

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

دراسة تحليلية مقارنة بين المرحلتين الأولى والأخيرة عند
بيتهوفن في التوزيع الآلي لمؤلفات الرباعي الوترى، والاستفادة
منها في التدريس بكلية التربية النوعية

**A comparative Analytical Study Between The First
and The Last Stage For Beethoven's String Quartets
In Orchestration & Advantage Of Teaching It At
Faculty Of Specific Education**

رساله مقدمة من
الباحثة / لبنى يحيى موسى محمد مبارك

المعيدة بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية
تخصص (نظريات وتأليف)

إشراف

أ.م.د/ محمد عبد الرؤوف إبراهيم

أستاذ مساعد بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

أ.م.د/ محمد إبراهيم فايد

أستاذ مساعد بقسم النظريات والتأليف

كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

جامعة القاهرة

2007م

Cairo university

*Faculty of specific education
Musical education department*

**A comparative Analytical Study Between The First and The Last Stage
For Beethoven's String Quartets In Orchestration & Advantage Of
Teaching It At Faculty Of Specific Education**

Research presented by

Lobna yehia moussa mohamen

Impartial fulfillment for the degree of master of specific education in
musical education specialisation: theories and composing

Supervisors

Ass .Prof . Dr.

MOHAMED IBRAHIM FATED

Ass. Prof . of theories and composing
faculty of musical education .
helwan university

Ass .Prof . Dr.

MOHAMED ABD EL RAOUF IBRAHIM

Ass. Prof . faculty of specific Education
.cairo university

Cario

2007

يتناول موضوع البحث "دراسة تحليلية مقارنة بين المرحلتين الأولى والأخيرة عند بيتهوفن في التوزيع الآلى لمؤلفات الرباعى الوتري والاستفادة منها فى التدريس بكلية التربية النوعية".

وقد تضمنت هذه الدراسة أربعة فصول كالتالى :

- : :
يتضمن مباحثين :
- **المبحث الأول:** يتناول مشكلة البحث وهدفه وأهميته وحدوده ومصطلحات البحث.
- يعرض الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

: :
يتضمن ثلاثة مباحث:

- **المبحث الأول:** يعرض العصر الكلاسيكى، والسميات المختلفة له، وخصائص الموسيقى فيه، وكذلك القوالب الموسيقية لهذا العصر
- - - يعرض العصر الرومانستى، والقيم الجمالية لهذا العصر، والظروف الاجتماعية والسياسة التى أدت لظهور الفن الرومانستى، كما يعرض السمات العامة لموسيقى ذلك العصر.
- **المبحث الثا.** : يعرض تاريخ تطور الرباعى الوتري، والصيغة الموسيقية للرباعى الوتري، وكذلك أشهر الرباعيات الوتيرية.
- - - يتناول السيرة الذاتية" للودفيج فان بيتهوفن" - نشئته - مراحل حياته الفنية - أسلوبه الموسيقى - وفاته.

:

يتضمن الدراسة التحليلية للحركة الأولى للرابعى الوتري رقم (3) مصنف 18، والحركة الأولى للرابعى الوتري رقم (15) مصنف 132.

الفصل الرابع : النتائج والتوصيات

تتضمن نتائج البحث والتوصيات المقترحة وأهم المراجع العربية والأجنبية وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية ومستخلص البحث باللغة العربية والأجنبية.

