جامعة عين شمس

كلية الألسن

قسم اللغة العربية

التماسك النصي في لغة التقرير الصحفي

" دراسة تطبيقية على مجلة الأهرام العربي "

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه

إعداد :

أشرف عبد القادر محمد فرج

إشراف:

الأستاذ الدكتور/ سعيد حسن بحيرى

عام (2007)

محتويات البحث

مقدمة البحث ..... (أ :ع)

الفصل الأول : الإطار المنهجي .....(1 : 27)

المبحث الأول : منهج البحث..... (2)

المبحث الثاني : الترتيب والتنظيم الموقعي لنصوص المدونة ..... (6)

الفصل الثاني : الإطار المفهومي .....(28 :71)

المبحث الأول : التماسك النصي..... (31)

أولاً : مفهوم النص ..... (31)

ثانياً : مفهوم التماسك ..... (41)

المبحث الثاني : التقرير الصحفى (النوع – الوظيفة)..... (54)

الفصل الثالث : التماسك النصى الجزئى (البنية الصغرى) .....(72 :163)

مدخل نظرى : العلاقات الدلالية (عرض وتصنيف)..... (74)

المبحث الأول : علاقات الربط..... (88)

المبحث الثاني : علاقات التبعية..... (149)

الفصل الرابع : التماسك النصى الكلى (البنية الكبرى) .....(164 :217)

مدخل نظري : مفهوم موضوع النص والوحدة الموضوعية..... (165)

المبحث الأول : الحذف. ..... (184)

المبحث الثاني : الاستبدال..... (212)

خاتمة البحث :.....(218 :227)

المصادر والمراجع.....(228 :237)

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي وفقني لإتمام هذا البحث بعد أن من علي بشرف تسجيله مع الأستاذ الفاضل الدكتور / سعيد بحيرى ، له مني خالص الشكر والدعاء

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذي الكريمين :

الأستاذ الدكتور / محمد السيد سليمان

رئيس قسم اللغة العربية بكلية الألسن– عين شمس

الأستاذ الدكتور / فتح الله سليمان

أستاذ علم اللغة بكلية الآداب – جامعة حلوان

على قبولهما المشاركة في مناقشة هذا البحث والحكم عليه .

وعرفانا بالجميل أتقدم بخالص الشكر والدعاء إلى كل من مد لي يد العون مساهمة في إخراج هذا البحث .

فجزى الله عني الجميع خير الجزاء في الدنيا والآخرة .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العلمين

مقدمة البحث

أولا: المشكلة البحثية وأسباب اختيار الموضوع.

ثانيا : أهمية البحث وهدفه.

ثالثا : الدراسات السابقة

اللغة وسيلة إنسانية لتوصيل الأفكار والمشاعر والانفعالات والرغبات ، بنظام من الرموز (العلامات) المتعارف عليها اجتماعياً وثقافياً ؛ ولذلك فهى مركب معقد يَمَس فروعا مختلفة من المعرفة.

وتبلور دور اللغة فى الفكر والمجتمع ؛ لأنها اكثر أدوات التأثير فى الإدراك الذهني لدى المرسل والمستقبل ، وأهم وسائل الاتصال الإنساني بينهما.

واللغة عند الكتاب الإعلاميين إحدى وسائل الفهم والإفهام ؛ وذلك لأن الكتابة الإعلامية هي الواقعة أو الحدث اللذان التقطتهما الحواس وأدركهما العقل فى زمان ومكان معينين ، ثم عاد وأخرجهما إلى حيز الوجود مستخدما تلك الرموز اللغوية (الصوتية - الكتابية - الإشارية) التي تحتضن مضمونها ، فتصبح الواقعة محققة ، ويغدو الحدث مصنوعاً [1].

وبذلك فإنها تمثل آلية من آليات التحرير الإعلامي التي لا تقوم التغطية الإخبارية دونها ؛ فالتحرير الإعلامي يستدعى تفكيراً ملتصقاً بوقائع وأحداث حقيقية ، أي : تفكيراً إعلامياً يتم التعبير عنه من خلال صياغة لغوية يفك رموزها المتلقي ، ويفهم إشاراتها مستوعباً معناها [2].

ولكون الإعلام مهتماً بتوصيل رسالة إلى مجتمعه بوسائل متنوعة ؛ فإن الاتصال يعد نقطة التماس بين دائرتي اللغة والإعلام ، التي تتمثل فى كونها قنطرة لإثراء المجالين وتطويرهما.

