

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الإسكندرية  
كلية الفنون الجميلة  
قسم الديكور

**الفراغات المعاصرة وعلاقتها بالأثاث وأساليب تنفيذها**  
**Contemporary Spaces in Relation with Furniture and Its**  
**Execution Ways**

رسالة مقدمة  
لنيل درجة الماجستير  
من الدارسة / أميرة سعودي محمد أبو العلا  
فى الفنون الجميلة تخصص الديكور  
شعبة العمارة الداخلية

تحت إشراف /  
الأستاذ الدكتور / محمود حسن إبراهيم الملاح  
أستاذ العمارة الداخلية و رئيس مجلس قسم الديكور  
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

الدكتور / عصام متولى محمد  
مدرس بقسم الديكور / شعبة العمارة الداخلية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا أَنَا مُسْتَقْبَلُونَ إِنَّمَا تَنْزَلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَا تَخَافُوا وَلَا تَمْرُنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ

"سورة فصلت" الآية رقم 30

## شہر و تقدیر

يشرفني أن أتقدم بالشكر و التقدير و الأعزاز لكل من ساهم بالجهد الخالص و المعونة و المشورة  
البناءة في مادة بحثي .....

أخص بالشكر و التقدير

الأستاذ الدكتور / محمود حسن إبراهيم الملاج

## أستاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور

و رئيس مجلس قسم الديكور - كلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية  
لتشجيعه المستمر و توجيهاته و نقده البناء و لتفضله بالأشراف على هذا البحث

الدكتور / عمار متولى محمد

مدرس بقسم الديكور - شعبة العمارة الداخلية - كلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية

لتوجيهاته لي و لتفضله بالأشراف علي هذا البحث

الأستاذ الدكتور / محمد سعيد سليمان

أستاذ العمارة الداخلية المترغ - ورئيس قسم الديكور الأسبق بكلية الفنون الجميلة

جامعة حلوان

الأستاذ الدكتور /أحمد فؤاد حسن مهدي

أستاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور - كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

## و وكيلاً لكلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع و تنمية البيئة

و ذلك لنفضلهمما بقبول مناقشة الرسالة المقدمه للحصول على درجة الماجستير في الديكور تخصص  
العمارة الداخلية  
و موضوعها /

## الفلانسات المعاصرة و علاقتها بالأذانه و أساليب تنفيذها

## إِمْدَادٌ

أَمْدَدَيْ مَذَا الْعَمَلُ الْمُتَوَاضِعُ إِلَيْهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَبِيبِ رَحْمَةُ اللَّهِ  
وَإِلَيْهِ أُمَّةُ الْعَرَبِ  
وَأَنَّهُ وَلَقَتْهُ  
كَمَا أَمْدَدَهُ إِلَيْهِ زَوْجُهُ الْعَرَبِيُّ وَإِبْرَاهِيمُ الْأَشْرَقِيُّ

## المقدمة :

### Introduction

تتشكل حيزات ومفاهيم العمارة الداخلية تبعاً للثقافات والإتجاهات الفكرية والإقتصادية والسياسية إذ أن لكل حضارة أو حقبة زمنية وما يتبعها من عناصر حياتية متنوعة لكل بيئة من البيئات فنا خالصاً بها .  
ومع التطور التقني وما تبعه من تغير في مفاهيم الفكر التصميمي للحيز الداخلي أثر ذلك بشكل كبير على تغيير مفهوم المتطلبات الحياتية للإنسان والذى أثر أيجابياً فيه وعلى قدراته الثقافية والفنية وما يتبعه من إعادة هيكلة الإقتصاد وبالتالي حدوث تغيرات اجتماعية وثقافية في المجتمعات الحديثة مما أثر على الفكر التصميمي لدى مصمم العمارة الداخلية . ولذا يجب الإهتمام بدراسة تأثيرات تلك التغيرات على البيئة العمرانية وبالتالي على العمارة الداخلية ومفردات الأثاث لأن التركيبة الحضارية القادمة واحتياجاتها الفراغية سوف تقدم للمجتمع .

فكيف لنا أن نصمم الحيز الداخلي المناسب للاحتياجات الأساسية والجديدة لعصر المعلومات .

إن عملية تطوير تصميم وتنفيذ الأثاث حتى تتواءم مع روح العصر بمفرداته المختلفة من تكنولوجيا متقدمة high "tech" وفكر تصميمي وخامات مستحدثة وتطويع هذا التطور لخدمة الفراغ الداخلي دون أية تأثيرات فنية على طبيعة التصميم بالإضافة إلى ارتباط الخامات والمواد الخاصة بالبناء بطبيعة البيئة .

ولذا يجب على المصمم الداخلي الوصول إلى هذا الهدف مع توفير أعلى معدلات الراحة الجسمانية والبصرية والنفسية لمستخدم هذا الفراغ وذلك مع مراعاة الآتي :

### 1- المرحلة الأولى :

وهي القدرة على التجديد والإبتكار في عملية تصميم الأثاث

### 2- المرحلة الثانية :

وهي نقل التكنولوجيا لإتمام العملية التصميمية في صورة تقنية .

