



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيداً عن الغبار





بعض الوثائق

الأصلية تالفة





شبكة المعلومات الجامعية  
@ ASUNET

بالرسالة صفحات

لم ترد بالآخر





**القيمة التشكيلية للحركة الإيهامية  
وأثرها في استحداث أعمال خشبية مركبة**

***The Plastic Value Of Fanciful Movement And Its  
Effect to Innovate Compound Wood -Works***

**استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية**

**إعداد**

**سيد ربيع سيد حسين  
المعيد بكلية التربية النوعية – جامعة الفيوم  
تخصص أشغال خشب**

**إشراف**

**د/ أشرف محمود الأعصر  
مدرس أشغال الخشب – قسم التربية**

**كلية التربية**

**عين**

**أ. د / عبد المنعم محمود الهاجج**

**أستاذ أشغال الخشب المتفرغ ورئيس قسم  
الفنية**

**الأشغال الفنية والتراث الشعبي الأسبق  
النوعية**

**كلية التربية الفنية – جامعة حلوان  
شمس جامعة**

**2006 م**





قُلْ إِنَّ حَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَنْيَايِي وَمَمَاتِي لِلَّهِ  
رَبِّ الْعَالَمِينَ

صدق الله العظيم

الآية 162 من سورة الأنعام

## شکر و تقاضا

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، والحمد لله على نعمة الحمد ، فله الحمد كما ينبغي لجلال وجه وعظم سلطانه ، وله الحمد على هدايتي السبيل وتوفيقي لإتمام هذا العمل ، وله الحمد على كل حال .

ربِي أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرْ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيْيَ وَعَلَى وَالِدِي وَأَنْ أَعْمَلْ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخُلَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ .

ويطيب لي في هذا المقام أن أرد الفضل لأهله وذويه وأرفع أسمى آيات الامتنان والعرفان بالجميل إلى كل من ساهم في إنجاز هذا العمل بطريق مباشر أو غير مباشر .

فأقدم بخالص شكري وتقديرني وإجلالي إلى أستاذنا الفاضل الأستاذ الدكتور / عبد المنعم محمود الهجان . على تشريفه لي بالإشراف على هذا البحث وأمداده لي بيد المساعدة والحنون فجزاه الله عن خير الجزاء .

وأتجه بخاص الشكر والتقدير والحب إلى صاحب الجهد والعطاء إلى أستاذى الدكتور / أشرف محمود الأعصر . على عطائه الدائم وتشجيعه لي حتى خرج هذا البحث بهذه الصورة فله جزيل المثلوية والجزاء من الله عز وجل .

ويسعدني أن أتوجه بخالص الشكر والإحترام إلى الأستاذ الدكتور / مجدي فريد عدوى . والأستاذ الدكتور / مصطفى زين الدين درويش على تفضيلهما بالموافقة على مناقشة هذا البحث أفاد الله بهم علمهما كل طالب علم في هذا المجال .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / جلال مصطفى سعيد . رئيس جامعة الفيوم والمشرف على كلية التربية النوعية ، والأستاذ الدكتور / سيد صالح سيد . والأستاذ الدكتور / محمد أمين يوسف . وكيل الكلية ، على توفير احتياجاته وتقديم كل المساعدات لإنجذابه إلى الكلية .

ولا أنسى فضل والدائي وأخوتي على طوال عمري وجزاهم الله عندي خير الجزاء وأطال الله في عمر أمي وأبي وبارك لى فيهما .

وإمتناني وحبي إلى زوجتي على ما قدمته لي من تشجيع وتحملها الكثير من العناء كي يتسنى لي إتمام هذا البحث.

وأخيراً وليس آخرأً أتقدم بخالص الشكر لكل من مد لي يد العون من زملائي وأصدقائي وأحبابي الذين تكبّدوا مشقة السفر لمشاركته، في هذا اليوم.

## الباحث

## اداء

إلى والذى الغالية .....

إلى والدى الغالى .....

..... إلى إخوتي جميعاً

## إلى زوجتي الحبيبة .....

إِلَيْكُم مِّنْ يَدِنِي وَنَلِي بِمُحِبَّتِي

# الفهرس

---

## قائمة محتويات البحث

		الموضوع	الصفحة
34 : 1	<u>المدخل الدراسي للمحطة</u>		
3		خلفية البحث	
10		مشكلة البحث	
10		أهداف البحث	
11		فروض البحث	
11		أهمية البحث	
11		حدود البحث	
11		منهج البحث وأدواته	
12		أدوات البحث	
13		الدراسات المرتبطة	
28		مصطلحات البحث	
	<u>الباب الأول</u>		
95 : 35	<u>"مفهوم الحركة الإيمامية"</u>		
36		تمهيد	
64: 37	<u>* الفصل الأول : مفهوم الحركة الإيمامية في العلوم الطبيعية</u>		
39		الديناميكا	
39		الإستاتيكا	
42		الفرق بين مفهومي الحركة الإيمامية والحركة الفعلية	
42		المفاهيم العلمية للحركة وعلاقتها بالفن التشكيلي	
48		* مقاييس الحركة الإيمامية	
48		أولاً : اتجاهات الحركة الإيمامية :	
49		1) الاتجاه الأفقي	
49		2) الاتجاه الرأسي	
49		3) الاتجاه المائل	
49		4) الاتجاه الدائري	

