



كلية التربية  
قسم الاقتصاد المنزلي  
(الملابس والنسيج)

## دراسة أثر تغيير عناصر المودة الزخرفية الشعبية المصرية على القيمة الجمالية لأقمشة ملابس السيدات الصيفية المطبوعة

رسالة مقدمة من

ابتسام محمد احمد أمين

للحصول على درجة الماجستير في التربية - الاقتصاد المنزلي (الملابس والنسيج)

إنـسـانـاً

أ.م.د/ طه محمود عبد الرحمن

أستاذ مساعد الكيمياء المتفرغ بقسم  
الاقتصاد المنزلي- كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.د/ محمد صبري إسماعيل

أستاذ النسيج بقسم الغزل والنسيج والتريكو  
عميد كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان

أ.م.د/ هبه عاصم الدسوقي

أستاذ مساعد الملابس والنسيج  
كلية التربية - جامعة عين شمس

٢٠١٠ / ٥١٤٣١

## شكراً وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

" الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كانا لنهتدي لو لا أن هدانا الله "

الأعراف : ٤٣

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين وخاتم النبيين  
سيدينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين .

أشكر الله العلي القدير على كامل نعمه وفضله وتوفيقه لي في إتمام هذه  
الدراسة وأنوّجه بخالص شكري وامتناني إلى كل من عاونوني في إنجاز هذا  
العمل، فإذا فأنوّجه بخالص شكري ولتقديرى إلى أستاذى الفاضل

**الأستاذ الدكتور / محمد صبري إسماعيل** أستاذ النسيج وعميد كلية  
الفنون التطبيقية - جامعة حلوان لفضله بالإشراف على هذه الدراسة وما  
قدمه لي من علم نافع وتجيئات علمية بناءة متميزة رغم نقل أعبائه، وانه  
لشرف عظيم لي أن أتتلمذ على يده لإشرافه المتميز وعلمه الغزير وعظيم  
خبراته ولا يمكنه تعبير هذه الكلمات على ما أكنته له من حب وتقدير واحترام  
فله مني الشكر والتقدير - اسأل الله أن يجزيه عنى وعن من تعلم على يديه  
خير الجزاء .

في خص بعظيم شكري وتقديرى ووفائي إلى أستاذى الفاضل  
**الدكتور / طه عبد الرحمن** أستاذ مسالح الدكيميا - كلية التربية-جامعة  
عين شمس، الذي لم يأل وقتا ولم يدخل جهدا في سبيل مساعدتي في إتمام  
هذا البحث مما يجعلني أدين له بوافر الشكر والفخر والاعتزاز وجراه الله عنى  
خير الجزاء .

ولتقديم بأسلوبي آيات الشكر والحب والوفاء إلى أستاذتي **الدكتورة/ هبه عاصم الدسوقي** أستاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية التربية - جامعة عين شمس وانه لشرف عظيم لي أن أتتمذ على يدها لإشرافها المتميز، فشملتني بسعة صدرها وغزارة علمها وأمدتني بكل صور العون وكانت وما تزال فياضة بالعطاء الوفير، فلا تعبر هذه الكلمات علي ما قدمته لي من حب وعلم ومعرفه فمهما قلت فلن ولم أوفيها حقها فهي لي نعم الأستاذة والأخت والصديقة؛ فجزاها الله عنى خير الجزاء ولها مني كل الشكر والتقدير والاحترام.

وانه من دواعي فخري واعتزازي وسوري أن يقوم بمناقشة هذه الدراسة **الأستاذ الدكتور/ عبد العزيز احمد محمد جوده** رئيس قسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان صاحب العلم الغزير في مجال الملابس، والذي تفضل على الموافقة على قراءة هذا الدراسة ومناقشتي وتقديم المقترنات البناءة فمنحني من وقته وفكرة الكثير فجزاهم الله خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى أستاذتي الفاضل

**الدكتور/ شريف حسن عبد السلام** أستاذ مساعد طباعة المنسوجات - قسم طباعة المنسوجات - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان الذي له الفضل في توجيهي إلى مجال طباعة المنسوجات كما منحني من وقته وجهده الكثير ، وتفضل بالموافقة على مناقشتي فجزاهم الله عنى خير الجزاء .  
وانه ليشرف بحثي أن تقع أعينهم علي صفحاته، حتى يسد خلل، ويكمel نقصه ، ويعلوا كعبه .

