



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

الإقامة من الفن الشعبي في عمل مشغولات فنية قائمة على توافر بقايا الخامات

B6991

رسالة مقدمة من

منال فوزي بنسفي الحبيب

المعيدة بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
في التربية الفنية
تخصص (أشغال فنية)

إشراف

الدكتور / عيد سعد يونس

أستاذ النقد والتذوق الفني المساعد
بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
ووكيل الكلية لشئون البيئة

الدكتور / حنا حبيب رمله

أستاذ التربية الفنية المساعد
بكلية التربية - جامعة المنيا
ورئيس قسم التربية الفنية الأسبق

1999

قرار لجنة المناقشة والحكم

على رسالة الماجستير المقدمة من الباحثة / منال فوزى الديب

وموضوعها : الإفادة من الفن الشعبى فى عمل مشغولات فنية قائمة على توليف بقايا الخامات

إشراف كل من :-

السيد الدكتور / حنا حبيب رمله

أستاذ التربية الفنية المساعد بكلية التربية - جامعة المنيا

ورئيس قسم التربية الفنية الأسبق .

السيد الدكتور/ عيد سعد يونس

أستاذ النقد والتذوق الفنى المساعد بكلية التربية النوعية

جامعة عين شمس ورئيس قسم التربية الفنية الأسبق .

بناء على قرار الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث .

فى ١٥ / ٣ / ١٩٩٩ بتشكيل لجنة المناقشة من :

١- الأستاذ الدكتور / أحمد سيد مرسى

أستاذ أصول التربية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة .

٢- الأستاذ الدكتور / هالة عبد العزيز الخواص

الأستاذ غير المنفرغ بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان .

٣- السيد الدكتور / حنا حبيب رمله

أستاذ التربية الفنية المساعد بكلية التربية - جامعة المنيا

ورئيس قسم التربية الفنية الأسبق .

٤- السيد الدكتور / عيد سعد يونس

أستاذ النقد والتذوق الفنى المساعد بكلية التربية النوعية

جامعة عين شمس ورئيس قسم التربية الفنية السابق .

أجتمعت اللجنة فى تمام الساعة الحادية عشر من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٩/٤/٢٧

بمبنى الكلية وناقشت الباحثة المذكورة مناقشة علنية فيما ورد برسالتها واستمرت المناقشة حتى

الساعة ١٢:٣٥ وبعد مداولة اللجنة فيما بينها أوصت اللجنة بمنح الباحثة / منال فوزى الديب

درجة الماجستير فى التربية الفنية (تخصص أشغال فنية) بتقدير ممتاز

لجنة الحكم المناقشة العلنية والحكم على الرسالة :

١- أ. د / أحمد سيد مرسى

٢- أ. د / هالة عبد العزيز الخواص

٣- أ. د / حنا حبيب رمله

٤- أ. د / عيد سعد يونس

شكر وتقدير

الحمد لله عز وجل ، أسجد له شكراً على توفيقه لى بإنجاز هذا العمل المتواضع .
أتقدم بالشكر الخالص والتقدير العميق لاستاذى الفاضل، الفنان الأستاذ الدكتور/ حنا حبيب
رملة عرفاناً بالفضل فلقد تفضل سيادته وأشرف على هذا البحث وأتاح لى من خلال - ما
خصنى به من وقته وجهده وسعة صدره وفيض علمه وفنه - الاستفادة بتوجيهاته الرشيدة
وآرائه السديدة ، مما كان له عظيم الأثر فى إكمال هذا العمل، وإخراجه منذ البداية إلى
صورته النهائية، بما تعجز الألفاظ عن وصف ما أعطانى وأعطى هذا العمل ، أدعو الله أن
يجزيه عنى خير الجزاء .

كما أتقدم بالشكر العميق وخالص تقديرى إلى أستاذى الدكتور الفنان /عبد سعد
يونس الذى تفضل بالإشراف على هذا البحث وعلى ما قدمه لى من إرشادات ونصائح قادت
البحث إلى بر الأمان العلمى فقد احاطنى بتوجيهاته البناءة حتى وصل البحث إلى هذه الصورة
وتعلمت منه كيف يكون العناية طريقاً للراحة والنجاح فله منى كل الشكر .

