



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

القيم الفنية للمزاوجة بين الأسطح الشفافة والعاكسة للضوء كمدخل تجريبي لابتكار مشغولة فنية معاصرة

The Artist Values For Combination Between Transparent And Reflective Surfaces
As An Experimental Approach To Create Of Contemporary Handicrafts

إعداد الدارسة

أميرة حسين أحمد حسين

المعيدة بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير

التربية النوعية في التربية الفنية

(أشغال فنية)

إشراف

أ.د/ فاطمة عبد العزيز المحمودي

أستاذ الأشغال الفنية بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة – والوكيل السابق لشئون خدمة

المجتمع وتنمية البيئة

د/ أسامة محمد علي

مدرس الأشغال الفنية

بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ
فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ))

صدق الله العظيم

البقرة ٣١ - ٣٢

شكر وتقدير

قال تعالى " وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا " صدق الله العظيم

الحمد لله حمد الشاكرين نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه.

أحمد الله عز وجل وأشكر فضله الذى هدانى ووفقنى لهذا " وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ " صدق الله العظيم.

لا يسعنى بعد أن وفقنى الله عز وجل فى إتمام هذا العمل المتواضع إلا أن آخر ساجدة لله عز وجل إعترافاً بفضله علي، حامدة له نعمه وراجيةً عفوه ومغفرته وهاديته وتوفيقه.

ويطيب لى فى هذا المقام أن أرد الفضل لأهله وذويه، وأرفع أسمى آيات الإمتنان إلى كل من ساهم فى إنجاز هذا العمل.

فأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذتى الفاضلة **الأستاذة الدكتورة/ فاطمة عبد العزيز المحمودى** أستاذة الأشغال الفنية، والوكيل السابق لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة، لتفضلها بالإشراف على هذا البحث رغم ثقل الأعباء والمسئوليات، وما قدمته لي من النصح والإرشاد والتوجيه الذى كان له أكبر الأثر فى اكتمال البحث على هذا النحو، فلها منى كل الشكر والتقدير.

وأتقدم بخالص شكرى وامتنانى إلى **أستاذى الدكتور/ أسامة محمد على** مدرس الأشغال الفنية بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة، لتفضله بالإشراف على هذا البحث الذى أثاره بتوجيهاته المثمرة وآرائه الصائبة، وما أولاه لى من رعاية واهتمام كبيرين مما كان له أكبر الأثر فى توجيهى، وفى تدعيم البحث واستكمالته على هذا النحو.

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى لجنة المناقشة والحكم حيث أعبر عن دواعى سرورى وفخري. أن يتفضل بالموافقة على مناقشة هذا البحث السيد

أ.م.د/ مجدى عبد العزيز أبو زيد أستاذ الأشغال الفنية المساعد ووكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا والبحوث الأسبق – جامعة بنها برغم عناء السفر وكثرة مشاغله، فله منى كل الاحترام والتقدير وأدعو الله أن يديم عليه علمه الغزير .

كما أتقدم بخالص شكرى وامتنانى إلى السيدة **أ.م.د./ إيمان محمود كمال عبيد** أستاذ اشغال الفنية المساعد بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة لتفضلها بالموافقة على مناقشة هذا البحث، متطلعة إلى أن أنهل من علمها الوفير، وأن أنفع بملاحظاتها القيمة وأدعو الله أن يديم عطاها للعلم والباحثين.

وتعجز كلماتي عن التعبير عن مشاعرى تجاه والدى ووالدتي وأخواتي على ما قدموه لى من عون وتحمل أعباء كثيرة لإتمام هذا العمل فلهم منى كل الحب والتقدير والعرفان.

كما تتقدم الدارسة بأسمى آيات الدعاء بالرحمة إلى **الأستاذة والأم الفاضلة/ عفاف مصطفى عبد الدايم** رحمها الله وأسكنها فسيح جناته، وتتقدم أيضاً بكل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل للأستاذة الذين تفضلوا بتحكيم التجربة البحثية، وأيضاً لكل من ساهم من قريب أو بعيد بنصح أو إرشاد حتى وصل البحث إلى ما هو عليه. وأخيراً..... أرجو أن أكون قد قاربت الصواب أو اتجهت نحوه لتحقيق الغاية المرجوة من هذا الجهد، فإن كان كذلك فله الفضل وعلى الله قصد السبيل.