ولا انسى فضل كل من ساعدني، وقدم لي العون، وذلل لي سبل البحث من المكتبات والهيئات والمراكز العلمية وساعدني في الدراسة التطبيقية.

**جزآهم الله جميعا عن خير الجزاء وحسن الثواب والله ولـي التوفيق .**

الباحثة



....إلى كل من غرس في قلبي حب الخير والخوف من الله.

....إلى كل من وضع ميراثاً من القيم والمبادئ النبيلة وأعيش على دربه.

إلى أبي العزيز المهندس/ محمد احمد أمين.

آهدي هذا العمل برا ووفاء له بالجميل والعون والمساعدة التي وفرها لي  
وتشجيعه المستمر لي حفظه الله ومتعمه بالصحة والعافية.

كما اهديه إلى من طوقت عنقي .... وأغرقتني في بحار حنانها إلى أمي  
حفظها الله صمتعمها بالصحة والعافية .

كما اهديه إلى أخي الكريم على ما قدمه لي من عون أكرمه الله ووقفه

أسأل الله ع يجعل هذا العمل صفحة رابية في ميزان حسناتهم يوم القيمة

اللهم آمين

# ـ الفهرس

أولاً - فهرس الموضوعات :

الصفحة	الموضوع
(٩-٢)	خطة البحث
٤-٢	مقدمة البحث
٤	مشكلة البحث
٤	فروض البحث
٥	أهداف البحث
٥	أهمية البحث
٥	حدود البحث
٦	أدوات البحث
٦	منهج البحث
٨-٧	مصطلحات البحث
٢١٤-٩	<b>الباب الأول</b>
١٤-٩	الدراسات السابقة
	تعليق العام على الدراسات السابقة
(٥١-١٥)	<b>الفصل الأول</b>
	<b>الفن الشعبي والزخارف الشعبية</b>
١٦	نبذة تاريخية عن علم الفولكلور
١٦	نشأة الفولكلور
١٨	تعريف الفولكلور
٢٠	أهمية علم الفولكلور
٢١	تعريف الفن الشعبي

الصفحة	الموضوع
٢٢	سمات الفن الشعبي
٢٣	* نشأة الفن الشعبي في عصر الكهوف
٢٤	* الفن الشعبي في العصر البدائي
٢٧	* لفن الشعبي في العصر المصري القديم
٣٠	* الفن الشعبي في العصر اليوناني والروماني
٣٣	* الفن الشعبي في العصر القبطي
٣٦	* الفن الشعبي في العصر الإسلامي
٤١	خصائص الفن الشعبي
٤٤	الترااث الشعبي وسماته
٤٤	الفنون الشعبية وظواهرها العامة
٤٦	أنواع الفنون الشعبية
٤٧	اللون في الفن الشعبي
٤٨	الخصائص الجمالية التي اتسم بها الفن الشعبي
٤٩ - ٥١	الفنان الشعبي وسماته
<b>الفصل الثاني</b>	
(١٧٠-١٧٢)	<b>الرمز في الفن الشعبي ودراسة تحليلية</b>
	<b>لزخارف الفن الشعبي</b>
٥٢	تعريف الرمز الفني الشعبي
٥٣ - ٥٤	الرموز اللونية في الفن الشعبي
٥٥ - ٦٠	الرمالية في رسوم السير الشعبية
٦١	الرموز الهندسية
٦١	الرموز في الأحرف والكتابات السحرية
٦٢	الخصائص الفنية للرمز الشعبي
٦٣	الزخرفة والتوصير الشعبي

