

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



**القيمة التشكيلية للحركة الإيهامية
وأثرها في استحداث أعمال خشبية مركبة**

***The Plastic Value Of Fanciful Movement And Its
Effect to Innovate Compound Wood -Works***

بحث مقدم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الفنية

إعداد

سيد ربيع سيد حسين

المعيد بكلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

تخصص أشغال خشب

إشراف

أ. د / عبد المنعم محمود الهجان

**أستاذ أشغال الخشب المتفرغ ورئيس قسم
الفنية**

الأشغال الفنية والتراث الشعبي الأسبق

النوعية

كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

شمس جامعة

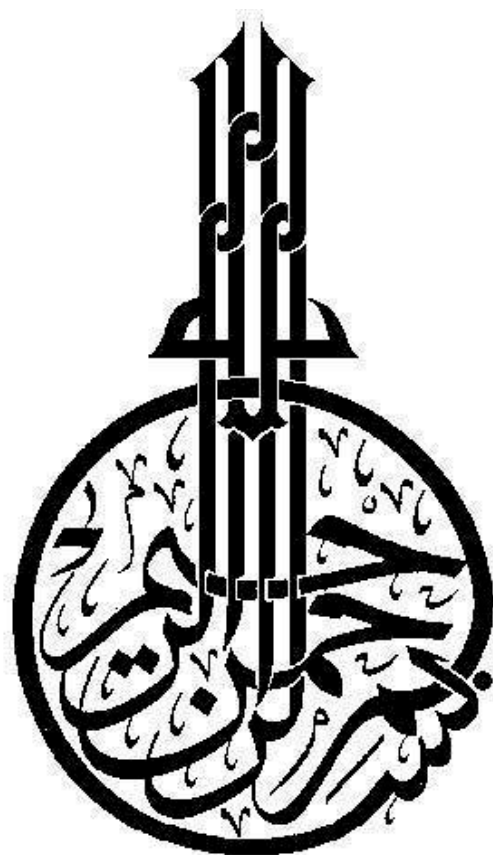
د / أشرف محمود الأعصر

مدرس أشغال الخشب – قسم التربية

كلية التربية

عين

م 2006





قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ

صدق الله العظيم

الآية 162 من سورة الأنعام

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، والحمد لله على نعمة الحمد ، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجه وعظيم سلطانه ، وله الحمد على هدايتي السبيل وتوفيقى لإتمام هذا العمل ، وله الحمد على كل حال .

ربي أوزعني أن أشكر نعمتك التى أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحاً ترضاه وأدخلنى برحمتك فى عبادك الصالحين .

ويطيب لي في هذا المقام أن أرد الفضل لأهله وذويه وأرفع أسمى آيات الامتنان والعرفان بالجميل إلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل بطريق مباشر أو غير مباشر .

فأتقدم بخالص شكري وتقديري وإجلالي إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / **عبد المنعم محمود الهجان** . على تشريفه لي بالإشراف على هذا البحث وإمداده لي بيد المساعدة والحنو فجزاه الله عني خير الجزاء .

وأوجه بخالص الشكر والتقدير والحب إلى صاحب الجهد والعطاء إلى أستاذي الدكتور / **أشرف محمود الأعصر** . على عطائه الدائم وتشجيعه لي حتى خرج هذا البحث بهذه الصورة فله جزيل المثوية والجزاء من الله عز وجل .

ويسعدني أن أتوجه بخالص الشكر والإحترام إلى الأستاذ الدكتور / **مجدي فريد عدوي** . والأستاذ الدكتور / **مصطفى زين الدين درويش** على تفضلهما بالموافقة على مناقشة هذا البحث أفاد الله بعلمهما كل طالب علم في هذا المجال .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / **جلال مصطفى سعيد** . رئيس جامعة الفيوم والمشرف على كلية التربية النوعية ، والأستاذ الدكتور / **سيد صالح سيد** . والأستاذ الدكتور / **محمد أمين يوسف** . وكلا الكلية ، على توفير احتياجاتي وعلى رعايتي وتشجيعي الذي كان له أثر كبير في إنجاز هذا العمل .

ولا أنسى فضل والداي وأخوتي على طوال عمري وجزأهم الله عني خير الجزاء وأطال الله في عمر أمي وأبي وبارك لي فيهما .

وإمتناني وحيي إلى زوجتي على ما قدمته لي من تشجيع وتحملها الكثير من العناء كي يتسنى لي إتمام هذا البحث .

وأخيراً وليس آخرأً أتقدم بخالص الشكر لكل من مد لي يد العون من زملائي وأصدقائي وأحبائي الذين تكبدوا مشقة السفر لمشاركتي في هذا اليوم .

