

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

النسب الجمالية للمرأة في النحت المصري القديم والنحت اليوناني والروماني (الكلاسيكي)

"دراسة مقارنة"

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الفن المصري القديم
من قسم الآثار المصرية – كلية الآثار – جامعة القاهرة

مقدمه من :

الطالبة : فاطمة إبراهيم بكار

تحت إشراف

أ.د/ عبد العزيز أحمد جودة
أستاذ التصميم وتاريخ الفنون
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

أ.د/ محمد عبد الحليم نور الدين
أستاذ المصريات
كلية الآثار جامعة القاهرة

القاهرة 2009م

فهرس الموضوع

م	الموضوع	الصفحة
1	تمهيد.	أ:د
2	المقدمة.	ه:ز
3		
4	الفصل الأول : دراسة المفاهيم الجمالية للنسب.	12:1
5		34:13
6	الفصل الثاني : النسب الجمالية للمرأة منذ عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الدولة القديمة.	50:35
7	الفصل الثالث : النسب الجمالية للمرأة منذ عصرالدولة الوسطى حتى نهاية الدولة الحديثة	65:51
8		69:66
9	الفصل الرابع :النسب الجمالية للمرأة منذ العصر المتأخر حتى نهاية العصرين اليوناني والروماني	71:70
1/9	النتائج.....	83:72
2/9	قائمة السلسل الزمني.....	72
3/9	المراجع.....	74:73
4/9	أولا : المصادر.....	75
10	ثانيا :المراجع العربية.....	77:76
11	ثالثا : المراجع المعربة.....	78
12		79
13	رابعا : المراجع الأجنبية.....	81:80
14	فهرس بأسماء الآلهة والإلهات.....	83:82
15	فهرس بأسماء الملوك والملكات.....	85:84
	فهرس بأسماء الأشخاص.....	92:86
	فهرس بأسماء الأماكن.....	

الصفحة	الموضوع	م
	فهرس الأشكال.....	
	فهرس اللوحات.....	

فهرس الأشخاص

- آخي 31
- أمنحتب 50
- آمون إردس الأولى 54
- آمون إم أوبت 46
- آمون مس 48
- إروكا بتاح 31
- تاكوش 51
- جد خنسو 48
- حاتحور 50
- حعبي جفاي 40
- حكنو 26
- خنم حتب 38
- رع حتب 25
- سات مريت 55،54
- سنتاي 47
- سننفر 47
- سنو 40
- شبن سبدو 57
- كاروماما 53

مرسي عنخ 22

مریت ایت أس 27

مکت رع 39

منتومحات 51

موت نفرت 47

نب کاو 38

نست 20

نفرت 25، 40

نفر حر إن بتاح 27

واخ حتب 46

وب إم نفر 22

ور ایر إن 33

فهرس الأشكال

الشكل

1. نقش يصور حملة قرايين من مقبرة آخت حتب من سقارة موضحا عليه الخطوط الإرشادية للنسب (الأسرة الخامسة).
-

Davies , N. De G.,The Mastaba of Ptahhetep and Akhethetep at Saqqareh , part ii – The Mastaba,The Sculptures of Akhethetep ,London 1901,pl.xvii.

2. نقش يصور حملة قرايين من مقبرة سنفرو حتب من الجيزة موضحا عليه بعض النقاط والخطوط الإرشادية للنسب (الأسرة السادسة).
-

Robins,Gay,Proportion and Stylein Ancien Egyptian Art,Texas 1994,fig.4.4

3. تفصيل من لوحة للمدعو جاو حيث زوجته بيبي عنخ ن إس موضحا عليها آثار الخطوط الإرشادية للقانون الأول للنسب (الأسرة السادسة).
-

Davies , N.De G.,The Rock Tombs of Deir El Gebrâwi,part ii,Tomb of Zau and Tombs of The Northern Group,London 1902 ,pl.frontispiece.

4. نقش يصور رجال يقومون بجذب بحبل أمام صاحب المقبرة من مقبرة أنتف خو موضحا عليه الخطوط الإرشادية للنسب (الأسرة الحادية عشرة).
-

Robins,Gay, op.cit., fig.4.3

5. تفصيل للوحة للمدعو إنتف خو توضح زوجته وعليها آثار الخطوط الإرشادية للقانون الأول للنسب (الأسرة الحادية عشرة).
-

Lange ,H.O,und Schäfer ,H.,Grab – und Denksteine Des Mittleren Reichs im Museum von Kairo in:CG N°s 20001 – 20780 Theil I,Text zu N°s 20001 – 20399 ,Berlin 1902,Tafel cxviii(1007).

الشكل

6. نقش يصور رجل وإمرأة واقفين من نجع الدير موضحا عليه آثار خطوط القانون الأول للنسب (الأسرة الثانية عشرة).

Robins,Gay, op.cit., fig.4.15

7. نقش يصور إمرأة واقفة من مقبرة سارنبوت الثاني من قبة الهوا موضحا عليه آثار خطوط القانون الأول للنسب (الأسرة الثانية عشرة).