الصفحة	الموضوع
٦٦	تعريف الزخارف الشعبية
٦٧	أنواع الزخارف الشعبية
١١٣-٦٨	١ - الزخارف الهندسية
١٢٤-١١٤	٢ - الزخارف النباتية
١٣٨-١٢٥	٣ - الزخارف الحيوانية
١٤٣-١٣٩	٤ - الزخارف الآدمية
١٥٠-١٤٤	٥ - زخارف أخرى
١٦٠ - ١٥٠	٦ - الكتابة الشعبية
١٧٠-١٦١	مجموعه من المtíفات من التلي والزخارف النباتية والكتابية
(١٩٣-١٧١)	<b>الفصل الثالث</b>
١٧١	أسس بناء التصميم الطباعي في الفن الشعبي
١٧٢	تعريف التصميم
١٧٤	العوامل المؤثرة في التصميم
١٧٤	مراحل العملية التصميمية
١٧٤	الأسس البنائية للتصميم في الفن الشعبي
١٧٨	تعريف التصميم الطباعي
١٧٩	خصائص التصميم الطباعي
١٧٩	الاعتباراً الواجب مراعاتها لتصميم يصلح لطباعة المنسوجات
١٨٠	أساليب استخدام العناصر في التصميم
١٨٠	تصميمات الموضوع الواحد
١٨١	تصميمات المجموعة المتناسقة
١٨٢	تصميمات القطعة المحددة
١٨٢	الأساليب المختلفة لتنظيم الوحدة في تصميم طباعة المنسوجات
١٩٠-١٨٤	التكرار في طباعة المنسوجات

الصفحة	الموضوع
١٩١	٢٠٥ التكرار في الفن الشعبي
(٢١٤-١٩٤)	<h2 style="text-align: center;">الفصل الرابع</h2> <h3 style="text-align: center;">الطباعة بالشاشة الحريرية</h3>
١٩٤	لمحة تاريخية عن طباعة المنسوجات
١٩٥	لمحة تاريخية عن الشاشة الحريرية
١٩٦	خصائص الخامات المصاحبة لإعداد الشاشة الحريرية
١٩٧	١. إعداد إطار الشاشة الحريرية
١٩٨	٢. الشاشة المستخدمة
١٩٩	٣. خواص المادة الحساسة
٢٠٠	٤. خواص مسطرة الطباعة
٢٠٢	٥. السطح الطباعي
٢٠٢	٦. المواد الملونة في الطباعة
٢٠٥	٧. منضدة الطباعة
٢٠٦	الأدوات التي تصاحب عملية الطباعة
٢٠٧	مميزات الطباعة بالشاشة الحريرية
٢٠٧	بعض التناولات التقنية للشاشة الحريرية
٢٠٨	بعض الاعتبارات التي تؤخذ عند الطباعة بالشاشة الحريرية
٢٠٩	طريقة التصوير الضوئي
٢١١	طريقة الحصول على التصوير الميكانيكي الصحيح على الشبلونات
٢١٤-٢١٢	شرح طريقة الطباعة بالصور
	<h2 style="text-align: center;">الباب الثاني: التصميمات والتجارب العملية</h2>
(٢٦١-٢١٥)	<h3 style="text-align: center;">الفصل الأول</h3> <h4 style="text-align: center;">تجارب التصميم</h4>

