

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحث
التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

**فعالية مدخل مسرحة المناهج في تنمية التحصيل والتفكير
الإبداعي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة
الدراسات الاجتماعية**

رسالة مقدمة للحصول علي درجة الماجستير في التربية
(تخصص مناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية)

إعداد
عبير محمد رواش محمد

إشراف

أ.د/ كمال الدين حسين
أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية
كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة
د/ إلهام عبد الحميد فرج
أستاذ مساعد قسم المناهج وطرق التدريس
وكيل المعهد لشئون الدراسات العليا
والبحوث

١٤٣١ - ٢٠١٠ م

جامعة القاهرة
معهد الدراسات التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

لجنة المناقشة والحكم

مناقشة الرسالة المقدمة من الطالبة / عبير محمد رواش محمد قسم المناهج وطرق التدريس لنيل درجة الماجستير في التربية " تخصص مناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية " بمعهد الدراسات التربوية .

بناءً على قرار السيد الأستاذ الدكتور/ رئيس الجامعة اجتمعت اللجنة المشكلة من السادة :

- ١- أ.د/ مصطفى عبد السميع محمد
أستاذ متفرغ بقسم مناهج وطرق التدريس بالمعهد .
رئيساً
- ٢ - أ.د/ كمال الدين حسين محمد
أستاذ الأدب والدراسات الشعبية بكلية رياض الأطفال-جامعة القاهرة
مشرفاً وعضوأً
- ٣- أ.د/ ألهام عبد الحميد فرج
أستاذ المناهج وطرق التدريس ووكيل المعهد لشئون الدراسات العليا
مشرفاً وعضوأً
- ٤ - أ.د/ محمود حسن إسماعيل
أستاذ ثقافة الطفل بالمعهد العالي لدراسات الطفولة في جامعة عين شمس
عضوأً

وذلك لمناقشة الطالبة/ عبير محمد رواش في رسالتها المسجلة بتاريخ ٣١/٧/٢٠٠٥ مجلس الكلية والمعنونة: " فعالية مدخل مسرحة المناهج في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة الدراسات الاجتماعية ".
وذلك يوم الخميس الموافق ٢٠٠٩/٨/٢٠ ابتداءً من الساعة الواحدة ظهراً بقاعة معهد الدراسات التربوية .

وبعد المداولة: توصي اللجنة بمنح الطالبة/ عبير محمد رواش محمد قسم المناهج وطرق التدريس درجة الماجستير في التربية بتقدير عام ممتاز.

إِهَدَاء

إلى أمي الحبيبة
عرفاناً دائماً بالفضل
التي غرست في نفسي حب العلم

إلى روح أبي الطاهرة الذى غمرنى بالحب والحنان والرعاية

أعز الناس رفيق عمرى وشريك حياتى إلى زوجى الحبيب الغالى

إلى أساتذة العلماء الأجلاء
تقديرًا وعرفاناً بالفضل الكبير لما قدموه
لـى من عون ونصح وحسن توجيه

إلى حاضري ومستقبلي

الشكر والتقدير

((الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لننهدي لو لا أن هدانا
الله))

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، اللهم لك الحمد على أن أعتني على إتمام هذا العمل ؛ فأجعله لوجهك الكريم.

عن رسول الله صلي الله عليه وسلم أنه قال: ((لا يشكر الله من لا يشكر الناس)) ؛ ومن أهم دلائل شكري الله على هذا العمل أن أقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأساتذتي الأجلاء الذين تبنوا هذا العمل ، وساعدوني على إخراجه على هذا الوجه.

أقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والحب والعرفان لاستاذتي الجليلة الأستاذة الدكتورة:
الهام عبد الحميد فرج (أستاذ المناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية ووكيل المعهد لشئون
الدراسات العليا)، فلن توفيها كلماتي حقها على ما قدمته لي طوال السنوات الماضية، فقد تبنت
هذا البحث منذ أن كان فكرة ، وتابعت خطواته باهتمام حتى أكتمل، فكان عطائهما لي بلا حدود ،
كانت لي نعم الأم، ونعم المعلمة، تعلمت منها كيف يكون الأمل مفتاح النجاح فكانت دائمًا تقول لي
(الأيام الحلوة لم تأتي بعد)، فكنت دائمًا انتظرها وأشتاق إليها، وأعمل جاهدة للوصول لها، فكانت
دائماً حافزاً لي على الاجتهد والعمل حتى أنعم بهذه الأيام. اللهم أجعل هذا اليوم هو بشائر هذه
الأيام، واعترافاً بفضلها، ووفاء بحقها، أهدي لها هذا الجهد المتواضع، وأسأل الله العظيم أن يجزيها
عني خير الجزاء، وأن يبارك لها في علمها، وأن يطيل في عمرها لنعم بها العلم.

