



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية بالدقى
شعبة التربية الفنية
قسم الدراسات العليا

**مداخل تجريبية لإثراء المشغولات الفنية
لمكملات الزينة تعتمد على بقايا الكائنات البحرية**

Experimental Approaches to enrich
handy crafts for Ornamental Accessories
depend on the remaining of maritime beings

إستكمالاً للحصول على درجة الماجستير فى مجال
الأشغال الفنية بكلية التربية النوعية بالدقى

إعداد

ماجد حماد محمد حسان

المعيد بكلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

٥١٥
٩

إشراف

أ.د/ عفاف عبد الدايم

أستاذ النحت - ووكيل كلية
التربية النوعية بالدقى

د/ محمود محمد رمضان

مدرس الأشغال الفنية - بكلية التربية
الفنية - جامعة حلوان

أ.د/ عبلة حنفى

أستاذ علم النفس - وعميد كلية
التربية الفنية - جامعة حلوان



٢٠٠١ م

بسم الله الرحمن الرحيم

هو الذى سخر البحر لتأكلوا منه لحماً
طرياً وتسخرجوا منه حايّة تلبسونها. وترى
الفلّك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله
ولعلكم تشكرون.
صدق الله العظيم^(١)

نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعى: هاجد حماد محمد حسان
القسم: التربية الفنية
التخصص: أشغال فنية
الدرجة العلمية: الماجستير
عنوان الرسالة: مداخل تخطيطية للإشغال الفنية
المجلات الزينة تعتمد على بقايا الكائنات البحرية

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعلية والتي تمت
مناقشتها بتاريخ ٢٩/٨/٢٠٠١ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة

وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصى بإجازة الرسالة في صياغتها
النهائية المرفقة كمتطلب تكميلى للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرف: د. حفاف عبد الرزاق «شرفاً وقرراً»
د. حسنة حسنى «شرفاً»
المناقش الداخلى: د. أحمد سيد مرسى
المناقش الخارجى: د. حسنى أحمد المروانى

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث

قرار لجنة المناقشة والحكم

أنه في تمام الساعة السابعة مساءً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠١/٨/٢٩
اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية بالدقى - جامعة القاهرة بناء على موافقة أ.د. نائب
رئيس الجامعة بتاريخ ٢٠٠١/٥/٧ لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة:

١- أ.د. عفاف عبد الدايم مشرفاً ومقرراً

أستاذ النحت المتفرغ ووكيل كلية التربية النوعية
لشئون تعليم الطلاب سابقاً - جامعة القاهرة.

٢- أ.د. عبله حنفى مشرفاً

أستاذ علم النفس وعميد كلية التربية الفنية
- جامعة حلوان

٣- أ.د. أحمد سيد مرسى مناقشاً داخلياً

أستاذ المناهج وعميد كلية التربية النوعية
سابقاً - جامعة القاهرة

٤- أ.م.د. حسنى أحمد الدمرداش مناقشاً خارجياً

أستاذ مساعد الأشغال الفنية بكلية التربية
الفنية - جامعة حلوان

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارس

ماجد حماد محمد حسان

لنيل درجة ماجستير التربية النوعية في التربية الفنية (أشغال فنية) وموضوعها

"مداخل تجريبية لإثراء المشغولات الفنية لمكملات الزينة تعتمد على

بقايا الكائنات البحرية"

وبعد مناقشة الباحث في موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول الرسالة

وتوصى بمنح الدارس: ماجد حماد محمد حسان درجة ماجستير التربية النوعية في

التربية الفنية (أشغال فنية)

بتقدير: إعتياز وتوصى اللجنة بقبولها على نفقة الجامعة
والله ولى التوفيق

لجنة المناقشة والحكم:

أ.د. عفاف عبد الدايم.

أ.د. عبله حنفى.

أ.د. أحمد سيد مرسى.

أ.م.د. حسنى أحمد الدمرداش.

شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى على ما أولاني من فضل وأعاني على الانتهاء من هذا البحث المتواضع فشكر الله عز وجل.

وإنه لمن العرفان بالجميل أن أسدى الشكر والتقدير إلى الأستاذة والأم الفاضلة الدكتورة/ عفاف عبد الدائم التي تولتني بالرعاية والتوجيه وأمدتني بكل ما يتوافر لها من مراجع علمية أثناء الإعداد لهذه الرسالة، بالرغم من كثرة مشاغلها وضيق وقتها فالشكر وكل التقدير لها.