الصفحة	الموضوع
٢١٥	مقدمة
٢١٦	الهدف من الدراسة التطبيقية
٢١٧	خطوات الدراسة التطبيقية
٢١٧	التصميمات الفنية
٢١٨	* الفكرة التصميمية ١
٢٢٢	* الفكرة التصميمية ٢
٢٢٦	* الفكرة التصميمية ٣
٢٣٠	* الفكرة التصميمية ٤
٢٣٤	* الفكرة التصميمية ٥
٢٣٨	* الفكرة التصميمية ٦
٢٤٢	* الفكرة التصميمية ٧
٢٤٦	* الفكرة التصميمية ٨
٢٥٠	* الفكرة التصميمية ٩
٢٥٤	* الفكرة التصميمية ١٠
٢٥٨	* الفكرة التصميمية ١١
<b>الفصل الثاني: التجارب العملية (٢٩٥ - ٢٦٢)</b>	
<b>تنفيذ القطع الملبوسية</b>	
٢٦٤	* توصيف قطعة منفذة رقم A-١
٢٦٨	* توصيف قطعة منفذة رقم E - ١
٢٧٢	* توصيف قطعة منفذة رقم ١ - ج
٢٧٦	* توصيف قطعة منفذة رقم A-٢
٢٧٩	* توصيف قطعة منفذة رقم E - ٢
٢٨٢	* توصيف قطعة منفذة رقم ٢ - ج
٢٨٥	* توصيف قطعة منفذة رقم A-٣

الصفحة	الموضوع
٢٨٨	* توصيف قطعة منفذة رقم ٣ - E
٢٩١	* توصيف قطعة منفذة رقم ٣ - ج
٢٩٤	* توصيف قطعة منفذة رقم ٤
٢٩٥	* توصيف قطعة منفذة رقم ٥
(٣٣٠ - ٢٩٦)	<b>الباب الثالث: النتائج والمناقشة</b>
٣٠٩ - ٢٩٦	نتائج البحث وتقديرها
٣١٠	ملخص النتائج
٣١١	التوصيات
٣٢٣ - ٣١٢	المراجع
٣٣٠ - ٣٢٤	الملاحق
٣٣١	ملخص البحث باللغة العربية
٣٣٤	المستخلص
	ملخص البحث باللغة الانجليزية

## ثانياً : فهرس الصور :

الصفحة	البيان	رقم الصورة
٢٤	توضيح الرسومات الشعبية في عصر الكهوف .....	- ١
٢٦	أننية فخارية عليها زخارف من الفن البدائي .....	- ٢
٢٦	قناع من الخشب المزخرف من الفن البدائي .....	- ٣
٢٧	درع خشبي محفور عليه رسومات من الفن البدائي .....	- ٤
٢٩	رسم حائطي يوضح الزخارف الشعبية في العصر المصري القديم	- ٥
٢٩	رسم حائطي لمقبرة عليها زخارف لحيوانات ونباتات وألهه ...	- ٦
٢٩	توضيح زهرة اللوتس الفرعونية التي كان يستخدمها الفنان الشعبي	- ٧
٣٢	زهرية مزخرفة برسومات من الفن اليوناني .....	- ٨

الصفحة	البيان	رقم الصورة
٣٢	أنية فخارية مزخرفة من الفن اليوناني .....	-٩
٣٢	زهرية مزخرفة من الفن الروماني .....	-١٠
٣٣	لوحة عليها رسومات من الفن الروماني .....	-١١
٣٥	نسيج قباطي عليه رسومات للمهرج والأسد .....	-١٢
٣٥	نسيج قباطي يصور هرقل والأسد .....	-١٣
٣٦	نسيج قباطي يصور طائر ونباتات .....	-١٤
٣٦	زير من الفخار عليه رسومات لسمك من الفن القبطي .....	-١٥
٤٠	تصوير إسلامي لرسومات شعبية من الفن الإسلامي .....	-١٦
٤٠	أطباق خزفية عليها زخارف من الفن الإسلامي .....	-١٧
٤٠	أنية فخارية عليها زخارف نباتية إسلامية .....	-١٨
٤١	تصوير إسلامي لفتى عربي وحوله زخارف نباتية .....	-١٩
٤١	قطعة خزفية عليها زخارف نباتية إسلامية .....	-٢٠
٥١	توضيح انتقال التراث الشعبي والتطريز اليدوي بين البدويات.	-٢١
٥٨	لوحة لأحد المعارك الشعبية والبطولات تسمى سيف اليزل .....	-٢٢
٥٩	لوحة توضح البطولات الشعبية تسمى الزناتي خليفة .....	-٢٣
٥٩	لوحة توضح عنتر بن شداد في المعركة .....	-٢٤
٦٠	رسومات لرجل يحكى سير شعبية وحوله كتابات شعبية .....	-٢٥
٦٠	الراوي والجدة من السير المهلالية .....	-٢٦
٦٥	شباك قلة علية رسومات وزخارف لطاووس ونباتات .....	-٢٧
٦٦	شباك قلة علية زخارف لحيوان يمثل الفيل وأشكال هندسية .....	-٢٨
٦٩	نسيج مطرز بوحدات هندسية متعددة الألوان من سيناء .....	-٢٩
٦٩	صدر جلباب مطرز بوحدات زخرفية هندسية .....	-٣٠
٧٠	جلباب مطرز بوحدات من المثلثات المتعددة الأشكال .....	-٣١
٧٠	أساور مشغولة بالخرز الملون وتعطي أشكال هندسية .....	-٣٢

