



كلية رياض الأطفال
قسم العلوم الأساسية

”توظيف ظاهرة الجدة الحكاءة في تنمية الوعي الثقافي للأطفال المترددين على قصور الثقافة”

(أطفال محافظة القليوبية نموذجاً)

رسالة مقدمة

لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية (رياض أطفال)

مقدمه من

أمانى عواد إسماعيل الجندي

تحت إشراف

أ.د. كمال الدين حسين محمد **د. ياسمين أحمد حسن**

أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية

كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة

مدرس بقسم العلوم الأساسية

كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة

٢٠١٥ - ١٤٣٦ هـ - م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا

إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

(البقرة آية ٣٢)



كلية رياض الأطفال

قسم العلوم الأساسية

قرار لجنة المناقشة والحكم

انه في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم الاحد الموافق ٢٠١٤/٨/٢ اجتمع فى مبنى كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة بناء على موافقة الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٥/٧/١ على لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة:

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

رئيساً ومشرفاً	أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة	أ.د/ كمال الدين حسين محمد
عضواً ومناقشاً	أستاذ الإعلام وثقافة الطفل المعهد العالي لدراسات الطفولة - جامعة عين شمس	أ.د/ محمود حسن إسماعيل
عضواً ومناقشاً	أستاذ مساعد الأدب الشعبي كلية الآداب - جامعة القاهرة	أ.م.د/ خالد عبد الحلیم أبو اللیل

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الباحثة/ أماني عواد إسماعيل الجندي لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية "رياض الأطفال" وعنوانها: توظيف ظاهرة الجدة الحكاءة فى تنمية الوعي الثقافى للأطفال المترددين على قصور الثقافة " أطفال محافظة القليوبية نموذجاً" وبعد مناقشة الباحثة فى موضوع الرسالة مناقشة علنية ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصى بمنح الباحثة/ أماني عواد إسماعيل الجندي درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية "رياض الأطفال" بتقدير // م.م. //

والله ولى التوفيق

التوقيع

عماد إسماعيل الجندي

لجنة المناقشة والحكم
أ.د/ كمال الدين حسين محمد
أ.د/ محمود حسن إسماعيل
أ.م.د/ خالد عبد الحلیم أبو اللیل



كلية رياض الأطفال
بجامعة أسيوط

قسم العلوم الأساسية

تقرير جماعي عن رسالة دكتوراه

المقدمة من الباحثة / أماني عواد إسماعيل الجندي

للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية "رياض الأطفال"

بعنوان: (توظيف ظاهرة الجدة الحكاءة في تنمية الوعي الثقافي للأطفال المترددين على قصور الثقافة "أطفال محافظة القليوبية نموذجاً")

وتضمنت الرسالة:

الفصل الأول: مدخل إلى الدراسة

الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات سابقة

الفصل الثالث: الدراسة الميدانية للبحث

الفصل الرابع: نتائج الدراسة ومناقشتها

المراجع: عربية وأجنبية وملاحق الدراسة

ملخص الدراسة باللغتين العربية والانجليزية:

وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصى بمنح الباحثة درجة دكتوراه الفلسفة في التربية "رياض الأطفال".

التوقيع

خالد أبو العليم

أعضاء لجنة المناقشة والحكم

أ.د/ كمال الدين حسين محمد

أ.د/ محمود حسن إسماعيل

أ.م.د/ خالد عبد الحليم أبو الليل



(أ.د. / بطرس حافظ بطرس)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية

الاسم الرباعي: أماني عواد إسماعيل الجندي

القسم: العلوم الأساسية

التخصص: رياض الأطفال

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة في التربية "رياض الأطفال"

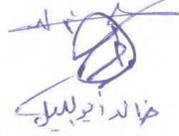
عنوان الرسالة:

(توظيف ظاهرة الجودة الحكاءة في تنمية الوعي الثقافي للأطفال المترددين على قصور

الثقافة " أطفال محافظة القليوبية نموذجا")

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعالية، والتي تمت مناقشتها بتاريخ ٢٠١٥/٨/٢ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة، وحيث قد تم عمل اللازم فان اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها النهائية للحصول على الدرجة المذكورة اعلاء.

