

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

برنامج مقترح لتعليم أساسيات الموسيقى العربية
لتلاميذ المرحلة الابتدائية

A suggested program for teaching
The Arabic Music basics to
The primary school Students

بحث مقدم من الدارس
مصطفى حسن محمد صبرى
للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة
فى التربية النوعية
تخصص تربية موسيقية - موسيقى عربية

إشراف

أ. د. عاطف عبد الحميد
أستاذ الموسيقى العربية
كلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان

أ. د. غ. سهير عبد العظيم
أستاذ متفرغ ورئيس قسم
الموسيقى العربية سابقا
كلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان

بسم الله الرحمن الرحيم

سورة الشرح

ألم نشرح لك صدرك (١) ووضعنا عنك وزرك (٢) الذي أنقض
ظهرك (٣) ورفعنا لك ذكرك (٤) فإن مع العسر يسراً (٥) إن مع
العسر يسراً (٦) فإذا فرغت فانصب (٧) وإلى ربك فارغب (٨)
صدق الله العظيم

رب أشرح لى صدرى * ويسرلى أمرى *

وقل ربى ذدى علماً *

شكر وتقدير

أود أن أخص بالشكر كل الشكر الجزيل لكل من مد لى يد العون والمساعدة لإخراج
هذا البحث إلى النور وأبدأ بالشكر للأستاذة الفاضلة عميدة الكلية الأستاذة الدكتورة
منى سعيد المرزوقي كما أشكر الأستاذ الفاضل وكيل الكلية للدراسات العليا الأستاذ
الدكتور إبراهيم شوقى عبد الحميد كما أود أن أخص بالشكر الجزيل والتقدير
والامتنان للجنة المناقشة المكونة من الأستاذة الفاضلة والأم الرعوم وبحر العلم
والعطاء الأستاذة الدكتورة سهير عبد العظيم محمد فأشكرها جزيل الشكر على كل ما
قدمت لى من علم ومشورة ورعاية الأم لأبنها كما أشكر الأستاذ الخبير والأخ الكبير

والأستاذ المعلم الأستاذ الدكتور قدرى محمد سرور على تشريفه لى وتفضله بمناقشة الرسالة وأخص بالشكر والإمتنان الأستاذ الفاضل والأخ المرشد الصدوق والمعين لى بالنصح والإرشاد وتقديم المراجع النادرة الأستاذ الدكتور عاطف عبد الحميد كما أقدم الشكر الجزيل والتقدير والعرفان والإمتنان للدكتور مخلص محمود على كل ما قدمه لى من تذليل لجميع الصعوبات والعقبات التى واجهت الرسالة حتى وصلت إلى هذا الحرم الرفيع ولتشريفه لى بمناقشة الرسالة .

كما لا يفوتنى أن أشكر مدارس طلائع المستقبل وإداراتها وعلى رأسهم مديرة المدرسة الأستاذة الفاضلة منى الطنطاوى التى قدمت لى جميع الإمكانيات لنجاح تجربة البحث وكذلك أشكر بناتى التلميذات لتجاوبهم وتفهمهم ومعاونتهم لى على اتمام تجربة البحث .

إهداء

أهدى هذا العمل لروح والدى الغالى الذى ضحى بكل شئ جميل وغالى فى حياته لأبناءه ليكون المثل الأعلى لنا فى التضحية والعطاء والكرم ، ولروح أمى الغالية نبع الحنان والعطاء والكرم التى أعطتنا عمرها كله لتجعل منا رجالاً صالحين أسكنهما الله فسيح جناته فى الفردوس الأعلى إن شاء الله ، كما أهدى هذا العمل أيضاً لرفيقة عمرى زوجتى حسنة الدنيا التى أهداها لى المولى عز وجل رمز الحب والتضحية والإخلاص التى وقفت بجانبى وشدت من أذرى لتحمل جميع العقبات والمحن وتخطى جميع المصاعب ، وأهديه أيضاً لإبنتى وأبنى الأبرار ليكون حافزاً لهم لمزيد من الجد والعطاء والتفوق فى حياتهم العملية ، كما أهدى هذا العمل أيضاً لبلدى الحبيبة وأبناءها مصر التى شربنا من نيلها العظيم وتربينا على ترابها الغالى متمنياً أن يشارك هذا العمل فى الحفاظ على تراثنا العظيم

والإهتمام به لأن ذلك يدل عن أصالتنا وهويتنا العربية وينمى روح الإنتماء للوطن ويُعز
الإنسان العربى صاحب أعرق الحضارات وتشريفه بأنه ينتمى لأمة يشهد لها التاريخ على مر
الأزمان والعصور بالعزة والكرامة والأمجاد .