وبناء على ذلك يمكن أن تعد اللغة مؤشراً موضوعياً به يقاس مدى صلاحية الرسالة الإعلامية وتأثيرها [3].

---

(1) انظر : فريال مهنا : نحو بلاغة إعلامية معاصرة ، منشورات جامعة دمشق بسوريا (1993) ، ج1 – ص (72).
(2)انظر :عبد العزيز شرف : اللغة الإعلامية ، دار الجيل ، بيروت ط1 1991 ، ص (68).
(3)انظر :محمد سيد محمد : اللغة والإعلام ، عالم الكتب بالقاهرة (1987) ، ص (13).

من هذا المنطلق يتقاطع البحث اللغوي مع البحث الإعلامي ، وتعقد العلاقة بينهما بُداً لنا من المشروع ؛ لمحاولة استجلاء وجه من أوجه هذه العلاقة ، يتمثل فى دراسة :

التماسك النصي فى لغة التقرير الصحفي

(دراسة تطبيقية على مجلة الأهرام العربي)

أولاً : المشكلة البحثية وأسباب اختيار الموضوع :

ترجع المشكلة البحثية إلى إشكالية المضمون الكامن (latent-content) داخل الأفكار التي تحملها الرسالة الإعلامية ، والذي يشكل أحد الأبعاد الغائبة فى تحليل هذه النوعية من النصوص [1]. خصوصاً فى ظل سيادة مناخ سياسي معقد (مثل : الحرب على العراق) يُلْجِئ الْكتَّاب إلى تحميل النص لمعان ودلالات لا تتكشف من مجرد الملاحظة للمضمون الظاهري ، التي تتم بالاعتماد على أداة منهجية تتمثل فى (تحليل المضمون) : " وهو أحد الأساليب البحثية التي تستخدم فى وصف المحتوى الظاهر أو المضمون الصريح للمادة الإعلامية ، وصفاً : موضوعياً ، منتظماً ، كميّاً " [2].

وبذلك فإن حدود الأداة البحثية الإعلامية تتوقف عند حد الكشف عن المعنى الظاهري للنص ، ولا تتجاوزه إلى المعنى الضمني. الأمر الذي يؤدى إلى تقصير هذه الأداة عن قراءة المضمون الإعلامي ؛ مما ينتج عنه توصيفات شخصية مضللة حول المضمون الحقيقي للنص.

يضاف إلى ذلك أن الأداة البحثية الإعلامية السابقة تدخل إلى المضمون الفكري للنص مباشرة متجاوزة الأداة الوسيطة (اللغة) التي تحمل هذا المضمون وتعبر عن حقيقته. وإذا كانت اللغة تشكل مادة الفكر فإنه من غير الموضوعي ومن غير المنهجي أيضاً أن يتم تجاوز المادة اللغوية للنص إلى الأفكار السطحية التي يتضمنها [3].

هذا الأمر فرض ضرورة البحث عن أداة منهجية أخرى تساعد فى تحقيق الهدف: الكشف عن المضمون الحقيقى (الكامن) داخل النص الصحفي. ولعلنا نجد بغيتنا في (الاتجاهات اللغوية المعاصرة فى تحليل النص) [4].

---

(1)انظر :محمود خليل : الفكرة الصحفية وإشكالية المضمون الكامن داخل النص الصحفى ، مؤتمر قسم الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة (1996/5/13) ، ص2.

(2) السابق : ص (8).

(3)انظر :فريال مهنا : جدلية المضمون والشكل فى الخطاب الإعلامي العربي بين الموروث ومتطلبات الاتصال الجماهيرى الراهنة ، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة دمشق ، ج16 – ع1(2000) ، ص (57).

(4)انظر :سعيد بحيرى : اتجاهات لغوية معاصرة فى تحليل النص ، مجلة علامات ، ج38 ، ديسمبر 2000 ، ص (133).

ومن خلال عقد مقارنة بين التحليل الكمي الإعلامي والتحليل اللغوي النصي (الدلالي) يمكن الوصول إلى العديد من الفروق المنهجية بين الأداتين ، على النحو التالي:

1- يقدم التحليل النصى طريقة منهجية دقيقة لوصف المضمون الكامن ، ويمكن ان يكشف لنا عن خصائص منتجي النص ، وهو مفيد بدرجة أكبر من التحليل الكمي في التنبؤ وشرح تأثير المضمون على المتلقي.. ويفيد بصفة خاصة فى جانب كبير منه ، هو : البحوث التقييمية التي تهدف إلى كشف الأيديولوجية الكامنة والانحيازات الموجودة داخل مضمون الرسالة الإعلامية [1].