كما يسعدني ويشرفني أن أنوّجه بكل الشكر والاعتزاز إلى استاذي الفاضل الأستاذ
الدكتور: كمال الدين حسين (أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية كلية رياض الأطفال
جامعة القاهرة) ، المخلص في عطائه ونصحه ، فكم أدين لسيادته بالفضل في تشجيعي دائمًا
على الاجتهد والبحث الدائم، فقد تعلمت من سيادته الأخلاق الحميدة قبل العلم النافع ، فكان خير
أب ومعلم وناصح ، حفظه الله وجزاه عنى وعن كل من قدم إليهم يد العون خير الجزاء.

وإنه لمن عظيم الشرف أن يقوم بمناقشة هذا البحث الأستاذ الدكتور: مصطفى عبد السميع ،
«العميد الأسبق لمعهد الدراسات التربوية، ومدير المركز القومي للبحوث التربوية، الأستاذ غير
المتفرغ بمعهد الدراسات التربوية»، فلسيادته مني كل الشكر والتقدير على موافقته لمناقشة هذا
البحث بالرغم من كثرة مهامه العلمية، ووقته الثمين ،وجزاه الله عنى خير الجزاء.

وكذلك مني عظيم الشرف أن يشارك في مناقشة هذا البحث الأستاذ الدكتور: محمود
حسن إسماعيل («أستاذ ثقافة الطفل بمعهد دراسات الطفولة»)، بالرغم من ضيق وقته، وكثرة
انشغاله، فلسيادته مني كل الشكر والتقدير على موافقته لمناقشة هذا البحث ، وله من الله عظيم
الأجر .

كما أهدي هذا العمل المتواضع إلى روح أبي، رحمة الله وأسكنه فسيح جناته، وجمعني به
في الفردوس الأعلى ،فكم قال رسول الله (ص): «المرء مع من أحب في الجنة».

كما أخص بالشكر أمي ،ثم أمي ، ثم التي كانت تنتظر معى دائمًا هذه اللحظة ،
اللهم إن رسولك قد علمنا أن: (من صنع لكم معروفاً فكافئوه ، فإن لم تجدوا ما تكافئونه به فأدعوا
له حتى تروا أن قد كافئتموه) أشهدك يا إلهي أنى لن أستطيع مكافئتها على ما بذلت من أجلى ،
فالفضل كل الفضل يعود إليها فى إتمام هذا البحث، لذا أدعوك يا إلهي أن تجزيها عنى بما أنت
أهله، وأن تجعل هذا العلم صدقه جارية لها، وأن تمنحها الصحة والعافية، وتعدق عليها من خزائنك
التي لا تفرغ أبداً بما يليق بكراكب يا أكرم الأكرمين.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأفراد أسرتى ،لما قدموه لى من
عون، ومساندة، وتشجيع، فلهم مني كل التقدير والعرفان بالجميل، جزاهم الله عنى خير الجزاء، وجعل
هذا العمل المتواضع فى ميزانهم.

كما أهدي هذا العمل المتواضع إلى زوجي الحبيب : أ/ محمد حميدة ، والذى تحمل معى
الكثير من أجل إتمام هذا العمل وتشجيعه ودعمه المستمر لي ليخرج هذا العمل إلى النور فله كل
الشكر والتقدير والعرفان بالجميل ، جزاه الله عنى خير الجزاء، وجعل حسنات هذا العمل المتواضع
فى ميزان حسناته.

كما أهدي هذا العمل المتواضع إلى النور الذى أضاء حياته : إلى ابنتى وقره عينى (سلمى محمد
حميدة) .

هؤلاء من ذكرتهم أما من سهوت عن ذكرهم بغير قصد فهم أولى الناس بالشكر والتقدير.

فللله الحمد من قبل ومن بعد ،وهذا عملي وجهي، وأرجو به وجه الله تعالى، فإن أحسنت فالفضل لله أولاً وأخيراً، ثم لأساتذتي الكرام من بعده، وأن كان ثمة نقص فإنه مني، والكمال لله وحده ، وحسبى أنني أجهدت، قال الله تعالى:

(رينا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا) سورة البقرة الآية ٢٨٦

وصلى الله على سيدنا محمد، وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.....

