



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل



جامعة القاهرة

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

الموروثات الشعبية القصصية

فى

الرواية اليمنية

٥١٠٩٨٣

دراسة مقدمة لنيل درجة الماجستير

إعداد الطالب:

إبراهيم محمد عبد الرحمن أبو طالب

المعيد بقسم اللغة العربية، كلية التربية - أرحب - جامعة صنعاء

إشراف

أ.د. / عبد المنعم تليمة أ.د. / أحمد على مرسى

أستاذ الأدب الشعبى

مشرفاً مشاركاً

أستاذ الأدب والنقد الحديث

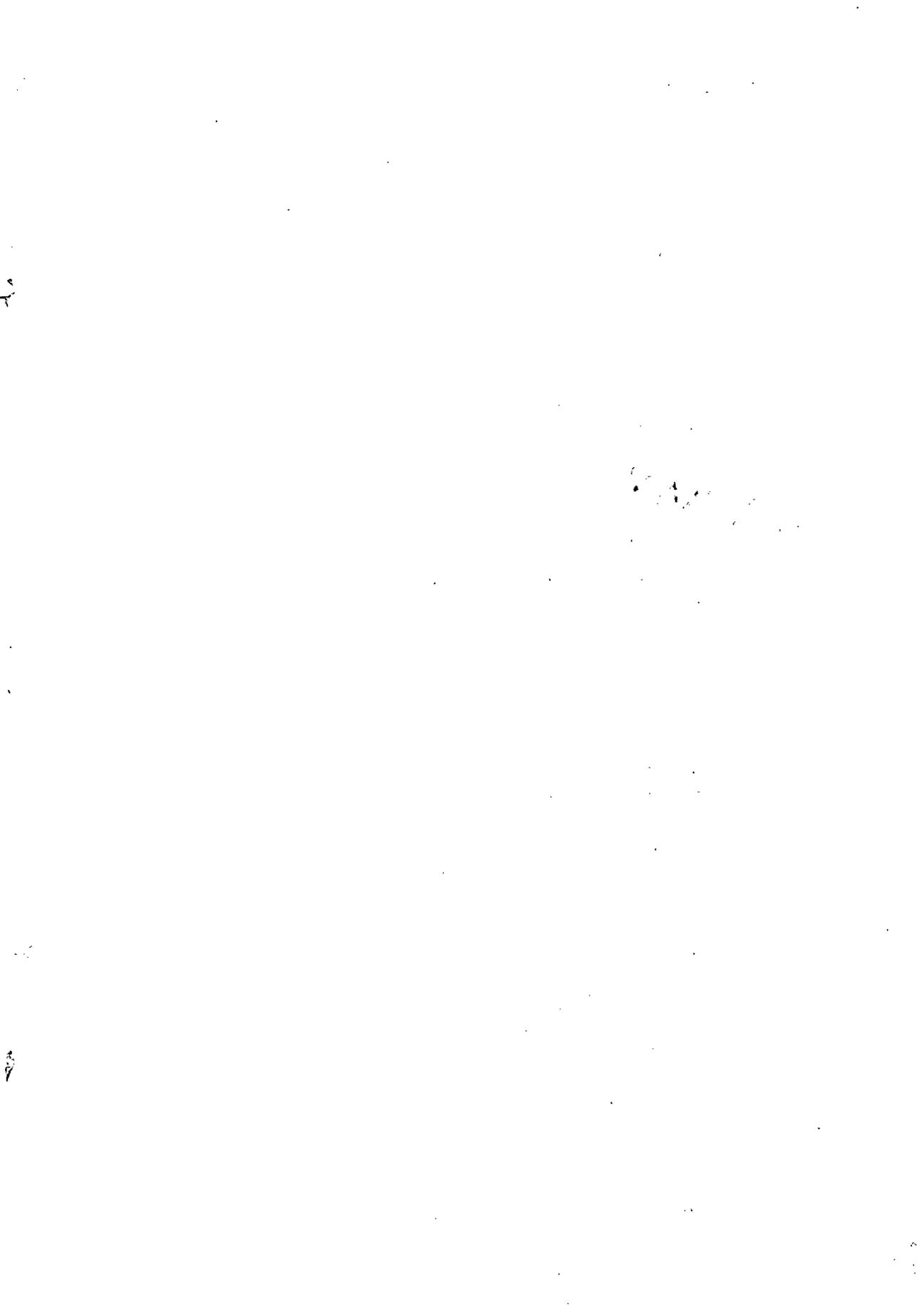
أستاذ متفرغ - مشرفاً رئيساً

القاهرة

١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م

B

٩٩٦١



الاجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على درجة الماجستير في الآداب

