



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق
الأصلية تالفه

بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل

ELECTRONIC DOCUMENTATION AND MICROFILM



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الترميم

"دراسة فى علاج وصيانة المفارش العثمانية تطبيقا على أحد النماذج الأثرية فى مصر"

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى ترميم الآثار

مقدمة من الدراسة :

إيمان الحسينى محمد المدا ح

إشراف

أ.د / ياسين السيد زيدان

(أستاذ ترميم الآثار العضوية بقسم الترميم - كلية الآثار)

ورئيس قسم الترميم بجامعة جنوب الوادى

د. / على أحمد الطائش

(مدرس الآثار الإسلامية بكلية الآثار)

د. / محمود سيد مرسى

(أستاذ قياسات النسيج المساعد بالمعهد القومى للمعايرة)

٢٠٠١م

٥٢

神州新報

شكر وتقدير

يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحديث القدسي عن رب العزة عز وجل :

" فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب " .

وهذا البحث الذي حاولت فيه - جهدى كله - أن أقدم فيه الجديد في مجال ترميم وصيانة الآثار وخاصة ترميم المفارش العثمانية ، لم يكن ليظهر للوجود بهذه الصورة إلا بالمساندة العلمية والعملية والمؤازرة بكل الطاقة من أساتذتي الأجلاء الأفاضل الذين كان لهم الفضل كل الفضل في إرشادى وتوجيهى وتأبيدى ، فمن خبرتهم استقيت وارثيت ، فظهر هذا البحث للوجود غرسا أرجو أن يزهر فى بستان العلم والمعرفة الملى بالثمار .

أودى واجب الشكر وفريضة الحمد لله عز وجل الذى اختصنى بالأساتذة الأجلاء الأفاضل وفي مقدمتهم الأستاذ الدكتور / ياسين السيد زيدان على ما قدمه لى من التوجيه السديد والمساندة والتأييد ، وفتح الأبواب المغلقة فى مجال هذا البحث فى حنو وأبوة وأستاذية سامية ، فقد كان نوراً يتدفق فى دروب البحث المظلمة ... أنار لى الطريق ووجه الدفة إلى شاطئ الوصول ... فله الشكر كل الشكر على ما حبانى به من هذه الرعاية والتوجيه .

كما أتوجه بالشكر والتقدير للدكتور / محمود سيد مرسى الذى حبانى بكل المساندة فى الجانب التجريبي من البحث مذلا كل الصعاب التى واجهتني ، مع المتابعة الدائمة والدؤوبة لى فيما يخص التحليلات والفحوص العلمية وكذلك خطوات البحث المختلفة ... فله منى جزيل الشكر بقدر ما بذله معى من جهد .

وبنفس هذه الروح قام الدكتور / على أحمد الطايش بفتح الصفحات التاريخية ، وكم كان حرصه شديداً أن يخرج هذا الجزء فى البحث - وخاصة ما يتعلق بالمفرش موضوع الدراسة - أن يخرج فى أحسن صورة من ناحية التحليل التاريخى والفنى والأثرى ، وكم تابع معى بكل دقة وصبر كل صغيرة وكبيرة فى هذا الجزء ، فكان شكره متكافئاً مع كل صفحة فتحها من صفحات التاريخ الدقيقة فى مجال البحث .

كما أشكر الأستاذ الدكتور / محمد رافت النبراوى عميد كلية الآثار ، والذي كان له الدور المهم فى تذليل بعض العقبات التى قابلتني فى الحصول على المفرش الموجود بالمتحف الإسلامى بالكلية ، حيث تفضل بتذليل هذه العقبة ومنحنى الموافقة على ترميم هذا الأثر ، فشكراً له من القلب .

الشكر الجزيل العميق لكل هؤلاء الأساتذة الأجلاء شكراً يكافئ ما قدموه لى من جهد ومعاونة ، مما يحفزنى للسير قدماً فى مجال البحث والعلم لأحقق إنجازات وإنجازات كخير باحثة لأفضل أساتذة .

إهداء

عشنا معاً بالعقل والحكمة والنصيحة
والشعور العارم بالحب والحدب
والرعاية ...

أهدى بحثي هذا إلى

أمي وأبي و إخوتي :

أفراد أسرتي الحانية الدافئة .