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة	رقم
- الفصل الأول :	١ - ١٦	
- المبحث الأول	١ - ٨	
- مشكلة البحث	٢	
- أهمية البحث	٢	
- أدوات البحث	٣	
- مصطلحات البحث	٣	
- المبحث الثانى	٩ - ١٦	
- الدراسات السابقة	٩	
- الفصل الثانى : الإطار النظرى	١٧ - ٥٣	
- تمهيد	١٧	
- المبحث الأول	١٧ - ٣١	
- تعريفات المنهج التربوى ومفهومه وأنواعه وأهدافه	١٧	
- المبحث الثانى	٣٢ - ٣٦	
- سيكولوجية النمو لطفل المرحلة الابتدائية	٣٢	
- المبحث الثالث	٣٧ - ٥٣	
- فروع الموسيقى العربية التى يتذوقها طفل المرحلة الابتدائية	٣٧	
- الفصل الثالث	٥٤ - ١٩٥	
- الدراسة التجريبية - تمهيد	٥٤	
- المعلومات المدرجة فى المنهج المقترح تدريسه للصف الثانى الابتدائى	٥٤	
- المعلومات المدرجة فى المنهج المقترح تدريسه للصف الرابع الابتدائى	٥٥	
- المعلومات المدرجة فى المنهج المقترح تدريسه للصف السادس الابتدائى	٥٦	
- استمارة تحليل الأغانى المقترح تدريسيها ألقانها للصف الثانى	٥٨ - ٦٠	
- الدرس الأول	٦١	
- الدرس الثانى	٦٥	

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع	رقم
الدرس الثالث	-----	٦٩
الدرس الرابع	-----	٧٣
الدرس الخامس	-----	٧٧
الدرس السادس	-----	٨٠
الدرس السابع	-----	٨٤
الدرس الثامن	-----	٨٧
الدرس التاسع	-----	٩١
الدرس العاشر	-----	٩٥
استمارة تحليل الأغاني المقترح تدريسها ألقانها للصف الرابع		٩٨ - ١٠٠
الدرس الأول	-----	١٠١
الدرس الثاني	-----	١٠٥
الدرس الثالث	-----	١٠٩
الدرس الرابع	-----	١١٣
الدرس الخامس	-----	١١٦
الدرس السادس	-----	١١٩
الدرس السابع	-----	١٢٣
الدرس الثامن	-----	١٢٧
الدرس التاسع	-----	١٣١
الدرس العاشر	-----	١٣٤
الدرس الحادي عشر	-----	١٣٩
استمارة تحليل للأغانى المقترح تدريسها للصف السادس الإبتدائى -		١٤٣ - ١٤٥
الدرس الأول	-----	١٤٦
الدرس الثاني	-----	١٥١
الدرس الثالث	-----	١٥٥
الدرس الرابع	-----	١٥٩
الدرس الخامس	-----	١٦٤

تابع قائمة المحتويات

الموضوع الصفحة	رقم
- الدرس السادس	١٦٨
- الدرس السابع	١٧١
- الدرس الثامن	١٧٥
- الدرس التاسع	١٧٩
- الدرس العاشر	١٨٤
- الدرس الحادي عشر	١٩١
- الفصل الرابع	١٩٦ - ٢١٨
- نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها	١٩٦
- التوصيات والمقترحات	٢١١
- المراجع العربية	٢١٢
- المراجع الأجنبية	٢١٤
- ملخص البحث باللغة العربية	٢١٥
- ملخص البحث باللغة الإنجليزية	١
- مستخلص البحث باللغة العربية	٢١٩
- مستخلص البحث باللغة الإنجليزية	٦

قائمة بمحتويات إستمارات تحليل أغاني البرنامج المقترح

رقم الصفحة	إستمارات التحليل
٥٨ - ٦٠	أولاً : إستمارات تحليل أغاني الصف الثاني الابتدائي
٥٨	إستمارة تحليل الدرس الأول
٥٨	إستمارة تحليل الدرس الثاني
٥٨	إستمارة تحليل الدرس الثالث

