

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث
التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

فعالية مدخل مسرحية المناهج في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة الدراسات الاجتماعية

رسالة مقدمة للحصول علي درجة الماجستير في التربية
(تخصص مناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية)

إعداد

عبير محمد رواش محمد

إشراف

أ.د/ كمال الدين حسين	د/ إلهام عبد الحميد فرج
أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية	أستاذ مساعد قسم المناهج وطرق التدريس
كلية رياض الأطفال – جامعة القاهرة	- وكيل المعهد لشئون الدراسات العليا والبحوث

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

جامعة القاهرة
معهد الدراسات التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

لجنة المناقشة والحكم

مناقشة الرسالة المقدمة من الطالبة / عبير محمد رواش محمد قسم المناهج وطرق
التدريس لنيل درجة الماجستير في التربية " تخصص مناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية
" بمعهد الدراسات التربوية.

بناءً على قرار السيد الأستاذ الدكتور/ رئيس الجامعة اجتمعت اللجنة المشكلة من السادة :

١- أ.د/ مصطفى عبد السميع محمد

رئيساً أستاذ متفرغ بقسم مناهج وطرق التدريس بالمعهد.

٢- أ.د/ كمال الدين حسين محمد

أستاذ الأدب والدراسات الشعبية بكلية رياض الأطفال-جامعة القاهرة مشرفاً وعضواً

٣- أ.د/ ألهم عبد الحميد فرج

أستاذ المناهج وطرق التدريس ووكيل المعهد لشئون الدراسات العليا مشرفاً وعضواً

٤- أ.د/ محمود حسن إسماعيل

أستاذ ثقافة الطفل بالمعهد العالي لدراسات الطفولة في جامعة عين شمس عضواً

وذلك لمناقشة الطالبة/عبير محمد رواش في رسالتها المسجلة بتاريخ
٢٠٠٥/٧/٣١ مجلس الكلية والمعنونة: " فعالية مدخل مسرح المناهج في تنمية التحصيل
والتفكير الإبداعي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة الدراسات الاجتماعية ".
وذلك يوم الخميس الموافق ٢٠٠٩/٨/٢٠ ابتداءً من الساعة الواحدة ظهراً بقاعة معهد
الدراسات التربوية.

وبعد المداولة: توصى اللجنة بمنح الطالبة/عبير محمد رواش محمد قسم المناهج
وطرق التدريس درجة الماجستير في التربية بتقدير عام ممتاز.

إهداء

إلى أمي الحبيبة
عرفانا دائماً بالفضل
التي غرست في نفسي حب العلم

إلى روح أبي الطاهرة
الذي غمرني بالحب والحنان والرعاية

إلى زوجي الحبيب الغالي
أعز الناس رفيق عمري وشريك حياتي

إلى أساتذتي العلماء الأجلاء
تقديراً وعرفانا بالفضل الكبير لما قدموه
لي من عون ونصح وحسن توجيه

إلى حاضري ومستقبلي
سلمى

الشكر والتقدير

((الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله))

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، اللهم لك الحمد على أن أعنتني على إتمام هذا العمل ؛ فأجعله لوجهك الكريم.

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: ((لا يشكر الله من لا يشكر الناس)) ؛ ومن أهم دلائل شكري لله على هذا العمل أن أقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير لأساتذتي الأجلاء الذين تبنا هذا العمل ، وساعدوني علي إخراجهم على هذا الوجه.

أقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والحب والعرفان لأستاذتي الجليلة الأستاذة الدكتورة: الهام عبد الحميد فرج ((أستاذ المناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية ووكيل المعهد لشئون الدراسات العليا)) ، فلن توفيها كلماتي حقها على ما قدمته لي طوال السنوات الماضية، فقد تبنت هذا البحث منذ أن كان فكرة ، وتابعت خطواته باهتمام حتى أكتمل، فكان عطائها لي بلا حدود ، كانت لي نعم الأم، ونعم المعلمة، تعلمت منها كيف يكون الأمل مفتاح النجاح فكانت دائما تقول لي ((الأيام الحلوة لم تأتي بعد))، فكانت دائما تنتظرها وأشتاق إليها، وأعمل جاهدة للوصول لها، فكانت دائما حافزا لي على الاجتهاد والعمل حتى أنعم بهذه الأيام. اللهم أجعل هذا اليوم هو بشائر هذه الأيام، واعترافا بفضلها، ووفاء بحقها، أهدي لها هذا الجهد المتواضع، وأسأل الله العظيم أن يجزيها عني خير الجزاء، وأن يبارك لها في علمها، وأن يطيل في عمرها لننعم بهذا العلم.