فهرس الموضوعات

الصفحة

الموضوع:

أ- ب	مقدمة
ج	الهدف من البحث
د - ز	ملخص البحث
ح - ر	الدراسات السابقة

الفصل الأول: نبذة تاريخية عن المفارش العثمانية.

تمهيد:

١	نبذة تاريخية عن المفارش في العصر العثماني وأهم أنواع الأقمشة.
٤	صناعة المفارش في مصر العثمانية وأهم مراكزها.
١١	طرق زخرفة المفارش العثمانية.
١٧	زخارف المفارش العثمانية.
٢٣	الزخارف النباتية.
٢٥	الزخارف الهندسية.
٢٩	زخارف الكائنات الحية.
٣٠	الزخارف الكتابية.
٣٢	الوصف الأثري والزخرفي للمفرش موضوع البحث.
٣٤	الطرق التطبيقية لصناعة النسيج.
٤١	أهم أنواع الأنوال المستخدمة قديما في صناعة النسيج.
٤٢	الطريقة التنفيذية المستخدمة في المفارش العثماني موضوع البحث.
٤٤	المواصفات التنفيذية للمفرش موضوع البحث.
٤٨	

الفصل الثاني: الخامات والأصباغ الطبيعية.

٤٩	أولا: الخامات الطبيعية التي استخدمت في صناعة المفارش وأهم خصائصها.
٥٠	الخامات الطبيعية التي استخدمت في صناعة المفارش العثمانية.
٥٠	الكتان.
٥٨	القطن.
٦٨	الحرير.
٧٢	ثانيا: أهم الأصباغ الطبيعية التي استخدمت في تلوين وزخرفة المفارش.
٧٥	أصباغ استخدمت للحصول على اللون الأزرق.
٧٧	أصباغ استخدمت للحصول على اللون الأحمر.
٨٦	الأصباغ الصفراء.
٩٣	الأصباغ السوداء والصباغة باللون الأخضر.

الفصل الثالث: العوامل المتنافسة لمنسوجات المفارش.

٩٤

٩٥

١٠٨

١٢٥

١٢٨

الفصل الرابع: طرق علاج وصيانة المفارش (التأثيرية).

١٢٩

١٣٣

١٣٣

١٣٦

١٤٠

١٤٥

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٥١

١٥٥

١٦٢

١٧٠

١٧٢

الفصل الخامس : الدراسات التجريبية.

١٧٢

١٩١

٢٠٦

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٢

٢١٤

٢١٥

٢١٧

٢١٩

٢٢١

٢٢٢

٢٢٤

٢٣٠

٢٣٢

أولاً: دراسة على صباغة ألياف الحرير الطبيعي (صبغات طبيعية ومرسخت مختلفة).

ثانياً: دراسة تجريبية لبعض مواد التقوية المختارة لتقوية عينات الحرير الطبيعي.

الفصل السادس : الجانب التطبيقي من البحث.

الوصف الأثري.

التحليل الفني وتقنية الصناعة.

التاريخ.

التسجيل العلمي.

الحالة العامة للمفرش موضوع البحث.

الترميم السابق.

مرحلة الفحص والتحليل.

التعرف على الأصباغ المستخدمة في المفرش والمرسخت والإصابة الفطرية.

مرحلة التنظيف.

مرحلة الترميم.

تجهيز المفرش للعرض المتحفي.

نتائج الدراسة.

التوصيات.

المراجع العربية والأجنبية.