٥٨	-----	إستمارة تحليل الدرس الرابع
٥٩	-----	إستمارة تحليل الدرس الخامس
٥٩	-----	إستمارة تحليل الدرس السادس
٥٩	-----	إستمارة تحليل الدرس السابع
٥٩	-----	إستمارة تحليل الدرس الثامن
٦٠	-----	إستمارة تحليل الدرس التاسع
٦٠	-----	إستمارة تحليل الدرس العاشر
٩٨ - ١٠٠	-----	ثانياً : إستمارات تحليل أغاني الصف الرابع الإبتدائي
٩٨	-----	إستمارة تحليل الدرس الأول
٩٨	-----	إستمارة تحليل الدرس الثاني
٩٨	-----	إستمارة تحليل الدرس الثالث
٩٨	-----	إستمارة تحليل الدرس الرابع
٩٩	-----	إستمارة تحليل الدرس الخامس
٩٩	-----	إستمارة تحليل الدرس السادس
٩٩	-----	إستمارة تحليل الدرس السابع
٩٩	-----	إستمارة تحليل الدرس الثامن
١٠٠	-----	إستمارة تحليل الدرس التاسع
١٠٠	-----	إستمارة تحليل الدرس العاشر
١٠٠	-----	إستمارة تحليل الدرس الحادي عشر
١٤٣ - ١٤٥	-----	ثالثاً : إستمارات تحليل أغاني الصف الرابع الإبتدائي
١٤٣	-----	إستمارة تحليل الدرس الأول

تابع قائمة بمحتويات إستمارات تحليل أغاني البرنامج المقترح

رقم الصفحة	إستمارات التحليل
١٤٣	-----
١٤٣	إستمارة تحليل الدرس الثاني
١٤٣	-----
١٤٣	إستمارة تحليل الدرس الثالث
١٤٣	-----
١٤٣	إستمارة تحليل الدرس الرابع
١٤٤	-----
١٤٤	إستمارة تحليل الدرس الخامس
١٤٤	-----
١٤٤	إستمارة تحليل الدرس السادس
١٤٤	-----
١٤٤	إستمارة تحليل الدرس السابع
١٤٤	-----
١٤٤	إستمارة تحليل الدرس الثامن
١٤٥	-----
١٤٥	إستمارة تحليل الدرس التاسع
١٤٥	-----
١٤٥	إستمارة تحليل الدرس العاشر
١٤٥	-----
١٤٥	إستمارة تحليل الدرس الحادي عشر

قائمة بمحتويات الأشكال الموسيقية

رقم الشكل	مضمونه	رقم الصفحة
شكل رقم (١)	تدوين إيقاع المارش	٩٣
شكل رقم (٢)	تدوين ضرب سماعي دارج	١١٧
شكل رقم (٣)	تدوين إيقاع الفالس	١٢٩
شكل رقم (٤)	تدوين ضرب الملفوف	١٤١
شكل رقم (٥)	تدوين ضرب المصمودى الكبير	١٥٧
شكل رقم (٦)	تدوين ضرب الواحده الكبيرة	١٦٦
شكل رقم (٧)	تدوين ضرب السماعى الثقيل	١٧٣
شكل رقم (٨)	تدوين ضرب الدويك	١٨٢
شكل رقم (٩)	تدوين ضرب الدور الهندى	١٩٣

قائمة بمحتويات الجداول الإحصائية

أرقام الجداول	رقم	رقم الصفحة
جدول ١٩٧	رقم (١)	
جدول ١٩٨	رقم (٢)	
جدول ١٩٨	رقم (٣)	
جدول ١٩٩	رقم (٤)	
جدول ٢٠٠	رقم (٥)	
جدول ٢٠٠	رقم (٦)	
جدول ٢٠١	رقم (٧)	
جدول ٢٠٢	رقم (٨)	
جدول ٢٠٤	رقم (٩)	

جدول ٢٠٦	رقم	(١٠)
جدول ٢٠٩	رقم	(١١)

قائمة بمحتويات الرسومات البيانية الإحصائية

رقم الشكل البياني	رقم الصفحة
شكل رقم (١)	٢٠٢
شكل رقم (٢)	٢٠٥
شكل رقم (٣)	٢٠٧
شكل رقم (٤)	٢٠٩

