

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

دراسة تحليلية مقارنة بين المرحلتين الأولى والأخيرة عند
بيتهوفن فى التوزيع الآلى لمؤلفات الرباعى الوترى، والاستفادة
منها فى التدريس بكلية التربية النوعية

**A comparative Analytical Study Between The First
and The Last Stage For Beethoven's String Quartets
In Orchestration & Advantage Of Teaching It At
Faculty Of Specific Education**

رساله مقدمة من

الباحثة / لبنى يحيى موسى محمد مبارك

المعيدة بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية
تخصص (نظريات وتأليف)

إشراف

أ.م.د/ محمد عبد الرؤوف إبراهيم

أستاذ مساعد بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

أ.م.د/ محمد إبراهيم فايد

أستاذ مساعد بقسم النظريات والتأليف

كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان

جامعة القاهرة

2007م

Cairo university

Faculty of specific education
Musical education department

**A comparative Analytical Study Between The First and The Last Stage
For Beethoven's String Quartets In Orchestration & Advantage Of
Teaching It At Faculty Of Specific Education**

Research presented by

Lobna yehia moussa mohamen

Impartial fulfillment for the degree of master of specific education in
musical education specialisation: theories and composing

Supervisors

Ass .Prof . Dr.

MOHAMED IBRAHIM FATED

Ass. Prof . of theories and composing
faculty of musical education .
helwan university

Ass .Prof . Dr.

MOHAMED ABD EL RAOUF IBRAHIM

Ass. Prof . faculty of specific Education
.cairo university

Cairo

2007

يتناول موضوع البحث "دراسة تحليلية مقارنة بين المرحلتين الأولى والأخيرة عند بيتهوفن فى التوزيع الآلى لمؤلفات الرباعى الوترى والاستفادة منها فى التدريس بكلية التربية النوعية".
وقد تضمنت هذه الدراسة أربعة فصول كالآتى :

:

:

يتضمن مبحثين :

- **المبحث الأول:** يتناول مشكلة البحث وهدفه وأهميته وحدوده ومصطلحات البحث.
- يعرض الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

:

:

يتضمن ثلاثة مباحث:

- **المبحث الأول:** يعرض العصر الكلاسيكى, والمسميات المختلفة له, وخصائص الموسيقى فيه , وكذلك القوالب الموسيقية لهذا العصر (0
- - - : يعرض العصر الرومانتيكى, والقيم الجمالية لهذا العصر, والظروف الاجتماعية والسياسة التى أدت لظهور الفن الرومانتيكى, كما يعرض السمات العامة لموسيقى ذلك العصر.
- **المبحث الثا - :** يعرض تاريخ تطور الرباعى الوترى, والصيغة الموسيقية للرباعى الوترى, وكذلك أشهر الرباعيات الوترية.
- - يتناول السيرة الذاتية" للودفيج فان بيتهوفن"-نشئته- مراحل حياته الفنية- أسلوبه الموسيقى- وفاته.

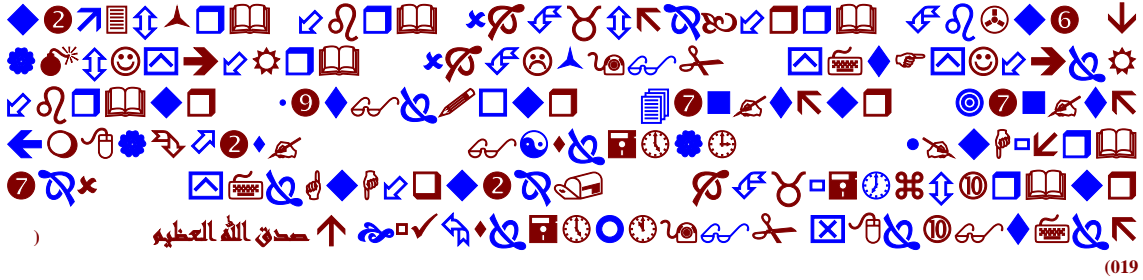
:

يتضمن الدراسة التحليلية للحركة الأولى للرباعي الوترى رقم (3) مصنف 18، والحركة الأولى للرباعي الوترى رقم (15) مصنف 132.