والله ولى التوفيق

الدارسة

أميرة حسين

فهرس المادة العلمية أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٢٨- ١	الفصل الأول التعريف بالبحث - خلفية البحث ١ - مشكلة البحث ١١ - أهداف البحث ١٢ - فروض البحث ١٢ - أهمية البحث ١٢ - حدود البحث ١٣ - منهج البحث وإجراءاته ١٣ - مصطلحات ومفاهيم البحث ١٥ - الدراسات المرتبطة ٢١
١٢٠ - ٣٠	الفصل الثانى القيم الفنية للشفافية والانعكاس - تمهيد ٣٠ - الشفافية كقيمة تشكيلية ٣١ • التنوع فى كثافة الخامة ٣١ • التعدد الملمسى ٣١ • التجرد من كتلة الشكل ٣١

الصفحة	الموضوع
٣١	• الإيقاع الحركي
٣١	• التراكب الشفاف
٣٢	- تأثير خاصية الشفافية على بنية العمل الفني
٣٢	- الشفافية في الطبيعة
٣٣	• الشفافية في الإنسان
٣٥	• الشفافية في الحشرات
٣٩	• الشفافية في الحيوانات والزواحف
٤١	• الشفافية في الأحياء المائية
٤١	أ - الأسماك
٤٣	ب - الرخويات
٤٤	• الشفافية في النبات
٤٤	• الشفافية في الجمار
٤٧	- الشفافية عبر الحضارات
٤٧	• الشفافية في الفن المصري القديم
٥١	• الشفافية في الفن الإسلامي
٥٤	• الشفافية في الفن القبطي
٥٥	• الشفافية في الفن الشعبي
٥٨	- الضوء
٥٩	- أهمية الضوء ودوره كوسيط داخل العمل الفني
٦٠	- مصادر الضوء

الصفحة	الموضوع
٦٠	أ - المصادر الطبيعية للضوء
٦٠	ب - المصادر الصناعية للضوء
٦١	- الضوء كمدرک جمالي وأثره على خاصية الشفافية
٦٤	- تأثير الشفافية وشبه الشفافية على العمل الفني
٦٧	- الخصائص المميزة لبعض الوسائط التشكيلية التي يتحقق من خلالها عنصر الشفافية
٦٧	أولاً: اللدائن
٦٨	- الخواص العامة لللدائن الصناعية
٧٠	- أنواع البلاستيك
٧١	- إمكانات وطرق تشكيل خامات البلاستيك
٧٤	ثانياً: الزجاج
٧٤	أ - الشفافية في الزجاج
٧٦	ب - الانعكاس في الزجاج
٧٧	ج - الملمس السطحى في الزجاج
٧٨	د - اللون وتأثيره على شفافية الزجاج
٧٩	ثالثاً: القماش الشفاف
٨٠	- أنواع الأقمشة الشفافة
٨٠	- إمكانات وطرق تشكيل خامات الأقمشة الشفافة
٨١	- الخصائص المميزة لبعض الوسائط التشكيلية التي يتحقق من خلالها عنصر الانعكاس
٨١	أولاً: المرايا

الصفحة	الموضوع
٨١	أ - المرايا المعدنية.....
٨١	ب - المرايا الزجاجية.....
٨٢	- أنواع المرايا
٨٢	• المرايا الشفافة (نصف المفضضة).....
٨٣	• مرايا البلاستيك.....
٨٤	• أنواع أخرى.....
٨٥	أولاً: المرايا ذات السطح الواحد وإمكاناتها فى التحريف.....
٨٥	• المرايا المستوية.....
٨٧	• المرايا الأسطوانية.....
٨٨	• المرايا الكروية.....
٨٩	أ - المرايا المحدبة.....
٩٠	ب - المرايا المقعرة.....
٩١	• المرايا المتموجة السطح.....
٩٣	ثانياً: المرايا المتعددة الأسطح.....
٩٣	- المرايا المتعددة الأسطح نتيجة للتخطيط العشوائى لسطح المرايا.....
٩٤	- المفاهيم المختلفة لتناول المرايا تشكلياً.....
٩٤	أ - تناول المرايا بمفهوم واقعى.....
٩٦	ب - تناول المرايا بمفهوم خيالى.....
٩٧	ج - تناول المرايا بمفهوم جمالى.....
٩٨	- دور المرايا كمثيرات بصرية.....
٩٩	- تحريفات المرايا ودورها فى إثراء الرؤية الفنية.....