كما يسعدني ويشرفني أن أتوجه بكل الشكر والاعتزاز إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور: كمال الدين حسين ((أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية كلية رياض الأطفال جامعة القاهرة)) ، المخلص في عطائه ونصحه ، فكم أدين لسيادته بالفضل في تشجيعي دائما على الاجتهاد والبحث الدائم، فقد تعلمت من سيادته الأخلاق الحميدة قبل العلم النافع ، فكان خير أب ومعلم وناصح ، حفظه الله وجزاه عني وعن كل من قدم إليهم يد العون خير الجزاء.

وإنه لمن عظيم الشرف أن يقوم بمناقشة هذا البحث الأستاذ الدكتور: مصطفى عبد السميع ،
«العميد الأسبق لمعهد الدراسات التربوية؛ ومدير المركز القومي للبحوث التربوية؛ الأستاذ غير
المتفرغ بمعهد الدراسات التربوية» ، فلسيادته منى كل الشكر والتقدير على موافقته لمناقشة هذا
البحث بالرغم من كثرة مهامه العلمية، ووقته الثمين ، وجزاه الله عني خير الجزاء.

وكذلك منى عظيم الشرف أن يشارك في مناقشة هذا البحث الأستاذ الدكتور: محمود
حسن إسماعيل «أستاذ ثقافة الطفل بمعهد دراسات الطفولة» ، بالرغم من ضيق وقته، وكثرة
انشغاله، فلسيادته منى كل الشكر والتقدير على موافقته لمناقشة هذا البحث ، وله من الله عظيم
الأجر.

كما أهدي هذا العمل المتواضع إلى روح أبى، رحمه الله، وأسكنه فسيح جناته، وجمعنى به
فى الفردوس الأعلى ، فكما قال رسول الله (ص): «المرء مع من أحب فى الجنة» .
كما أخص بالشكر أمى ، ثم أمى ، ثم أمى ، التى كانت تنتظر معى دائما هذه اللحظة ،
اللهم إن رسولك قد علمنا أن: (من صنع لكم معروفاً فكافئوه ، فإن لم تجدوا ما تكافئونه به فادعوا
له حتى تروا أن قد كافئتموه) أشهدك يا إلهى أنى لن أستطيع مكافئتها على ما بذلته من أجلى ،
فالفضل كل الفضل يعود إليها فى إتمام هذا البحث، لذا أدعوك يا إلهى أن تجزيها عني بما أنت
أهله، وأن تجعل هذا العلم صدقه جارية لها، وأن تمنحها الصحة والعافية، وتغدق عليها من خزائنك
التى لا تفرغ أبدا بما يليق بكرمك يا أكرم الأكرمين.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأفراد أسرتى ، لما قدموه لى من
عون، ومساندة، وتشجيع، فلهم منى كل التقدير والعرفان بالجميل، جزاهم الله عني خير الجزاء، وجعل
هذا العمل المتواضع فى ميزانهم.

كما أهدي هذا العمل المتواضع إلى زوجي الحبيب : أ/ محمد حميدة ، والذى تحمل معي
الكثير من أجل إتمام هذا العمل وتشجيعه ودعمه المستمر لي ليخرج هذا العمل إلى النور فله كل
الشكر والتقدير والعرفان بالجميل ، جزاه الله عني خير الجزاء، وجعل حسنات هذا العمل المتواضع
فى ميزان حسناته.

كما أهدي هذا العمل المتواضع إلى النور الذي أضاء حياتي : إلى أبنيتى وقره عيني (سلمى محمد
حميدة .

هؤلاء من ذكرتهم أما من سهوت عن ذكرهم بغير قصد فهم أولى الناس بالشكر والتقدير.

فلله الحمد من قبل ومن بعد ،وهذا عملي وجهدي، وأرجو به وجه الله تعالى،فإن أحسنت فالفضل لله أولاً وأخيراً، ثم لأساتذتي الكرام من بعده،وأن كان ثمة نقص فإنه منى،والكمال لله وحده ، وحسبى أننى أجتهدت، قال الله تعالى:

(ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا) سورة البقرة الاية ٢٨٦

وصلى الله على سيدنا محمد،وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.....