### 3- المرحلة الثالثة :

وهي كيفية نقل العمل التصميمي كعملية مبتكرة ووضعه في شكله التنفيذي .

أى أن التطور العلمي هو المحرك لنظريات تصميم الأثاث كعامل متغير مع الزمن وله الصفة المحلية والعالمية معاً .

فلا بد من توضيح الرؤية المستقبلية لفلسفة تصميم الحيزات الفراغية المختلفة والأثاث المناسب لها فالهدف الأساسي للأثاث هو تحقيق الجانب الوظيفي وكفاءة الأداء " العملية التنفيذية " في مدى زمني أطول ، مع تحقيق التوافق بين الشكل الجمالي والمصممون الوظيفي للأثاث وهنا تظهر العلاقة الضرورية بين المصممون النفعي والشكل لأى وحدة أثاث حيث يتبع الشكل ما يمليه المصممون .

و نحاول في هذه الدراسة إيجاد توازن بين الأداء الوظيفي وقدرة العنصر على تأدية وظيفته النفعية . وسيتم تناول ماهية تصميم الأثاث وفلسفته وما يواجه المصمم من مشكلات مرتبطة بنقل الفكر الإبداعي إلى عمل تصميم مدروس قابل للتنفيذ ثم كيفية تقويم جودة هذا التصميم شكلاً وموضوعاً قبل بدء التنفيذ .

## التساؤلات :

- ما هي مفاهيم الفكر التصميمي الحديث للحيزات الفراغية المعاصرة والمستقبلية ؟
- ما هي الطرق التنفيذية الملائمة في التصميم الداخلي ( في معالجة محددات الفراغ وأنماط التأثير العصري ) ؟
- كيف يمكن تطوير مفاهيم التصميم التنفيذي للأثاث بحيث تتلاءم مع التغيرات المستقبلية المتوقعة .
- كيف يمكن عمل صياغة تصميمية مبتكرة لوحدات الأثاث المناسبة للأحتياجات الجديدة لعصر المعلومات .
- كيفية استخدام طرق وأساليب جديد من خلال التصميم اليدوي والتصميم بالحاسوب الآلي .
- الأثر المباشر وغير مباشر للخامات الجديدة والبديلة على العملية التنفيذية .

## مشكلة البحث :

إن العمارة الداخلية مرتبطة بمستقبل التطور العلمي والتكنولوجي كعامل متغير مع الزمن ولذا سنحاول من خلال هذه الدراسة استنباط معايير محددة تهدف إلى :

- كيفية ربط الفكر التصميمي والعامل الفلسفى والتى يوليهما مصمم العمارة الداخلية اهتماماً خاصاً فيما يتعلق بالحيز الفراغي والأثاث المناسب له وإمكانية وضع التصميم المبتكر في شكله التنفيذي .
- كيفية تقييم المصمم للفكر التصميمي وارتباطه بتقنيات التنفيذ .
- الإرتقاء بفكرة المصمم إبداعياً وتقنياً من ناحية الشكل form والوظيفة function .

## **حدود البحث :**

تصور للحداثة الفراغية وما طرأ عليها مروراً بعدة مراحل حتى الرؤية المستقبلية وأثر ذلك على الأثاث العنصر المكمل له مع مراعاة الإهتمام بالجانب التنفيذي محور الدراسة وما طرأ عليه من إدخال التقنيات الحديثة وعلاقة ذلك بالتغييرات المستقبلية .

## **Significance of the Study**

كيفية تأثير الفراغات المعاصرة والمستقبلية بما يتناسب معها من قطع الأثاث وتحقيق التوازن بين الأداء الوظيفي وتقنيات التنفيذ للأثاث وقدرة المصمم على تحقيقه مع الإلتزام بأسس وقواعد التصميم في العمارة الداخلية ومواكبة التطور التكنولوجي .

## **Axiom**

## **ال المسلمات :**

- تطور شكل الحيز الفراغي عامل مؤثر في تغيير شكل ونمط الأثاث .
- التصميم الداخلي هو مجال يجمع بين العمل الهندسي المتكامل والرؤية الفنية وصياغتها في إطار العناصر الهندسية والفنية برؤية إبداعية .
- تقنية العملية التنفيذية في تصميم الأثاث وإيجاد حلول لجميع المشكلات في ظل أساليب ومدارس التصميم الداخلي الحديثة .

## **Methodology**

## **منهج البحث :**

يتبع البحث المنهج العلمي التحليلي المقارن .