2- لا يعتمد التحليل النصى على الكم ، وبذلك ينظر إلى الإحصاء وسيلة للوصول إلى الدلالة الكامنة الشاملة داخل النص ، وعلى هذا فإن المعنى فى ظل هذه الأداة يستشف من : (العلاقات ، و التعارضات ، والسياق) [2].

ويؤكد برينكر ذلك قائلاً : " التحليل الكمي يحتاج إلى الصياغة الكمية - الإحصائية لمفهوم الغلبة (التكرار) ، غير أن هذا النهج قد أفضى إلى نظرة مستقلة لتعبيرات مفردة دون مراعاة لسياقها النصى" [3].

وفى هذا الإطار يرى كل من (هاينه من - فيهفجر) أن وحدة النص لا تقاس بظواهر سطحية ؛ لكنها تقاس بالبحث عنها في البنية الدلالية الأساسية التي تكشف عنها المسائل الدلالية الكبرى للأبنية المركبة والحبك (التماسك) النصى [4].

3- يعد التحليل النصى فى جانب معين منه أكثر تنظيماً من التحليل الكمي ؛ حيث لا يعطى وزناً لمقاييس العينات ، كما يرفض فكرة أن : كل وحدات المضمون (الفئات التكرارية) يجب أن تعامل على نفس الدرجة من المساواة ، كما أنه يمكن أن يطبق بنفس الطريقة على أنواع مختلفة من النصوص : [5].

---

(1) - Mcquail, Denis. Mass communication theory : An introduction.(London : Sage Publication Ltd., 1993) P. 185.

(2) - Ibid, P. 187.

(3) كلاوس برينكر : التحليل اللغوي للنص مدخل إلى المفاهيم والمناهج ، ترجمة د. سعيد بحيرى ، مؤسسة المختار بالقاهرة (2005) ، ص (126).

(4) محمد العبد : حبك النص منظورات من التراث العربى ، مجلة فصول ، الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة ، ع (59) ربيع (2002) ، ص (55).

(5)Mcquail, Denis, op.cit, PP : 188-189.

إذن ، **لماذا التحليل النصي ؟**

1- لأنه يستهدف جعل البنية والوظيفة الاتصالية لنصوص محددة شفافة ، ووصفهما على نحو يمكن التحقيق منه. ويمكن من خلال ذلك أن يطرح نظرات عميقة فى التماسك القاعدي لبناء النص (تكوينه) وفهمه (تلقيه) [1].

2- ولأن أبرز سماته : أنه لا يقتصر على مجرد تنظيم الحقائق اللغوية فحسب ، أوبعبارة أخرى لا يكتفي باستخراج المعايير التي تحكم العمليات التي تتحقق فى المستويات اللغوية الصوتية والصرفية والنحوية الدلالية ، من خلال وصف ظواهر كل مستوى وتحليلها فى إطار مناهج تتسم بقدر كبير من الموضوعية النسبية المرنة فحسب ، بل تعدت مهمة تلك المرحلة الأولية إلى مرحلة أكثر تعقيدا ألا وهى : تحديد أوجه الاتصال وأطرافه وشروطه وقواعده وخواصه وآثاره وأشكال التفاعل وعوامله ومظاهره وعلاقته بمعايير النصية وبخاصة الربط والتماسك والإبلاغية والمقصدية، وتعيين مستويات الاستخدام، وأوجه التأثير التي تحققها الأشكال النصية ودرجاتها وسماتها المشتركة والفارقة[2].

لماذا التماسك النصى the textual coherence ؟

1- لأن التماسك الدلالي يضمن لعالم النص خاصية الاستمرار المضمونية[3]، وبذلك فهو يتعلق بتحليل الربط الإدراكى الذى ينشطه النص بين الأحوال (المضامين الجملية والقضايا) المعبر عنها فى الجمل[4]؛ الأمر الذى يوجه القارئ توجيها صحيحاً ودقيقاً صوب ما هو أكثر جوهرية فى مضمون النص، ومن ثم تمكين القارئ من القبض على الدلالية الكلية الشاملة.