كما أتقدم بعميق الشكر إلى الأستاذة الدكتورة الفاضلة/ عبلة حنفي على كل ما قدمته لي من توجيهات بناء وإرشادات علمية قيمة وتشجيع مستمر أثناء إعدادي للبحث مما كان له عظيم الأثر في خروج البحث بهذه الصورة.

كما أخص بالشكر والتقدير أستاذي الجليل الدكتور/ محمود رمضان على كل ما قدمه لي من عون وتشجيع وثناء بخلاف ما قدمه لي من مراجع وتوجيهات أفادتني كثيرا في إعداد هذه الدراسة.

ولا يفوتني أن أقدم خالص شكري وتقديري لأساتذتي أعضاء لجنة المناقشة والحكم على تفضلهم بقبول المناقشة وإثراء هذا البحث والذي أرجو من الله العلي التقدير أن يحوز قبولهم وهم:-

أ.د. أحمد سيد مرسى	أ.د. حسني الدمرداش
أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية -	أستاذ مساعد الأشغال الفنية - كلية
عميد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة	التربية الفنية - جامعة حلوان

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى كل من عاون في إخراج هذه الدراسة إلى النور وإلى كل من قدم يد العون والمساعدة في جميع مراحل إنجاز هذا البحث وخاصة القائمين على مكاتب كلية التربية النوعية - وكلية التربية الفنية والمكتبة المركزية وأصحاب بعض الورش الخاصة بتشكيل "الأصداق - المرجان" بمنطقة "خان الخليلي والصالحية" بحى الحسين بالقاهرة جزاهم الله عنى خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص الإمتنان والشكر لكلاً من وجيه سعيد ومحمود حنفي وطارق جاد الكريم وعلاء النوبى على كل ما قدموه من مساعدة وتوجيهات أفادتني كثيرا في إعداد هذه الدراسة.

كما أتقدم بكلمة حب وعرفان بالجميل لوالدي ووالدتي وأخواتي على كل ما قدموه لي من عون وتحمل أعباء كثيرة في سبيل إتاحة الفرصة لإنجاز هذه الدراسة.

وأخيراً أرجو من المولى عز وجل أن أكون قد وفقت في إتمام هذا البحث.

الباحث

مكتبة دار السلام

محتويات الرسالة

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات
	الخطأ الأول
	موضوع الدراسة
١	- خلفية البحث.....
٨	- مشكلة البحث.....
٩	- أهمية البحث.....
٩	- حدود البحث.....
١٠	- هدف البحث.....
١٠	- فروض البحث.....
١١	- منهجية البحث.....
	• الاطار النظرى
	• الاطار التطبيقي
١٢	- مصطلحات البحث.....
١٨	- الدراسات المرتبطة.....
	الخطأ الثاني
	النظم الجمالية لمختارات من بقايا الكائنات البحرية .
٢٢	- بقايا الكائنات البحرية.....
٢٤	١- الأصداف.....
٢٤	- تكوين الأصداف.....
٢٥	- أنواع الأصداف.....
٢٤	أ- صدف الإستمرديا اللؤلؤية.....
٢٧	ب- صدف المياه العذبة "النهرى".....
٢٨	ج- صدف هـالتورد.....

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات
٣٠	- النظم الجمالية التي تتميز بها الأصدا ف.....
٣٢	٢- الودع (أنواعه).....
٣٤	أ- سيراز جزاج لين.....
٣٤	ب- سيراجوتانا جملين.....
٣٤	ج- سيرا كير راري لين.....
٣٦	- النظم الجمالية التي يتميز بها الودع.....
٣٨	٣- القواقع.....
٣٩	- أنواع القواقع.....
٣٩	أ- عائلة : تروتشيد.....
٣٩	- قوقعة "مانتل كلاتكولس".....
٤١	- قوقعة "فيشر جازا".....
٤٢	- قوقعة "سليكت موريا".....
٤٣	- قوقعة "كالويستوما اتلانيس كلينس وأجوايو".....
٤٤	ب- عائلة إيتونيد.....
٤٤	- قوقعة "إيتونيم سكالير".....
٤٥	- قوقعة "ستوريتس بيرنويليس".....
٤٦	ج- عائلة "فيمريد".....
٤٧	- قوقعة "فيمريا فيمرياتا".....
٤٧	- قوقعة "بيتارديبون".....
٤٨	- قوقعة "ليوكونشاكاسترنيسيس".....
٤٨	د- عائلة "تيرايد".....
٤٩	- قوقعة "تيريرستريجاتا".....
٤٩	- النظم الجمالية التي تتميز بها القواقع.....
٥٢	٤- اللؤلؤ (الطبيعي - الصناعي).....
٥٢	- أشكال اللؤلؤ.....
٥٢	- ألوان اللؤلؤ.....

