

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم الديكور

الفراغات المعاصرة وعلاقتها بالأثاث وأساليب تنفيذه Contemporary Spaces in Relation with Furniture and Its Excution Ways

رسالة مقدمة
لنيل درجة الماجستير
من الدارسة / أميرة سعودى محمد أبو العلا
فى الفنون الجميلة تخصص الديكور
شعبة العمارة الداخلية

تحت إشراف/
الأستاذ الدكتور / محمود حسن إبراهيم الملاح
أستاذ العمارة الداخلية و رئيس مجلس قسم الديكور
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

الدكتور / عصام متولى محمد
مدرس بقسم الديكور / شعبة العمارة الداخلية
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

بسم الله الرحمن الرحيم

"إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقموا تنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا و لا تحزنوا و
أبشروا بالجنة التي كنتم توعدون "

سورة فصلت " الآية رقم 30 "

شكر و تقدير

يشرفني أن أتقدم بالشكر و التقدير و الأعزاز لكل من ساهم بالجهد الخالص و المعونة و المشورة
البناءة في مادة بحثي.....
أخص بالشكر و التقدير

الأستاذ الدكتور / محمود حسن إبراهيم الملاح

أستاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور
و رئيس مجلس قسم الديكور – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية
لتشجيعه المستمر و توجيهاته و نقده البناء و لتفضله بالإشراف على هذا البحث

الدكتور / عصام متولي محمد

مدرس بقسم الديكور – شعبة العمارة الداخلية – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية
لتوجيهاته لى و لتفضله بالإشراف على هذا البحث

الأستاذ الدكتور / محمد سيد سليمان

أستاذ العمارة الداخلية المتفرغ – و رئيس قسم الديكور الأسبق بكلية الفنون الجميلة
جامعة حلوان

الأستاذ الدكتور / أحمد فؤاد حسن ممدى

أستاذ العمارة الداخلية بقسم الديكور – كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية
و وكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع و تنمية البيئة

و ذلك لنفضلهما بقبول مناقشة الرسالة المقدمه للحصول على درجة الماجستير فى الديكور تخصص
العمارة الداخلية
و موضوعها/

الفراغات المعاصرة و علاقتها بالأنثى و أساليب تنفيذها

إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى والدي الحبيب رحمه الله
وإلى أمي الحبيبة
وأخي وأختي
كما أهديه إلى زوجي الحبيب و إبنتي أشرقت

المقدمة :

Introduction

تشكل حيزات ومفاهيم العمارة الداخلية تبعاً للثقافات والاتجاهات الفكرية والإقتصادية والسياسية إذ أن لكل حضارة أو حقبة زمنية وما يتبعها من عناصر حياتية متنوعة لكل بيئة من البيئات فنا خالصا بها . ومع التطور التقنى وما تبعه من تغيير فى مفاهيم الفكر التصميمى للحيز الداخلى أثر ذلك بشكل كبير على تغيير مفهوم المتطلبات الحياتية للإنسان والذى أثر إيجابيا فيه وعلى قدراته الثقافية والفنية وما يتبعه من إعادة هيكلة الإقتصاد وبالتالي حدوث تغيرات اجتماعية وثقافية فى المجتمعات الحديثة مما أثر على الفكر التصميمى لدى مصمم العمارة الداخلية . ولذا يجب الإهتمام بدراسة تأثيرات تلك التغيرات على البيئة العمرانية وبالتالي على العمارة الداخلية ومفردات الأثاث لأن التركيبة الحضارية القادمة واحتياجاتها الفراغية سوف تقدم للمجتمع . فكيف لنا أن نصمم الحيز الداخلى المناسب للإحتياجات الأساسية والجديدة لعصر المعلومات . إن عملية تطوير تصميم وتنفيذ الأثاث حتى تتواءم مع روح العصر بمفرداته المختلفة من تكنولوجيا متقدمة high tech " وفكر تصميمى وخامات مستحدثة وتطويع هذا التطور لخدمة الفراغ الداخلى دون أية تأثيرات فنية على طبيعة التصميم بالإضافة إلى ارتباط الخامات والمواد الخاصة بالبناء بطبيعة البيئة . ولذا يجب على المصمم الداخلى الوصول إلى هذا الهدف مع توفير أعلى معدلات الراحة الجسمانية والبصرية والنفسية لمستخدم هذا الفراغ وذلك مع مراعاة الآتى :

1- المرحلة الأولى :

وهى القدرة على التجديد والإبتكار فى عملية تصميم الأثاث

2- المرحلة الثانية :

وهى نقل التكنولوجيا لإتمام العملية التصميمية فى صورة تقنية .

3- المرحلة الثالثة :

وهى كيفية نقل العمل التصميمى كعملية مبتكرة و وضعه فى شكله التنفيذى .

أى أن التطور العلمى هو المحرك لنظريات تصميم الأثاث كعامل متغير مع الزمن وله الصفة المحلية والعالمية معا .