التوقيع



أعضاء لجنة المناقشة والحكم

أ.د/ كمال الدين حسين محمد

أ.د/ محمود حسن إسماعيل

أ.م.د/ خالد عبد الحليم أبو الليل



عميد الكلية

(أ.د / بطرس حافظ بطرس)

مستخلص الدراسة

اسم الباحثة : أماني عواد إسماعيل الجندي
عنوان البحث : (توظيف ظاهرة الجدة الحكاءة فى تنمية الوعي الثقافى للأطفال المترددين على قصور الثقافة " أطفال محافظة القليوبية نموذجاً ")
الدرجة العلمية : دكتوراه الفلسفة فى التربية "رياض الأطفال"
جهة البحث : قسم العلوم الأساسية - كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة.

المستخلص:

تهدف الدراسة الحالية إلى توظيف ظاهرة الجدة الحكاءة لتنمية الوعي الثقافى للأطفال، واستخدمت الباحثة المنهج البحث الكيفى الذى يدرس العلاقات بين الأنشطة والمواقف، وتكونت عينة الدراسة من (٢٠٠) طفل وطفلة من الأطفال المترددين على قصور الثقافة وكذلك عينة (١٠) من كبار السن الرواة أو الحكائين من سكان نفس المنطقة مكان التطبيق، وقد استخدمت الباحثة (٤) استمارات استبيان حيث تعد أنسب أنواع الأدوات لقياس الوعي الثقافى (القبلى - البعدى)، وتوصلت الباحثة إلى وجود فروق داله إحصائياً بين الأطفال للقياس (القبلى - البعدى) للوعي الثقافى لصالح القياس البعدى، مما يؤكد على ضرورة إعادة ظاهرة الجدة الحكاءة لتنمية الوعي الثقافى للأطفال المترددين على قصور الثقافة.

الكلمات المفتاحية:

ظاهرة الجدة الحكاءة:

الوعي الثقافى:

قصور الثقافة:

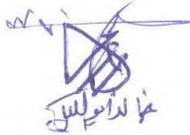
أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د/ كمال الدين حسين محمد

أ.د/ محمود حسن إسماعيل

أ.م.د/ خالد عبد الحليم أبو الليل

التوقيع


عنا لدائى للابى



Cairo University
Faculty Of Kindergarten

Abstract

The Researcher's Name: Amani Awwad Ismael el-Gindy

Thesis Title: Employment of the Phenomenon of the Grandmother

Storyteller in Developing the Cultural Awareness of Children

Frequenting the Cultural Palaces

Degree: PhD

University: Department of Basic Sciences – Faculty of Kindergarten – Cairo University

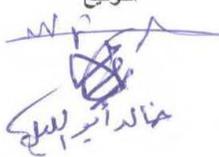
This current study aims at employing the phenomenon of the Grandmother storyteller in developing the cultural awareness of children. The researcher uses the experimental method, the Study sample is composed of 200 hundred children frequenting cultural palaces, and a sample of 10 elders narrators from the same region under study. The researcher also used 4 forms of questionnaire as the most suitable ways of measuring the cultural awareness (Pre-post). The researcher reached to the conclusion that there are significant statistical differences among children in measuring the pre-post cultural awareness for the sake of the post-measuring, which ascertains the necessity of summoning back the grandmother storyteller to develop the cultural awareness of children frequenting the cultural palaces.

Key words:

The phenomenon of the Grandmother Storyteller

Cultural Awareness

Cultural palaces

التوقيع

أمانى أwwاد إسماعيل العنندى

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د/ كمال الدين حسين محمد
أ.د/ محمود حسن إسماعيل
أ.م.د/ خالد عبد الحليم أبو الليل

شكر وتقدير

بعد الحمد لله رب العالمين حمداً ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه الذي وفقني للانتهاء من هذا العمل المتواضع وبعد الصلاة والسلام على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أشرف الخلق أجمعين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

فإنه إذا لاحظ أساتذتي الأفاضل أن هناك شيئاً أو مجهوداً في هذا البحث يستحق الثناء فمن الواجب أن أرد فضل ذلك الجهد إلى من كانوا وراءه.

وأخص منهم بالشكر الأستاذ الدكتور/ كمال الدين حسين محمد أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية بكلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة، وعضو الجمعية البريطانية للمعالجين بالدراما والذي كان له الفضل في اختيار موضوع البحث والدراسة منذ البداية وقف بجانبني ولم يبخل بعلمه ووقته وتوجيهاته ونصائحه العلمية القيمة لظهور هذا العمل على الوجه الأمثل فله كل الشكر والتقدير وجزاه الله خير الجزاء.