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات
٥٣	- تلميع اللؤلؤ.....
٥٣	- تكوين اللؤلؤ.....
٥٤	- إستخراج اللؤلؤ.....
٥٤	- وحدة وزن اللؤلؤ وسعره.....
٥٥	- اللؤلؤ الصناعى.....
٥٦	- النظم الجمالية التى يتميز بها اللؤلؤ.....
٥٧	٥- الشعب المرجانية.....
٥٩	- أنواع الشعب المرجانية.....
٦٠	- النظم الجمالية التى تتميز بها الشعب المرجانية.....
٦٥	٦- المرجان (أنواعه).....
٦٨	- النظم الجمالية التى يتميز بها المرجان.....
٧٠	٧- هيكل "إكليل" قنفذ البحر "الرتسا".....
٧٢	- النظم الجمالية التى يتميز بها (إكليل) و (أشواك) قنفذ البحر "الرتسا".....
٧٤	٨- صدفة السلحفاة المائية "الترسة".....
٧٥	- النظم الجمالية التى يتميز بها صدفة سلحفاة المائية "الترسة".....
	التجميل الصناعى
	مكملات الزينة وأسس ومقومات تصميمها التى تعتمد على بقايا الكائنات البحرية وتطورها التاريخى
	تمهيد.....
٧٧	أولاً: تعريف مكملات الزينة.....
٧٩	■ أسس ومقومات تصميم مكملات الزينة.....
٨٠	١- القيم الجمالية.....
٨٠	٢- الموائمة الوظيفية.....

رقم الصفحة	فهرس الموضوعات
٨١	٣- العوامل التقنية.....
٨٢	٤- العوامل الاقتصادية.....
٨٢	٥- العوامل الإنسانية.....
٨٥-٨٣	- تقسيم مكملات الزينة التي تعتمد على بقايا الكائنات البحرية تبعاً لإرتباطها بأعضاء جسم الإنسان. جدول (١، ٢).....
	ثانياً: التطور التاريخي لإستخدام بقايا الكائنات البحرية في مشغولات مكملات الزينة في كلاً من:
٨٦	١- الفن البدائي.....
٩١	٢- الفن المصري القديم.....
٩٢	أولاً: إستخدام الأصناف في مشغولات مكملات الزينة.....
٩٦	ثانياً: إستخدام الودع في مشغولات مكملات الزينة.....
٩٩	ثالثاً: إستخدام القواقع في مشغولات مكملات الزينة.....
١٠٣	رابعاً: إستخدام المرجان في مشغولات مكملات الزينة.....
١٠٥	٣- الفن القبطي.....
١٠٦	أولاً: إستخدام الأصناف في مشغولات مكملات الزينة.....
١١١	ثانياً: إستخدام القواقع في مشغولات مكملات الزينة.....
١١٢	ثالثاً: إستخدام اللؤلؤ والمرجان في مشغولات مكملات الزينة.....
١١٤	٤- الفن الإسلامي.....
١١٧	أولاً: إستخدام الأصناف في مشغولات مكملات الزينة.....
١٢١	ثانياً: إستخدام اللؤلؤ والمرجان في مشغولات مكملات الزينة.....
١٢٤	٥- (أ) - الفن الشعبي داخل مصر.....
١٢٥	أولاً: إستخدام الأصناف في مشغولات مكملات الزينة.....
١٢٦	ثانياً: إستخدام الودع في مشغولات مكملات الزينة.....
١٣١	ثالثاً: إستخدام المرجان في مشغولات مكملات الزينة.....
١٣٤	(ب) - الفن الشعبي المعاصر داخل مصر.....
١٣٤	أولاً: إستخدام الصدف في مشغولات مكملات الزينة.....