

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الشكر والتقدير	أ
قائمة المحتويات	ب
ملاحق البحث	و
قائمة الجداول	ز
قائمة الاشكال	ح

الفصل الأول

مشكلة البحث ودراسات سابقة مرتبطة

أولاً: مشكلة البحث

مقدمة البحث	2
مشكلة البحث	5
أهداف البحث	5
أهمية البحث	6
تساؤلات البحث	6
فروض البحث	6
منهج البحث	7
حدود البحث	7
إجراءات البحث	7
عينة البحث	7
أدوات البحث	7
مصطلحات البحث	8

ثانياً: دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث

أولاً: دراسات عربية	9
---------------------------	---

9	الفئة الأولى: إختصت بدراسات مرتبطة بالصولفيج.....
12	الفئة الثانية: إختصت بدراسات مرتبطة بالأغنية المصرية الحديثة..
13	ثانياً: دراسات أجنبية.....
	الفصل الثاني: الإطار النظري
18	مقدمة.....
18	المبحث الأول: الأغنية المصرية الحديثة.....
19	تعريف الأغنية المصرية الحديثة.....
20	أهم الخصائص المميزة للأغنية المصرية الحديثة.....
21	نبذة مختصرة عن بعض ملحنى الأغنية المصرية الحديثة.....
26	الأغنى التى تم إستخدامها فى البرنامج.....
	المبحث الثانى: الصولفيج وتدريب السمع وبعض الطرق المستخدمة فى تدريسه
27	الصولفيج.....ج.....
28	تدريب السمع.....ع.....
30	أهمية تدريب السمع.....
30	أنواع السمع.....ع.....
31	بنود دراسة الصولفيج.....
35	العوامل المؤثرة فى تحصيل مادة تدريب السمع.....
36	بعض الطرق المستخدمة فى تدريس الصولفيج.....
36	طريقة دالكروز.....
	المبحث الثالث: طالب مرحلة التعليم الجامعي
38	السمات العامة.....
39	السمات الخاصة.....
	الفصل الثالث: الدراسة الميدانية
41	إجراءات البحث.....

41	أولاً: منهج البحث.....
41	ثانياً: عينة البحث.....
42	ثالثاً: أدوات البحث.....
42	صدق الإختبار التحصيلي القبلي البعدي.....
43	تطبيق الإختبار التحصيلي القبلي البعدي.....
43	البرنامج المقترح.....
43	الخطوات الإجرائية للبرنامج المعد من الباحثة.....
44	زمن البرنامج.....
44	أهداف البرنامج.....
45	الوسائل التعليمية المستخدمة في البرنامج.....
45	طرق التدريس المستخدمة في البرنامج.....
45	طرق التقويم المستخدمة في البرنامج.....
46	الخطة التي أعدتها الباحثة لتطبيق البرنامج.....
	رابعاً: البرنامج المعد
51	الدروس المعدة للبرنامج.....
	الفصل الرابع: نتائج البحث
112	تمهيد.....
112	أولاً: عرض نتائج البحث.....
117	تحليل النتائج وتفسيرها.....
118	التوصيات والمقترحات.....
	قائمة المراجع
119	المراجع العربية.....
119	أولاً: الكتب.....
120	ثانياً: الرسائل العلمية.....

124	 المراجع الأجنبية
125	 الملاحق
170	 ملخص البحث باللغة العربية
1	 ملخص البحث باللغة الإنجليزية

ملاحق البحث

125	(ملحق 1) منهج الصولفيج للفرقة الثالثة.....
	(ملحق 2) إستمارة إستطلاع رأى الأساتذة فى الإختبار القبلى
126	البعدى المستخدم فى موضوع البحث.....
	(ملحق 3) إستمارة إستطلاع رأى الأساتذة فى نماذج
129	الأغانى الحديثة المستخدمة فى موضوع البحث.....
	(ملحق 4) الأغانى الحديثة المستخدمة فى موضوع البحث
137	اغنية ح غنى الليلة.....
139	أغنية فىن أيامك فىن.....
141	أغنية بيئت الحب على.....
143	أغنية على جرى.....
146	أغنية راح حبيبى.....
148	أغنية على الضحكاية.....
150	أغنية بحبك يا غالى.....
152	أغنية مشتاقة.....
154	أغنية فى يوم وليلة.....
165	أغنية آل جانى بعد يومين.....
167	أغنية الشمس البرتقالى.....
168	أغنية قلبى ماله.....
169	أغنية يا رسول الله.....

قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
46	الخطة التي أعدتها الباحثة للتطبيق في البرنامج	1
113	الفروق بين الإختبارين القبلي والبعدي للطلاب(عينة البحث)في الصولفيج اللحني (أداءً وإملاءً)	2
114	الفروق بين الإختبارين القبلي والبعدي للطلاب(عينة البحث)في التمرين الإيقاعي	3
115	الفروق بين الإختبارين القبلي والبعدي للطلاب (عينة البحث)في بنود تدريب السمع(مسافات-تآلفات-قفلات)	4
116	الفروق بين متوسطي درجات القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني في مهارات الصولفيج المختلفة(حجم التأثير)	5

قائمة الاشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
52	إملاء إيقاعي ذاكرة	1
52	تمرين قراءة صولفائية	2
53	تمرين غنائي تكنيكي	3
53	تمرين غنائي دراسي	4
55	تمرين إيقاعي ذاكرة	5
56	تمرين إيقاعي متعدد	6
56	تمرين قراءة صولفائية	7
56	تمرين غنائي تكنيكي	8
57	تمرين غنائي دراسي	9
59	تمرين إيقاعي ذاكرة	10
59	تمرين قراءة صولفائية	11
60	تمرين غناء صولفائي	12
60	تمرين غنائي دراسي	13
63	تمرين إيقاعي إملائي	14
63	تمرين قراءة صولفائية	15
63	تمرين غناء صولفائي	16
64	تمرين غنائي دراسي	17
66	تمرين إيقاعي ذاكرة	18
66	تمرين قراءة صولفائية	19
67	تمرين غنائي تكنيكي	20
67	تمرين غنائي دراسي	21
69	تمرين إيقاعي ذاكرة	22
70	تمرين قراءة صولفائية	23
70	تمرين غنائي تكنيكي	24
70	تمرين غنائي دراسي	25

71	تمرين لامقامي	26
73	تمرين إيقاعي ذاكر	27
73	تمرين قراءة صولفائي	28
74	تمرين غناء تكنيكي	29
74	تمرين لحنى دراسي (إملاء)	30
74	تمرين لامقامي	31
77	تمرين إيقاعي ذاكرة	32
77	تمرين قراءة صولفائية	33
77	تمرين غنائي تكنيكي	34
78	تمرين غنائي دراسي	35
80	إملاء إيقاعي بوليريم	36
81	تمرين قراءة صولفائية	37
81	تمرين غنائي تكنيكي	38
81	تمرين غنائي دراسي	39
84	إملاء إيقاعي ذاكرة	40
84	تمرين قراءة صولفائية	41
84	تمرين غنائي تكنيكي	42
85	تمرين لحنى دراسي (إملاء)	43
87	إملاء إيقاعي دراسي	44
88	تمرين قراءة صولفائية	45
88	تمرين غنائي تكنيكي	46
88	تمرين غنائي دراسي	47
91	إملاء إيقاعي ذاكرة	48
91	تمرين قراءة صولفائية	49
91	تمرين غنائي تكنيكي	50
92	تمرين غنائي دراسي	51
94	إملاء إيقاعي ذاكرة	52
94	تمرين قراءة صولفائية	53
95	تمرين غنائي تكنيكي	54