	الموضوع	الصفحة
50	ثانياً : معدلات الحركة الإيهامية :	.....
50	1) الحركة المنتظمة ( الإيقاع المنتظم )	.....
51	2) الحركة منتظمة التغير ( الإيقاع المنتظم التغير )	.....
51	3) الحركة المتغيرة ( الإيقاع الحر )	.....
52	ثالثاً : نظم الحركة الإيهامية :	.....
53	1) نظام الحركة المستقيمة .	.....
55	2) نظام الحركة الدائرية .....	.....
56	3) نظام الحركة الحزونية .....	.....
58	4) نظام الحركة الإشعاعية .....	.....
59	5) نظام الحركة المتموجة .....	.....
59	6) نظام الحركة الترددية .....	.....
60	7) نظام الحركة الاهتزازية .....	.....
60	رابعاً : الهيئة ( الشكل ) :	.....
63	1) الأشكال المنتظمة .....	.....
63	2) الأشكال شبه المنتظمة .....	.....
63	3) الأشكال غير المنتظمة .....	.....
95:65	* الفصل الثاني: مفهوم الحركة الإيهامية في العلوم الإنسانية .....	.....
67	أولاً : مفهوم الحركة برؤى الفلسفة .....	.....
67	1) الجانب المثالي ( اللاعقلاني ) ونظرته للحركة .....	.....
68	2) الجانب الموضوعي ( العقلاني ) ونظرته للحركة .....	.....
73	ثانياً : مفهوم الحركة الإيهامية في علم النفس .....	.....
74	* الإدراك البصري للحركة الإيهامية وتقسيم مدرسة الجشطالت .....	.....
74	1) الإدراك البصري للحركة الإيهامية والعوامل التي يقوم عليها .....	.....
75	* العوامل الذاتية: .....	.....
75	استعدادات الفرد الفسيولوجية والعقلية .....	.....

الموضوع	الصفحة
الخبرة السابقة.....	76
- الألفة.....	76
الانتبا.....	76
* العوامل الموضوعية.....	76
توافر شروط انتقال المثير .....	77
الصيغة الكلية والكل والجزء .....	77
الشكل والأرضية.....	79
قوانين تجميع العناصر البصرية المتفرقة .....	81
أ. قانون التجاور أو التقارب .....	81
ب . قانون التشابه.....	82
ج . قانون الأشكال الجيدة.....	83
د . قانون الاستمرارية.....	83
ه . قانون المصير المشترك .....	84
و. قانون الاغلاق .....	85
ز . قانون الثبات .....	86
الخداعات الإدراكية.....	87
(2) تفسير مدرسة الجشطالب لظاهرة إدراك الحركة الإيحامية .....	92
الخلاصة.....	95
<u>الوابع الثاني</u>	
180 : 96 "الحركة الإيحامية في الفنون القديمة وفي الفن المعاصر"	تمهيد .....
98:125 الفصل الأول : المدرسة الإيحامية في الفنون القديمة.....	.....
100 (1) الحركة الإيحامية في الفن المصري القديم .....	.....
101 أ. العقيدة المصرية القديمة و مفهوم الحركة الإيحامية .....	.....
105 ب . المعالجات التشكيلية التي قام عليها الفن المصري القديم لتحقيق الحركة الإيحامية.....	.....

الموضوع	الصفحة
النكرار.....	105 .....
التصريح.....	107 .....
النراكب.....	108 .....
2) الحركة الإيهامية في الفن القبطي والمسيحي .....	109 .....
أ. العقيدة المسيحية و مفهوم الحركة الإيهامية .....	111 .....
ب . المعالجات التشكيلية التي قام عليها الفن القبطي لتحقيق الحركة الإيهامية .....	113 .....
النكرار.....	113 .....
الترتيب الأفقي.....	113 .....
النراكب والمنظور المقلوب.....	114 .....
3) الحركة الإيهامية في الفن الإسلامي .....	115 .....
أ. العقيدة الإسلامية و مفهوم الحركة الإيهامية .....	119 .....
ب . المعالجات التشكيلية التي قام عليها الفن الإسلامي لتحقيق الحركة الإيهامية .....	120 .....
التماس.....	121 .....
النراكب.....	122 .....
التضارف.....	123 .....
التبادل بين الشكل والأرضية.....	124 .....
1- الحركة الإيهامية في الخط العربية.....	124 .....
<u>الفصل الثاني: المرة الإيهامية في الفن الحديث:</u>	180:126 .....
1) الحركة الإيهامية في المدرسة التكعيبية .....	128 .....
2) الحركة الإيهامية في المدرسة المستقبلية .....	132 .....
3) الحركة الإيهامية في الاتجاهات التجريبية .....	142 .....
أ . التعبيرية التجريبية وأبعاد تحقيق الحركة الإيهامية .....	143 .....
ب . التجريبية الهندسية وأبعاد تحقيق الحركة الإيهامية .....	151 .....
المدرسة الإشعاعية وكيفية تحقيق الحركة الإيهامية .....	152 .....
السوبرمانية وكيفية تحقيق الحركة الإيهامية .....	153 .....