فجزاهم الله جميعاً عني خير الجزاء ،،،

الباحث

إهداء

إلى والدتي الغالية

إلى والدي الغالي

إلى إخوتي جميعاً

إلى زوجتي الحبيبة

إلى من يدينون لى بمحبتهم

الفهرس

قائمة محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
المبحث الدراسي للبحث	34 : 1
خلفية البحث	3
مشكلة البحث	10
أهداف البحث	10
فروض البحث	11
أهمية البحث	11
حدود البحث	11
منهج البحث وأدواته	11
أدوات البحث	12
الدراسات المرتبطة	13
مصطلحات البحث	28

الباب الأول

95 : 35	" مفهوم الحركة الإيهامية "
36	تمهيد .
64: 37	* الفصل الأول : مفهوم الحركة الإيهامية في العلوم الطبيعية
39	. الديناميكا
39	. الإستاتيكا .
42	. الفرق بين مفهومي الحركي الإيهامية والحركة الفعلية
42	. المفاهيم العلمية للحركة وعلاقتها بالفن التشكيلي
48	* مقاييس الحركة الإيهامية
48	أولاً : اتجاهات الحركة الإيهامية :
49	(1) الاتجاه الأفقي
49	(2) الاتجاه الرأسي
49	(3) الاتجاه المائل
49	(4) الاتجاه الدائري

الموضوع	الصفحة
ثانياً : معدلات الحركة الإيهامية:	50
(1) الحركة المنتظمة (الإيقاع المنتظم)	50
(2) الحركة منتظمة التغير (الإيقاع المنتظم التغير)	51
(3) الحركة المتغيرة (الإيقاع الحر)	51
ثالثاً : نظم الحركة الإيهامية:	52
(1) نظام الحركة المستقيمة.	53
(2) نظام الحركة الدائرية.	55
(3) نظام الحركة الحلزونية.	56
(4) نظام الحركة الإشعاعية.	58
(5) نظام الحركة المتموجة.	59
(6) نظام الحركة الترددية.	59
(7) نظام الحركة الاهتزازية.	60
رابعاً : الهيئة (الشكل) :	60
(1) الأشكال المنتظمة.	63
(2) الأشكال شبه المنتظمة.	63
(3) الأشكال غير المنتظمة.	63
* <u>الفصل الثاني : مفهوم الحركة الإيهامية في العلوم الانسانية</u>	95:65
أولاً : مفهوم الحركة برؤى الفلسفة	67
(1) الجانب المثالي (اللاعقلاني) ونظرته للحركة	67
(2) الجانب الموضوعي (العقلاني) ونظرته للحركة	68
ثانياً : مفهوم الحركة الإيهامية في علم النفس	73
* الإدراك البصري للحركة الإيهامية وتفسير مدرسة الجشطالت	74
(1) الإدراك البصري للحركة الإيهامية والعوامل التي يقوم عليها	74
* العوامل الذاتية:	75
. استعدادات الفرد الفسيولوجية والعقلية	75

الموضوع	الصفحة
. الخبرة السابقة.....	76
- الألفة.....	76
. الانتباه.....	76
* العوامل الموضوعية:.....	76
. توافر شروط انتقال المثير.....	77
. الصيغة الكلية والكل والجزء.....	77
. الشكل والأرضية.....	79
. قوانين تجميع العناصر البصرية المتفرقة.....	81
أ. قانون التجاور أو التقارب.....	81
ب. قانون التشابه.....	82
ج. قانون الأشكال الجيدة.....	83
د. قانون الاستمرارية.....	83
هـ. قانون المصير المشترك.....	84
و. قانون الاغلاق.....	85
ز. قانون الثبات.....	86
. الخداعات الإدراكية.....	87
(2) تفسير مدرسة الجشطالت لظاهرة إدراك الحركة الإيهامية.....	92
الخلاصة.....	95

الباب الثاني

" <u>الحركة الإيهامية في الفنون القديمة وفي الفن الحديث</u> "	96 : 180
تمهيد.....	97
<u>الفصل الأول : الحركة الإيهامية في الفنون القديمة:</u>	98:125
(1) الحركة الإيهامية في الفن المصري القديم.....	100
أ. العقيدة المصرية القديمة و مفهوم الحركة الإيهامية.....	101
ب. المعالجات التشكيلية التي قام عليها الفن المصري القديم لتحقيق الحركة الإيهامية.....	105

الموضوع	الصفحة
. التكرار	105
. الترصيص	107
. التراكب	108
(2) الحركة الإيهامية في الفن القبطي والمسيحي	109
أ . العقيدة المسيحية و مفهوم الحركة الإيهامية	111
ب . المعالجات التشكيلية التي قام عليها الفن القبطي لتحقيق الحركة الإيهامية...	113
. التكرار	113
. الترتيب الأفقي	113
. التراكب والمنظور المقلوب	114
(3) الحركة الإيهامية في الفن الإسلامي	115
أ . العقيدة الإسلامية و مفهوم الحركة الإيهامية	119
ب . المعالجات التشكيلية التي قام عليها الفن الإسلامي لتحقيق الحركة الإيهامية	120
. التماس	121
. التراكب	122
. التضافر	123
. التبادل بين الشكل والأرضية	124
أ - الحركة الإيهامية في الخط العربية	124
الفصل الثاني : الحركة الإيهامية في الفن الحديث:	180:126
(1) الحركة الإيهامية في المدرسة التكعيبية	128
(2) الحركة الإيهامية في المدرسة المستقبلية	132
(3) الحركة الإيهامية في الاتجاهات التجريدية	142
أ . التعبيرية التجريدية وأبعاد تحقيق الحركة الإيهامية	143
ب . التجريدية الهندسية وأبعاد تحقيق الحركة الإيهامية	151
. المدرسة الإشعاعية وكيفية تحقيق الحركة الإيهامية	152
. السورماتية وكيفية تحقيق الحركة الإيهامية	153