الباحثة

الفهرس

الصفحة	الموضوع
١٣-١	الفصل الأول: مشكلة البحث وخطة دراسته.
٢	المقدمة .
٥	الإحساس بالمشكلة .
٦	مشكلة البحث .
٧	أهمية البحث .
٨	أهداف البحث .
٨	فروض البحث .
٩	منهج البحث .
٩	حدود البحث .
٩	أدوات البحث .
١٠	إجراءات البحث .
١١	مصطلحات البحث .
١٤	الفصل الثاني البحوث والدراسات السابقة.
١٥	المحور الأول:
١٦	أولا : الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت مسرحية المناهج في المواد الدراسية بشكل عام
٢٨	ثانيا : الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت مسرحية المناهج في مادة الدراسات الاجتماعية بشكل عام والتاريخ بشكل خاص.
٣١	المحور الثاني:
٣٧	أولا : الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت تنمية مهارات التفكير الإبداعي في المواد الدراسية بشكل عام.
٣٨	ثانيا : الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مادة الدراسات الاجتماعية بشكل عام والتاريخ بشكل خاص
٥١	تعليق عام علي المحور الثاني بصفة عامة .
٥٤	الفصل الثالث: المسرح التعليمي.
٥٥	نشأة المسرح التعليمي في مصر.
٥٧	الدور التعليمي للمسرح .
٦٢	تعريف المسرح التعليمي .
٦٤	الفلسفة التي تقوم عليها مسرحية المناهج .
٦٥	ما المقصود بمسرحية المنهج ؟
٦٩	المسرحية التعليمية.

٧١	المسرحية التاريخية .
٧١	تنفيذ مسرحية المناهج في المجال الدراسي وتشمل طريقتان للتنفيذ.
٧١	الدراما الأبداعية.
٧٥	طريقة النماذج.
٧٦	عناصر البناء الدرامي للمسرحية التعليمية.
٧٦	أولاً البناء الداخلي.
٧٨	الفكرة.
٧٩	الموضوع.
٧٩	الحبكة.
٨٠	الشخصية المسرحية.
٨٢	الصراع.
٨٣	الحوار واللغة المسرحية .
٨٥	المكان والزمان.
٨٦	ثانياً البناء الخارجي.
٨٦	الفصل
٨٦	المنظر.
٨٦	المشهد.
٨٦	المسرح ومتطلبات النمو في مرحلة الطفولة المتأخرة.
٨٩	المسرح وحاجات الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة.
٩٢	علاقة مسرحية المناهج بمادة الدراسات الاجتماعية بصفة عامة والتاريخ بصفة خاصة.
٩٦	دور مسرحية المناهج في تنمية التفكير الإبداعي .
٩٨	الفصل الرابع التفكير الإبداعي .
١٠٠	تعريف الإبداع.
١٠١	الإبداع على أساس النتاج الإبداعي .
١٠٣	الإبداع على أساس العملية الإبداعية.
١٠٦	الإبداع من خلال سمات الشخصية.
١٠٨	الإبداع على أساس البيئة الإبداعية.
١٠٩	مهارات التفكير الإبداعي .
١٠٩	الطلاقة .
١١٠	المرونة .
١١١	الأصالة .
١١٢	الإفازة .
١١٣	الحساسية للمشكلة .
١١٣	مواصلة الاتجاه .