فهرس الصور

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصورة
١/١٧	توضح عملية التطريز بشد قطعة النسيج على إطار لتبدأ عملية الزخرفة. عن أرسفان	١
٢/١٧	توضح استخدام الخيوط الفضية والذهبية في تطريز المفارش. متحف قصر المنيل	٢
١/٢٥	توضح زهرة اللاله التي انتشر استخدامها في زخرفة المفارش. عن أرسفان	٣
١/٢٨	توضح استخدام الإبريق على هيئة زهرية مع رسم الطاووس و زهور القرنفل. المتحف الإسلامي - كلية الآثار.	٤
١/٣١	توضح الزخرفة برسم طائرين متقابلين " طاووسين " . المتحف الإسلامي - كلية الآثار.	٥
١/٣٤	توضح زخارف إطار المفرش موضوع الدراسة . المتحف الإسلامي - كلية الآثار.	٦
١/٣٥	توضح زخارف المتن والتي تكررت باللونين الأصفر والأزرق. المتحف الإسلامي - كلية الآثار.	٧
١/٣٥	توضح شكل الجامات التي استخدمت في زخرفة أرضية المفرش . المتحف الإسلامي - كلية الآثار.	٨
٢/٣٥	توضح الوريدات الثلاثة المستخدمة في زخرفة المفرش موضوع الدراسة. المتحف الإسلامي - كلية الآثار.	٩
٢/٣٥	توضح تكوين زخرفي من أربع وريقات نباتية يتوسطها شكل وريدة مفصصة . المتحف الإسلامي - كلية الآثار.	١٠
١/٤٢	توضح استخدام النول قديما في عملية الغزل. موسوعة جروليير.	١١
١/٤٦	توضح التركيب النسجي للمفرش باستخدام جهاز VCM ١٠٠ X.	١٢
١/٨٠	توضح مستعمرات الحشرات القرمزية التي تنمو على شجر الصبار. صفحات شبكة المعلومات	١٣
١/٨٩	توضح نبات الزعفران. صفحات شبكة المعلومات	١٤
١/٩٦	توضح عوامل التلف بأحد المفارش " تبقع - تفكك - قطوع " . صفحات شبكة المعلومات	١٥

١/٩٦	توضح بهتان الأصباغ وطمس أجزاء من الزخارف. صفحات شبكة المعلومات	١٦
١/١٠٧	توضح عوامل التلف التي تصيب المفارش . متحف قصر المنيل	١٧
١/١١٠	توضح حشرة النمل الأبيض. صفحات شبكة المعلومات	١٨
١/١١٨	توضح أحد أجناس فطر السيولوتيك Aternaria S.P. . صفحات شبكة المعلومات	١٩
١/١١٨	توضح نوعا آخر من فطريات السيولوتيك Chaetomium S.P. . صفحات شبكة المعلومات	٢٠
١/١٢٥	توضح طريقة عرض متحفى خطأ. متحف قصر المنيل	٢١
٢/١٢٥	توضح طريقة عرض خطأ وأسلوب إضاءة خطأ . متحف قصر المنيل	٢٢
١/١٦٩	توضح نوعا من الكشافات المستخدمة فى العرض المتحفى . شركة كونكورد	٢٣
١/١٦٩	توضح كشاف ذو حامل مزود بعدسات لتركيز الضوء . شركة كونكورد	٢٤
١/١٦٩	توضح كشاف ذو حامل مزود بمسلط وعدسات ومرشح . شركة كونكورد	٢٥
٢/١٦٩	توضح كشاف مسلط للضوء بلمبة جهد منخفض . شركة كونكورد	٢٦
٢/١٦٩	توضح كشاف مزود برأس ناشر للضوء . شركة كونكورد	٢٧
٢/١٦٩	توضح كشاف مزود برأس محدد لعمل إطارات من الضوء . شركة كونكورد	٢٨
٣/١٦٩	توضح طريقة عرض متحفى متطورة باستخدام كشافات ذات مرشحات وعدسات وعواكس . شركة كونكورد	٢٩
٣/١٦٩	توضح وحدة إضاءة مثبتة على تراك . شركة كونكورد	٣٠
٤/١٦٩	توضح سبوت إضاءة مثبت على تراك . شركة كونكورد	٣١
٤/١٦٩	توضح سبوت إضاءة مزود بلمبة هالوجين . شركة كونكورد	٣٢
٤/١٦٩	توضح سبوت إضاءة مزود بمرشح وعدسة لتركيز الضوء أو نشره . شركة كونكورد	٣٣
٤/١٦٩	توضح كشاف إضاءة عريض بلمبة هالوجين . شركة كونكورد	٣٤
١/١٧٥	توضح عينات الحرير الطبيعى بعد الصباغة بالقوة والتنوع اللوني بالعينات	٣٥
١/١٧٨	توضح صباغة عينات الحرير بالكوكونيل	٣٦
١/١٨١	توضح عينات حرير طبيعى مصبوغة بالزعفران مع تنوع المرسخ	٣٧
١/١٨٤	توضح عينات حرير طبيعى مصبوغة باللعل	٣٨
١/١٨٦	توضح عينات حرير طبيعى مصبوغة بالكركم مع تنوع المرسخ المستخدم	٣٩
١/١٨٩	توضح صباغة عينات الحرير بالعصفر .	٤٠
١/٢٠٨	توضح المفارش موضوع البحث قبل البدء فى عمليات الترميم	٤١