مقدمة البحث

الموسيقى العربية من الفنون الجميلة التي تتميز بالتعبير عن الروح الشرقية الأصيلة والحس الفنى الصادق المرهف للإنسان العربى والفنان له دور كبير فى نقل تلك المشاعر والتعبير عنها لما له من قدرة فنية تحتاج إلى تدريب مستمر حتى يستطيع أن يبدع ويبتكر ليسعد المستمعين لفنه ، ولاشك أن الموسيقى والغناء عنوان للحضارة وهى أحد الصور التعبيرية التى تعطى الطابع الخاص والمميز لحضارة كل أمة ، لذا أصبح من الضرورى الإهتمام بالانشء لأنهم عماد الوطن وهم الأجيال القادمة التى تحمل شعلة التقدم والرقى لبلادنا الحبيبة ، ولما كان للتدريب هذا الدور المهم فى إثراء هذا الفن لذلك وجب على المتخصصين الإهتمام الكامل لوضع برامج لإعدادهم إعداداً جيداً حتى نحصل فى المستقبل على شباب صالح لديه ثقافات فنية ترتقى بالذوق العام حيث تتوفر المواهب الفنية التى تعرف تراثها وتطوره بما يتناسب مع روح العصر ، وبذلك تسهم التربية الموسيقية فى الإرتقاء بالحس والتذوق الفنى

لأجيال لديها قدر كبير من المعرفة الفنية التى تنمو فى سن مبكرة ، ومن خلال خبرة الباحث بالتدريس للمرحلة الابتدائية وجد أن الأطفال فى هذا السن لديهم القدرة على أداء الألحان العربية الشعبية التى يستمعون لها عبر وسائل الإعلام المختلفة وكذلك أغانى التراث ولكنهم يحتاجون لبعض التدريبات والتمارين الصولفائية لتثبيت المقامات والأجناس المستخدمة فى تلك الأعمال ، كما لاحظ الباحث افتقار مناهج التربية الموسيقية فى تلك المرحلة لأساسيات الموسيقى العربية لذا وجد الباحث أنه من الضرورة عمل برنامج لمادة التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية تشتمل على دراسة بعض أساسيات الموسيقى العربية لكى ندعم الثقافة الموسيقية لدى الأطفال ويرتبطوا بمجتمعهم وبينتهم من خلال الأناشيد والأغنى المنتقاة من التراث والتى تحمل فى طياتها المعانى النبيلة والصور الجمالية والوطنية والتى تبث روح الانتماء فى نفوسهم منذ الصغر ، ولما كان للطفل هذا الدور المهم فى حاضر الأمة ذلك مما دعى الباحث إلى اختيار هذا الموضوع وعمل برنامج لتقويم أداء التلاميذ واكتشاف مواهبهم وصقلها مبكرا حتى يكون لدينا فى المستقبل جيل يحافظ على موسيقانا العربية الأصيلة ، ومن هنا جاءت مشكلة البحث :

الفصل الأول

يتكون الفصل الأول من مبحثين

المبحث الأول

- مشكلة البحث

-أهداف البحث

- أهمية البحث

- فروض البحث

- حدود البحث

- إجراءات البحث

(منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث)

- مصطلحات البحث

المبحث الثانى

- الدراسات و البحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الفصل الأول

تمهيد :

يتكون الفصل الأول من مبحثين ففي المبحث الأول يعرض الباحث مشكلة البحث والتي أشار إليها فى المقدمة ويضم هذا المبحث أيضاً أهداف وأهمية وأسئلة البحث وإجراءات البحث وحدود البحث ومصطلحات البحث .

أما المبحث الثانى فيعرض فيه الباحث الدراسات و البحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث .

المبحث الأول :

مشكلة البحث :

بالرغم من أن تلاميذ المرحلة الابتدائية يتعايشوا منذ طفولتهم مع الألحان الشعبية المصرية بجميع مناسباتها وطبائعها إلا أن مناهج التربية الموسيقية التى يدرسونها تحتاج إلى إضافة بعض فروع الموسيقى العربية التى نحتاجها للحفاظ على هويتنا وأصالتنا العربية .