الصفحة	البيان	رقم الصورة
٧١	قناع يسمى القنعة ترتديه البدوية وفي نهايته زخارف هندسية ..	- ٣٣
٧٢	دلاية من المعدن عليها زخارف لورود من عنصر النقطة	- ٣٤
٧٢	سيدة موشومة في الوجه بنقط وخطوط.....	- ٣٥
٧٣	تكة سروال رجالي عليه تطريز لمجموعة من النقط الملونة ....	- ٣٦
٧٤	طحة شيفون من النوبة عليها تطريز علي شكل خطوط ....	- ٣٧
٧٥	بلوزة من مجتمع البحر الأحمر ترتديها الفتاة الصغيرة .....	- ٣٨
٧٥	شريط للرأس من الخرز الملون علي شكل خطوط منكسرة ...	- ٣٩
٧٦	جلباب مطرز بوحدات زخرفية نباتية وهندسية .....	- ٤٠
٧٦	شاهد لمقبرة من منطقة الهو عليه رسومات لخطوط هندسية ...	- ٤١
٧٧	باب من الخشب مرسوم عليه زخارف هندسية وخطوط .....	- ٤٢
٧٧	علقة منسوجة بخيوط ملونة تعطي أشكال زخرفية هندسية .....	- ٤٣
٧٨	كليم منسوج بوحدات زخرفية هندسية وخطوط منكسرة.....	- ٤٤
٧٩	قلة سبوع علي شكل دجاجة عليها رسومات لمثلثات ملونة .....	- ٤٥
٧٩	قلة سبوع وإبريق عليه رسومات هندسية ونباتية شعبية .....	- ٤٦
٨٠	مجموعة أحجبة علي شكل مثلث مشغولة بالخرز الملون .....	- ٤٧
٨٠	علقة علي شكل مثلث ومزخرفة بالخرز الملون .....	- ٤٨
٨٠	طواقي وكوفية عليها رسومات هندسية للمثلث والمربع .....	- ٤٩
٨١	نسيج سيناوي يظهر الزخارف الشعبية الهندسية .....	- ٥٠
٨١	قطعة من جلباب مطرزة بوحدات زخرفية للمثلث .....	- ٥١
٨٤	رسومات الوشم علي شكل مثلثات ملونة عن المتحف الاثنوغرافي بالتحrir بجوار دار القضاء العالي .....	- ٥٢
٨٤	من رسومات الوشم وتحتوي علي المثلث .....	- ٥٣
٨٤	باب من الخشب عليه رسومات زخرفية للمثلث والهلال .....	- ٥٤
٨٥	يد باب خشبي عليه رسومات هندسية شعبية لمثلثات ملونة ....	- ٥٥