فلابد من توضيح الرؤية المستقبلية لفلسفة تصميم الحيزات الفراغية المختلفة والأثاث المناسب لها فالهدف الأساسى للأثاث هو تحقيق الجانب الوظيفى وكفاءة الأداء " العملية التنفيذية " فى مدى زمنى أطول ، مع تحقيق التوافق بين الشكل الجمالى والمضمون الوظيفى للأثاث وهنا تظهر العلاقة الضرورية بين المضمون النفعى والشكل لأى وحدة أثاث حيث يتبع الشكل ما يمليه المضمون .

و نحاول فى هذه الدراسة إيجاد توافق بين الأداء الوظيفى وقدرة العنصر على تأدية وظيفته النفعية .وسيتناول ماهية تصميم الأثاث وفلسفته وما يواجه المصمم من مشكلات مرتبطة بنقل الفكر الإبداعى إلى عمل تصميم مدروس قابل للتنفيذ ثم كيفية تقويم جودة هذا التصميم شكلا وموضوعا قبل بدء التنفيذ .

التساؤلات :

Questions of Study

- ما هى مفاهيم الفكر التصميمى الحديث للحيزات الفراغية المعاصرة والمستقبلية ؟
- ما هى الطرق التنفيذية الملائمة فى التصميم الداخلى (فى معالجة محددات الفراغ وأنماط التأثيرات العصرية) ؟
- كيف يمكن تطوير مفاهيم التصميم التنفيذى للأثاث بحيث تتلاءم مع التغيرات المستقبلية المتوقعة .
- كيف يمكن عمل صياغة تصميمية مبتكرة لوحدات الأثاث المناسب للإحتياجات الجديدة لعصر المعلومات .
- كيفية استحداث طرق وأساليب جديد من خلال التصميم اليدوى والتصميم بالحاسب الآلى .
- الأثر المباشر وغير مباشر للخامات الجديدة والبديلة على العملية التنفيذية .

مشكلة البحث :

Statement of the Problem

إن العمارة الداخلية مرتبطة بمستقبل التطور العلمى والتكنولوجى كعامل متغير مع الزمن ولذا سنحاول من خلال هذه الدراسة استنباط معايير محددة تهدف إلى :

- كيفية ربط الفكر التصميمى والعامل الفلسفى والذى يوليها مصمم العمارة الداخلية اهتماما خاصا فيما يتعلق بالحيز الفراغى والأثاث المناسب له وإمكانية وضع التصميم المبتكر فى شكله التنفيذى .
- كيفية تقييم المصمم للفكر التصميمى وارتباطه بتقنيات التنفيذ .
- الإرتقاء بفكر المصمم إبداعيا وتقنيا من ناحية الشكل form والوظيفة function .

Delimitations

حدود البحث :

تصور للحدث الفراغي وما طرأ عليها مرورا بعدة مراحل حتى الرؤية المستقبلية وأثر ذلك على الأثاث العنصر المكمل له مع مراعاة الإهتمام بالجانب التنفيذي محور الدراسة وما طرأ عليه من إدخال التقنيات الحديثة وعلاقة ذلك بالتغيرات المستقبلية .

Significance of the Study

أهمية البحث :

كيفية تأنيث الفراغات المعاصرة والمستقبلية بما يتناسب معها من قطع الأثاث وتحقيق التوازن بين الأداء الوظيفي وتقنيات التنفيذ للأثاث وقدرة المصمم على تحقيقه مع الإلتزام بأسس وقواعد التصميم في العمارة الداخلية و بمواكبة التطور التكنولوجي .

Axiom

المسلمات :

- تطور شكل الحيز الفراغي عامل مؤثر في تغيير شكل ونمط الأثاث .
- التصميم الداخلي هو مجال يجمع بين العمل الهندسي المتكامل والرؤية الفنية و صياغتها في إطار العناصر الهندسية والفنية برؤية إبداعية .
- تقنية العملية التنفيذية في تصميم الأثاث وإيجاد حلول لجميع المشكلات في ظل أساليب ومدارس التصميم الداخلي الحديثة .

Methodology

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج العلمي التحليلي المقارن .