١١٣	النفاذ .
١١٤	نظريات الابداع .
١١٤	نظرية السمات .
١١٥	نظرية جبليفورد .
١١٨	النظرية السلوكية (نظرية الارتباطات) .
١٢٠	نظرية التحليل النفسي .
١٢٢	النظرية الإنسانية في تفسير الإبداع .
١٢٤	الطرق المستخدمة في تنمية التفكير الابداعي .
١٢٤	أولاً: الطرق الفردية :
١٢٥	طريقة لعب الأدوار .
١٢٥	ذكر أو حصر الخصائص .
١٢٥	طريقة القوائم.
١٢٦	ثانياً : الطرق الجماعية :
١٢٦	العصف الذهني .
١٢٧	إستراتيجية الأفكار البديلة .
١٢٧	طريقة السوسيو دراما .
١٢٨	نماذج تنمية قدرات التفكير الإبداعي :
١٢٨	نموذج ويليامز .
١٣٠	نموذج الدريني .
١٣٢	نموذج تور انس .
١٣٣	عقبات التفكير الإبداعي .
١٣٧	ميسرات التفكير الإبداعي .
١٣٧	دور الأسرة في تنمية الإبداع .
١٣٩	البيئة المدرسية وتنمية التفكير الإبداعي .
١٤١	المعلم وتنمية الإبداع .
١٤٤	دور التلميذ في تنمية تفكيره الإبداعي .
١٤٤	دور وسائل الإعلام في تنمية الإبداع .
١٤٥	الدراسات الاجتماعية وتنمية التفكير الإبداعي :
١٤٥	طبيعة الدراسات الاجتماعية تتفق مع طبيعة التفكير الإبداعي ومكوناته .
١٤٦	محتوي الدراسات الاجتماعية ميدان خصب لتنمية التفكير الإبداعي ومهاراته .
١٤٧	أنشطة مادة الدراسات الاجتماعية تنمي مهارات التفكير الإبداعي .
١٤٩	الفصل الخامس أدوات الدراسة وضبطها .
١٥١	أولاً بناء الاختبار التحصيلي وضبطه :
١٥١	تحديد أهداف الاختبار التحصيلي .
١٥٢	حدود الاختبار وأبعاده .

١٥٢	صياغة مفردات الاختبار .
١٥٢	تعليمات الاختبار .
١٥٣	التجربة الاستطلاعية للاختبار؛ وتنقسم إلى :
١٥٣	ثبات الاختبار .
١٥٤	صدق الاختبار .
١٥٦	حساب الزمن المناسب للاجابة على أسئلة الاختبار التحصيلي .
١٥٦	ثانيا إعداد قائمة مهارات التفكير الإبداعي :
١٥٧	مصادر اشتقاق القائمة .
١٥٩	ضبط قائمة مهارات التفكير الإبداعي في مادة الدراسات الاجتماعية.
١٦٠	ثالثا إعداد الوحدة المسرحية :
١٦٠	قائمة المعايير الخاصة بالمسرحية التعليمية .
١٦١	ضبط القائمة المعايير من خلال عرضها على المحكمين .(مرحلة كتابة المسرحية التعليمية)
١٦٤	رابعا: إعداد اختبار التفكير الإبداعي في وحدة شخصيات من التاريخ الاسلامي .
١٦٥	الهدف من الأختبار .
١٦٥	تحديد مواصفات الأختبار ونوع المفردات .
١٦٦	تحديد صدق الاختبار .
١٦٨	تجربة الاختبار على عينة استطلاعية .
١٧٠	حساب ثبات الاختبار .
١٧٠	التقدير الكمي للاختبار
١٧٣	الصورة النهائية للاختبار
١٧٣	الاساليب الاحصائية المستخدمة .
٢٠٩-١٧٤	الفصل السادس
١٧٥	الهدف من التجربة .
١٧٦	التصميم التجريبي المستخدم .
١٧٧	اختيار عينة الدراسة.
١٧٧	ضبط المتغيرات وتكافؤ مجموعتي العينة .
١٧٨	تطبيق أدوات البحث قبليا .
١٧٨	التطبيق القبلي لاختبار التحصيل ورصد النتائج وتفسيرها .
١٧٨	التطبيق القبلي لاختبار التفكير الابداعي ورصد النتائج وتفسيرها .
١٨٦	تنفيذ تجربة البحث (تدريس الوحدة التجريبية) بطريقة مسرحية المناهج داخل الفصل الدراسي .
١٨٧	تطبيق أدوات البحث بعديا :-
١٨٧	التطبيق البعدي لاختبار التحصيل ورصد النتائج وتفسيرها .
١٩٠	التطبيق البعدي لاختبار التفكير الابداعي ورصد النتائج وتفسيرها .

٢٠٤	نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها .(مناقشة النتائج)
٢١٠	الفصل السابع : ملخص البحث والتوصيات والمقترحات .
٢١١	مشكلة الدراسة .
٢١٣	ملخص الدراسة
٢١٥	التوصيات .
٢١٧	المقترحات .
٢١٩	المراجع .
٢٢٠	أولاً: المراجع العربية .
٢٢٩	ثانياً: المراجع الاجنبية .
٢٣٣	الملاحق .