95	تمرین لحنی دراسی (إملاء)	55
97	إملاء إيقاعي دراسی	56
98	تمرین قراءة صولفائية	57
98	تمرین غنائي تکنیکی	58
98	تمرین غنائي دراسی	59
101	إملاء إيقاعي دراسی	60
101	تمرین قراءة صولفائية	61
102	تمرین غنائي تکنیکی	62
102	تمرین غنائي دراسی	63
102	تمرین لامقــــــــــــــــامي	64
105	إملاء إيقاعي ذاكرة	65
105	تمرین قراءة صولفائية	66
105	تمرین لامقــــــــــــــــامي	67
106	تمرین غنائي تکنیکی	68
106	تمرین غنائي دراسی	69

أولاً : مقدمة لمشكلة البحث :

عُرفت الموسيقى من الطبيعة ممثلة في زقزقة العصفير وهبوب الرياح وهدير البحار وتلاطم الأمواج وأعطت هذه الأصوات أمثلة صوتية أولية للإنسان ترجمها بدوره إلى صور شتى محاولاً محاكاة هذه الأصوات فكانت هذه المحاكاة هي السمات الأولى للتعبير بل إننا لو بحثنا في أصل اللغة لوجدنا التعبير الصوتي كان أول وسيلة للتعبير عما يجيش في النفس .

وتطورت وظيفة الموسيقى في المجتمع من ارتباطها بالسحر إلى ملازمة الطقوس الدينية إلى الخروج والامتزاج بالحياة الدنيوية وعلى مر الأعوام تطور مفهوم التربية الموسيقية والإحساس بقيمتها كأداة تربوية والاعتراف بها كعلم قائم بذاته له مكونات أي علم آخر من حيث اللغة والقواعد والأهداف فنجد أنها لغة تتميز عن بقية اللغات في اشتراك جميع شعوب العالم في فهمها .⁽¹⁾

وتعد الموسيقى من أهم الفنون ارتباطاً بحاسة السمع والأذن هي بمثابة القاعدة ذو المركز لحاسة السمع ، ومعنى أذن موسيقية هي أنها تحلل وتربط وتخزن ما تسمعه بدقة شديدة.

وترتبط مادة تدريب السمع _وهي إحدى بنود مادة الصولفيج_ بحاسة السمع والتي بدورها تعتبر ركناً أساسياً للبناء الفني السليم لدارسى الموسيقى على اختلاف تخصصاتهم ، فهي تختص بالتعرف على أبجديات اللغة الموسيقية من حيث مكوناتها وقواعدها أي أنها ترتبط بتنظيم الفكر الموسيقي الذي يستخدم مفردات اللغة الموسيقية بشكل منطقي سليم ، وتقوم مادة تدريب السمع بتنمية المهارات السمعية للدارس لكي يستوعب المفاهيم الإيقاعية وما يرتبط بها من ميزان ونبر وسرعة وكذا المفاهيم اللحنية وما يرتبط بها من قراءة وغناء للتدوين الموسيقي بشكل فوري فضلاً عن المفاهيم الهارمونية والمتمثلة في المسافات اللحنية والهارمونية والتآلفات الثلاثية والرابعة والقفلات وكذا الإنتقالات اللحنية .

ويعتبر تكوين المهارات السمعية وتنميتها لدى دارسى الموسيقى من أكثر المهام الصعبة التي تواجه المعلم ، حيث أن المادة تتعامل مع جهاز صوتي وسمعي غير ملموس ، مما يتطلب طرائق وأساليب إichائية متنوعة لغرس وتنمية الإحساس بشكل ناجح لدى الدارس لكي يستطيع إستيعاب تلك

(1) أميرة سيد فرج : أثر التربية الموسيقية فى تقويم الأحداث المنحرفين -رسالة دكتوراة غير منشورة -كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان- 1979-القاهرة.