الفصل الرابع : النتائج والتوصيات

تتضمن نتائج البحث والتوصيات المقترحة وأهم المراجع العربية والأجنبية وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية ومستخلص البحث باللغة العربية والأجنبية.

شكر وتقدير



لله الحمد من قبل ومن بعد، منه الفضل وله المنة ، فله سبحانه وتعالى أسجد شكرا أن وفقني لإتمام هذا العمل المتواضع ، وهياً لي من أسباب التوفيق ما يجعلني عاجزة عن شكره والثناء عليه،

"وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها". **صدق الله العظيم** (سورة النحل ، الآية : 18)

ومن هذه النعم أن قيض لي أستاذا يمتلك زمام العلم مما يجعله بحق نبراسا يهتدي به أنه أستاذاي الكريم أ.م.د / محمد إبراهيم فايد أستاذ مساعد بقسم النظريات والتأليف بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، الذي شمل عنايته البحث والباحثة معا، فكان للباحثة نعم الأخ والموجه وكانت لتوجيهاته العلمية أبلغ الأثر في بلوغ هذا البحث تلك الصورة، لذا فلا أملك إلا أن أتقدم إليه بأسمى آيات الشكر والتقدير وأدعو لسيادته بالتوفيق والسداد ودوام العطاء .

وعرفانا بالجميل فإنني أتقدم بخالص شكري وعظيم تقديري إلى أستاذاي الفاضل أ.م.د / محمد عبد الرؤوف رحمه الله واسكنه فسيح جناته ، الأستاذ المساعد بقسم الأداء الأوركسترا إلى بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، على تفضله برعاية هذا البحث ولن تستطيع كلمات الشكر ولا عبارات التقدير أن توفيه حقه، جزاه الله عنى وعن تلاميذه خير الجزاء ، فاللهم اجعل عمله و علمه فى الدنيا جزاء له فى الآخرة ، واجعله من عبادك الذين قلت فيهم "تجرى من تحتهم الانهار فى جنات النعيم" صدق الله العظيم.

كما أتقدم بخالص الشكر وعظيم التقدير إلى السادة الأساتذة العلماء أعضاء لجنة الحكم والمناقشة أ. د / سهير شرقاوى أستاذ النظريات والتأليف بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، كما أتقدم بشكرى إلى أ.د/ فاطمة ممتاز أستاذ النظريات والتأليف بكلية التربية الموسيقية ووكيل الكلية للبحوث و الدراسات العليا - جامعة حلوان . على قبولهم مناقشة البحث جزاهم الله عنى خير الثواب والجزاء .

وأخيرا لا يفوتنى أن أذكر بالفضل والعرفان أسرتى التى عانت وأعانت عن طيب خاطر ونفس راضية فأدعو الله العلى القدير أن يوفقني في تعويضهم عما بذلوه من أجل إعداد هذا البحث.

وبعد 000 فإن كنت أصبت ففضلا من الله ونعمة وإن كنت قد أخطأت فحسبي أنني بشر

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أصيب وأخطئ.

فهرس المحتويات

	قائمة المحتويات.....

 :
	المبحث الأول : مشكلة البحث
2	مقدمة
3	مشكلة البحث.....
3	أهداف البحث
3	أهمية البحث.....
3	أسئلة البحث
4	حدود البحث
4	إجراءات البحث.....
4	منهج البحث
4	عينة البحث.....
5	أدوات البحث.....
5	مصطلحات البحث.....
8	:
	الفصل الثاني : المفاهيم النظرية للبحث
28	تمهيد.....
28	مفهومه.....
30	مسمياته.....