2- لأنه معيار محورى مسيطر إلى حد يعده (دى بوجراند – درسلر) الأساس لوقوع النص حين لا تنجز المعايير الأخرى... وهكذا يتضح دوره الجوهرى فى الفصل بين النص و اللانص[5].

---

(1) كلاوس برينكر : مرجع سابق ، ص (12).
(2) سعيد بحيرى: مرجع سابق، ص (175- 176).
(3) السابق : ص (174).
(4) برنيكر: مرجع سابق، ص (31).
(5) سعيد بحيرى: مرجع سابق، ص (176).

3- لأنه يعد الركيزة الأساسية فى تكوين النص[1]، حيث يركز على كيفية تركيبه كصرح دلالي[2]، وبذلك فهو ينظم مضمون النص تنظيماً دلالياً منطقياً[3].

لماذا التماسك بين النصوص ؟

إذا كانت النقلة من الجملة إلى النص ليست مجرد نقلة حجميه وإنما هى كيفية (نوعية) فى: المنهج والأدوات والإجراءات والأهداف. فهل النقلة من النص إلى طائفة من النصوص فى مدونة كبرى كذلك ؟ أم يختلف الأمر عما سبق ؟

ولوقوف هذه الدراسة على فكرة معالجة (التماسك بين النصوص) يمكن طرح السؤال التالي: هل ثمة آفاق جديدة وذات قيمة لتلك الظاهرة فى ضوء ما قدمته النظرية العربية (وخاصة عند المفسرين) ؟ وإن كان الأمر كذلك. فهل يمكن الانتقال من الأفق الذي حددته النظرية الحديثة لتلك الظاهرة إلى ما أشار إليه المفسرون القدماء ؟ وكيف يكون ذلك ؟ كل هذه الأسئلة هي ما سوف تجيب عنه الدراسة الحالية بفصولها ومباحثها التالية.

وترجع أسباب اختيار فن (التقرير الصحفي) لما يأتي:

1- الجانب الفنى: لأنه يقع فى مرحلة وسطى بين الخبر والتحقيق، ولذلك هو يجمع فى خصائصه الفنية بين أكثر من فن تحريرى.

2- الجانب اللغوى: تتسم لغة التقرير الصحفى بخصائص أسلوبية متعددة ومتنوعة؛ مما يحقق معرفة أكثر بخصائص الفصحى المعاصرة.

3- الجانب العلمى: لم تفرد سمات لغة التقرير الصحفى بدراسة علمية متخصصة. كما ترجع **أسباب اختيار مجلة الأهرام العربى إلى:**

1- أنها تمثل أحدث نماذج الصحافة (القومية) التفسيرية الأسبوعية بجمهورية مصر العربية.

2- تتميز بالتقدم التكنولوجى الاتصالي، ولذلك أصبحت من أوسع المجلات انتشاراً على المستوى المحلى والدولي العربي.

---

(1) محمد خطابى:لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب، المركز الثقافى العربى بيروت (1991)، ص (12).

(2) صبحى الفقى: علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق: دراسة تطبيقية على السور المكية، دار قباء بالقاهرة (2000)، ص (_63).

(3) محمد العبد، مرجع سابق، ص (55).

3- تتصف تغطيتها الإخبارية بالشمولية وتتميز باستخدام جميع أنواع التقارير وفى مختلف الموضوعات، كما أنها تتميز بكثرة الكتاب (المحررين والمندوبين والمراسلين) وتنوع ثقافاتهم؛ الأمر الذي أدى إلى كثرة موضوعاتها؛ ومن ثم تعدد أبوابها.

4- لغة كتابها على درجة عالية من الصحة والجودة الأسلوبية.

5- لم تحظ بدراسة علمية سابقة، لأنها حديثة النشأة (1997/3/29).

ثانياً: أهمية البحث، وهدفه

(أ) أهمية البحث

1- على مستوى الاتجاه **العلمى**: محاولة تعميق اتجاه جديد أصبح له الآن قدر كبير من الحضور داخل منظومة العلوم الاجتماعية، وهو ذلك الاتجاه الذى يحاول دراسة المناطق المشتركة بين اللغة والإعلام، بحيث يستفيد كل علم من ا لآخر موضوعياً ومنهجياً؛ مما يحقق تواصلاً وتكاملاً بحثياً بين اللغة والاعلام.