الباحثة

الفهرس

الصفحة	الموضوع
١٣ - ١	الفصل الأول: مشكلة البحث وخطة دراسته.
٢	المقدمة .
٥	الإحساس بالمشكلة .
٦	مشكلة البحث .
٧	أهمية البحث .
٨	أهداف البحث .
٨	فروض البحث .
٩	منهج البحث .
٩	حدود البحث .
٩	أدوات البحث .
١٠	إجراءات البحث .
١١	مصطلحات البحث .
١٤	الفصل الثاني البحوث والدراسات السابقة.
١٥	المحور الأول:
١٦	أولاً : الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت مسرحة المناهج في المواد الدراسية بشكل عام
٢٨	ثانياً : الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت مسرحة المناهج في مادة الدراسات الاجتماعية بشكل عام والتاريخ بشكل خاص.
٣١	المحور الثاني:
٣٧	أولاً : الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت تنمية مهارات التفكير الإبداعي في المواد الدراسية بشكل عام.
٣٨	ثانياً : الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مادة الدراسات الاجتماعية بشكل عام والتاريخ بشكل خاص
٥١	تعليق عام على المحور الثاني بصفة عامة .
٥٤	الفصل الثالث: المسرح التعليمي.
٥٥	نشأة المسرح التعليمي في مصر.
٥٧	الدور التعليمي للمسرح .
٦٢	تعريف المسرح التعليمي .
٦٤	الفلسفة التي تقوم عليها مسرحة المناهج .
٦٥	ما المقصود بمسرح المناهج ؟
٦٩	المسرحية التعليمية .

٧١	المسرحية التاريخية .
٧١	تنفيذ مسرحة المناهج في المجال الدراسي وتشمل طریقان للتنفيذ.
٧١	الدراما الابداعية.
٧٥	طريقة النماذج.
٧٦	عناصر البناء الدرامي للمسرحية التعليمية.
٧٦	أولاً البناء الداخلي.
٧٨	الفكرة.
٧٩	الموضوع.
٧٩	الحکمة.
٨٠	الشخصية المسرحية.
٨٢	الصراع.
٨٣	الحوار واللغة المسرحية .
٨٥	المكان والزمان.
٨٦	ثانياً البناء الخارجي.
٨٦	الفصل
٨٦	المنظر.
٨٦	المشهد.
٨٦	المسرح ومتطلبات النمو في مرحلة الطفولة المتأخرة.
٨٩	المسرح وحاجات الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة.
٩٢	علاقة مسرحة المناهج بمادة الدراسات الاجتماعية بصفة عامة والتاريخ بصفة خاصة.
٩٦	دور مسرحة المناهج في تنمية التفكير الإبداعي .
٩٨	الفصل الرابع التفكير الابداعي .
١٠٠	تعريف الإبداع.
١٠١	الإبداع على أساس النتاج الإبداعي .
١٠٣	الإبداع على أساس العملية الإبداعية.
١٠٦	الإبداع من خلال سمات الشخصية.
١٠٨	الإبداع على أساس البيئة الإبداعية.
١٠٩	مهارات التفكير الإبداعي .
١٠٩	الطلاقه .
١١٠	المرونة .
١١١	الأصالة .
١١٢	الإفاضة .
١١٣	الحساسية للمشكلة .
١١٣	مواصلة الاتجاه .