كما أخص بالشكر والتقدير د/ ياسمين أحمد حسن المدرس بقسم العلوم الأساسية كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة، والتي منحتني من وقتها، وتوجيهاتها، وآرائها ما يضيف على البحث والباحثة فجاءت هذه الرسالة ثمرة نصائحتها وعلمها ومتابعتها فجزاها الله خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى لجنة المناقشة والحكم وأخص بالشكر والتقدير أ.د/ محمود حسن إسماعيل أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس على تفضله بقبول مناقشة الباحثة بالرغم من أعبائه الكثيرة فهو أستاذي ومعلمي منذ التحاقني بالدراسات العليا للحصول على درجة الماجستير داخل المعهد فله جزيل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل وجزاه الله خير الجزاء. كما أتوجه بالشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى جميع أساتذتي الأفاضل الذين وقفوا بجانبني كثيراً أستاذة قسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا بجامعة عين شمس لهم منى كل الشكر والتقدير جزاهم الله خير الجزاء.

كما انقدم بكل معاني الشكر والتقدير إلى لجنة المناقشة والحكم وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور/خالد إبراهيم أبو الليل أستاذ الأدب الشعبي المساعد كلية الآداب - جامعة القاهرة على تفضله بقبول مناقشة الباحثة وعلى توجيهاته ونصائحه العلمية القيمة التي تعتبر إضافة قوية للبحث والباحثة فله كل الشكر والتقدير وجزاه الله خير الجزاء.

كما أخص بالشكر قسم العلوم الأساسية بكلية رياض الأطفال والسادة العاملين بمكتبة الكلية والدراسات العليا بما قدموا لي من عون.

كما أخص بالشكر لفريق العمل من الزملاء والزميلات بالهيئة العامة لقصور الثقافة على تقديم يد العون والمساعدة لتنفيذ البرنامج العملي للبحث والدراسة، وأخص بالذكر مديري المواقع الثقافية لقصور محافظتي القليوبية والفيوم،

الأستاذ/ حامد غنيم مدير قصر ثقافة الفيوم
الأستاذ/ السيد الصاوي مدير قصر ثقافة كفر شكر
الأستاذة/ نيفين عبد المقصود مدير قصر طفل بنها
الأستاذ/ وليد محروس مدير مكتبة كفر على شرف الدين
الأستاذ/ منتصر ثابت مدير قصر ثقافة الفيوم

ولا يسعني إلا أن أنحنى للعلي القدير الخالق العظيم الذي رزقني أبي الحنون (رحمه الله) وأمي الحنونة لولا دعائها ما وصلت إلى ما أنا فيه فجزاها الله خيراً وجعلني بارة بها ووقفني على إرضائها.

كما أتوجه إلى الله عز وجل داعية أن يحفظ زوجي المهندس / محمد مصطفى أحمد صبيح (مدير عام اللحام بوزارة الإنتاج الحربي) وأولادي مصطفى، أماني، ياسمين فكم تعبوا من أجلى وتحملوا الكثير من أجل هذا البحث. فلهم أدعو الله أن يحفظهم ويقدرني على رعايتهم ويجعلهم من حفظة كتابه العظيم اللهم آمين.

وختاماً أتوجه إلى الله العلى القدير أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتي وأن ينفع به غيري. فإن أصبت فمن الله وإن قصرت فهو منى فالكمال لله وحده وحسبي أن اجتهدت. وما توفيقى إلا بالله العلى العظيم.

الباحثة

قائمة المحتويات

رقم
الصفحة

الموضوع

شكر وتقدير	
قائمة المحتويات	
قائمة الجداول	
قائمة الملاحق	
مدخل إلى الدراسة	
مقدمة	
مشكلة الدراسة	
أهمية الدراسة	
أهداف الدراسة	
مصطلحات الدراسة	
حدود الدراسة	
أدوات الدراسة	
الأساليب الإحصائية	
فروض الدراسة	

الفصل الأول

الحكي الشعبي وأشكاله

الحكي الشعبي وإيجابيات الثقافة الشعبية	
رواية الحكي الشعبي / الحكاية الشعبية وفعل الحكي	
الراوي / الحكاء	
تعريف الراوي الشعبي	
أشكال الرواة وأنوعهم	
أماكن الرواة ومناسبتهم	

الفصل الثاني

ظاهرة الجدة الحكاء وتوظيفها

ظاهرة الجدة الحكاء	
حكي كبار السن	

أسباب إحياء فن الحكى من كبار السن	
أهمية الحكى الشعبي	
الهيئة العامة لقصور الثقافة	
قصور الثقافة	
هداف قصور الثقافة	

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة

منهج الدراسة	
متغيرات الدراسة	
مجتمع الدراسة	
عينه الدراسة	
أدوات الدراسة (إجراءات الدراسة)	
إجراءات الدراسة	
تطبيق ادوات الدراسة	
الأساليب الإحصائية المستخدمة	
الصعوبات التي واجهت الباحثة	