2- على المستوى **الموضوعى**: اختارت الدراسة فناً إعلامياً صحفياً حديثاً، من حيث التطور والمفهوم والأنواع والمصادر وطرق الكتابة والأهمية، فضلا عن كونه مرحلة وسطى بين الخبر والتحقيق؛ الأمر الذى أثرى خصائصه الفنية.

3- على المستوى **المنهجى**:

بعدما أوضحنا – سابقا – محدودية الأداة البحثية الاعلامية (التحليل الكمى) فى الكشف عن مضمون النص، أصبحت الحاجة ملحة لإدخال أدوات بحثية منهجية جديدة تثرى الدراسات الصحفية، وتساعد فى الوصول إلى المضمون الجوهرى للنص، ومن ثم فى فهم أفضل لدلالته.

ويبرز فى هذا المجال التحليل النصي، وذلك بالخروج من قيود التحليل الجملى والانتقال من الجملة إلى النص نقلة نوعية منهجية (كمية – كيفية) ، إحساساً بأن نحو الجملة لم يعد كافياً لإشباع حاجة المحلل اللغوى لأن ما تقدمه الجملة يمثل جزءاً واحداً من المعنى العام للنص ، وما يمثله النص يمثل المعنى الكلى الذى يسهم فى إدراك الدلالة الشاملة للنص.

(ب) هدف البحث

تهدف هذه الدراسة إلى: الكشف عن منظور النظرية الحديثة للتماسك النصى، وتسعى من وراء ذلك إلى استصفاء المبادئ والتصورات التي يمكن لها أن تتخذ مرتكزات للتحليل النصى (التقرير الصحفي) تحليلاً مناسباً لا يغفل عن خواصه الفنية ومعاييره البنائية والاتصالية. وأحسب أن التماسك النصى هو أفضل نقطة تلتقي عندها النظرية العربية التراثية والنظرية الإعلامية والنظرية النصية الحديثة فقد تميزت النظرية العربية بالسبق والأصالة للفكرة (التماسك بين النصوص) ، لكنها افتقرت إلى الإطار المفهومى النظري لبلورة تلك الفكرة تحت إطار عام يوضح إجراءات التحليل النصى وضبط منهجيته. من ثم، تأمل هذه الدراسة أن تكون خطوة بحثية فى إطار التكامل والتواصل البحثي بين القديم والجديد على طريق توثيق الصلات بينهما بدراسة مناطق مشتركة تؤدى إلى حتمية الالتقاء. وذلك بأن يدفع القدماء المحدثين إلى تجاوز حد النص إلى مدونة نصوص كبرى، وبأن يدفع المحدثون القدماء إلى تجاوز الإطار التقليدي النظامي القواعدي المعياري إلى معالجة إشكاليات نصية مهمة من منظور لغوى نصى، مثل: تخطيط النص واستراتيجيات الإنتاج ، وإستراتيجية تشكيل النصوص الكبرى، ومعرفة بنى النص الكلية وغيرها.

إذن، فهي قراءة جديدة للتماسك بين النصوص فى النظرية العربية بناء على أساس من النظرية الحديثة، وتتبلور هذه القراءة فى: الكشف عن جوهر البنية الموضوعية وجعلها محددة وشفافة، وذلك من خلال تحليل مستوياتها على النحو التالي:

1- تحليل البنية الصغرى، للكشف عن التماسك الجزئي.

2- تحليل البنية الكبرى، للكشف عن التماسك الكلى ومن ثم، معرفة الكيفية التي يتحقق بها التماسك النصى (coherence) بين مدونة نصوص التقرير الصحفي بمجلة الأهرام العربي.

ثالثاً: الدراسات السابقة

لقد قام الباحث بالاستقراء والمراجعة للدراسات السابقة على أساس علمي منهجي، تمثل في معرفة ما يأتي:

1- موضوع البحث.

2- أهدافه.

3- منهجه.

4- أهم النتائج.

ونظراً لتضخم المادة العلمية في هذا البحث بسرد الأسس السابقة وتوضيحها وتحليلها؛ فقد لجأ الباحث إلى العرض الموجز للدراسات السابقة وتحقيقها علمياً، وأرجأ الإفادة منها إلى ثنايا البحث أثناء العرض النظري التطبيقي المدمج لهذه الدراسة.

ويمكن تقسيم الدراسات السابقة على النحو التالي:

(أ) الدراسات العربية، وتنقسم إلى:

1- الدراسات العربية التراثية.