31	الفترة التاريخيه له.....
32	خصائصه الموسيقية.....
36	القبالب الموسيقية به.....
41	: العصر الرومانتيكي
41	العصر الرومانتيكى
41	تعريف الرومانتكية
41	بدايتها
42	سبب ظهورها
44	مراحل العصر الرومانتيكى
44	خصائص العصر الرومانتيكى
45	المؤلفات الموسيقية فى العصر الرومانتيكى
46	عناصر الموسيقى الرومانتيكية
49	أهم المؤلفين الرومانتيكين
	:
51	نشأته وتطوره.....
60	تكوينه
	المبحث الرابع : لود فيج فان بيتهوفن
65	نشأته
67	مراحل حياته
68	أسلوبه
69	وفاته
69	أهم أعماله

74	بيتهوفن والرابعى الوترى
76	أعماله للرابعى الوترى
77	أسلوبه فى كتاب الرابعى الوترى
87	مميزات أسلوبه
	: (دراسة التحليلية)
81	نبذة عن رباعيات الحقة الاولى و الاخيرة.....
90	تحليل الحركة الاولى من الرباعية الوترية مصنف 18 رقم (3)...
107	تحليل الحركة الاولى من الرباعية الوترية مصنف 132 رقم (15).
	:
123	النتائج
123	تحليل النتائج
139	مدى الاستفادة لطالب التربية النوعية
150	التوصيات
152	قائمة المراجع
158	ملاحق البحث
160	ملخص البحث باللغة العربية.....
163	مستخلص البحث باللغة العربية.....
A-C	ملخص البحث باللغة الإنجليزية.....
D-E	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....

47	النموذج الإيقاعي للبولونيز والمازوركا والفالس00000000	1
61	يبيّن أسماء أوتار الفيولينة00000000000000000000	2
62	يبيّن المساحة الصوتية لآلة الفيولينة00000000000000000000	3
63	يبيّن أسماء أوتار الفيولا0000.00000000000000000000	4
63	يبيّن المساحة الصوتية لآلة الفيولا00000000000000000000	5
64	يبيّن أسماء أوتار التشيللو000000000000000000000000	6
64	يبيّن المساحة الصوتية لآلة التشيللو000000000000000000000000	7
91	الموتيف الاساسى للحركة مصنف 0 "18"000000000000	8
92	الفكرة الاساسيه للموضوع الاول00000000000000000000	9
93	الجزء الثانى من القنطره من مازوره "35: 44" 0000	10
93	وصله من مازوره "45: 51" 0000000000000000	11
95	الجزء الأول من التيمه المغلقه من م(90-98)00000000	12
96	لحن مستمد من الفكرة الاساسية للموضوع الاول من م "115- 133	13
98	وصلة بين قسم التفاعل و قسم اعادة العرض0000000000000000.	14
108	موتيف الحركة الاولى0000..0000000000..0000000000000000	15
108	مقدمه من م (1-8)000000..0000000000000000000000000000	16
109	فكره الاساسيه للموضوع الاول من م (9-16) ¹ 000000000000	17
112	بداية المادة اللحنيه المستمدة من لحن المقدمة0000000000000000	18

:

■ أهداف البحث

■ أهمية البحث

○ منهج البحث

○ عينة البحث

○

:

:

يطلق مصطلح "الرباعي الوترى" على مجموعة من أربع آلات وترية هي:
الكمان الأول – الكمان الثانى – الفيولا- التشيللو، كما يطلق هذا المصطلح على المؤلفات
الموسيقية التى وضعت خصيصا لهذا التكوين الرباعي الوترى. (41: 278)
والرباعي الوترى نوعاً من أنواع التأليف لموسيقى الحجرة، أهتم بها المؤلفون
باعتبارها من المؤلفات التى تتطلب براعة فى تقديم الأفكار اللحنية لتحقيق التجانس
اللحنى والصوتى والتوافق الهارمونى والتطابق الإيقاعى بين الآلات الموسيقية
المشاركة فى الأداء داخل منظومة العمل المتكامل. (34: 7)
وقد ثبت الرباعي الوترى واكتسب صيغته المعروفة على يد "جوزيف هايدن"
"Jaseph Jaydn" (1732-1809)، حيث كتب حوالى ثلاث وثمانون رباعية وترية .
(22: 86)

وبالرغم من ارتباط الرباعي الوترى باسم "هايدن" إلا أن هناك العديد من
المؤلفين الذين إهتموا بهذا النوع من التأليف أمثال "موتسارت" " Amadous
"Mozart" (1756-1791) وبيتهوفن " Ludwig Van Beethoven" (1770-
1827)، وبرامز " Johannes Brahms" (1833-1897)، وغيرهم كل تبع أسلوبه
ومضمونه الموسيقى والرؤية الفنية . (34: 12)
وسوف تقوم الباحثة من خلال هذه الدراسة بتحليل أسلوب بيتهوفن فى الكتابة
لمؤلفات الرباعي الوترى باعتباره حلقة وصل بين العصر الكلاسيكى والعصر
الرومانتيكى، وإلقاء الضوء على كيفية التوزيع الآلى عنده.

