



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

جامعة عين شمس

كلية الهندسة

قسم العمارة

" الدراسة التصميمية للمكتبات "

رسالة مقدمة من

B7668

نرينب محمد أحمد الرزاز

المدرس المساعد بكلية الهندسة

جامعة حلوان

لنيل دكتوراة الفلسفة

في الهندسة المعمارية

إشراف

د. د. محمد نركي حواس

الأستاذ بقسم العمارة بكلية الهندسة

جامعة عين شمس

د. مروبي إلياس مرقص

المدرس بقسم العمارة كلية الهندسة

جامعة عين شمس

١٩٩٩

جامعة عين شمس
كلية الهندسة
قسم العمارة

رسالة دكتوراة
اسم الطالب : زينب محمد احمد الرزاز

عنوان الرسالة: "الدراسة التصميمية للمكتبات"

الدرجة: دكتوراة الفلسفة فى الهندسة المعمارية

لجنة التحكيم و الاشراف:

١- الاستاذ / سمير غريب

رئيس هيئة دار الكتب

٢- الاستاذ الدكتور / سيد مديولى على

استاذ العمارة

كلية الهندسة - جامعة عين شمس

٣- الاستاذ الدكتور / محمد زكى حواس

استاذ العمارة

كلية الهندسة - جامعة عين شمس

٤- الدكتور / روى الياس مرقص

مدرس بقسم العمارة

كلية الهندسة - جامعة عين شمس

تاريخ المناقشة العلنية ١٩٩٩/١٠/٣١

الدراسات العليا

اجيزت الرسالة بتاريخ ١١/١١ / ١٩٩٩

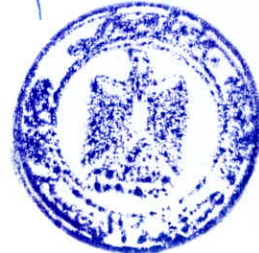
موافقة مجلس الجامعة

١٩٩٩ / /

ختم الاجازة

موافقة مجلس الكلية

١٩٩٩ / ١٢ / ١٢



جامعة عين شمس
كلية الهندسة
قسم العمارة

اقرار

هذا البحث مقدم الى جامعة عين شمس للحصول على درجة الدكتوراه
الفلسفة فى الهندسة المعمارية ؛ وقد تم انجاز هذا البحث بقسم الهندسة
المعمارية - كلية الهندسة - جامعة عين شمس من / ١١ / ١٩٩٦
الى عام ١٩٩٩ .
هذا ولم يتم تقديم اى جزء من هذا البحث لنيل اى مؤهل او درجة علمية
لاى معهد علمى اخر .

وهذا اقرار منى بذلك ؛

الاسم / زينب محمد الرزاز

التوقيع / زينب الرزاز

التاريخ / ١٠ / ١٩٩٩

شكر وتقدير

اشكر الله سبحانه وتعالى على توفيقه لى باتمام هذا البحث .

واخص بالشكر استاذى الفاضل ...

الاستاذ الدكتور / محمد زكى حواس

الدكتورة / روى الياس مرقص

اللذان تعهدا البحث بالرعاية والتوجيه منذ اولى خطواته وحتى اكتمل
بفضل الله ...

واقدم الشكر للجنة الحكم على الرسالة على الجهد المبذول فى
مراجعة البحث ومناقشته ...

واخيرا اتقدم بخالص الشكر والوفاء لكل من شاركنى العون فى جميع
مراحل البحث ...

المحتويات

الصفحة

مقدمة

١

منهج البحث

٢

الباب الأول:

١. ١. تعريف المكتبة وأنواعها

٤

١. ١. ١. مقدمة

٤

١. ١. ١. ١. تعريف المكتبة

٥

١. ١. ١. ٢. تطور تسمية المكتبات

٦

١. ١. ١. ٣. نشأة المكتبة

٦

١. ١. ١. ٤. تمييز المكتبات عما يختلط بها

٧

١. ١. ٢. المكتبات عبر التاريخ

٧

١. ١. ٢. ١. المكتبات في العصور القديمة

٨

١. المكتبات في مصر القديمة

٨

٢. المكتبات في العراق والشام القديم

٨

١. المكتبات في العراق القديم

٨

٢. المكتبات في الشام القديم (فينيقيا)