١١٣	النفاذ .
١١٤	نظريات الابداع .
١١٤	نظرية السمات .
١١٥	نظرية جبليفورد .
١١٨	النظرية السلوكية (نظرية الارتباطات) .
١٢٠	نظرية التحليل النفسي .
١٢٢	النظرية الإنسانية في تفسير الإبداع .
١٢٤	الطرق المستخدمة في تنمية التفكير الابداعي .
١٢٤	أولاً: الطرق الفردية :
١٢٥	طريقة لعب الأدوار .
١٢٥	ذكر أو حصر الخصائص .
١٢٥	طريقة القوائم.
١٢٦	ثانياً : الطرق الجماعية :
١٢٦	العصف الذهني .
١٢٧	إستراتيجية الأفكار البديلة .
١٢٧	طريقة السوسيودrama .
١٢٨	نماذج تنمية قدرات التفكير الإبداعي :
١٢٨	نموذج ويليامز .
١٣٠	نموذج الدريني .
١٣٢	نموذج تور انس .
١٣٣	عقبات التفكير الإبداعي .
١٣٧	ميسرات التفكير الإبداعي .
١٣٧	دور الأسرة في تنمية الإبداع .
١٣٩	البيئة المدرسية وتنمية التفكير الإبداعي .
١٤١	المعلم وتنمية الإبداع .
١٤٤	دور التلميذ في تنمية تفكيره الإبداعي .
١٤٤	دور وسائل الإعلام في تنمية الإبداع .
١٤٥	الدراسات الاجتماعية وتنمية التفكير الإبداعي :
١٤٥	طبيعة الدراسات الاجتماعية تتفق مع طبيعة التفكير الإبداعي ومكوناته .
١٤٦	محتوي الدراسات الاجتماعية ميدان خصب لتنمية التفكير الإبداعي ومهاراته .
١٤٧	أنشطة مادة الدراسات الاجتماعية تبني مهارات التفكير الإبداعي .
١٤٩	الفصل الخامس أدوات الدراسة وضبطها .
١٥١	أولاً بناء الاختبار التحصيلي وضبطه :
١٥١	تحديد أهداف الاختبار التحصيلي .
١٥٢	حدود الاختبار وأبعاده .

١٥٢	صياغة مفردات الاختبار .
١٥٢	تعليمات الاختبار .
١٥٣	التجربة الاستطلاعية للاختبار؛ وتنقسم إلى :
١٥٣	ثبات الاختبار .
١٥٤	صدق الاختبار .
١٥٦	حساب الزمن المناسب للإجابة على أسئلة الاختبار التحصيلي .
١٥٦	ثانياً إعداد قائمة مهارات التفكير الإبداعي :
١٥٧	مصادر اشتغال القائمة .
١٥٩	ضبط قائمة مهارات التفكير الإبداعي في مادة الدراسات الاجتماعية.
١٦٠	ثالثاً إعداد الوحدة المسرحة :
١٦٠	قائمة المعايير الخاصة بالمسرحية التعليمية .
١٦١	ضبط القائمة المعايير من خلال عرضها على المحكمين .(مرحلة كتابة المسرحية التعليمية)
١٦٤	رابعاً: إعداد اختبار التفكير الإبداعي في وحدة شخصيات من التاريخ الإسلامي .
١٦٥	الهدف من الاختبار .
١٦٥	تحديد مواصفات الاختبار ونوع المفردات .
١٦٦	تحديد صدق الاختبار .
١٦٨	تجربة الاختبار على عينة استطلاعية .
١٧٠	حساب ثبات الاختبار .
١٧٠	التقدير الكمي للاختبار
١٧٣	الصورة النهائية للاختبار
١٧٣	الاساليب الاحصائية المستخدمة .
٢٠٩-١٧٤	الفصل السادس
١٧٥	الهدف من التجربة .
١٧٦	التصميم التجريبي المستخدم .
١٧٧	اختيار عينة الدراسة .
١٧٧	ضبط المتغيرات وتكافؤ مجموعتي العينة .
١٧٨	تطبيق أدوات البحث قبلياً .
١٧٨	التطبيق القبلي لاختبار التحصيل ورصد النتائج وتفسيرها .
١٧٨	التطبيق القبلي لاختبار التفكير الإبداعي ورصد النتائج وتفسيرها .
١٨٦	تنفيذ تجربة البحث (تدريس الوحدة التجريبية) بطريقة مسرحة المناهج داخل الفصل الدراسي .
١٨٧	تطبيق أدوات البحث بعدياً :-
١٨٧	التطبيق البعدى لاختبار التحصيل ورصد النتائج وتفسيرها .
١٩٠	التطبيق البعدى لاختبار التفكير الإبداعى ورصد النتائج وتفسيرها .

٢٠٤	نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها .(مناقشة النتائج)
٢١٠	الفصل السابع : ملخص البحث والتوصيات والمقررات .
٢١١	مشكلة الدراسة .
٢١٣	ملخص الدراسة
٢١٥	التوصيات .
٢١٧	المقررات .
٢١٩	المراجع .
٢٢٠	أولاً: المراجع العربية .
٢٢٩	ثانياً: المراجع الأجنبية .
٢٣٣	الملحق .

قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الجدول
١٦٩	نتائج الاتساق الداخلى بين قدرات التفكير الابداعى والدرجة الكلية لاختبار التفكير الابداعى .	١
١٧٠	معاملات ثبات قدرات مهارات التفكير الابداعى .	٢
١٧٣	عدد مفردات الاختبار وزمن الاجابة على كل مفردة والدرجة الكلية للاختبار .	٣
١٧٨	تطبيق الاختبار التحصيلي قبليا على عينة البحث .	٤
١٧٩	نتائج تطبيق اختبار التفكير الابداعى قبليا فى مهارة الطلاق على عينة البحث .	٥
١٧٩	نتائج تطبيق اختبار التفكير الابداعى قبليا على عينة البحث التجريبية والضابطة فى مهارة المرونة .	٦
١٧٩	نتائج تطبيق اختبار التفكير الابداعى قبليا على عينة البحث التجريبية والضابطة فى مهارة الاصالة .	٧
١٨٠	نتائج تطبيق اختبار التفكير الابداعى على عينة البحث التجريبية والضابطة فى مهارة الحساسية للمشكلات .	٨
١٨٠	نتائج تطبيق اختبار التفكير الابداعى عقلانيا على عينة البحث التجريبية والضابطة فى مهارات التفكير الابداعى (الدرجة الكلية لجميع المهارات) طلاقة - مرونة - اصالة - الحساسية للمشكلات .	٩
١٨٤	المجموع الكلى لعدد الحصص المستغرقة فى التدريب على مهارات التفكير الابداعى .	١٠
١٨٧	نتائج تطبيق اختبار التحصيلي بعديا على عينة البحث .	١١
١٨٨	نتائج تطبيق الاختبار التحصيلي قبليا وبعديا على المجموعة التجريبية .	١٢
١٩٠	حساب حجم التأثير بالمجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى على المستوى التحصيلي .	١٣
١٩١	نتائج تطبيق مقياس التفكير الابداعى (بعديا) على عينة البحث التجريبية والضابطة فى مهارة الطلاق .	١٤
١٩١	نتائج تطبيق مقياس التفكير الابداعى (بعديا) على عينة البحث التجريبية والضابطة فى مهارة المرونة .	١٥
١٩٢	نتائج تطبيق مقياس التفكير الابداعى (بعديا) على عينة البحث التجريبية والضابطة فى مهارة الاصالة .	١٦
١٩٣	يوضح نتائج تطبيق مقياس التفكير الابداعى (بعديا) على عينة البحث التجريبية والضابطة فى مهارة الحساسية للمشكلات .	١٧
١٩٤	نتائج تطبيق مقياس التفكير الابداعى بعديا على عينة البحث التجريبية والضابطة فى الدرجة الكلية لمهارات التفكير الابداعى .	١٨

الصفحة	عنوان الجدول	الجدول
١٩٥	نتائج الفرق بين القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية في مهارة الطلاق.	١٩
١٩٦	حجم التأثير للمجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مستوى مهارة الطلاق.	٢٠
١٩٦	نتائج الفرق بين القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية في مهارة المرونة.	٢١
١٩٨	حجم التأثير للمجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مستوى مهارة المرونة.	٢٢
١٩٨	نتائج الفرق بين القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية في مهارة الاصالة.	٢٣
١٩٩	حجم التأثير للمجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مستوى مهارة الاصالة.	٢٤
٢٠٠	نتائج الفرق بين القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية في مهارة الحساسية للمشكلات.	٢٥
٢٠١	حجم التأثير للمجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مستوى مهارة الحساسية للمشكلات.	٢٦
٢٠٢	نتائج الفرق بين القياس القبلي والبعدي للعينة التجريبية في الدرجة الكلية لمهارات التفكير الابداعي .	٢٧
٢٠٣	حجم التأثير للمجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مستوى مهارات التفكير الابداعي ككل (الدرجة الكلية للابداع).	٢٨

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٧٧	البناء الدرامي للمسرحية التعليمية.	١
١١٧	نموذج التكوين العقلى لجيلفورد.	٢
١١٨	قدرات التفكير الابداعى عند جيلفورد.	٣
١٢٩	نموذج ولیامز.	٤
١٣١	نموذج الدرینى لتنمية الابداع.	٥
١٣٣	نموذج تورانس للابداع.	٦
١٧٦	التصميم التجربى للبحث.	٧