الباب الأول :

**دور الفكر التصميمي المعاصر في تغيير شكل ونطع العمارة الداخلية**

- ويتكون الباب الأول من فصلين كالتالي

الفصل الأول :

**اتجاهات التصميم المدنية من خلال التكنولوجيا المتقدمة**

الفصل الثاني

**متطلبات الوظيفة وطرق التصميم المدنية الأذلي**

## الباب الأول :

### دور الفكر التصميمي المعاصر في تغيير هكل ونما العمارة الداخلية

## الفصل الأول :

### اتجاهات التصميم المعاصرة من خلال التكنولوجيا المتقدمة

- \* تطور هكل الميز الفراتي
- \* متطلبات الميزات الفراتية المحتلة
- \* السلوك الإنساني والتصميم الداخلي .
- \* أنواع وأنماط الميزات الفراتية
- \* الأشكال الأولية للميزات وعلاقتها بشكل قطع الأذان
- \* اتجاهات الفكر التصميمي المعاصر للميزات الفراتية المعمارية .
- \* تطبيق المدارل المعاصرة

## المراجع الأول

**دور الفكر التصميمي المعاصر في تغيير شكل ونما العمارة الداخلية**

## الفصل الثاني

**متطلباته الوظيفية و طرق التصميم المعاصر للأثاث**

\* الأثاث .

\* تصميم الأثاث النمطي والغير نمطي

\* المعايير والأسس التي تقوّي عليها عملية توزيع الأثاث

\* فلسفة تأثيريه الفراغات المعاصرة

\* النظم المعاصرة لتأثيريه الفراغات المعاصرة

## - نتائج الباب الأول :-

- 1- أهمية التطور التكنولوجي في تطور شكل الحيز الفراغي .
- 2- أهمية الاتجاهات التصميمية الحديثة في تغيير شكل و نمط العمارة الداخلية من خلال التكنولوجيا المتقدمة .
- 3- أثر النظم الحديثة المتطورة على تغيير تصميم الفراغات المعاصرة وأساليب تأثيرها .
- 4- أهمية التوحيد القياسي (المديول) في تصميم الوحدات السكنية المعاصرة والحديثة .
- 5- مميزات الوحدات السكنية القياسية التي أدت إلى أن تكون بديل سكني قليل التكلفة – موفر للطاقة وكان ذلك سببا في تطوير تصميم و تنفيذ الأثاث المناسب للحيزات الفراغية ذات المساحات القياسية .
- 6- تصميم الفراغات الحديثة بنظام الفراغات الحية الذكية ( و هي تعدد استعمالات الفراغ الواحد بما لا يتعارض مع الوظيفة الأساسية للفراغ ) .

## الباب الثاني

### التقنية المدنية في التصميم التنموي للأحياء

- ويتحققون من فضلين حالي

## الفصل الأول

### أثر الفنادق المعاصرة على العملية التصميمية والتنفيذية للأحياء

## الفصل الثاني

### أثر المصل والوظيفة على أسلوبه التنفيذي

## الباب الثاني

### **التقنية الحديثة في التصميم التنموي للأزياء**

#### الفصل الأول

#### أثر المفاهيم المعاصرة على العملية التصميمية والتنفيذية للأزياء

- تعلم مسمى الأزياء
- متطلبات الإنتاج الحجمي
- ميزات الآلة في تصميم الأزياء
- عمر ما بعد الصناعة - التصميم الصناعي
- احتمام المواد لمتطلبات التصميم وأدراهمها على أساليب التنفيذ :
- دور الحاسوب الآلي في العملية التصميمية والتنفيذية

## الباب الثاني

### **التقنية المدنية في التصميم التمهيلي للأزياء**

## الفصل الثاني

### **أثر المعلم والموظيفة على أسلوبه التمهيلي**

- ارتباط أسلوبه التمهيلي بشكل و وظيفة مهندساته التأثيرية**
- أنواع الوسلاط و وساداته التجميج المختلفة**
- الأزياء المتعددة الأطراط**

## **نتائج الباب الثاني :-**

- 1- أهمية استخدام الخامات بشكل متتطور يناسب التصميمات الحديثة حتى ولو كانت خامات تقليدية.
- 2- دور الخامات الحديثة ومرورتها في تحقيق التصميمات المبتكرة في الحمامات والمطابخ ووحدات الأثاث النمطية وغير نمطية .
- 3-أدى اختلاف الخامات سواء كانت تقليدية - مستحدثة - تقليدية مع استخدامها بصور مبتكرة إلى تطور أساليب التنفيذ لملائمة طبيعة هذه الخامات وكيفية تجميعها معا بصورة تقنية مبسطة .
- 4- أدى تطور شكل الحيزات الفراغية واستحداث بعض الفراغات المختلفة إلى تغيير شكل قطع الأثاث مما أدى إلى استحداث أساليب التنفيذ لكيفية إخراجها بالشكل المطلوب .
- 5- أصبح الكمبيوتر عنصرا أساسيا في التصميم ولا غنى عنه لما يتميز به من سرعة و كفاءة الأداء وحساب التكاليف و اختبار المنتج قبل التنفيذ مع إمكانيات اظهار العمل التصميمي في صور
- 6- أساليب التقنية الحديثة المنظورة وأثرها على التصميم التنفيذي لقطع الأثاث .
- 7-أهمية تقنية الأثاث المتعدد الأغراض في تحقيق الوظائف المختلفة بأعلى كفاءة في الأداء .

### الباب الثالث

**العمارة الداخلية للميزان الفراتية المستقبلية**

وبتكمون من قطرين حالي

### الفصل الأول

فلسفة تخطيط الميزان الفراتية المستقبلية .

### الفصل الثاني

الفراتي المكاني المصري :