:

يعتبر بيتهوفن من عمالقة التأليف الموسيقي في العصر الكلاسيكي والعصر الرومانتيكي، وقد قام بتأليف عدة رباعيات وترية اختلفت في خصائصها، ومع ذلك لم يتم تناولها بالدراسة والتحليل، ولذلك رأت الباحثة القيام بهذه الدراسة لبيان خصائص الرباعي الوتري عند بيتهوفن في المرحلتين الاولى والأخيرة وكيفية التوزيع الآلي في هذه الرباعيات للاستفادة منها في مادة التوزيع الآلي بالفرقة الرابعة.

أهداف البحث:

1. التعرف علي خصائص الرباعي الوتري عند بيتهوفن في المرحلة الأولى من

حياته الفنية0

2. التعرف علي خصائص الرباعي الوتري عند بيتهوفن في المرحلة الأخيرة. من

حياته الفنية0

3. تحديد أوجه التشابه والاختلاف بين المرحلتين الأولى والأخيرة من حياة

بيتهوفن الفنية0

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في إلقاء الضوء على الرباعي الوتري عند بيتهوفن كنوع

من أنواع موسيقي الحجرة، وكمؤلفة من ضمن منهج التوزيع الآلي.

:

1. ما هي خصائص الرباعي الوتري عند بيتهوفن في المرحلة الأولى من حياته

الفنية؟

2. ما هي خصائص الرباعي الوتري عند بيتهوفن في المرحلة الأخيرة من حياته

الفنية؟

3. ماهي أوجه التشابه والإختلاف بين المرحلتين الأولى والأخيرة عند بيتهوفن من

حياته الفنية؟

:

1. المرحلة الأولى من 1792 : 1803 (العصر الكلاسيكي)

2. المرحلة الأخيرة من 1815 : 1827 (العصر الرومانتيكي)

:

أولاً : منهج البحث:-

تستخدم الباحثة في هذا البحث كلاً من المنهج التاريخي والمنهج الوصفي

"تحليل محتوى" و(المنهج الوصفي يحاول الإجابة علي السؤال الأساسي في العلم وهو

ماذا؟ أي ماهي طبيعة الظاهرة موضوع البحث ويشمل ذلك تحليل بنيتها وبيان العلاقة

بين مكوناتها). (17 : 104)

أما (المنهج التاريخي فهو عملية منظمة وموضوعية لإكتشاف الأدلة

وتحديدها وتقييمها والربط بينها من أجل إثبات حقائق معينة والخروج منها بإستنتاجات

تتعلق بأحداث جرت في الماضي فهو عمل يتم بروح التقصي الناقد لإعادة البناء وصمم ليحقق عرضاً أميناً وصادقاً لعصر مضي). (20: 7)

ثانياً : عينة البحث :

0 الحركة الاولى من الرباعية الوترية مصنف 18 رقم "3"

0 الحركة الاولى من الرباعية الوترية مصنف 132 رقم "15"

:

1. مدونات موسيقية للرباعيات الوترية عينة البحث.

2. إستمارة تحليل محتوى.

1. موسيقى الحجرة: Chamber Music

وهي موسيقى تعزف في حجرة (لا في قاعة كونسير) وفيها يضطلع بكل دور من الآلات عازف واحد، وهذا الإصطلاح يطلق أصلاً علي موسيقى الآلات المنفردة ولكنه يمكن أن ينطبق كذلك علي المقطوعات لألتين فأكثر حتي تسعة آلات. (23: 52)

2. Analytical research:

هو الذي يحاول فيه الباحثون معرفة سبب وجود فروق في سلوك جماعات من الأفراد أو الفروق في أحوالهم. (9: 295)