2- الدراسات العربية الحديثة، وتنقسم إلى:

- الكتب.
- الأبحاث المنشورة.
- الرسائل العلمية.

(ب) الدراسات الأجنبية، وتنقسم إلى:

1- مترجمة.

2- غير مترجمة.

كما يمكن عرضها على النحو التالي:

(أ) أهم الدراسات العربية

1- الدراسات العربية التراثية:

1-1- برهان الدين بن عمر البقاعى: (نظم الدرر فى تناسب الآيات والسور)[1].

1-2- بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى: (البرهان فى علوم القرآن)[2].

1-3- جلال الدين السيوطي: (تناسق الدرر فى تناسب السور)[3].

1-4- حازم القرطاجنى: (منهاج البلغاء وسراج الأدباء)[4].

1-5- أبو عبد الله فخر الدين الرازي: (مفاتح الغيب)[5].

(ب) الدراسات العربية الحديثة.

1- الكتب

1-1- أحمد عفيفي: (نحو النص اتجاه جديد فى الدرس النحوي)[6].

1-2- إلهام أبو غزالة وعلى خليل محمد: (مدخل إلى علم لغة النص: تطبيقات لنظرية روبرت ديبوجراند وفولفجانج درسلر)[7].

1-3- جميل عبد المجيد: (البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية)[8].

1-4- الأزهر الزناد: (نسيج النص: بحث فيما يكون به الملفوظ نصاً)[9].

---

(1) تحقيق: عبد الرازق غالب المهدى، دار الكتب العلمية بيروت (1995).
(2) تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار التراث بالقاهرة (د/ ت).
(3) تحقيق: عبد القادر أحمد عطا، دار الكتب العلمية بيروت، ط1 (1986).
(4) تحقيق: محمد الحبيب بالخوجة، دار الكتب الشرقية بتونس (1996).
(5) دار الغد العربي بالقاهرة (1991).
(6) زهراء الشرق بالقاهرة (2001).
(7) الهيئة المصرية العامة للكتاب (1993).
(8) الهيئة المصرية العامة للكتاب (1998).
(9) المركز الثقافي العربي ببيروت (1993).

1-7 سعيد بحيرى: (علم لغة النص المفاهيم والاتجاهات)[1]

.....: (من أشكال الربط في القرآن: تضافر العناصر الإشارية والإحالية فى تماسك النص)[2].

1-8- محمد الشاوش: (أصول تحليل الخطاب فى النظرية النحوية العربية: تأسيس نحو النص)[3].

1-9- محمد خطابى: (لسانيات النص: مدخل إلى انسجام الخطاب)[4].

1-10- محمود عكاشة: (لغة الخطاب السياسى: دراسة لغوية تطبيقية فى ضوء نظرية الاتصال)[5].

1-11- محمود عبد الله صيام: (بلاغة الاحتباك فى النظم القرآنى)[6].

1-12- مصطفى حميدة: (نظام الارتباط والربط فى تركيب الجملة العربية)[7].

1-13- مريم فرنسيس: (فى بناء النص ودلالته):

- محاور الاحالة الكلامية[8].
- نظم النص التخاطبى – الإحالى[9].

1-14- صبحى إبراهيم الفقى (علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق: دراسة تطبيقية على السور المكية)[10].

2- الأبحاث:

2-1- محمد العبد: (حبك النص : منظورات من التراث العربى)[11].

2-2- خالد محمود جمعة: (نظرية النص بين التنظير والتطبيق)[12].

---

(1) الشركة المصرية للنشر – لونجمان (1997).
(2) دراسات لغوية فى العلاقة بين البنية والدلالة، زهراء الشرق بالقاهرة (1998).
(3) المؤسسة العربية للتوزيع – تونس (2001).
(4) المركز الثقافى العربى ببيروت، (1991).
(5) مكتبة النهضة بالقاهرة (2002).
(6) كلية اللغة العربية – جامعة الأزهر بالمنصورة (2000).
(7) الشركة العالمية للنشر – لونجمان (1997).
(8) مطابع وزارة الثقافة بدمشق، سوريا (1998).
(9) مطابع وزارة الثقافة بدمشق، سوريا (2001).
(10) دار قباء بالقاهرة (2000).
(11) مجلة فصول، الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة، ع (59) ربيع (2002).
(12) مجلة علامات ، السعودية، ج (49)، م (13) سبتمبر (2003).