الصفحة	الموضوع
١٠٢	ثانيا: أسطح الرقائق المعدنية المصقولة (الكروم، الألومنيوم، النحاس، الاستانلس استيل)
١٠٢	أولاً: أساليب التشكيل بالحنى.
١٠٣	• تشكيل المسطحات بالحنى.....
١٠٥	• تشكيل الشرائح المعدنية بالحنى.....
١٠٧	• تشكيل الأسلاك المعدنية بالحنى.....
١٠٩	ثانيا: أساليب التشكيل بالقطع.....
١٠٩	• التشكيل بالثقب.....
١١٠	• التشكيل بالتفريغ والشق.....
١١١	• التشكيل بتراكب الشرائح والمسطحات.....
١١٤	- أعمال فنانين اعتمدوا فى البناء التشكيلى لأعمالهم على الحركة الفعلية لبعض الخامات المعدنية العاكسة للضوء
١١٨	- أعمال فنانين اعتمدوا فى البناء التشكيلى لأعمالهم على المزاجية بين الأسطح الشفافة والعاكسة للضوء
١٢٢- ١٦١	الفصل الثالث
١٢٢	الشفافية والانعكاس فى ضوء المفهوم المعاصر للأشغال الفنية
١٢٥	- تمهيد
	- الأشغال الفنية فى ضوء الاتجاهات الفنية الحديثة

الصفحة	الموضوع
١٢٦	- المحاور التي تستند إليها المشغولة الفنية
١٢٦	أولاً: البناء التشكيلي " التصميم"
١٢٧	ثانياً: التجريب
١٣٤	ثالثاً: التوليف
١٣٤	- التوليف فى فنون ما بعد الحداثة
١٣٥	- المدرسة البنائية كأحد الاتجاهات الفنية الحديثة التي وظفت الشفافية كعنصر تشكيلي
١٣٩	- الشفافية كقيمة تشكيلية ودورها عند البنائيين
١٤١	ما بعد الحداثة والمشغولة الفنية
١٤٣	- بعض الاتجاهات الفنية التي تناولت التوليف بين الخامات كوسائط تشكيلية
١٤٣	١ - فن العامة (Pop Art)
١٤٦	٢ - الفن الفقير (Art Povera)
١٥١	٣ - فن التجميع (Assemblage)
١٥٣	٤ - فن التجهيز في الفراغ (Installation Art)
١٥٥	٥ - الفن الحركي (Kinetic Art)
١٥٨	٦ - فن الضوء (Lumia Art)
١٦٠	- أثر تلك الاتجاهات على إثراء مجال الأشغال الفنية بمفهومها المعاصر
١٦٣ - ١٩٢	الفصل الرابع الشفافية والانعكاس بين المزاوجة وتقنيات التشكيل
١٦٣	- تمهيد
١٦٣	- محاور التجريب
١٦٤	- التقنيات ذات التأثيرات المختلفة على أسطح الخامات المختارة
١٦٤	• تأثير التهشيم

الصفحة	الموضوع
١٦٤	• التوليف مع خامات أخرى مناسبة
١٦٥	• الصباغة والتلوين
١٦٥	• التأثير الحرارى
١٦٥	• الحفر الميكانيكى (ماكينة الحفر الكهربائية)
١٦٥	• الحفر الكيميائى (ما يضاهية من مواد)
١٦٥	• الحذف والإضافة
١٧١	أولاً: الأسطح الشفافة
١٧١	• أكريليك شفاف.
١٧٨	• خرز بلاستيك.
١٧٨	• أنابيب بلاستيك (شاليموة)
١٨٠	• الزجاج
١٨١	• أنابيب بلاستيك (خراطيم أقطار مختلفة).
١٨٥	• أستتسل شفاف
١٨٧	• غراء أبيض
١٨٨	ثانياً: الأسطح العاكسة للضوء
١٨٨	• مرآيا
١٩٠	• عدسات بلاستيكية مقعرة ذات سطح عاكس
١٩٢	• أسطح من الكروم
١٩٢	• رقائق ألومنيوم
١٩٤ – ٢٩١	الفصل الخامس
	تطبيقات البحث
١٩٤	- الهدف من التجربة
١٩٤	- مداخل التجريب