أهداف البحث :

- ١- تعريف تلاميذ المرحلة الابتدائية بأساسيات الموسيقى العربية .
- ٢- تدريب التلاميذ على تذوق الموسيقى العربية عن طريق الاستماع .

- ٣- أداء التلاميذ لبعض ضروب ومقامات الموسيقى العربية .
- ٤- أداء التلاميذ لبعض الموشحات البسيطة والأغاني المشهورة من التراث للإحساس بطابع المقامات والضروب المختلفة .

أهمية البحث :

وبتحقيق الأهداف السابقة يستطيع جيل جديد من الأطفال المصريين أن يحافظوا على الهوية المصرية للموسيقى العربية من حيث المقامات والضروب والكلمات وطابع الموسيقى سواء الملحن أو المطرب أو المستمع .

أسئلة البحث :

- ١- هل يمكن لتلاميذ المرحلة الابتدائية أداء المقامات والأجناس العربية .
- ٢- هل يمكن لتلاميذ المرحلة الابتدائية تذوق وأداء أغاني التراث بشكل جيد .
- ٣- هل يمكن لتلاميذ المرحلة الابتدائية أداء الضروب العربية البسيطة .

إجراءات البحث :

أ - منهج البحث : المنهج التجريبي

يقوم الباحث بإعداد مناهج للتربية الموسيقية للصفوف الثانى والرابع والسادس من المرحلة الابتدائية تشتمل على أفرع الموسيقى العربية (غناء – تذوق لطابع الغناء الوطنى والشعبى _ تذوق لطابع المقامات العربية وضروبها) ويقوم الباحث بإجراء التجربة على فصل واحد من كل صف دراسي من الصفوف السابق ذكرها وعمل اختبار قبلي وبعدي لكلا منها .

ب - عينة البحث :

مجموعة منتقاه من الضروب والمقامات العربية والألحان الشعبية والألحان المشهورة .
مجموعة طلابية من الصفوف الثلاث (الثانى والرابع والسادس) بالمرحلة الابتدائية كل على حدى .

ج - أدوات البحث :

- ١- مجموعة من التدريبات فى المقامات العربية المختلفة .
- ٢- مجموعة من الموشحات ذات الضروب البسيطة .
- ٣- مجموعة من الضروب العربية .

- ٤- مجموعة من أغاني التراث .
٥- موضوعات تاريخية لبعض الشخصيات فى الموسيقى العربية .
٦- شرائط كاسيت - سبورة - آلات الباند - آلة عود - آلة أورك - وسائل تعليمية وصور .
حدود البحث :

١- من سنة ٢٠٠٥ إلى سنة ٢٠٠٧

٢- تلميذات المرحلة الابتدائية الصفوف (الثانى - الرابع - السادس) بمدارس مصر العربية.

٣- تعلم الأطفال فروع الموسيقى العربية (غناء - تذوق - المفردات النظرية)
مصطلحات البحث :

تعرض الباحث فى برامج تعليم الأطفال الموسيقى العربية إلى بعض مصطلحاتها وبناءا عليه اهتم بتفسير هذه المصطلحات داخل الأناشيد الغنائية .

النغمة : Tone

وقد عرفها الفرابى كما يلي النغمة صوت لاثب زمانا واحدا محسوسا ذا قدر فى الجسم الذى يوجد فيه وهى عدد محدود من الذبذبات فى الثانية وإذا ازدادت عدد الذبذبات فى الثانية ارتفعت درجة الصوت وإذا قلت انخفضت على هذا فكل نغمة موسيقية درجة تردد خاصة أو بعبارة أخرى عدد من الذبذبات فى الثانية والاختلاف فى عدد الذبذبات هو الذى يحدد أسماء النغمات (١) .

