



كلية التربية
قسم الإقتصاد المنزلي
(الملابس والنسيج)

دراسة أثر تغيير عناصر الوحدة الزخرفية الشعبية المصرية على القيمة الجمالية لأقمشة ملابس السيدات الصيفية المطبوعة

رسالة مقدمة من

ابتسام محمد احمد أمين

للحصول على درجة الماجستير في التربية - الإقتصاد المنزلي (الملابس والنسيج)

إهداء

أ.م.د/ طه محمود عبد الرحمن

أستاذ مساعد الكيمياء المتفرغ بقسم
الاقتصاد المنزلي-كلية التربية – جامعة عين شمس

أ.د/ محمد صبري إسماعيل

أستاذ النسيج بقسم الغزل والنسيج والتريكو
عميد كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

أ.م.د/ هبة عاصم الدسوقي

أستاذ مساعد الملابس والنسيج
كلية التربية – جامعة عين شمس

٢٠١٠ / ١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

" الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله "

الأعراف : ٤٣

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وخاتم النبيين سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين .

أشكر الله العلي القدير علي كامل نعمه وفضله وتوفيقه لي في إتمام هذه الدراسة وأتوجه بخالص شكري وامتناني إلى كل من عاونوني في إنجاز هذا العمل، لذا فأتوجه بخالص شكري وتقديري للإلى أستاذي الفاضل

الأستاذ الدكتور/ محمد صبري إسماعيل أستاذ النسيج وعميد كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان لتفضله بالإشراف على هذه الدراسة وما قدمه لي من علم نافع وتوجيهات علمية بنائة متميزة رغم ثقل أعبائه، وأنه لشرف عظيم لي أن أتلمذ على يده لإشرافه المتميز وعلمه الغزير وعظيم خبراته ولا يمكن آة تعبر هذه الكلمات على ما أكنه له من حب وتقدير واحترام فله مني الشكر والتقدير - اسأل الله أن يجزيه عني وعن من تتلمذ على يديه خير الجزاء .

خص بعظيم شكري وتقديري ووفائي إلى أستاذي الفاضل **الدكتور/ طه عبد الرحمن** أستاذ مسالهاد الكيمياء - كلية التربية-جامعة عين شمس، الذي لم يأل وقتا ولم يدخر جهدا في سبيل مساعدتي في إتمام هذا البحث مما يجعلني أدين له بوافر الشكر والفخر والاعتزاز وجزاه الله عني خير الجزاء .

وأتقدم بأسمى آيات الشكر والحب والوفاء إلى أستاذتي **الدكتورة/ هبه عاصم الدسوقي** أستاذ مساعد الملابس والنسيج- كلية التربية -جامعة عين شمس وانه لشرف عظيم لي أن أتتلمذ على يدها لإشرافها المتميز، فشملتني بسعة صدرها وغزارة علمها وأمدتني بكل صور العون وكانت وما تزال فياضة بالعطاء الوفير، فلا تعبر هذه الكلمات علي ما قدمته لي من حب وعلم ومعرفة فمهما قلت فلن ولم أوفيها حقها فهي لي نعم الأستاذة والأخت والصديقة| فجزاها الله عني خير الجزاء ولها مني كل الشكر والتقدير والاحترام. وانه من دواعي فخري واعتزازي وسروري أن يقوم بمناقشة هذه الدراسة

الأستاذ الدكتور/ عبد العزيز احمد محمد جوده رئيس قسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان صاحب العلم الغزير في مجال الملابس، والذي تفضل على الموافقة على قراءة هذا الدراسة ومناقشتي| وتقديم المقترحات البناءة فمنحني من وقته وفكره الكثير فجزاه الله خير الجزاء .

كما أتوجه بالشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلي أستاذتي الفاضل **الدكتور/ شريف حسن عبد السلام** أستاذ مساعد طباعة المنسوجات- قسم طباعة المنسوجات-كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان الذي له الفضل في توجيهي إلي مجال طباعة المنسوجات كما منحني من وقته وجهده الكثير، وتفضل بالموافقة علي مناقشتي فجزاه الله عني خير الجزاء . وانه لي شرف بحثي أن تقع أعينهم علي صفحاته، حتى يسدد خلله، ويكمل نقصه ، ويعلوا كعبه.