Robins,Gay, op.cit., fig.4.13

8. نقش يصور إمرأة واقفة من مقبرة سارنبوت الثاني من قبة الهوا موضحا عليه آثار خطوط القانون الأول للنسب (الأسرة الثانية عشرة).

Robins,Gay, op.cit., fig.4.14

9. نقش يصور نخت وزوجته واقفين موضحا عليه آثار خطوط القانون الأول للنسب (الأسرة الثامنة عشرة).

Robins,Gay, op.cit., fig.5.8

10. نقش يصور الرب آمون رع جالسا والرية موت تقف خلفه موضحا عليه خطوط قانون النسب الثاني (الأسرة الخامسة والعشرين).

Robins,Gay, op.cit., fig.7.14

11. نقش يصور إمرأة واقفة من موضحا عليه خطوط القانون الثاني للنسب (الأسرة البطلمية).

Robins,Gay, op.cit., fig.7.8

فهرس اللوحات

م	اللوحة
1	<p>رأس آدمية من الطمي المحروق مرمدة بني سلامة</p> <p>المتحف المصري بالقاهرة</p> <hr/> <p>علي رضوان ،الخطوط العامة لعصور ما قبل التاريخ وبداية الأسرات في مصر ،القاهرة 1991، ص49.</p>
2	<p>تمثال صغير لإمرأة عارية من الفخار البداري</p> <hr/> <p>Brnton & Caton – Thompson, The Badarian Civilization, London 1928, p.29.</p>
3	<p>تمثال صغير لإمرأة من العاج البداري المتحف البريطاني</p> <hr/> <p>علي رضوان ،المرجع السابق، ص17، شكل 1.</p>
4	<p>تمثال صغير لإمرأة من الفخار الأحمر البداري المتحف البريطاني</p> <hr/> <p>جيفري سبنسر ،مصر في فجر التاريخ ،ترجمة: عكاشة الدالي ،القاهرة 1999، ص0.</p>
5	<p>تمثال صغير لإمرأة من العظم نقادة الأولى متحف اللوفر</p> <hr/>

م	اللوحة
	Andreu, Guillemette, Female Statuette, in: Ancient Egypt at The Louvre, Paris 1997, Fig.3.
6	تمثال صغير لامرأة من العاج نقادة الأولى متحف بروكلن
	جيفري سبنسر ،المرجع السابق، ص31.
7	تمثال نست من الحجر الجيري الأسرة الثالثة متحف اللوفر محمد أنور شكري ،الفن المصري القديم ،القاهرة بدون تاريخ ،شكل 69.
8	تمثال مرسي عنخ من الحجر الجيري الأسرة الرابعة المصري بالقاهرة تصوير الباحثة المتحف
9	تمثال جماعي للملك منكاورع وزوجته من الشست الأسرة الرابعة لفنون الجميلة ببوسطن متحف سيريل ألدريد،الفن المصري القديم،ترجمة:أحمد زهير،القاهرة 1990،لوحة 35 أ،ب
10	تمثال نفرت من الحجر الجيري الملون الأسرة الرابعة المصري بالقاهرة المتحف سيريل ألدريد ،المرجع السابق،لوحة 1(أ).

م	اللوحة
11	تمثال حكنو من الحجر الجيري أواخر الأسرة الرابعة:أوائل الأسرة الخامسة المصري بالقاهرة تصوير الباحثة. المتحف
12	تمثال مريت إيت إس من الحجر الجيري نهاية الأسرة الخامسة:بداية الأسرة السادسة المصري بالقاهرة Hawass, Zahi, Hidden Treasures of The Egyptian Museum, Cairo – New York 2002, p.86. المتحف
13	تمثال الملكة عنخ إس مري رع وولدها من المرمر المصري الأسرة السادسة متحف بروكلين Wilkins , R., Reading Egyptian Art ,a Hieroglyphic Guide Ancient Egyptians Painting and Sculpture ,London 1994 ,p.33,pl.2.
14	
15	تمثال آخي وعائلته من الحجر الجيري الأسرة الخامسة المصري بالقاهرة محمد أنور شكري ،المرجع السابق ،صورة 183. المتحف
16	تمثال أروكا بتاح وعائل من الحجر الجيري الأسرة الخامسة متحف بروكلين Marsha,Hill,Group Familial ,in: L'Art Egyptian ,Paris 1999,p.290.
17	تمثال طاحنة الحب من الحجر الجيري الأسرة الخامسة المتحف

م	اللوحة
	المصري بالقاهرة Wening , Steffen ,The Woman in Egyptian Art,p.17.
18	تمثال طاحنة الحب من الحجر الجيري الأسرة السادسة المصري بالقاهرة تصوير الباحثة
19	تمثال الملكة عشايت من الخشب الأسرة الحادية عشرة بالقاهرة تصوير الباحثة
20	تمثال سيدة من الخشب الدولة الوسطى المصري بالقاهرة تصوير الباحثة
21	تمثال سيدة من الأستاتيت الدولة الوسطى المصري بالقاهرة تصوير الباحثة
22	
23	تمثال حاملة القرابين من الخشب الأسرة الثانية عشرة متحف المتروبوليتان سيريل ألدريد ،المرجع السابق،لوحة 74.
24	تمثال الملكة نفرت من الجرانيت الأسرة الثانية عشرة المصري بالقاهرة سيريل ألدريد ،المرجع السابق،لوحة 95.