شکر و تقدیر

الحمد لله من قبل ومن بعد، منه الفضل وله المنة ، فله سبحانه وتعالى أسماء وألقاباً وفقني لإتمام هذا العمل المتواضع ، وهيأ لي من أسباب التوفيق ما يجعلني عاجزة عن شكره والثناء عليه،

"وَإِن تُعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْسِنُوهَا". سَيِّدُ الْكُلُّونَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) (سُورَةُ النَّحْلِ، الْآيَةُ: 18)

ومن هذه النعم أن قيض لي أستاذًا يمتلك زمام العلم مما يجعله بحق نبراساً يهتدي به أنه أستاذ الكريم أ.م.د / محمد إبراهيم فايد أستاذ مساعد بقسم النظريات والتأليف بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، الذي شمل عنایته البحث والباحثة معاً، فكان للباحثة نعم الأخ والموجه وكانت لتوجيهاته العلمية أبلغ الأثر في بلوغ هذا البحث تلك الصورة، لذا فلا أملك إلا أن أتقدم إليه بأسمى آيات الشكر والتقدير وأدعو لسيادته بالتوفيق والسداد ودوام العطاء .

وعرفانا بالجميل فإني أتقدم بخالص شكري وعظيم تقديرني إلى أستاذي الفاضل أ.م.د / محمد عبد الرووف رحمة الله واسكنه فسيح جناته ، الأستاذ المساعد بقسم الأداء الأوركسترالي بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، على تفضله برعاية هذا البحث ولن تستطيع كلمات الشكر ولا عبارات التقدير أن توفييه حقه، جزاه الله عنى وعن تلاميذه خير الجزاء ، فاللهم اجعل عمله و علمه في الدنيا جزاءا له في الآخرة ، واجعله من عبادك الذين قلت فيهم "تجري من تحتهم الانهار في جنات النعيم "صدق الله العظيم.

كما أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير إلى السادة الأساتذة العلماء أعضاء لجنة الحكم والمناقشة أ. د/ سهير شرقاوي أستاذ النظريات والتأليف بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، كما أتقدم بشكري إلى أ.د/ فاطمة ممتاز أستاذ النظريات والتأليف بكلية التربية الموسيقية ووكليل الكلية للبحوث والدراسات العليا – جامعة حلوان . على قبولهم مناقشة البحث جزاهم الله تعالى خير الشواب والجزاء .

وأخيرا لا يفوتي أن أذكر بالفضل والعرفان أسرتى التى عانت وأعانت عن طيب خاطر ونفس راضية فأدعوا الله العلي القدير أن يوفقني في تعويضهم عما بذلوه من أجل إعداد هذا البحث.

وبعد 000 فإن كنت أصبت ففضلا من الله ونعمه وإن كنت قد أخطأت فحسبي أنني بشر

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ أَصِيبُ وَأَخْطِئُ.

فهرس المحتويات

	قائمة المحتويات

	المبحث الأول : مشكلة البحث
2 مقدمة
3 مشكلة البحث
3 أهداف البحث
3 أهمية البحث
3 أسئلة البحث
4 حدود البحث
4 إجراءات البحث
4 منهج البحث
4 عينة البحث
5 أدوات البحث
5 مصطلحات البحث
8
	الفصل الثاني : المفاهيم النظرية للبحث
28 تمهيد
28 مفهومه
30 مسمياته

31	الفترة التاريخية له
32	خصائصه الموسيقية
36	القوالب الموسيقية به
41	العصر الرومانتيكي :
41	العصر الرومانتيكي
41	تعريف الرومانسية
41	بدايتها
42	سبب ظهورها
44	مراحل العصر الرومانتيكي
44	خصائص العصر الرومانتيكي
45	المؤلفات الموسيقية في العصر الرومانتيكي
46	عناصر الموسيقى الرومانسية
49	أهم المؤلفين الرومانتيكيين
	:
51	نشأته وتطوره
60	تكوينه
	المبحث الرابع : لودفيج فان بيتهوفن
65	نشأته
67	مراحل حياته
68	أسلوبه
69	وفاته
69	أهم أعماله