الصفحة	البيان	رقم الصورة
٨٥	واجهه منزل نبوي توضح رسومات شعبية هندسية ونباتية .....	-٥٦
٨٦	واجهه منزل نبوي توضح رسومات شعبية وزخرفية متنوعة .....	-٥٧
٨٦	مجموعة من شواهد مقابر الهو عليها رسومات شعبية .....	-٥٨
٨٧	ستارة مطرزة بوحدات لمثلثات ملونة .....	-٥٩
٨٧	طحة عليها تطريز بوحدة المثلث بطريقة فن التقليدي .....	-٦٠
٨٧	صدر جلباب مطرز بوحدات زخرفية شعبية .....	-٦١
٨٨	صدر جلباب مطرز بوحدات زخرفية هندسية من المثلث .....	-٦٢
٨٨	بلوزة ترتديها الفتاة في مجتمع البحر الأحمر تحمل زخارف .....	-٦٣
٩١	باب من الخشب عليه رسومات لدوائر وأشكال هندسية .....	-٦٤
٩١	منزل نبوي من الداخل مزخرف بأطباق الخوص والشعاليج .....	-٦٥
٩١	واجهة منزل نبوي عليه رسومات تمثل الهلال والدوائر .....	-٦٦
٩٢	مجموعة من أطباق الخوص الدائرية الشكل ومتعددة الألوان .....	-٦٧
٩٢	امرأة نوبية ترتدي مجموعة من الحلي الدائرية الشكل .....	-٦٨
٩٢	برقع ترتديه سيدة سيناوية ومطرز بالصفائح المعدنية الدائرية ..	-٦٩
٩٣	مجموعة من الحلي الشعبية الدائرية الشكل .....	-٧٠
٩٣	باب خشبي مزخرف برسومات دائرة الشكل .....	-٧١
٩٤	برقع مطرز بالخرز وبالعملات المعدنية الدائرية الشكل .....	-٧٢
٩٤	برقع مطرز من نهايته بالعملات المعدنية .....	-٧٣
٩٥	واقية للوجه عليها تطريز باللودع والخرز والأزرار الصدفية .....	-٧٤
٩٥	نسيج من سيناء مطرز بالخيوط الملونة والأصداف .....	-٧٥
٩٧	نسيج يصور شكل وحدات زخرفية للمعین بالوان متعددة .....	-٧٦
٩٨	جزء من جلباب مطرز بوحدات زخرفية للمعین والمثلث .....	-٧٧
٩٨	مرجونة للتخزين مصنوعة من الخوص الملون لشكل المعین .....	-٧٨
٩٨	واجهة منزل مزخرفة بأشكال من وحدة المعین المفرغة .....	-٧٩

الصفحة	البيان	رقم الصورة
٩٩	صدرية مشغولة بوحدات من المعين المتعددة الألوان .....	-٨٠
٩٩	مجموعة اطباق الخوص المزخرفة بوحدة المعين .....	-٨١
١٠٠	جزء من ثوب سيناوي مطرز بوحدة زخرفية عرق الدبابات .....	-٨٢
١٠٠	جزء من ثوب سيناوي مطرز بوحدة زخرفية (الوردة) .....	-٨٣
١٠٠	مشغولة من الخرز الملون تعطي شكل وحدة المعين .....	-٨٤
١٠١	كليم منسوج بالخيوط البيضاء وزخارف ملونة لوحدة المعين..	-٨٥
١٠١	جلباب مطرز بفن التلي بوحدات هندسية للمعین والمربع .....	-٨٦
١٠٣	شاهد لقبر من منطقة الهو عليه رسومات هندسية للمربع .....	-٨٧
١٠٣	دكة من أدوات العمل الزراعي عليها رسومات هندسية للمربع	-٨٨
١٠٤	صدر عباءة مشغولة بفن التلي بوحدات هندسية ومنها المربع.	-٨٩
١٠٤	جزء من جلباب مشغول علي شكل مربعات .....	-٩٠
١٠٤	قطعة من نسيج مشغولة بوحدات هندسية تمثل المربع .....	-٩١
١٠٥	واجهة منزل نبوي عليه رسومات نباتية ووحدة المربع مفرغة	-٩٢
١٠٥	قطعة منسوجة عليها رسمه تسمى عرق نجوم .....	-٩٣
١٠٥	جزء من ثوب مطرز بوحدة زخرفية نباتية تسمى الترمسة .....	-٩٤
١٠٦	تطريز علي صدر ثوب بوحدة نباتية ( عرق نجوم الريش)	-٩٥
١٠٦	سحارة من الخشب عليها رسومات لمستويات ملونة .....	-٩٦
١٠٧	تميمة تعلق علي شكل نجمة ومعدن مستطيلي الشكل .....	-٩٧
١٠٧	حلي شعبية متعددة علي شكل هلال .....	-٩٨
١٠٨	مجموعة من الحلي تأخذ شكل الهلال .....	-٩٩
١٠٨	كردان وسلسلة علي شكل هلال ويتلبي منها مثلث .....	-١٠٠
١٠٨	أقراط مصنوعة علي شكل هلال.....	-١٠١
١٠٩	صندوق الدنيا عليه رسومات للهلال .....	-١٠٢
١٠٩	قطعة خشبية توضع اعلي لوحة رسومات الوشم مزخرفة .....	-١٠٣