وبكل الإجلال والاحترام أتقدم بخالص شكرى إلى الأستاذ الدكتور/ أحمد سعد
مرسى والأستاذة الدكتورة / هالة عبد العزيز الخواص لما منحونى من شرف عظيم عند
تفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث .

وعرفاناً بالجميل أتقدم بما لا أملك من كلمات وما تعجز عنه الألفاظ بتقديرى
وشكرى لاستاذى السيد الأستاذ الفنان / مجدى السيد مصطفى موجه عام التربية الفنية
بمحافظة الغربية عرفاناً بفضلله لما قدمه لى من رعاية أثناء تطبيق البرنامج .

كما أتقدم بالشكر العميق والعرفان بالفضل إلى أسرتى التى لها الفضل الأكبر فى
تشجيعى على السير فى طريق إنجاز هذا البحث .

والله ولى التوفيق ،،،

الباحثة

أولاً : فهرس محتويات البحث

رقم الصفحة	بيان المحتوى
1	الفصل الأول : التعريف بالبحث
2	- خلفية المشكلة
6	- مشكلة البحث
7	- أهداف البحث
7	- أهمية البحث
8	- فروض البحث
9	- حدود البحث
9	- منهج البحث
10	- أدوات البحث
10	- تصميم تجربة البحث
10	- خطوات البحث
13	- مصطلحات البحث
17	الفصل الثاني : الدراسات المرتبطة
18	أولاً: دراسات تناولت الخامات البيئية في مجال الأشغال الفنية .
25	ثانياً : دراسات تناولت بقايا الخامات البيئية في مجال التربية الفنية .
27	ثالثاً: دراسات تناولت الفن الشعبي في مختلف ميادين التربية الفنية .
35	تعليق عام على الدراسات المرتبطة .
36	الفصل الثالث : الفن الشعبي وعلاقته بتوليف الخامات
37	- مقدمة .
37	- الفن الشعبي بمعناه الشامل .

الصفحة	بيان المحتوى
91	ج - تجميع بعض نماذج أعمال فنية وتنفيذ البعض الآخر
94	المرحلة الثانية : تنظيم وبناء برنامج (الإفادة من رموز الفن الشعبي فى تدريس الأشغال الفنية بالمرحلة الثانوية)
94	- تحديد أهداف البرنامج
95	- محتوى البرنامج
95	- الأنشطة
96	- الوسائل التعليمية
96	- الأدوات والأجهزة
97	- التقويم
97	- دور المشرف فى البرنامج
98	- دور الطالب فى البرنامج
98	- لقاءات البرنامج
99	- الأسئلة التى تم من خلالها استطلاع رأى حول البرنامج
101	ثانياً : خطوات إعداد بطاقة تقويم المشغولات الفنية لطلاب المرحلة الثانوية بالتعليم العام
102	- تصميم البطاقة
106	- طريقة استخدام البطاقة
107	- اختبار صدق البطاقة
109	ثالثاً : برنامج الإفادة من رموز الفن الشعبى فى تدريس الأشغال الفنية بالمرحلة الثانوية
	الفصل الخامس : التجربة الميدانية
110	أولاً : عينة البحث
111	ثانياً إجراء تجربة البحث
113	ثالثاً : تقويم أعمال الطلاب للوصول للنتائج
115	رابعاً نتائج الأداء القبلى
118	الفصل السادس : نتائج البحث وتفسيرها
119	أولاً : تقييم نتائج الاختبار لمجموعات البحث