البعد The Interval

البعد فى الموسيقى هو المسافة الصوتية بين نغمتين مختلفتين فى الدرجة والأبعاد التى تستخدم فى الموسيقى العربية فى مصر هى :-

- البعد الذى بالكل ، وهو ما نسميه بالأكتاف مثل (دو - دو ١)

- البعد بالخمس ، وهو ما نسميه عقد مثل (دو - صول)

- البعد بالأربع ، وهو ما نسميه جنس مثل (دو - فا)
- البعد الطنينى = ثانية كبيرة مثل (دو - رى)
- بعد المجنب = ثانية متوسطة مثل (رى - مى)
- بعد البقية = ثانية صغيرة مثل (دو - رى) (٢)

١٥٢- قدرى مصطفى سرور : المقام فى الموسيقى العربية قديما وحديثا فى مصر - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٨٦م - ص ٧ و ص ٨ بتصرف

- بعد الإرخاء = ربع تون ، أى نصف الثانية الصغيرة تقريبا مثل (دو - رى) وهو نادرا ما يستخدم .
الجنس (١) :

تتابع أربع نغمات تحصر بينها ثلاث أبعاد ويساوي في مجموعها عشرة أرباع ، أي مسافة رابعة تامة التي تساوي ٢.٥ درجة ، ويسمى في الموسيقى العالمية بـ Tetra chord وهو من أساسيات التلحين الموسيقي .

وهو (٢) وحدة تبنى عليها الألحان وتعتبر أساسا فى تأليفها وهو عبارة عن أربعة أصوات تحصر بينها ثلاثة أبعاد مجموعها بعدان طنينيان ونصف (البعد الطنينى هو البعد

الكامل " تون ") ويوجد جنس تام (سى - مى) فى جنس العجم ، و جنس ناقص (رى - صول) كما فى جنس الصبا ، و جنس زائد (مى - لا) كما فى جنس السيكاه (١) .
المقام : (Melodic Mode (Maqam)

كلمة عربية تعنى مكان موضع القدمين وتطلق على الأشخاص ذوى المكانة العالية وتطلق فى الموسيقى على الأسلوب المستخدم فى التلحين وهو الجمع بين جنسين ويسمى الجنس الأساسى منها الأصل ، والجنس الثانى بالفرع ، ويختص كل مقام بأبعاد مختلفة تختلف بحسب أنواع الأجناس ويحدد أسم المقام عن طريق النغمة الأساسية (درجة الركوز) وتتابع أبعاد مختلفة الذبذبات (٢) .

_____ (١) سهير عبد العظيم محمد : أجندة الموسيقى العربية - دار القومية - القاهرة ، سنة ١٩٨٤م
ص ١٤

(٢) قدرى مصطفى سرور : مرجع سابق - ص ٩
العبارة الموسيقية :

هى جزء من الجملة الموسيقية يمكن أن تكون من نغمات جنس أو قد تكون من نغمات المقام ، ولا يشترط فيها عدد ثابت من الموازير الموسيقية (١) .

الجملة الموسيقية :

هى هيئة لحنية محدودة بركوز تام تبرز معنى لحن غالبا ما تكون محصورة بين لازمتين موسيقيتين يمكن أن تكون مقسمة إلى عبارات ويمكن أن تكون مرتبطة غير مقيدة بعدد من الموازير (٢) .

المقدمة الموسيقية :

هى عزف جملة لحنية أو أكثر قبل بداية الغناء يستعرض فيها الضرب المستخدم والمقام الأساسى كتمهيد للغناء (٣) .

اللازمة الموسيقية :

توجد عدة أنواع من اللازمات الموسيقية كالآتي :

١- لازمة تمهيدية : وتكون من نفس المقام الرئيسى للقطعة الموسيقية ، وتعمل (١)

(١) عاطف عبد الحميد : دراسة تحليلية لقالب المونولوج عند محمد القصبجي ، رسالة ماجستير

كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان - القاهرة ١٩٩٠ .

(٢) ماجدة عفيفي محمد : أسلوب داود حسني في التلحين - دراسة تحليلية لبعض أعماله ، رسالة

ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان- القاهرة ١٩٩٤ ، ص ٦ .

(٣) مصطفى محمد محمد مرسى : أثر استخدام الحاسب الآلى فى تحصيل مادة التحليل الموسيقى

العربى . رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٨٩ ص ٣٠١

على تثبيت المقام الأساسى فى أذن كلا من المطرب والمستمع وتمهد للمطرب الدخول فى الغناء .

٢ - لازمه للتحويل النغمى : ومهمتها التحويل من المقام المستخدم إلى مقامات من نفس عائلة المقام الأصلي أو عائلات أخرى .

٣ - لازمه لإبراز المقام : وهى لتأكيد شخصية المقام الملحن منه العمل الفنى وذلك بعمل جملة لحنية فى مختلف طبقات المقام .