الصفحة	البيان	رقم الصورة
١١٠	تعليق تظهر شكل الهلال والنجمة الخامسة .....	١٠٤
١١٠	صدرية ترتديها البدوية مطرزة بأشكال النجوم الملونة .....	١٠٥
١١١	برقع مطرز بالخرز بوحدات من النجوم .....	١٠٦
١١١	حجاب مثلث الشكل من الخرز مشغول بوحدات من النجوم ..	١٠٧
١١١	كيس للدخان والبخور مزخرف وهو خماسي الشكل .....	١٠٨
١١٢	قرط سداسي الشكل وبداخلة شكل نجمة .....	١٠٩
١١٢	قلادة مشغولة بالخرز الملون وبداخلها زخارف سداسية الشكل	١١٠
١١٣	جزء من جلباب مطرز بوحدات نباتية مختلفة الاشكال .....	١١١
١١٣	صديرى لونه ازرق ومطرز بوحدات زخرفية نباتية .....	١١٢
١٢٠	دولاب خشبي يستخدم في الأسواق عليه رسومات نباتية .....	١١٣
١٢٠	طبق من الخوص عليه رسومات نباتية لجريدة النخيل .....	١١٤
١٢٠	شاهد لقير طفل من مقابر الهو عليه رسومات نباتية وهندسية ..	١١٥
١٢١	رسومات جدارية تظهر شكل للنخلة وثمارها ومركب وكتابات	١١٦
١٢١	نسيج مطرز بوحدة نباتية تسمى شجرة السرو .....	١١٧
١٢١	طحة مطرزة بوحدات نباتية وأدمية .....	١١٨
١٢٢	قطعة قماش عليها تطريز التلي لوحدة أصيص الزرع .....	١١٩
١٢٢	واجهة منزل نبوي عليه رسومات نباتية وطيور .....	١٢٠
١٢٣	واجهة منزل نبوي عليه زخارف هندسية ونباتية وطيور .....	١٢١
١٢٣	تكة سروال رجالي مطرزة بوحدات نباتية .....	١٢٢
١٢٣	تكة سروال رجالي مطرزة بورود متنوعة ومتعددة الألوان .....	١٢٣
١٢٤	طرف جلباب سيناوي مطرز بوحدات نباتية تسمى العرائس .....	١٢٤
١٢٤	جلباب نبوي عليه تطريز لوحدات نباتية .....	١٢٥
١٢٤	شلتة مطرزة بوحدات زخرفية نباتية بخيوط ملونة .....	١٢٦
١٢٩	دولاب كان يستخدمه الحلاق الشعبي مليء بالزخارف .....	١٢٧