المستدير وطرق مختلفة للحشو الداخلي.	322
160	توضح طريقة عمل غرزة حشو المستدير وطرق مختلفة للحشو الداخلي.	323
161	يوضح طريقة عمل غرزة الحشو في خطوط طولية غير متساوية	324
164 / 162	يوضح طريقة عمل النسيج السادة 1/1	325
	يوضح طريقة عمل النسيج المبرد 2/1	325
	يوضح طريقة عمل النسيج المبرد 2/1	325
165	يوضح طريقة عمل النسيج المبرد 3/1	326
166	الحصاد (نحاس مضغوط) تعبير شعبي للفنان زكريا إسحق	327
167	ليلة الدخلة (نحاس مضغوط) وحدات وعناصر شعبية للفنانة عطيات الأحول	328
168	عطيات الأحول	329
169	ريفنا المقدس (نحاس مضغوط) عناصر شعبية للفنانة عطيات الأحول.	331
170	عازف الربابة (نحاس مطروق) من أعمال الفنان محمد رزق.	332
171	فرسة أبو زيد الهلالي الرشيق البيضاء من أعمال الفنان سعد كامل.	333
172	من وحي الحكايات الشعبية من أعمال الفنان سعد كامل	334
173	نحو الأصالة والإبداع من خلال دراسة سمات الفنون التشكيلية للفنان أبو العباس محمود	335
174	مجموعة من العناصر التشكيلية في إطار يجمع بين روح وسمات العصر وبين السمات المصرية الشعبية للفنان أبو العباس.	336
175	من أعمال الفنان مصطفى الرزاز - ألوان باستيل	337
176	رسوم شعبية للفنان خميس شحاته	338
	الأمومة - للفنان صالح رضا - لوحة زيتية	

الشكل	البيان	رقم الصفحة
-------	--------	---------------

339	من أعمال الفنانة سوسن عامر	177
340	من أعمال الفنان إسماعيل طه - طباعة ملونة	180 /178
341	الفتيات الثلاثة للفنان مكرم عزيز	181
342		182,183
343		184
344		185

ثالثاً : فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
1	بطاقة ملاحظة للدرس الإستكشافي فى الأختبار القبلى لمعرفة خبرات الطلبة السابقة.	195
2	نتائج المحكمين فى تقدير الحلول الفنية الجديدة فى أعمال التجربة البحثية الذاتية	262
3	نتائج المحكمين فى تقدير الحلول الفنية الجديدة فى أعمال التجربة البحثية للطلاب	264
4	مجموع درجات طلاب العينة للأختبار القبلى الأستكشافي	266
5	مجموع درجات طلال العينة للأختبار البعدى	267
6	البيانات الإحصائية اللازمة لحساب (ت)	270
7	بطاقة ملاحظة للأختبار البعدى لتسجيل النتائج الزمنى للوقت الذى استغرقه كل طالب من طلاب العينة فى عمل المعلقة	273

رابعاً : فهرس الملاحق

رقم الملحق	بيان محتوى الملحق	رقم الصفحة
1	استطلاع رأى حول : أولاً: قائمة لمنظومة المفاهيم الفنية المعنية على بناء التصميم للإستعانة بها فى عمل المعلقة المعدنية. ثانياً : الأهداف التعليمية للوحدة المقترحة ثالثاً : تحديد مصادر إلهام التصميم.	235
2	أسماء السادة الأساتذة المشاركين فى استطلاع الرأى	248
3	بطاقة ملاحظة الأختبار البعدى للتحقق من صدق التجربة ولتقييم مهارة عمل معلقة معدنية مستوحاه من الفنون الشعبية	250
4	معيار لتقييم أعمال الطلاب (تحكيم) (الصورة النهائية)	162
5	قائمة لخطة الدراسة بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس – قسم التربية الفنية – الفرقة الثانية.	255
6	بطاقة ملاحظة للأختبار البعدى لتسجيل النتائج الزمنى للوقت الذى يستغرقه كل طالب من طلاب العينة أثناء تنفيذ المعلقة.	257