١٥

٣. المكتبات الإغريقية القديمة

١٦

١. المكتبة الإغريقية في الحقبة الكلاسيكية

١٦

٢. المكتبات الرومانية

١٩

١. ١. ٢. ٢. المكتبات في العصور الوسطى

٢١

١. المكتبات في الدولة الإسلامية

٢١

٢١	١ . المكتبات الخاصة
٢٢	٢ . مكتبات الدولة
٢٥	٣ . المكتبات العامة
٢٦	٤ . مكتبات المدارس
٢٧	٢ . المكتبات في أوروبا
٢٧	١ . مكتبات الأديرة
٢٨	٢ . مكتبات جامعات العصور الوسطى
٢٨	٣ . مكتبات عصر النهضة
٢٩	٣ . المكتبات في الصين
٣٠	٤ . المكتبات في كوريا
٣٠	٥ . المكتبات في اليابان

١ . ٢ . أنواع المكتبات وعناصرها

٣٢	١ . ٢ . ١ . أنواع المكتبات
٣٢	١ . ٢ . ١ . ١ . المكتبة القومية (مكتبة الدولة)
٤٨	١ . ٢ . ١ . ٢ . المكتبة العامة (المكتبة المركزية)
٦٧	١ . ٢ . ١ . ٣ . المكتبة الإقليمية
٩٠	١ . ٢ . ١ . ٤ . المكتبة الجامعية
٩٠	١ . ٢ . ١ . ٥ . المكتبة المدرسية
١٠٨	١ . ٢ . ١ . ٦ . المكتبة المتخصصة
١٠٨	١ . ٢ . ١ . ٧ . مكتبة المؤسسات
١٠٩	١ . ٢ . ١ . ٨ . المكتبة الخاصة
١٠٩	١ . ٢ . ١ . ٩ . المكتبة المتنقلة
١٠٩	١ . ٢ . ١ . ١٠ . مكتبة الطفل

١١٠	١. ٢. ٢. الموقع العام
١١٠	١. ٢. ٢. ١. موقع المكتبة القومية والمركزية
١١٧	١. ٢. ٢. ٢. موقع المكتبة الجامعية
١١٧	١. ٢. ٢. ٣. موقع المكتبة المدرسية
١١٩	١. ٢. ٢. ٤. موقع مكتبة الطفل
١١٩	١. ٢. ٣. العناصر الرئيسية للمكتبة والعلاقة فيما بينها
١١٩	١. ٢. ٣. ١. العناصر الرئيسية للمكتبة
١٢٠	١. صالة المدخل
١٢٠	٢. منطقة القراءة
١٢٣	٣. مخازن الكتب
١٢٣	٤. أقسام مختلفة
١٢٦	٥. خدمات خاصة
١٢٦	٦. الهيئة الإدارية
١٢٧	٧. خدمات عامة
١٢٧	٨. خدمات تكنولوجية
١٢٧	١. ٢. ٣. ٢. شبكة العلاقات بين عناصر المكتبة
١٢٨	١. ٢. ٤. خطوط ومسارات الحركة داخل المكتبة
١٢٨	١. ٢. ٥. الأبعاد الداخلية للفراغات داخل المكتبة
١٣٢	١. ٢. ٥. ١. مناطق القراءة
١٣٢	١. صالة القراءة الرئيسية
١٤٠	٢. الخلوات (المقصورات)
١٤٩	٣. صالات القراءة الحرة
١٤٩	١. ٢. ٥. ٢. قاعة الفهارس
١٥٣	١. ٢. ٥. ٣. صالة الأرفف
١٥٣	١. أبعاد الأرفف
١٦١	٢. أنواع الأرفف
١٦٨	٣. عدد الكتب على الأرفف

١٦٨	١ . ٢ . ٥ . ٤ . صالة الدخل
١٧٤	١ . ٢ . ٥ . ٥ . الهيئة الإدارية
١٧٥	١ . ٢ . ٥ . ٦ . خدمات المكتبة
١٧٥	١ . خدمات خاصة
١٧٦	٢ . خدمات عامة