م	اللوحة
25	تمثال سنو من الجرانيت الأسود الأسرة الثانية عشرة الجميلة ببوسطن سيريل ألدريد ،المرجع السابق،لوحة 91. متحف الفنون
26	تمثال الملكة حتشبسوت من الجرانيت الأحمر الأسرة الثامنة عشرة المتحف المصري ببرلين سيريل ألدريد ،المرجع السابق،لوحة 91.
27	تمثال الملكة نفرتيتي من الحجر الجيري الأسرة الثامنة عشرة المتحف المصري ببرلين
28	تمثال الملكة تويا من الجرانيت الأسرة التاسعة عشرة الفاتيكان بروما Wening , Steffen ,The Woman in Egyptian Art,p.17. متحف
29	تمثال الملكة حتشبسوت من الحجر الجيري الصلب الأسرة الثامنة عشرة متحف المتروبوليتان سيريل ألدريد ،المرجع السابق،لوحة 114.
30	تمثال آمون إم أوبت وزوجته من الحجر الجيري الأسرة التاسعة عشرة متحف إيمحتب بسقارة
31	تمثال سننفر وسنناري من الجرانيت الأشهب الأسرة الثامنة عشرة المصري بالقاهرة ثروت عكاشة ،الفن المصري القديم ،القاهرة 1991،ص653،لوحة 472. المتحف
32	تمثال الملك أمنحتب الثالث وزوجته تي من الحجر الجيري

م	اللوحة
	<p>الأسرة الثامنة عشرة المصري بالقاهرة هالة عمارة ،البورترية ،رسالة ماجستير "غير منشورة" ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان 2001، شكل 94.</p>
33	<p>تمثال أمحتب وزوجته حاتور من الخشب الأسرة التاسعة عشرة متحف البرجامون Wening , Steffen ,The Woman in Egyptian Art,p.174.</p>
34	<p>تمثال تاكوش من البرونز المطعم بنقوش من الفضة الأسرة الخامسة والعشرون القومي بأثينا Aldred,Cyriel,Egyptian Art ,London 1990,p.170.:169.</p>
35	<p>تمثال كاروماما من البرونز المطعم بالذهب والألكتروم والفضة الأسرة الخامسة والعشرون متحف اللوفر سيريل ألدريد ،المرجع السابق،لوحة 14،17</p>
36	<p>تمثال الزوجة الإلهية آمون إردس من الحجر الجيري الأسرة السادسة والعشرون المصري بالقاهرة تصوير الباحثة</p>
37	<p>تمثال الربة نيت من الخشب الأسرة السادسة والعشرون Rosicrucian بأمریکا متحف</p>
38	<p>تمثال شبن سبدو من الجرانيت الأسرة الثانية والعشرون المصري بالقاهرة سيريل ألدريد ،المرجع السابق،شكل 175.</p>

م	اللوحة
39	تمثال الربة إيزيس أو سيدة مصرية من الجرانيت الأسود العصر اليوناني الروماني المصري بالقاهرة المتحف Edgar,M.C.C, Greek Sculpture ,in :CG,Nº 27425–27630,Le Caire 1903,p.18,pl.ix.
40	تمثال سيدة من الرخام الأبيض العصر اليوناني الروماني المصري بالقاهرة المتحف Edgar,M.C.C, op.cit.,p.14,pl.v.
41	تمثال الربة أفروديت من رخام أبيض رديء العصر اليوناني الروماني المصري بالقاهرة المتحف Edgar,M.C.C, op.cit.,p.11,pl.vi.
42	تمثال الربة إيزيس ترضع حريوكراتيس من الحجر الجيري الصلب العصر اليوناني الروماني المصري بالقاهرة المتحف Edgar,M.C.C, op.cit.,p.18,pl. ix.
43	تمثال قديسة من الرخام الأبيض العصر اليوناني الروماني المصري بالقاهرة المتحف Edgar,M.C C,op.cit.,p.15,pl.vii.

فهرس الأماكن

آشينا 51

أسيوط 17

الأسكندرية 61

الأقصر 28

البداري 14،15،16

البرجامون 50

الجيزة 22،23،33

الدير البحري 35 ، 39 ، 41،45،

الرامسيوم 44

الفاتيكان 44

القاهرة 37،35،33،30،27،26،25،22،13،44، 54،49،47، 57، 58،60، 6، 63، 64

الكرنك 53 ، 57

اللوfer 17 ، 20،30،53

المتروبوليتان 39 ، 45

أمريكا 56

برلين 41،43،50

بروكلن 18،28،31

بوسطن 23،38،40

تل العمارنة 43