ولا انسي فضل كل من ساعدني، وقدم لي العون، وذلك لي سبل البحث من المكتبات والهيئات والمراكز العلمية وساعدني في الدراسة التطبيقية. جزآهم الله جميعا عني خير الجزاء وحسن الثواب والله ولي التوفيق.

الباحثة



.....إلى كل من غرس في قلبي حب الخير والخوف من الله.

.....إلى كل من وضع ميراثا من القيم والمبادئ النبيلة وأعيش على دربه.

إلى أبي العزيز المهندس/محمد احمد أمين.

آهدي هذا العمل برا ووفاء له بالجميل والعون والمساعدة التي وفرها لي
وتشجيعه المستمر لي حفظه الله ومتعه بالصحة والعافية.

كما اهديه إلى من طوقت عنقي ...وأغرقتني في بحار حنانها إلى أُمي
حفظها الله مهتمتها بالصحة والعافية .

كما اهديه إلى أخي الكريم على ما قدمه لي من عون أكرمه الله ووفقه

أسأل الله أن يجعل هذا العمل صفحة رابية في ميزان حسناتهم يوم القيامة

اللهم آمين

الصفحة	الموضوع
٢٢	سمات الفن الشعبي
٢٣	* نشأة الفن الشعبي في عصر الكهوف
٢٤	* الفن الشعبي في العصر البدائي
٢٧	* فن الشعبي في العصر المصري القديم
٣٠	* الفن الشعبي في العصر اليوناني والروماني
٣٣	* الفن الشعبي في العصر القبطي
٣٦	* الفن الشعبي في العصر الإسلامي
٤١	خصائص الفن الشعبي
٤٤	التراث الشعبي وسماته
٤٤	الفنون الشعبية وظواهرها العامة
٤٦	أنواع الفنون الشعبية
٤٧	اللون في الفن الشعبي
٤٨	الخصائص الجمالية التي اتسم بها الفن الشعبي
٤٩ - ٥١	الفنان الشعبي وسماته
<p style="text-align: center;">الفصل الثاني</p> <p style="text-align: center;">الرمز في الفن الشعبي ودراسة تحليلية</p> <p style="text-align: center;">لرخارف الفن الشعبي</p>	
(١٧٠-٥٢)	
٥٢	تعريف الرمز الفني الشعبي
٥٣-٥٤	الرموز اللونية في الفن الشعبي
٥٥-٦٠	الرموز في رسوم السير الشعبية
٦١	الرموز الهندسية
٦١	الرموز في الأحرف والكتابات السحرية
٦٢	الخصائص الفنية للرمز الشعبي
٦٣	الزخرفة والتصوير الشعبي

الموضوع	الصفحة
تعريف الزخارف الشعبية	٦٦
أنواع الزخارف الشعبية	٦٧
١ - الزخارف الهندسية	٦٨ - ١١٣
٢ - الزخارف النباتية	١١٤ - ١٢٤
٣ - الزخارف الحيوانية	١٢٥ - ١٣٨
٤ - الزخارف الآدمية	١٣٩ - ١٤٣
٥ - زخارف أخرى	١٤٤ - ١٥٠
٦ - الكتابة الشعبية	١٥٠ - ١٦٠
مجموعه من المتغيرات من التلي والزخارف النباتية والكتابية	١٦١ - ١٧٠
الفصل الثالث أسس بناء التصميم الطباعي في الفن الشعبي (١٧١ - ١٩٣)	
تعريف التصميم	١٧١
العوامل المؤثرة في التصميم	١٧٢
مراحل العملية التصميمية	١٧٤
الأسس البنائية للتصميم في الفن الشعبي	١٧٤
تعريف التصميم الطباعي	١٧٨
خصائص التصميم الطباعي	١٧٩
الاعتبارا E الواجب مراعاتها لتصميم يصلح لطباعة المنسوجات	١٧٩
أساليب استخدام العناصر في التصميم	١٨٠
تصميمات الموضوع الواحد	١٨٠
تصميمات المجموعة المتناسقة	١٨١
تصميمات القطعة المحددة	١٨٢
الأساليب المختلفة لتنظيم الوحدة في تصميم طباعة المنسوجات	١٨٢
التكرار في طباعة المنسوجات	١٨٤ - ١٩٠