قائمة الجداول

الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
١	نتائج الاتساق الداخلي بين قدرات التفكير الابداعي والدرجة الكلية لاختبار التفكير الابداعي .	١٦٩
٢	معاملات ثبات قدرات مهارات التفكير الابداعي .	١٧٠
٣	عدد مفردات الاختبار وزمن الاجابة على كل مفردة والدرجة الكلية للاختبار .	١٧٣
٤	تطبيق الاختبار التحصيلي قبليا على عينة البحث .	١٧٨
٥	نتائج تطبيق اختبار التفكير الابداعي قبليا فى مهارة الطلاقة على عينة البحث .	١٧٩
٦	نتائج تطبيق اختبار التفكير الابداعي قبليا على عينة البحث التجريبية والضابطة فى مهارة المرونة .	١٧٩
٧	نتائج تطبيق اختبار التفكير الابداعي قبليا على عينة البحث التجريبية والضابطة فى مهارة الاصالة .	١٧٩
٨	نتائج تطبيق اختبار التفكير الابداعي على عينة البحث التجريبية والضابطة فى مهارة الحساسية للمشكلات .	١٨٠
٩	نتائج تطبيق اختبار التفكير الابداعى قبليا على عينة البحث التجريبية والضابطة فى مهارات التفكير الابداعي (الدرجة الكلية لجميع المهارات) طلاقة - مرونة - اصالة - الحساسية للمشكلات.	١٨٠
١٠	المجموع الكلى لعدد الحصص المستغرقة فى التدريب على مهارات التفكير الابداعي .	١٨٤
١١	نتائج تطبيق اختبار التحصيلي بعديا على عينة البحث .	١٨٧
١٢	نتائج تطبيق الاختبار التحصيلي قبليا وبعديا على المجموعة التجريبية .	١٨٨
١٣	حساب حجم التأثير بالمجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى على المستوى التحصيلي .	١٩٠
١٤	نتائج تطبيق مقياس التفكير الابداعي (بعديا) على عينة البحث التجريبية والضابطة فى مهارة الطلاقة.	١٩١
١٥	نتائج تطبيق مقياس التفكير الابداعي (بعديا) على عينة البحث التجريبية والضابطة فى مهارة المرونة.	١٩١
١٦	نتائج تطبيق مقياس التفكير الابداعي (بعديا) على عينة البحث التجريبية والضابطة فى مهارة الاصالة.	١٩٢
١٧	يوضح نتائج تطبيق مقياس التفكير الابداعي (بعديا) على عينة البحث التجريبية والضابطة فى مهارة الحساسية للمشكلات.	١٩٣
١٨	نتائج تطبيق مقياس التفكير الابداعي بعديا على عينة البحث التجريبية والضابطة فى الدرجة الكلية لمهارات التفكير الابداعي.	١٩٤

الصفحة	عنوان الجدول	الجدول
١٩٥	نتائج الفرق بين القياس القبلى والبعدى للعينه التجريبية فى مهارة الطلاقة.	١٩
١٩٦	حجم التأثير للمجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى على مستوى مهارة الطلاقة.	٢٠
١٩٦	نتائج الفرق بين القياس القبلى والبعدى للعينه التجريبية فى مهارة المرونة.	٢١
١٩٨	حجم التأثير للمجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى على مستوى مهارة المرونة.	٢٢
١٩٨	نتائج الفرق بين القياس القبلى والبعدى للعينه التجريبية فى مهارة الاصاله.	٢٣
١٩٩	حجم التأثير للمجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى على مستوى مهارة الاصاله.	٢٤
٢٠٠	نتائج الفرق بين القياس القبلى والبعدى للعينه التجريبية فى مهارة الحساسيه للمشكلات.	٢٥
٢٠١	حجم التأثير للمجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى على مستوى مهارة الحساسيه للمشكلات.	٢٦
٢٠٢	نتائج الفرق بين القياس القبلى والبعدى للعينه التجريبية فى الدرجة الكلية لمهارات التفكير الابداعى .	٢٧
٢٠٣	حجم التأثير للمجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى على مستوى مهارات التفكير الابداعى ككل (الدرجة الكلية للابداع).	٢٨

قائمة الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٧٧	البناء الدرامي للمسرحية التعليمية.	١
١١٧	نموذج التكوين العقلي لجيلفورد.	٢
١١٨	قدرات التفكير الابداعي عند جيلفورد.	٣
١٢٩	نموذج وليامز.	٤
١٣١	نموذج الدريني لتنمية الابداع.	٥
١٣٣	نموذج تورانس للابداع.	٦
١٧٦	التصميم التجريبي للبحث.	٧