74	بيتهوفن والرابعى الوترى
76	أعماله للرابعى الوترى
77	أسلوبه فى كتاب الرابعى الوترى
87	مميزات أسلوبه
	(دراسة التحليلية) :
81	نبذة عن رباعيات الحقبة الاولى و الاخيرة.....
90	تحليل الحركة الاولى من الرابعة الوتيرية مصنف 18 رقم (3) ...
107	تحليل الحركة الاولى من الرابعة الوتيرية مصنف 13 رقم (15). .
	:
123	النتائج
123	تحليل النتائج
139	مدى الاستفادة لطلاب التربية النوعية
150	الوصيات
152	قائمة المراجع
158	ملحق البحث
160	ملخص البحث باللغة العربية
163	مستخلص البحث باللغة العربية
A-C	ملخص البحث باللغة الإنجليزية
D-E	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

47	النموذج الإيقاعي للبولونيز والمازوركا والفالس 00000000	1
61	يبين أسماء أوتار الفيولينة 00000000000000000000	2
62	يبين المساحة الصوتية لآلة الفيولينة 00000000000000	3
63	يبين أسماء أوتار الفيو لا 0000.0000000000000000	4
63	يبين المساحة الصوتية لآلة الفيو لا 00000000000000	5
64	يبين أسماء أوتار التشيللو 00000000000000000000	6
64	يبين المساحة الصوتية لآلة التشيللو 00000000000000	7
91	الموتياف الاساسى للحركة مصنف 0 "18" 0000000000	8
92	الفكرة الاساسية للموضوع الاول 000000000000	9
93	الجزء الثانى من الفطره من مازوره "35: 44" 0000	10
93	وصله من مازوره "45: 51" 000000000000	11
95	الجزء الأول من التيمه المغلقه من م (90-98) 0000000	12
96	لحن مستمد من الفكرة الاساسية للموضوع الاول من م "115- 133"	13
98	وصلة بين قسم التفاعل و قسم اعادة العرض .000000000000	14
108	موتياف الحركه الاولى 0000..00000000..000000000000	15
108	مقدمه من م (1-8) 000000..000000000000000000000000	16
109	فكره الاساسية للموضوع الاول من م (9-16) ¹ 000000000000	17
112	بداية المادة اللحنية المستمدة من لحن المقدمة 000000000000	18

:

-
-
-
-

أهداف البحث

أهمية البحث

-
-
-
-

○ منهج البحث

○ عينة البحث

○

-

:

:

يطلق مصطلح "الرابعى الوترى" على مجموعة من أربع آلات وترية هي:
الكمان الأول – الكمان الثانى – الفيولا- التشيللو، كما يطلق هذا المصطلح على المؤلفات
المusicale التي وضع خصيصا لهذا التكوين الرابعى الوترى. (41: 278)

والرابعى الوترى نوعاً من أنواع التأليف لموسيقى الحجرة، أهتم بها المؤلفون
باعتبارها من المؤلفات التي تتطلب براءة في تقديم الأفكار اللحنية لتحقيق التجانس
اللحنى والصوتى والتوافق الهاارمونى والتطابق الإيقاعى بين الآلات الموسيقية
المشتركة فى الأداء داخل منظومة العمل المتكامل. (7: 34)

وقد ثبت الرابعى الوترى وإكتسب صيغته المعروفة على يد "جوزيف هايدن"
"Jaseph Jaydn" (1732-1809)، حيث كتب حوالى ثلاث وثمانون رباعية وترية .
(22: 86)

وبالرغم من ارتباط الرابعى الوترى باسم "هايدن" إلا أن هناك العديد من
المؤلفين الذين إهتموا بهذا النوع من التأليف أمثال "موتسارت" "Amadous
Mozart 1756-1791" و"Beethoven" "Ludwig Van" (1770-1791) و"Johannes Brahms" (1827-1897)
وبرامز "Brahms" (1827-1897)، وغيرهم كل تبع أسلوبه
ومضمونه الموسيقى والرؤى الفنية . (34: 12)

وسوف تقوم الباحثة من خلال هذه الدراسة بتحليل أسلوب بيتهوفن فى الكتابة
لمؤلفات الرابعى الوترى باعتباره حلقة وصل بين العصر الكلاسيكى والعصر
الرومانتىكى، وإلقاء الضوء على كيفية التوزيع الآلى عنده.

