



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

١٤٢٥



معهد الدراسات التربوية
قسم علم النفس التربوي

برنامج موسيقي مقترح لتنمية الذكاء الوجداني لدى طلاب الثانوية بدولة الكويت

دراسة مقدمة للحصول على درجة دكتور الفلسفة في التربية
من قسم علم النفس التربوي
" تخصص تربية خاصة "

إعداد الباحث

فتحي جواد حسين علي القلاف

إشراف


**أ.د. محمد المعنصم إبراهيم
الخصري**

أستاذ بكلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان


أ.د. نادية محمود شريف

أستاذ متفرغ ورئيس قسم
علم النفس التربوي
معهد الدراسات التربوية
جامعة القاهرة

٢٠٠٨م / ١٤٢٩هـ

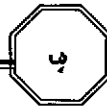
قال الله تعالى :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ
لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ ﴾

صدق الله العظيم

(سورة البقرة ، الآية ٢٥١)



**تشكيل لجنة المناقشة والحكم
على رسالة الدكتوراه في التربية
قسم علم النفس التربوي**

للطالب / فتحي جواد حسين علي نعمة القلاف

عنوان الرسالة : " برنامج موسيقي مقترح لتنمية الذكاء الوجداني لدى طلاب الثانوية
بدولة الكويت".

قد وافق السيد الأستاذ الدكتور رئيس الجامعة علي تشكيل لجنة المناقشة والحكم
علي الرسالة علي النحو التالي :

أ.د. جابر عبد الحميد جابر رئيساً

أستاذ غير متفرغ بقسم علم النفس التربوي بمعهد الدراسات التربوية جامعة القاهرة

أ.د. نادية محمود شريف مشرفاً وعضواً

أستاذ متفرغ بقسم علم النفس التربوي بمعهد الدراسات التربوية جامعة القاهرة

أ.د. محمد المعتصم إبراهيم الخصري مشرفاً وعضواً

أستاذ بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

أ.م. آمال صادق عضواً

أستاذ علم النفس بكلية التربية - جامعة حلوان

شكر وتقدير

الحمد لله الذي يستر الأمور، والشكر والفضل والمنة لله الوهاب الكريم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد؛

فاعترافاً بالفضل لأهله أتقدم بالشكر الجزيل والثناء الجميل لأستاذتي الدكتورة نادية محمود شريف، أطال الله في عمرها، وأمدّها بدوام الصحة والعافية، فأحسنّت تقدير جهدي ولم تبخل عليّ بجهدِها المتواصل، وعطاءها اللامحدود، فضلاً عن التشجيع والمساندة، ولا يمكن بهذه الكلمات القليلة توفية حقها؛ ولذلك لا أملك إلا الدعاء لها بأن يجزيها الله خير الجزاء لما قدمته وما تقدمه لطلاب العلم.

كما أخص بالشكر الجزيل أستاذي الدكتور محمد المعتصم الذي لم ييخل بوقته وجهده وعطائه وتوجيهاته القيمة، وساننني بوقفات أصيلة في سبيل تقديم الدعم والمساندة والتشجيع، سأذكره دوماً بالثناء والدعاء.

وكل الشكر والتقدير لأعلام الفكر العربي والعالمي، وقواميس العلم والمعرفة الأستاذ الدكتور جابر عبد الحميد جابر أطال الله في عمره، والأستاذة الدكتورة آمال صادق أطال الله في عمرها، لتفضلهما بمناقشة الرسالة.

والشكر الوافر للأستاذ الدكتور سامي نصار عميد معهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة. وإلى أسرة قسم علم النفس التربوي بالمعهد أقدم خالص شكري وتقديري لهم جميعاً. والشكر للأستاذة فاطمة الياسين (باحثة مساعدة) في جامعة الكويت لمساعدتي في بناء المقياس للذكاء الوجداني في صورته الأولية.

وكل الشكر الخالص للأستاذ أسامة الغريب الموجه الأول للتربية الموسيقية لوقوفه بجانبني في تطبيق البرنامج الموسيقي.