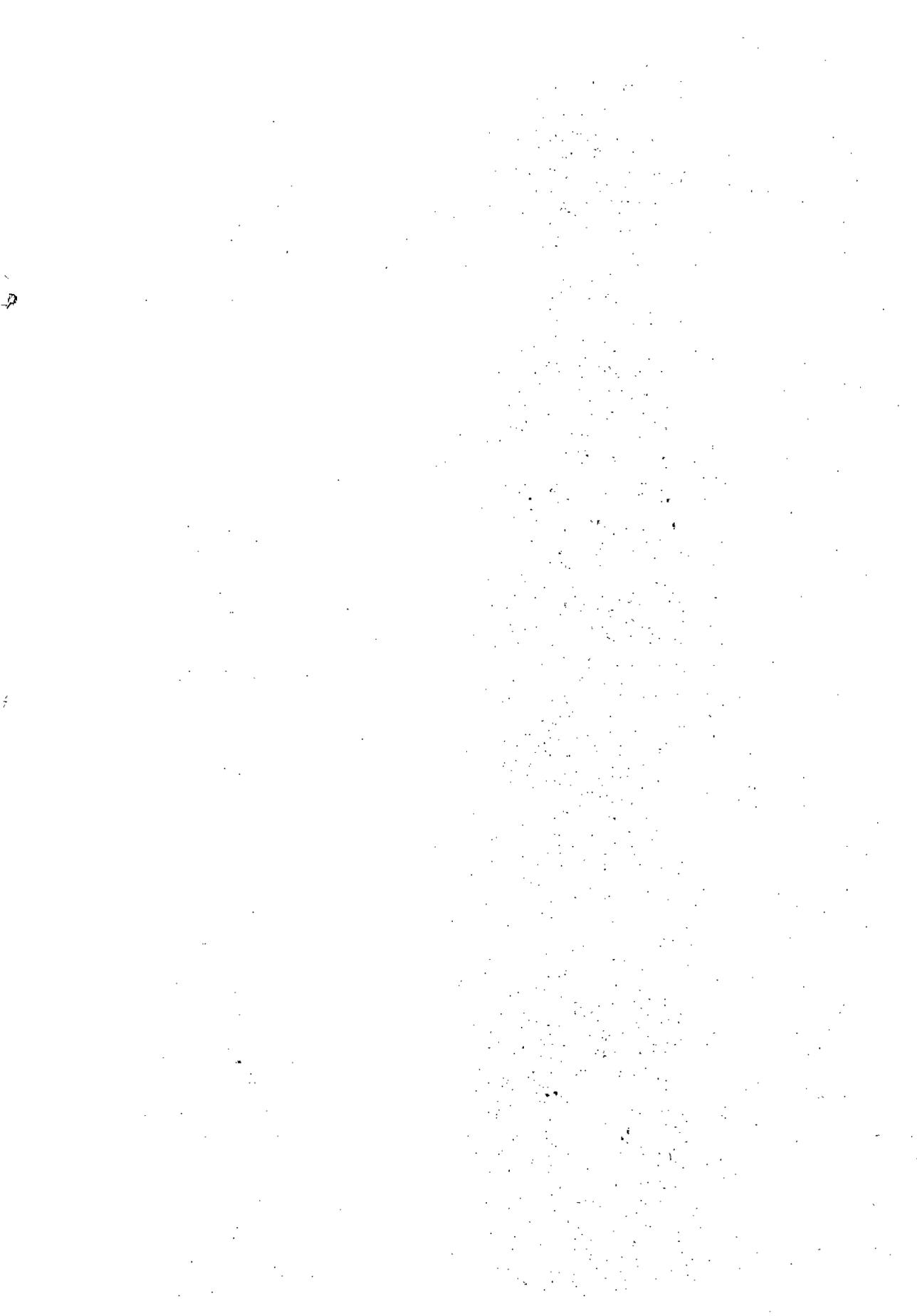
بتاريخ ٢٠٢١/٩/١

بتقدير اجمرتبه ممتاز

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
(١) عبد المنعم محمد علي	استاذ (دكتور)	محمد المنعم محمد علي
(٢) أحمد علي محمد	استاذ (دكتور)	أحمد علي محمد
(٣) السيد محمد عبد الوكيل	استاذ	السيد محمد عبد الوكيل
(٤) صلاح السيد السيد	استاذ	صلاح السيد السيد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فَاقْصُصْ الْقِصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴾

صدق الله العظيم

[الأعراف : ١٧٦]