الصفحة	الموضوع
١٩١	التكرار في الفن الشعبي
(١٩٤-٢١٤)	الفصل الرابع الطباعة بالشاشة الحريرية
١٩٤	لمحة تاريخية عن طباعة المنسوجات
١٩٥	لمحة تاريخية عن الشاشة الحريرية
١٩٦	خصائص الخامات المصاحبة لإعداد الشاشة الحريرية
١٩٧	١. إعداد إطار الشاشة الحريرية
١٩٨	٢. الشاشة المستخدمة
١٩٩	٣. خواص المادة الحساسة
٢٠٠	٤. خواص مسطرة الطباعة
٢٠٢	٥. السطح الطباعي
٢٠٢	٦. المواد الملونة في الطباعة
٢٠٥	٧. منضدة الطباعة
٢٠٦	الأدوات التي تصاحب عملية الطباعة
٢٠٧	مميزات الطباعة بالشاشة الحريرية
٢٠٧	بعض التناولات التقنية للشاشة الحريرية
٢٠٨	بعض الاعتبارات التي تؤخذ عند الطباعة بالشاشة الحريرية
٢٠٩	طريقة التصوير الضوئي
٢١١	طريقة الحصول على التصوير الميكانيكي الصحيح على الشبلونات
٢١٤-٢١٢	شرح طريقة الطباعة بالصور
	الباب الثاني: التصميمات والتجارب العملية
(٢١٥-٢٦١)	الفصل الأول تجارب التصميم

الصفحة	الموضوع
٢١٥	مقدمة
٢١٦	الهدف من الدراسة التطبيقية
٢١٧	خطوات الدراسة التطبيقية
٢١٧	التصميمات الفنية
٢١٨	* الفكرة التصميمية ١
٢٢٢	* الفكرة التصميمية ٢
٢٢٦	* الفكرة التصميمية ٣
٢٣٠	* الفكرة التصميمية ٤
٢٣٤	* الفكرة التصميمية ٥
٢٣٨	* الفكرة التصميمية ٦
٢٤٢	* الفكرة التصميمية ٧
٢٤٦	* الفكرة التصميمية ٨
٢٥٠	* الفكرة التصميمية ٩
٢٥٤	* الفكرة التصميمية ١٠
٢٥٨	* الفكرة التصميمية ١١
الفصل الثاني: التجارب العملية تنفيذ القطع الملبسية (٢٦٢-٢٩٥)	
٢٦٤	* توصيف قطعة منفذة رقم ١-Ã
٢٦٨	* توصيف قطعة منفذة رقم ١-È
٢٧٢	* توصيف قطعة منفذة رقم ١-ج
٢٧٦	* توصيف قطعة منفذة رقم ٢-Ã
٢٧٩	* توصيف قطعة منفذة رقم ٢-È
٢٨٢	* توصيف قطعة منفذة رقم ٢-ج
٢٨٥	* توصيف قطعة منفذة رقم ٣-Ã

الموضوع	الصفحة
* توصيف قطعة منفذة رقم ٣ - E	٢٨٨
* توصيف قطعة منفذة رقم ٣-ج	٢٩١
* توصيف قطعة منفذة رقم ٤	٢٩٤
* توصيف قطعة منفذة رقم ٥	٢٩٥
الباب الثالث: النتائج والمناقشة	
(٢٩٦-٣٣٠)	
نتائج البحث وتفسيرها	٢٩٦ - ٣٠٩
ملخص النتائج	٣١٠
التوصيات	٣١١
المراجع	٣١٢ - ٣٢٣
الملاحق	٣٢٤ - ٣٣٠
ملخص البحث باللغة العربية	٣٣١
المستخلص	٣٣٤
ملخص البحث باللغة الانجليزية	

ثانيا : فهرس الصور :

رقم الصورة	البيان	الصفحة
١ -	توضح الرسومات الشعبية في عصر الكهوف	٢٤
٢ -	أنية فخارية عليها زخارف من الفن البدائي.....	٢٦
٣ -	قناع من الخشب المزخرف من الفن البدائي	٢٦
٤ -	درع خشبي محفور عليه رسومات من الفن البدائي	٢٧
٥ -	رسم حائطي يوضح الزخارف الشعبية في العصر المصري القديم	٢٩
٦ -	رسم حائطي لمقبرة عليها زخارف لحيوانات ونباتات وألهه...	٢٩
٧ -	توضح زهرة اللوتس الفرعونية التي كان يستخدمها الفنان الشعبي	٢٩
٨ -	زهرة مزخرفة برسومات من الفن اليوناني	٣٢