المفردات والمفاهيم المتنوعة بشكل سليم يمكنه من أدائها وكذا تدوينها بعد سماعها ، ولقد تطرقت بحوث عديدة إلى الصعوبات التي تواجه بعض الطلاب في تحصيل بنود مادة تدريب السمع كما فى دراسة سحر على شريف (1998)⁽¹⁾ والتي هدفت إلى التغلب على بعض صعوبات الغناء اللحني وكذا بعض التكنيكات اللحنية ، بينما نجد دراسة فاتن بهيج (1993)⁽²⁾ أشارت إلى التعرف على بعض معوقات التحصيل الصولفائي لدى طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية بأشمون فضلاً عن دراسة أميمة عبد الحميد (2000)⁽³⁾ والتي ركزت على تحسين بعض بنود مادة الصولفيج لكبار المبتدئين .

وترى الباحثة أنه رغم إجراء تلك البحوث فلا تزال وستظل هناك ضرورة الإهتمام عند تدريس مادة تدريب السمع إستخدام طرائق ووسائل مبتكرة تنمى أذن الطالب ليستوعب الإيقاعات والموازين المختلفة وكذا حركة النغمات والمسافات ، ولعل أقرب تلك الوسائل لأذن الطالب الأغاني المصرية التي تنتمى إلى مجتمع الطالب وبيئته ووطنه فهي تحيط به فيستمع إليها ويردها وهذا ما أوصت به دراسة أحمد محمد أنور (1993)⁽⁴⁾ والتي تناولت أثر إستخدام الألحان القومية فى تحسين أداء المسافات البحتة للطلاب المبتدئ بكلية التربية الموسيقية .

والغناء كان ومازال ديوان الشعب المصري حيث دخل في صميم التكوين الوجداني عبر به عن آلامه وأحلامه وأفراحه .

عرف قدماء المصريين الغناء وبنوعيه الديني والدنيوي فالأول مرتبط بالطقوس الدينية وبنصوص تمجيد كل إله على حدة أو تمجيد الملوك والرفع من شأن أعمالهم وفتوحاتهم وعلاقاتهم بالآلهة . أما الغناء الدنيوي فكان مرتبط بحياة المجتمع المصري القديم الذي بلغ مستوى رفيعاً من الحضارة القائمة على مبادئ وتقاليد سامية وحياة شريفة وقد عرف المجتمع كيف يعمل وكيف يتمتع بحياته⁽⁵⁾ .

(1) سحر على شريف :أثر إستخدام الألحان القومية فى تنمية تدريب السمع لطلاب كلية التربية النوعية-رسالة ماجستير غير منشورة-كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان -القاهرة- 1998 .

(2) م.د.فاتن بهيج جبران :مقارنة بين بعض بنود الصولفيج وتدريب السمع والتعرف على بعض معوقات التحصيل لدى طلبة السنة الثالثة بكلية التربية النوعية بأشمون-كتاب المؤتمر العلمى الثالث "الموسيقى بين النظرية والتطبيق"-1993 .

(3) أميمة عبد الحميد :مدى فاعلية طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج وتدريب السمع لكبار المبتدئين -المؤتمر العلمى السادس "الموسيقى فى الألفية الثالثة"-القاهرة-2000 .

(4) أحمد محمد أنور :أثر إستخدام الألحان القومية فى تحسين أداء المسافات البحتة للطلاب المبتدئ بكلية التربية الموسيقية -رسالة ماجستير غير منشورة -كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان -القاهرة-1993 .

(5) عزيز الشوان :الموسيقى للجميع -الهيئة العامة للكتاب -القاهرة -1990-ص 9 .

وتمثل الأغنية لدى المجتمع أهمية كبرى فهي وسيلة تعبيره عن متطلباته والأغنية مرآة الشعب الصادقة التي تنعكس عليها أفكار المجتمع وتطلعاته فيتبين منها ما كان عليه من نهضة وما أصابه من خلل وضمور .