١ . ٣ . دراسات معمارية

١٧٩	١ . ٣ . ١ . المواد الداخلية
١٧٩	١ . ٣ . ١ . مقدمة
١٧٩	١ . ٣ . ١ . ٢ . اختيار نمو الأسطح الداخلية للفراغ
١٧٩	١ . الأسقف
١٨٠	٢ . الحوائط
١٨٠	٣ . الأرضيات
١٨٠	١ . ٣ . ٣ . ١ . تأثير المواد الداخلية على الملمس والصوت
١٨٠	١ . التأثير على الملمس
١٨١	٢ . التأثير على الصوت
١٨١	١ . ٣ . ١ . ٤ . اختيار مواد الأسطح لبعض الفراغات
	الداخلية في المكتبات
١٨٢	١ . ٣ . ٢ . الألوان
١٨٢	١ . ٣ . ٢ . ١ . مقدمة
١٨٢	١ . ٣ . ٢ . ٢ . دور اللون في العمارة
١٨٣	١ . ٣ . ٢ . ٣ . التأثيرات النفسية والفسولوجية
	للألوان على الإنسان
١٨٣	١ . التأثيرات النفسية
١٨٣	٢ . التأثيرات الفسيولوجية

- ١٨٣ ١. ٣. ٢. ٤. التأثيرات المختلفة لبعض الألوان
- ١٨٤ ١. ٣. ٢. ٥. تأثير الضوء على الألوان
- ١٨٥ ١. ٣. ٢. ٦. العوامل التي يتوقف عليها اختيار اللون
- ١٨٥ ١. ٣. ٢. ٧. العوامل الواجب مراعاتها عند اختيار الألوان لبعض الوظائف في المكتبات
- ١٨٥ ١. ٣. ٣. الإضاءة
- ١٨٥ ١. ٣. ٣. مقدمة
- ١٨٦ ١. ٣. ٢. الإضاءة الطبيعية
- ١٨٦ ١. العوامل المؤثرة على خواص الضوء داخل الفراغ
- ١٨٨ ٢. الخطوط العامة للحصول على إضاءة طبيعية جيدة
- ١٨٨ ١. ٣. ٣. الإضاءة الصناعية
- ١٨٨ ١. النظم الأساسية للإضاءة الصناعية
- ١٨٩ ٢. العلاقة بين الإضاءة وعناصر التصميم الداخلي
- ١٩٠ ٣. الاعتبارات العامة الواجب مراعاتها عند تصميم الإضاءة الصناعية للفراغات الداخلية
- ١٩١ ١. ٣. ٤. المعالجات الصوتية
- ١٩١ ١. ٣. ٤. مقدمة
- ١٩١ ١. ٣. ٤. ٢. دراسات سمعية
- ١٩١ ١. ٣. ٤. ٣. الدراسات المعمارية للتحكم في مستوى الصوت
- ١٩٢ ١. ٣. ٤. ٤. الاعتبارات العامة الواجب مراعاتها للتحكم في الضوضاء في المكتبات
- ١٩٢ ١. من الناحية التخطيطية
- ١٩٢ ٢. من الناحية التصميمية
- ١٩٢ ٣. من ناحية اختيار مواد التشطيبات المناسبة للعزل الصوتي

الأمثلة المحللة

٢. ١. مقدمة

٢. ٢. المكتبة الوطنية بفرنسا - باريس

١٩٦	٢. ٢. ١. مقدمة
١٩٦	٢. ٢. ١. ١. المسابقة (مسابقة الأفكار)
١٩٨	٢. ٢. ١. ٢. الإيجابيات والمآخذ
٢٠٢	٢. ٢. ١. ٣. تقرير المجلس الأعلى للمكتبات
٢٠٢	٢. ٢. ٢. الموقع
٢٠٢	٢. ٢. ٣. التصميم المعماري
٢٠٢	٢. ٢. ٣. ١. مشروع إصلاح حضاري
٢٠٥	٢. ٢. ٣. ٢. الأبراج
٢١١	٢. ٢. ٣. ٣. الفناء
٢١٢	٢. ٢. ٣. ٤. الحديقة
٢١٦	٢. ٢. ٤. المواد المستخدمة
٢١٦	٢. ٢. ٤. ١. الخرسانة
٢١٦	٢. ٢. ٤. ٢. الزجاج
٢٢٠	٢. ٢. ٤. ٣. الخشب
٢٢٠	٢. ٢. ٤. ٤. المعدن
٢٢١	٢. ٢. ٥. الألوان والإضاءة
٢٢٢	٢. ٢. ٦. التجهيزات الفنية