رقم الصورة	البيان	الصفحة
٩ -	أنية فخارية مزخرفة من الفن اليوناني.....	٣٢
١٠ -	زهريّة مزخرفة من الفن الروماني.....	٣٢
١١ -	لوحة عليها رسومات من الفن الروماني.....	٣٣
١٢ -	نسيج قباطي عليه رسومات للمهرج والأسد.....	٣٥
١٣ -	نسيج قباطي يصور هرقل والأسد.....	٣٥
١٤ -	نسيج قباطي يصور طائر ونباتات.....	٣٦
١٥ -	زير من الفخار عليه رسومات لسمك من الفن القبطي.....	٣٦
١٦ -	تصوير إسلامي لرسومات شعبية من الفن الإسلامي.....	٤٠
١٧ -	أطباق خزفية عليها زخارف من الفن الإسلامي.....	٤٠
١٨ -	أنية فخارية عليها زخارف نباتية إسلامية.....	٤٠
١٩ -	تصوير إسلامي لفتي عربي وحوله زخارف نباتية.....	٤١
٢٠ -	قطعة خزفية عليها زخارف نباتية إسلامية.....	٤١
٢١ -	توضح انتقال التراث الشعبي والتطريز اليدوي بين البدويات.	٥١
٢٢ -	لوحة لأحد المعارك الشعبية والبطولات تسمى سيف اليزل.....	٥٨
٢٣ -	لوحة توضح البطولات الشعبية تسمى الزناتي خليفة.....	٥٩
٢٤ -	لوحة توضح عنتر بن شداد في المعركة.....	٥٩
٢٥ -	رسومات لرجل يحكي سير شعبية وحوله كتابات شعبية.....	٦٠
٢٦ -	الراوي والجدّة من السير الهلالية.....	٦٠
٢٧ -	شباك قلة عليه رسومات وزخارف لطاووس ونباتات.....	٦٥
٢٨ -	شباك قلة عليه زخارف لحيوان يمثل الفيل وأشكال هندسية....	٦٦
٢٩ -	نسيج مطرز بوحدات هندسية متعددة الألوان من سيناء.....	٦٩
٣٠ -	صدر جلباب مطرز بوحدات زخرفية هندسية.....	٦٩
٣١ -	جلباب مطرز بوحدات من المثلثات المتعددة الأشكال.....	٧٠
٣٢ -	أساور مشغولة بالخرز الملون وتعطي أشكال هندسية.....	٧٠

رقم الصورة	البيان	الصفحة
٣٣ -	قناع يسمى القنعة ترتدية البدوية وفي نهايته زخارف هندسية ..	٧١
٣٤ -	دلالية من المعدن عليها زخارف لورود من عنصر النقطة	٧٢
٣٥ -	سيدة موشومة في الوجه بنقط وخطوط.....	٧٢
٣٦ -	تكة سروال رجالي عليّة تطريز لمجموعة من النقط الملونة	٧٣
٣٧ -	طرحة شيفون من النوبة عليها تطريز علي شكل خطوط	٧٤
٣٨ -	بلوزة من مجتمع البحر الأحمر ترتديها الفتاة الصغيرة	٧٥
٣٩ -	شريط للرأس من الخرز الملون علي شكل خطوط منكسرة ...	٧٥
٤٠ -	جلباب مطرز بوحدات زخرفية نباتية وهندسية.....	٧٦
٤١ -	شاهد لمقبرة من منطقة الهو عليه رسومات لخطوط هندسية ...	٧٦
٤٢ -	باب من الخشب مرسوم عليّة زخارف هندسية وخطوط.....	٧٧
٤٣ -	معلقة منسوجة بخيوط ملونة تعطي أشكال زخرفية هندسية	٧٧
٤٤ -	كليم منسوج بوحدات زخرفية هندسية وخطوط منكسرة.....	٧٨
٤٥ -	قلة سبوع علي شكل دجاجة عليها رسومات لمثلثات ملونة	٧٩
٤٦ -	قلة سبوع وإبريق عليه رسومات هندسية ونباتية شعبية.....	٧٩
٤٧ -	مجموعة أحجبة علي شكل مثلث مشغولة بالخرز الملون	٨٠
٤٨ -	معلقة علي شكل مثلث ومزخرفة بالخرز الملون.....	٨٠
٤٩ -	طواقي وكوفية عليها رسومات هندسية للمثلث والمربع.....	٨٠
٥٠ -	نسيج سيناوي يظهر الزخارف الشعبية الهندسية	٨١
٥١ -	قطعة من جلباب مطرزة بوحدات زخرفية للمثلث	٨١
٥٢ -	رسومات الوشم علي شكل مثلثات ملونة عن المتحف الاثنوغرافي بالتحرير بجوار دار القضاء العالي	٨٤
٥٣ -	من رسومات الوشم وتحتوي علي المثلث	٨٤
٥٤ -	باب من الخشب عليّة رسومات زخرفية للمثلث والهلال.....	٨٤
٥٥ -	يد باب خشبي عليّة رسومات هندسية شعبية لمثلثات ملونة	٨٥