وأنتقدم بجزيل شكري وامتناني لوالدتي العزيزة، لما قدمته من تضحية تتبر بها طريقتي، أدامها الله، وأطال في عمرها.

ويبقى شكري الخاص والعميق إلى زوجتي (أم مناف)، وأفراد عائلتي الصغيرة إيلاف ومناف، الذين تحملوا غيابي عنهم طوال فترة الدراسة، وكانوا خير عون وسند بالنسبة لي.

وأختّم بالشكر الوافر لأستاذي المرحوم محمد عبد السلام؛ والذي أدين له بكل ما توصلت إليه، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته.

والشكر واجب إلى كل من يستر إجراء هذه الدراسة من مدراء المدارس ونائبهم في المدارس التي أجريت فيها الدراسة، والمعلمين، والأخصائيين.

ولا يفوتني أخيراً، أن أتقدم بالشكر الجزيل لجميع الطلاب الذين أجريت عليهم الدراسة؛ لتعاونهم ومساندتهم لجهودي.

إلى كل هؤلاء الشكر والثناء، والدعاء بطيب الجزاء، والحمد لله رب العالمين.

الباحث

المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
ب	* آية قرآنية -----
ت	* شكر وتقدير -----
ث	* فهرس المحتويات -----
خ	* فهرس الأشكال -----
د	* فهرس الجداول -----
١	الفصل الأول: مدخل إلى الدراسة
٢	* مقدمة -----
٥	* مشكلة الدراسة -----
٧	* أهداف الدراسة -----
٨	* تساؤلات الدراسة -----
٨	* أهمية الدراسة -----
٩	* مصطلحات الدراسة -----
١١	* حدود الدراسة -----
١٢	الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة
١٣	* مقدمة -----
١٣	أولاً: معنى الموسيقى -----
١٤	١- العلاقة بين الموسيقى والذكاء -----
١٧	٢- تأثير الموسيقى على الذكاءات المتعددة: -----
١٧	- اللغوي -----
١٧	- الرياضي -----
١٨	- المكاني -----
١٨	- الحركي -----
١٨	- الموسيقي -----
١٨	- الاجتماعي -----
١٩	- الشخصي -----

- ٢٠ - العوامل المؤثرة في تعلم الطلاب للأداء الموسيقي
- ٢٦ - الأهمية التربوية والتطبيقية لعملية تعلم الموسيقى
- ٢٩ - الأهداف العامة التي تحقيقها عملية التعلم الموسيقي
- ٣٣ - أهم القدرات الموسيقية التي يجب علينا أن نقوم بتدريسها و تعليمها
- ٣٧ - ثانياً: معنى الذكاء الوجداني
- ٤٠ - ١- المعنى الأول لفهوم الذكاء الوجداني
- ٤١ - ٢- المعنى الثاني لفهوم الذكاء الوجداني
- ٤٣ - ٣- المعنى الثالث لفهوم الذكاء الوجداني
- ٤٥ - ١ - أهم المداخل المستخدمة في قياس الذكاء الوجداني
- ٤٥ - مدخل التقرير الذاتي
- ٤٦ - مدخل المعلومات
- ٤٧ - مدخل قياسات الأداء أو القدرة
- ٤٨ - ٢- أهم المقاييس المستخدمة في قياس الذكاء الوجداني
- ٤٨ - مقاييس القدرة
- ٥٠ - مقاييس التقرير الذاتي
- ٥١ - مقاييس مدخل المعلومات
- ٥٣ - ٣- العلاقة بين الموسيقى وبعض مكونات الذكاء الوجداني
- ٥٥ - العلاقة بين الموسيقى والقدرة على التواصل والتعبير
- ٥٦ - العلاقة بين الموسيقى وتقدير الذات
- ٥٧ - العلاقة بين الموسيقى والوعي
- ٥٨ - العلاقة بين الموسيقى والاحترام
- ٥٩ - العلاقة بين الموسيقى والمشاركة
- ٥٩ - العلاقة بين الموسيقى والتفاعل الاجتماعي
- ٦٠ - العلاقة بين الموسيقى وتشكيل العلاقات
- ٦٠ - العلاقة بين الموسيقى وحل المشكلات