رقم الصفحة	بيان المحتوى
38	- الفنان الشعبى .
39	- الفن الشعبى التشكيلى .
40	- الرمزية فى الفن الشعبى .
41	- أشهر رموز الفن الشعبى الشكلية والهندسية - مدلول اللون - العناصر الزخرفية - العناصر الكتابية .
65	- مصادر الثقافة الشعبية
75	- وسائل نشر الفن الشعبى
76	- المأثورات الشعبية
77	1- عادات خاصة بتزيين المرأة (الوشم - الحناء - الكحل - المصاغ) .
81	2- الوشم .
81	3- الزار (كرسى الزار - بوفيه الزار - عروسة الزار) .
84	ثانياً: الخامات المستخدمة فى البحث
84	- بقايا الأخشاب .
84	- بقاياات الخامات البلاستيكية .
86	- التوليف بين بقايا الخامات .
88	الفصل الرابع : إعداد أدوات البحث
89	أولاً: بناء برنامج تربوى (الإفادة من الفن الشعبى فى تدريس الأشغال الفنية بالمرحلة الثانوية)
90	المرحلة الأولى : مرحلة جمع المادة الفنية
90	أ- الصور التى تمثل رموز الفن الشعبى .
90	ب- الصور التى تمثل اتجاهات وأعمال بعض الفنانين الذين تأثروا برموز الفن الشعبى .

رقم الصفحة	بيان المحتوى
163	- مقارنة بين درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية (بنات) في معايير الحكم على الأداء البعدي
167	- مقارنة بين درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية (بنين) في معايير الحكم على الأداء البعدي
171	- مقارنة بين درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية (بنات) في معايير الحكم على الأداء القبلي
171	- مقارنة بين درجات طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية (بنين) في معايير الحكم على الأداء القبلي
171	- مقارنة بين درجات المجموعة التجريبية (بنات) في الأداء (القبلي - البعدي)
178	- مقارنة بين درجات المجموعة التجريبية (بنين) في الأداء (القبلي - البعدي)
184	- مقارنة بين درجات المجموعة الضابطة (بنات) في الأداء (القبلي - البعدي)
185	- مقارنة بين درجات المجموعة الضابطة (بنين) في الأداء (القبلي - البعدي)
188	- توضيح الفروق بين أداء الطلاب في مجموعات البحث في حالة الأداء الفني في جميع معايير تقويم المشغولات الفنية
198	ثانياً : توصيات البحث
199	ثالثاً : والبحوث المقترحة
220	- ملخص البحث باللغة العربية
208	- مراجع البحث
209	أولاً : المراجع العربية
215	ثانياً : المراجع الأجنبية
216	ملاحق البحث
257	- ملخص البحث باللغة الإنجليزية

ثانيا : فهرس الأشكال

رقم الصفحة	بيان بمحتوى الأشكال	رقم الشكل
46-42	بعض أشكال متنوعة للعروسة الشعبية	(1)
49-48	بعض أشكال متنوعة للأسد الشعبي	(2)
50	بعض أشكال متنوعة للحصان الشعبي	(3)
52	بعض أشكال متنوعة للسكمة الشعبية	(4)
53	بعض أشكال متنوعة للأباريق الشعبية	(5)
55	بعض أشكال متنوعة للزهور والحمام الشعبي	(6)
56	البرص كرمز شعبي	(7)
56	الجمال كرمز شعبي	(8)
56	أشكال متنوعة للنخلة الشعبية	(9)
58	أشكال متنوعة للديك الشعبي	(10)
58	الغزالة الشعبية	(11)
58	الجامع الشعبي	(12)
58	الطاووس الشعبي	(13)
58	الكف الشعبي	(14)
66	من أعمال الفنان إسماعيل طه	(15)
67	من أعمال الفنان مصطفى الرزاز	(16)
68	من أعمال الفنان سعد كامل	(17) - (18)
68	من أعمال الفنان مصطفى الرزاز	(19)
69	من أعمال الفنان صالح رضا	(20)
70	من أعمال الفنان ناجي عبيد	(21)
70	من أعمال الفنان خميس شحاته	(22) (24)
71	من أعمال الفنان أبو العباس محمود	(25) - (26)
72	من أعمال الفنان سوسن عامر	(27) - (28)
79	بعض أشكال المصاغ الشعبي	(29)
122 - 121	نماذج الأداء الفني لبعض طالبات المجموعة	(30) - (35)