رقم الصورة	البيان	الصفحة
٥٦ -	واجهه منزل نوبي توضح رسومات شعبية هندسية ونباتية	٨٥
٥٧ -	واجهه منزل نوبي توضح رسومات شعبية وزخرفية متنوعة	٨٦
٥٨ -	مجموعة من شواهد مقابر الهو عليها رسومات شعبية	٨٦
٥٩ -	ستارة مطرزة بوحدات لمثلثات ملونة	٨٧
٦٠ -	طرحة عليها تطريز بوحدة المثلث بطريقة فن التلي	٨٧
٦١ -	صدر جلاباب مطرز بوحدات زخرفية شعبية	٨٧
٦٢ -	صدر جلاباب مطرز بوحدات زخرفية هندسية من المثلث	٨٨
٦٣ -	بلوزة ترتديها الفتاة في مجتمع البحر الأحمر تحمل زخارف	٨٨
٦٤ -	باب من الخشب عليه رسومات لدوائر وأشكال هندسية	٩١
٦٥ -	منزل نوبي من الداخل مزخرف بأطباق الخوص والشعاليج	٩١
٦٦ -	واجهة منزل نوبي عليه رسومات تمثل الهلال والدوائر	٩١
٦٧ -	مجموعة من أطباق الخوص الدائرية الشكل ومتعددة الألوان...	٩٢
٦٨ -	امرأة نوبية ترتدي مجموعة من الحلي الدائرية الشكل	٩٢
٦٩ -	برقع ترتديه سيدة سيناوية ومطرز بالصفائح المعدنية الدائرية ..	٩٢
٧٠ -	مجموعة من الحلي الشعبية الدائرية الشكل	٩٣
٧١ -	باب خشبي مزخرف برسومات دائرية الشكل	٩٣
٧٢ -	برقع مطرز بالخرز وبالعملات المعدنية الدائرية الشكل	٩٤
٧٣ -	برقع مطرز من نهايته بالعملات المعدنية	٩٤
٧٤ -	واقية للوجه عليها تطريز بالدودع والخرز والأزرار الصدفية	٩٥
٧٥ -	نسيج من سناء مطرز بالخیوط الملونة والأصدا ف	٩٥
٧٦ -	نسيج يصور شكل وحدات زخرفية للمعين بالوان متعددة	٩٧
٧٧ -	جزء من جلاباب مطرز بوحدات زخرفية للمعين والمثلث	٩٨
٧٨ -	مرجونة للتخزين مصنوعة من الخوص الملون لشكل المعین ...	٩٨
٧٩ -	واجهة منزل مزخرفة بأشكال من وحدة المعین المفرغة	٩٨