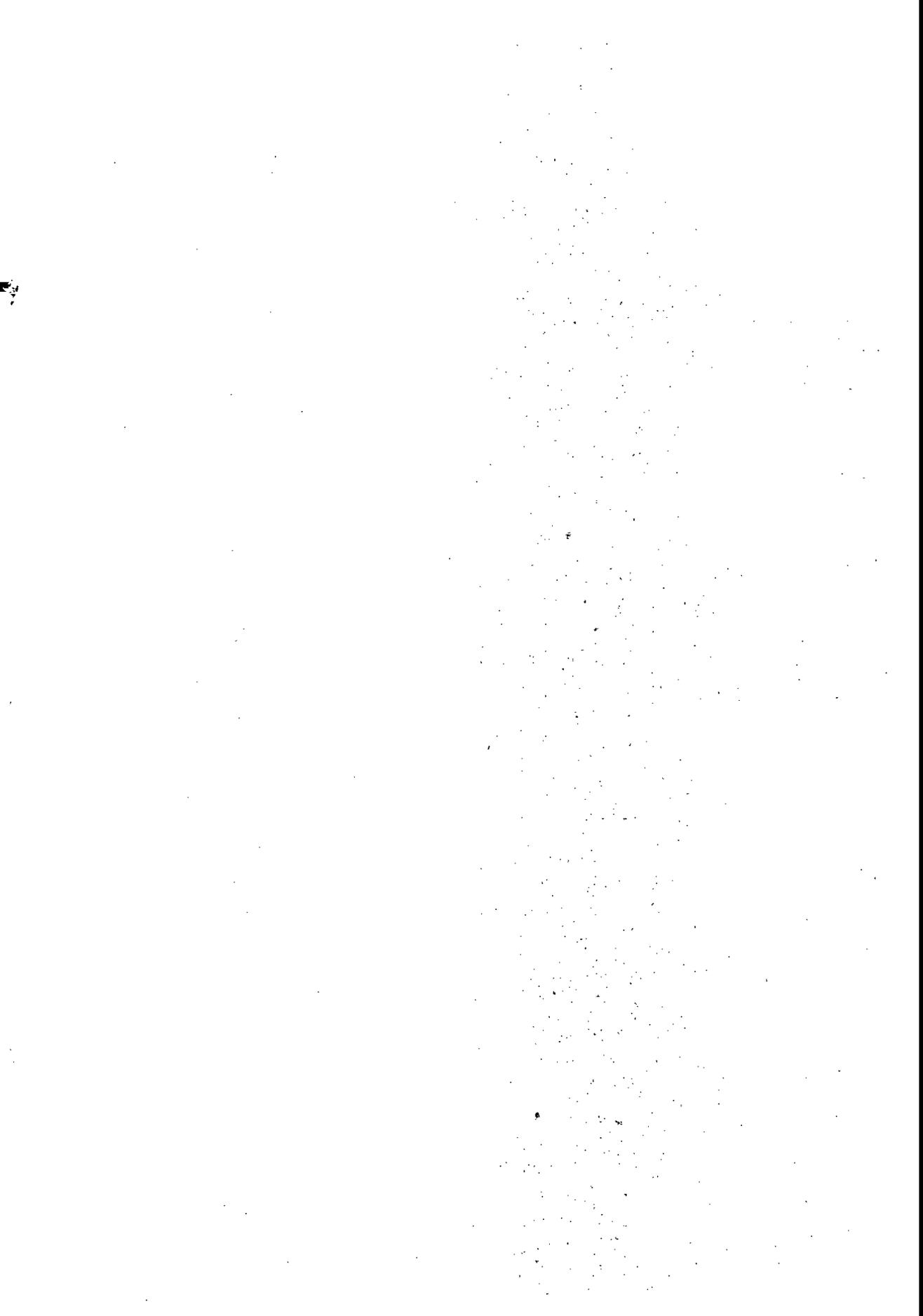
الإهداء

إلى مرفأ الأمان في دنيا الألم

إلى والديّ الكريمين ؛

عرفاناً ومحبة

﴿ رَبِّ ارْحَمَهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا ﴾



شكر وتقدير

أتقدم بآيات الشكر وعظيم الامتنان إلى الأستاذ الدكتور عبد المنعم تليمة الناقد الكبير ، والمفكر التقدير أستاذ الأجيال علي ما بذله من رعاية كريمة وتوجيه للباحث طوال فترة الدراسة ، ومنذ كان البحث فكرة حتى تبلور على يديه الكريمتين فلم يبخل بعلمه ، ولم يدخر وسعاً في النصيح والتوجيه . وكانت مكتبته العامرة واحدة من أهم منابع هذه الدراسة ، كما كان منزله وندوته الأسبوعية بمثابة المدرسة المتكاملة التي شكلت رافداً معرفياً في النقد والأدب والفكر يعتز به الباحث. وهو فوق كل ذلك أبّ عطوف وإنسان عظيم القدر والخلق ، ومدرسة لوحده .

كما لا يسعني إلا أن أرف أسمى عبارات التقدير والشكر للأستاذ الدكتور أحمد علي مرسى الأستاذ الكبير رافع لواء الأدب الشعبي وأستاذه التقدير ، وهو - بلا شك - أمة لوحده في هذا الميدان منه أفدت ، وعنه أخذت من أبحاثه ، ودراساته القيمة ، أشكره على ما بذله من رعاية مشكورة وتوجيه ، وعلى الرغم من مسؤولياته الكثيرة - نفع الله به الناس - إلا أنه قد أعطى البحث وقتاً في القراءة والتوجيه فجزاه الله خير الجزاء .

كما أتقدم بالشكر إلى الأستاذين الكبيرين : الأستاذ الدكتور سيد البحراوي ، والأستاذ الدكتور صلاح السروي على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الدراسة ، ولا شك أن الباحث سيفيد من توجيهاتهما وملاحظتهما ، ولهما كل التقدير والإجلال .