ويقول حكماء العرب " إذا أردت أن تعرف حضارة أمة وما انطوت عليه من طبائع وسجايا فابحث عن فن الغناء فيها فهو مسرح تظهر فيه ميول الأمة وأجوائها بأبلغ وصف وأوضح بيان"⁽¹⁾. وللصوت العربي والغناء العربي أسرار فنية بالغة الدقة والرهافة وطقوس الغناء العربي هي ملامحه وتقاليده وأوضاعه التي صنعتها وأنضجتها عوامل التاريخ العميقة وربطتها بالإنسان والتي تنطبع في المغنى كجزء لا يتجزأ من موهبته الفنية وقدرته وتمرسه بالأسرار التقنية لصناعة فن الغناء تمرساً لا زيف فيه .

وقد ارتبطت بعض الدراسات بهذا الموضوع ومنها : دراسة بعنوان (الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين)⁽²⁾

واهتمت هذه الدراسة بالأغنية المصرية من الناحية التاريخية في النصف الثاني من القرن العشرين حيث عملت على :

إلقاء الضوء على العوامل التي أثرت في الأغنية المصرية في تلك الفترة وإظهار التقنيات الحديثة وأثرها على الأغنية المصرية في الربع الأخير من هذا القرن والتعرف على شكل الأغنية المصرية في تلك الفترة .

ودراسة أخرى بعنوان (اللزم الموسيقية في الأعمال الغنائية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين)⁽³⁾.

وهدف تلك الدراسة إلى تحليل الأغنية المصرية لمعرفة أنواع وأساليب صياغة اللزم الموجودة بها واستخدمت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .

دراسة أخرى بعنوان (الجملة الموسيقية في بعض الألحان المصرية في القرن العشرين)⁽⁴⁾.

(1) ناهد حافظ: الأغنية المصرية وتطورها خلال القرنين (19،20) - رسالة دكتوراة (بحث غير منشور) - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - 1979 - ص 201.

(2) إيهاب أحمد توفيق :رسالة ماجستير غير منشورة -كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان-القاهرة-1995-ص115.

(3) عبير طه عبد العزيز:رسالة دكتوراة غير منشورة -كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان-القاهرة-1999.

(4) أمل جمال الدين :رسالة دكتوراة غير منشورة-كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان-القاهرة-1998.

واعتمدت هذه الدراسة على تحليل بعض نماذج الأغاني المصرية للتعرف على كل ما يتعلق بالجملة الموسيقية داخل هذه الأغاني .

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة من خلال قيامها بتدريس مادة الصولفيج وتدريب السمع بكلية التربية النوعية بجامعة جنوب الوادي أن بعض الطلاب يعانون من صعوبات في الغناء الصولفائي والإملاء اللحني والإيقاعي عند تدوينهم لما يملأ عليهم سواء ما اختص بالإملاء اللحني أو الإيقاعي مما يعوق عملية الاستفادة والانعكاس على المواد الموسيقية الأخرى ، وبذلك تحددت مشكلة البحث في وجود قصور في أداء بعض طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية بمحافظه قنا في مادة الصولفيج الغربي وتدريب السمع سواء الشفوي أو التحريري ، مما دعى الباحثة إلى القيام بإجراء هذا البحث مستعينة بالأغاني الحديثة للاستفادة منها للتغلب على هذا القصور.

أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى :

- 1- إعداد برنامج مقترح قائم على استخدام نماذج من الأغاني المصرية الحديثة لتنمية مادة الصولفيج وتدريب السمع لدى طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الموسيقيا بكلية التربية النوعية بجامعة جنوب الوادي.
- 2- قياس فاعلية البرنامج المقترح القائم على استخدام نماذج من الأغاني المصرية الحديثة لتحسين الصولفيج اللحني غناءً وأداءً وإملاءً لدى طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بجامعة جنوب الوادي.
- 3- قياس فاعلية البرنامج المقترح القائم على استخدام نماذج من الأغاني المصرية الحديثة لتحسين الصولفيج الإيقاعي أداءً وإملاءً لدى طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الموسيقيا بكلية التربية النوعية بجامعة جنوب الوادي .
- 4- قياس فاعلية البرنامج المقترح القائم على استخدام نماذج من الأغاني المصرية الحديثة لتحسين بنود تدريب السمع (مسافات -تآلفات -قفلات) غناءً وإملاءً لدى طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الموسيقيا بكلية التربية النوعية بجامعة جنوب الوادي.