الباب الأول :

دور الفكر التصميمي المعاصر في تغيير شكل ونمط العمارة الداخلية

- ويتكون الباب الأول من فصلين كالآتي

الفصل الأول :

اتجاهات التصميم الحديثة من خلال التكنولوجيا المتقدمة

الفصل الثاني

متطلبات الوظيفة و طرق التصميم الحديثة للأثاث

الباب الأول :

دور الفكر التصميمي المعاصر في تغيير شكل ونمط العمارة الداخلية

الفصل الأول :

اتجاهات التصميم الحديثة من خلال التكنولوجيا المتقدمة

- * تطور شكل الحيز الفراغي
- * متطلبات الحيز الفراغي المختلفة
- * السلوك الإنساني والتصميم الداخلي .
- * أنواع و أنماط الحيز الفراغي
- * الأحجام الأولية للفراغات و علاقتها بشكل قطع الأثاث
- * اتجاهات الفكر التصميمي المعاصر للحيز الفراغي المعمارية .
- * تخطيط المنازل المعاصرة

المواجه الأول

دور الفكر التصميمي المعاصر في تغيير شكل ونمط العمارة الداخلية

الفصل الثاني

متطلبات الوظيفة و طرق التصميم الحديثة للأثاث

- الأثاث .
- تصميم الأثاث النمطي و الغير نمطي
- المبادئ و الأسس التي تقوم عليها عملية توزيع الأثاث
- فلسفة تأثير الفراغات الحديثة
- النظم الحديثة لتأثير الفراغات المعاصرة

- نتائج الباب الأول :-

- 1- أهمية التطور التكنولوجي في تطور شكل الحيز الفراغي .
- 2- أهمية الاتجاهات التصميمية الحديثة في تغيير شكل و نمط العمارة الداخلية من خلال التكنولوجيا المتقدمة .
- 3- أثر النظم الحديثة المتطورة على تغيير تصميم الفراغات المعاصرة وأساليب تأثيثها .
- 4- أهمية التوحيد القياسي (المديول) في تصميم الوحدات السكنية المعاصرة والحديثة .
- 5- مميزات الوحدات السكنية القياسية التي أدت إلى أن تكون بديل سكني قليل التكلفة – موفر للطاقة وكان ذلك سببا في تطوير تصميم و تنفيذ الأثاث المناسب للحيزات الفراغية ذات المساحات القياسية.
- 6- تصميم الفراغات الحديثة بنظام الفراغات الحية الذكية (و هي تعدد استعمالات الفراغ الواحد بما لا يتعارض مع الوظيفة الأساسية للفراغ) .

الواجب الثاني

التقنية الحديثة في التصميم التنفيذي الأثاث

- ويتكون من فصلين على الآتي

الفصل الأول

أثر الفراغات المعاصرة على العملية التصميمية والتنفيذية للأثاث

الفصل الثاني

أثر الشكل و الوظيفة على أسلوب التنفيذ

الباب الثاني

التقنية الحديثة في التصميم التنفيذي للأثاث

الفصل الأول

أثر الفراغ على العملية التصميمية والتنفيذية للأثاث

- تعلو مضمون الأثاث
- متطلبات الإنتاج الكمي
- مميزاته الآلة في تصميم الأثاث
- عصر ما بعد الصناعة - التصميم الصناعي
- اختلاف المواد لمتطلبات التصميم وأثرهما على أساليب التنفيذ :
- دور الحاسب الآلي في العملية التصميمية و التنفيذية

الباب الثاني

التقنية الحديثة في التصميم التنفيذي الأثر

الفصل الثاني

أثر الشكل و الوظيفة على أسلوب التنفيذ

- ارتباط أساليب التنفيذ بشكل و وظيفة مفرداته التأثير
- أنواع الوسائل و وحدات التجميع المختلفة
- الأثر المتعدد الأغراض

- نتائج الباب الثانى :-

- 1- أهمية استخدام الخامة بشكل متطور يناسب التصميمات الحديثة حتى ولو كانت خامات تقليدية.
- 2- دور الخامات الحديثة ومرونتها فى تحقيق التصميمات المبتكرة فى الحمامات والمطابخ و وحدات الأثاث النمطية والغير نمطية .
- 3-أدى إختلاف الخامات سواء أكانت تقليدية – مستحدثة – تقليدية مع استخدامها بصور مبتكرة إلى تطور أساليب التنفيذ لملائمة طبيعة هذه الخامات وكيفية تجميعها معا بصورة تقنية مبسطة .
- 4- أدى تطور شكل الحيزات الفراغية واستحداث بعض الفراغات المختلفة إلى تغيير شكل قطع الأثاث مما أدى إلياستحداث أساليب التنفيذ لكيفية إخراجها بالشكل المطلوب .
- 5- أصبح الكمبيوتر عنصرا أساسيا فى التصميم ولا غنى عنه لما يتميز به من سرعة و كفاءة الأداء وحساب التكاليف و اختبار المنتج قبل التنفيذ مع إمكانيات إظهار العمل التصميمى فى صور
- 6- أساليب التقنية الحديثة المتطورة وأثرها على التصميم التنفيذى لقطع الأثاث .
- 7-أهمية تقنية الأثاث المتعدد الأغراض فى تحقيق الوظائف المختلفة بأعلى كفاءة فى الأداء .

المراجع الثالث

العمارة الداخلية للحيزاء الفراغية المستقبلية

ويتكون من فصلين كالتالي

الفصل الأول

فلسفة تخطيط الحيزاء الفراغية المستقبلية .

الفصل الثاني

الفراغ السكني الحضري :