الصفحة	الموضوع
	- توصيف وتحليل تطبيقات الباحثة.....
١٩٦ - ٢٤٩	(نوع المشغولة - أبعادها - الخامات المستخدمة - الأساليب الفنية والتقنية - جماليات التصميم - التوصيف).....
١٩٦	• المشغولة الفنية رقم (١)
٢٠٢	• المشغولة الفنية رقم (٢)
٢٠٨	• المشغولة الفنية رقم (٣)
٢١٢	• المشغولة الفنية رقم (٤)
٢٢٠	• المشغولة الفنية رقم (٥)
٢٢٦	• المشغولة الفنية رقم (٦)
٢٣١	• المشغولة الفنية رقم (٧)
٢٣٧	• المشغولة الفنية رقم (٨)
٢٤٢	• المشغولة الفنية رقم (٩)
٢٤٦	• المشغولة الفنية رقم (١٠)
٢٥١ - ٢٩١	- النتائج والتوصيات
٢٩٣ - ٣١١	- المراجع
٣١٣ - ٣٣٥	- الملاحق
	- ملخص الرسالة باللغة العربية
	- مستخلص الرسالة باللغة العربية
	- ملخص الرسالة باللغة الأجنبية
	- مستخلص الرسالة باللغة الأجنبية
1	

ثانياً: فهرس الأشكال والرسوم

رقم الشكل	المحتوى	الصفحة
(١)	شفافية عدسة العين فى الإنسان	٣٤
(٢)	جلد الإنسان الذي يشف نسبياً عن ما خلفه م أوردة وشرابين ..	٣٤
(٣)	الشفافية فى احتواء المشيمة للجنين.....	٣٥
(٤)	الشفافية فى أجنحة فراشة حيث تشف عن ما خلفها.....	٣٦
(٥)	الشفافية في أجنحة الفراشة الرعاش الإمبراطورى	٣٦
(٦)	الشفافية فى أجنحة النحلة.....	٣٧
(٧)	الشفافية فى أجنحة الذبابة الزجاجية الخضراء	٣٨
(٨)	الشفافية فى أجنحة ذبابة الفاكهة	٣٨
(٩)	الشفافية فى الكساء القشرى للثعبان المنسلخ.....	٣٩
(١٠)	الضفادع المائية الشفافة	٤٠
(١١)	الشفافية فى سمكة "Cat Fish"	٤١
(١٢)	الشفافية فى السمكة المنتفخة "Caw Fish"	٤٢
(١٣)	الشفافية فى قنديل البحر "رئة البحر"	٤٣
(١٤)	الشفافية فى أحد أنواع الحلزون البحرى.....	٤٣
(١٥)	الشفافية فى إحدى النباتات المائية الخضراء	٤٤
(١٦)	الشفافية في حجر الكهرمان الأصفر.....	٤٥
(١٧)	الشفافية في حجر الماس الخام.....	٤٥
(١٨)	الشفافية في حجر الزفير الخام.....	٤٥
(١٩)	الشفافية في البللور الصخرى.....	٤٦

رقم الشكل	المحتوى	الصفحة
(٢٠)	شفافية الثوب الأبيض المصنوع من الكتان "جدارية - الفن المصرى القديم"	٤٧
(٢١)	الشفافية فى ملابس العازفات الثلاثة "جدارية - الفن المصرى القديم"	٤٨
(٢٢)	الشفافية فى السلال الشبكية الخاصة بنقل القمح "جدارية - الفن المصرى القديم"	٤٩
(٢٣)	الشفافية فى ملابس العناصر الآدمية الصيد "جدارية - الفن المصرى القديم"	٤٩
(٢٤)	تمثال ذو رأس لحيوان بعينان من الزجاج الشفاف	٥٠
(٢٥)	نفاذية الضوء من أحد شبابيك قصر الحمراء - الفن الإسلامى .	٥٢
(٢٦)	نفاذية الضوء الناتجة من الفراغات والزخارف الخشبية - منبر جامع عمرو بن العاص - الفن الإسلامى	٥٢
(٢٧)	الشفافية فى أحد المصابيح المفرغة- الفن الإسلامى	٥٣
(٢٨)	الشفافية فى الطلاء على بنية الإناء بما فيه من ثقوب وعناصر- الفن الإسلامى	٥٣
(٢٩)	الشفافية فى الألوان المستخدمة عن النافذة لتسمح بنفاذية الضوء - كاتدرائية شارتر	٥٥
(٣٠)	الشفافية فى أجزاء المشربية - الفن الشعبى	٥٦
(٣١)	التقريغ فى فوهة شباك القلة - الفن الشعبى	٥٧
(٣٢)	نفاذية الضوء المتمثلة فى الفراغات والعرائس الإسلامية فى أبنية المساجد	٦٣