رقم الصورة	البيان	الصفحة
٨٠-	صدرية مشغولة بوحدات من المعين المتعددة الألوان	٩٩
٨١-	مجموعة اطباق الخوص المزخرفة بوحدة المعين	٩٩
٨٢-	جزء من ثوب سيناوي مطرز بوحدة زخرفية عرق الدبابات	١٠٠
٨٣-	جزء من ثوب سيناوي مطرز بوحدة زخرفية (الوردة)	١٠٠
٨٤-	مشغولة من الخرز الملون تعطي شكل وحدة المعين	١٠٠
٨٥-	كليم منسوج بالخیوط البیضاء وزخارف ملونة لوحدة المعين ..	١٠١
٨٦-	جلباب مطرز بفن التلي بوحدات هندسية للمعين والمربع	١٠١
٨٧-	شاهد لقبر من منطقة الهو عليه رسومات هندسية للمربع	١٠٣
٨٨-	دكة من أدوات العمل الزراعي عليها رسومات هندسية للمربع	١٠٣
٨٩-	صدر عباءة مشغولة بفن التلي بوحدات هندسية ومنها المربع.	١٠٤
٩٠-	جزء من جلباب مشغول علي شكل مربعات	١٠٤
٩١-	قطعة من نسيج مشغولة بوحدات هندسية تمثل المربع	١٠٤
٩٢-	واجهة منزل نوبي عليه رسومات نباتية ووحدة المربع مفرغة	١٠٥
٩٣-	قطعة منسوجة عليها رسمه تسمي عرق نجوم	١٠٥
٩٤-	جزء من ثوب مطرز بوحدة زخرفية نباتية تسمي الترمسة	١٠٥
٩٥-	تطريز علي صدر ثوب بوحدة نباتية (عرق نجوم الريش)	١٠٦
٩٦-	سحارة من الخشب عليها رسومات لمستطيلات ملونة	١٠٦
٩٧-	تميمة تعلق علي شكل نجمة ومعدن مستطيلي الشكل	١٠٧
٩٨-	حلي شعبية متنوعة علي شكل هلال	١٠٧
٩٩-	مجموعة من الحلي تأخذ شكل الهلال	١٠٨
١٠٠-	کردان وسلسلة علي شكل هلال ويتدلي منها مثلث	١٠٨
١٠١-	أقراط مصنوعة علي شكل هلال	١٠٨
١٠٢-	صندوق الدنيا علي رسومات للهلال	١٠٩
١٠٣-	قطعة خشبية توضع اعلي لوحة رسومات الوشم مزخرفة	١٠٩

رقم الصورة	البيان	الصفحة
١٠٤ -	تعليقة تظهر شكل الهلال والنجمة الخماسية	١١٠
١٠٥ -	صدرية ترتديها البدوية مطرزة بأشكال النجوم الملونة	١١٠
١٠٦ -	برقع مطرز بالخرز بوحدات من النجوم	١١١
١٠٧ -	حجاب مثلث الشكل من الخرز مشغول بوحدات من النجوم ..	١١١
١٠٨ -	كيس للدخان والبخور مزخرف وهو خماسي الشكل	١١١
١٠٩ -	قرط سداسي الشكل وبداخله شكل لنجمة	١١٢
١١٠ -	قلادة مشغولة بالخرز الملون وبداخلها زخارف سداسية الشكل	١١٢
١١١ -	جزء من جلباب مطرز بوحدات نباتية مختلفة الاشكال	١١٣
١١٢ -	صديري لونة ازرق ومطرز بوحدات زخرفية نباتية	١١٣
١١٣ -	دولاب خشبي يستخدم في الأسواق عليه رسومات نباتية	١٢٠
١١٤ -	طبق من الخوص عليه رسومات نباتية لجريد النخيل	١٢٠
١١٥ -	شاهد لقبر طفل من مقابر الهو عليه رسومات نباتية وهندسية .	١٢٠
١١٦ -	رسومات جدارية تظهر شكل للنخلة وثمارها ومركب وكتابات	١٢١
١١٧ -	نسيج مطرز بوحدة نباتية تسمى شجرة السرو	١٢١
١١٨ -	طرحة مطرزة بوحدات نباتية وأدمية	١٢١
١١٩ -	قطعة قماش عليها تطريز التلي لوحدة أصيص الزرع	١٢٢
١٢٠ -	واجهة منزل نوبي عليه رسومات نباتية وطيور	١٢٢
١٢١ -	واجهة منزل نوبي عليه زخارف هندسية ونباتية وطيور	١٢٣
١٢٢ -	تكة سروال رجالي مطرزة بوحدات نباتية	١٢٣
١٢٣ -	تكة سروال رجالي مطرزة بورود متنوعة ومتعددة الألوان	١٢٣
١٢٤ -	طرف جلباب سيناوي مطرز بوحدات نباتية تسمى العرائس	١٢٤
١٢٥ -	جلباب نوبي عليه تطريز لوحدة نباتية	١٢٤
١٢٦ -	شلتة مطرزة بوحدات زخرفية نباتية بخيوط ملونة	١٢٤
١٢٧ -	دولاب كان يستخدمه الحلاق الشعبي مليء بالزخارف	١٢٩