:

يعتبر بيتهوفن من عمالقة التأليف الموسيقي في العصر الكلاسيكي والعصر الرومانتيكي، وقد قام بتأليف عدة رباعيات وترية اختلفت في خصائصها، ومع ذلك لم يتم تناولها بالدراسة والتحليل، ولذلك رأت الباحثة القيام بهذه الدراسة لبيان خصائص الرباعي الوترى عند بيتهوفن في المرحلتين الأولى والأخيرة وكيفية التوزيع الآلي في هذه الرباعيات للاستفادة منها في مادة التوزيع الآلي بالفرقة الرابعة.

أهداف البحث:

1. التعرف على خصائص الرباعي الوترى عند بيتهوفن في المرحلة الأولى من

حياته الفنية

2. التعرف على خصائص الرباعي الوترى عند بيتهوفن في المرحلة الأخيرة. من

حياته الفنية

3. تحديد أوجه التشابه والإختلاف بين المرحلتين الأولى والأخيرة من حياة

بيتهوفن الفنية

أهمية البحث:

تكمّن أهمية هذا البحث في إلقاء الضوء على الرباعي الوترى عند بيتهوفن كنوع من أنواع موسيقى الحجرة، وكمؤلفة من ضمن منهج التوزيع الآلي.

:

1. ما هي خصائص الرباعي الوترى عند بيتهوفن في المرحلة الأولى من حياته

الفنية؟

2. ما هي خصائص الرباعي الوترى عند بيتهوفن في المرحلة الأخيرة من حياته

الفنية؟

3. ماهي أوجه التشابه والإختلاف بين المرحلتين الأولى والأخيرة عند بيتهوفن من

حياته الفنية؟

:

(العصر الكلاسيكي)

1. المرحلة الأولى من 1792 : 1803

(العصر الرومانتيكي)

2. المرحلة الأخيرة من 1815 : 1827

:

أولاً : منهج البحث:-

تستخدم الباحثة في هذا البحث كلاً من المنهج التاريخي والمنهج الوصفي

"تحليل محتوى" و(المنهج الوصفي يحاول الإجابة على السؤال الأساسي في العلم وهو

ماذا؟ أي ماهي طبيعة الظاهرة موضوع البحث ويشمل ذلك تحليل بنيتها وبيان العلاقة

بين مكوناتها). (17: 104)

أما (المنهج التاريخي فهو عملية منظمة وموضوعية لإكتشاف الأدلة

وتحديدها وتقييمها والربط بينها من أجل إثبات حقائق معينة والخروج منها بـاستنتاجات

تتعلق بأحداث جرت في الماضي فهو عمل يتم بروح التصني الناقد لإعادة البناء وصم
ليحقق عرضاً أميناً وصادقاً لعصر مضي). (7:20)

ثانياً : عينة البحث :

الحركة الأولى من الرباعية الوتيرية مصنف 18 رقم "3"

الحركة الأولى من الرباعية الوتيرية مصنف 132 رقم "15"

: : :

1. مدونات موسيقية لل رباعيات الوتيرية عينة البحث.

2. إستماراة تحليل محتوي.

1. موسيقى الحجرة: Chamber Music

وهي موسيقى تعزف في حجرة (لا في قاعة كونسير) وفيها يضطلع بكل دور من الآلات عازف واحد، وهذا الإصطلاح يطلق أصلاً على موسيقى الآلات المنفردة ولكنه يمكن أن ينطبق كذلك على المقطوعات لألتين فأكثر حتى تسعه آلات. (23:52)

2. Analytical research:

هو الذي يحاول فيه الباحثون معرفة سبب وجود فروق في سلوك جماعات من الأفراد أو الفروق في أحوالهم. (9: 295)