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث إلى تنمية موسيقية الطالب بما يمكنه من استيعاب بقية المواد الموسيقية بطريقة أكثر موسيقية.

تساؤلات البحث :

- 1- ما البرنامج الذي يمكن بناؤه باستخدام نماذج من الأغاني المصرية الحديثة لتحسين أداء الطلاب فى مادة الصولفيج وتدريب السمع لدى طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية بقنا؟
- 2- ما فاعلية البرنامج المقترح القائم على استخدام نماذج من الأغاني الحديثة فى تحسين أداء الطلاب فى فرع الصولفيج اللحني غناء وإملاء لدى طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بجامعة جنوب الوادى؟
- 3- ما فاعلية البرنامج المقترح القائم على استخدام نماذج من الأغاني المصرية الحديثة لتحسين أداء الطلاب فى فرع الصولفيج الإيقاعي أداء وإملاء لدى طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بجامعة جنوب الوادى ؟
- 4- ما فاعلية البرنامج المقترح القائم على استخدام نماذج من الأغاني المصرية الحديثة لتحسين بنود تدريب السمع (مسافات - تألفات - قفلات) غناء وإملاء لدى طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بجامعة جنوب الوادى .

فروض البحث :

- 1- يمكن إعداد برنامج قائم على إستخدام نماذج من الأغاني المصرية الحديثة لتنمية الصولفيج وتدريب السمع لدى طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية جامعة جنوب الوادى.
- 2- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات نفس طلاب المجموعة لصالح التطبيق البعدى لإختبار الصولفيج اللحني غناء وإملاء. .
- 3- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات نفس طلاب المجموعة لصالح التطبيق البعدى لإختبار الصولفيج الإيقاعي أداء وإملاء.

4- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات نفس طلاب المجموعة لصالح التطبيق البعدى لإختبار بنود تدريب السمع (مسافات -تآلفات -قفلات) غناءً وإملاءً.

منهج البحث : إتبع هذا البحث منهجين من مناهج البحث، هما المنهج الوصفي التحليلي عند إعداد قائمة المهارات الصولفائية التى يجب أن يتمتع بها طالب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية وقنا خاصة والمنهج التجريبي "ذو المجموعة الواحدة" عند تطبيق البرنامج على عينة البحث .

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على الحدود التالية :

- 1-الحدود الزمنية : العام الدراسي 2007م – 2008م .
 - 2-الصولفيج الإيقاعي واللحني وتدريب السمع (أداءً وإملاءً) .
 - 3-نماذج من الأغاني المصرية الحديثة .
 - 4-إعداد برنامج لتنمية الصولفيج وتدريب السمع .
- العينة :** طلاب وطالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية بقنا بجامعة جنوب الوادي وتتراوح أعمارهم بين 20-21 سنة وعددهم 26 منهم 16 طالبة و 10 طالب .

أدوات البحث :

- 1-إختبار تحصيلي تحريري قبلي بعدى فى الصولفيج الإيقاعى واللحنى وتدريب السمع من إعداد الباحثة .
- 2-إختبار شفوي قبلي بعدى فى الصولفيج الإيقاعى واللحنى وتدريب السمع من إعداد الباحثة.
- 3-بعض النماذج من الأغاني الحديثة .
- 4-إستمارة إستطلاع رأي الخبراء(إستبانة) للأغاني الحديثة المختارة .
- 5-البرنامج المقترح من إعداد الباحثة .