خاتمة الدراسة

نتائج الدراسة	
التوصيات	

المصادر والمراجع

ملخص الرسالة باللغة العربية	
ملخص الرسالة باللغة الأجنبية	

قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
	لقياس الوعي الثقافي (القبلي - البعدي) على موضوع الحكيم.	(١)
	لقياس الوعي الثقافي (القبلي - البعدي) على متغير محل التطبيق.	(٢)
	لقياس الوعي الثقافي (القبلي - البعدي) على ارتباط الموضوع باهتمام المتلقي.	(٣)
	لقياس الوعي الثقافي (القبلي - البعدي) على متغير اللغة التي يستخدمها الراوي في الحكيم.	(٤)
	لقياس الوعي الثقافي (القبلي - البعدي) على مدى أسلوب الراوي (شيق - جذاب).	(٥)
	كمؤشر على الوعي الثقافي (القبلي - البعدي) على المرحلة التعليمية (ابتدائي - إعدادي).	(٦)
	لقياس الوعي الثقافي (القبلي - البعدي) على تقبل فكرة الراوي (تقييم الراوي)	(٧)
	اختبار ت لبيان لفروق في درجات القياس القبلي والبعدي للوعي الثقافي بين المبحوثين عينة الدراسة Independent & Group Statistics Samples Test	(٨)
	اختبار ت لبيان لفروق في الفروق بين الذكور والإناث في درجات القياس القبلي والبعدي للوعي الثقافي Paired Samples Statistics & Correlations	(٩)
	لقياس الفروق في درجات القياس القبلي والبعدي ANOVA تحليل التباين للوعي الثقافي بين المبحوثين عينة الدراسة وفقاً لمتغير مكان التطبيق (محل الإقامة).....	(١٠)

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
	اختبار LSD - Multiple Comparisons لبيان اتجاه الفروق بين المجموعات	(١١)
	اختبارات لبيان دلالة الفروق بين المبحوثين وفقاً (للمرحلة التعليمية) في درجات القياس البعدي للوعي الثقافي & Paired Samples Statistics & Correlations	(١٢)
	تحليل التباين ANOVA لقياس الفروق بين المبحوثين وفقاً (لمتغير السن) في درجات القياس القبلي والبعدي للوعي الثقافي	(١٣)
	معامل ارتباط سبيرمان Correlations لبيان العلاقة بين درجات المبحوثين على مقياس الوعي الثقافي البعدي وبين المتغيرات المرتبطة بالراوي	(١٤)
	معامل ارتباط سبيرمان Correlations لبيان العلاقة بين درجات المبحوثين على مقياس الوعي الثقافي البعدي وبين المتغيرات الديمغرافية لعينة الدراسة.	(١٥)
	قياس أثر ظاهرة الجدة الحكاء على تنمية الوعي الثقافي للطفل وفقاً لمتغير النوع (ذكور - إناث)	(١٦)
	قياس أثر ظاهرة الجدة الحكاء على تنمية الوعي الثقافي للطفل وفقاً لمتغير السن (٩-١٢) سنة	(١٧)
	قياس أثر ظاهرة الجدة الحكاء على تنمية الوعي الثقافي للطفل وفقاً لمتغير المرحلة التعليمية (إعدادي - ابتدائي)	(١٨)
	قياس أثر ظاهرة الجدة الحكاء على تنمية الوعي الثقافي - القبلي للطفل	(١٩)
	قياس أثر ظاهرة الجدة الحكاء على تنمية الوعي الثقافي - قبلي للطفل وفقاً لمتغير النوع (ذكور - إناث)	(٢٠)
	قياس أثر ظاهرة الجدة الحكاء على تنمية الوعي الثقافي - البعدي للطفل ..	(٢١)
	قياس أثر ظاهرة الجدة الحكاء على تنمية الوعي الثقافي للطفل وفقاً لمتغير محل التطبيق	(٢٢)

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
	قياس أثر ظاهرة الجدة الحكاء على تنمية الوعي الثقافي للطفل وفقا لمتغير موضوع الحكى	(٢٣)
	قياس أثر ظاهرة الجدة الحكاء على تنمية الوعي الثقافي للطفل وفقا لمتغير ارتباط الموضوع باهتمام المتلقي	(٢٤)
	قياس أثر ظاهرة الجدة الحكاء على تنمية الوعي الثقافي للطفل وفقا لمتغير أسلوب الراوي	(٢٥)
	قياس أثر ظاهرة الجدة الحكاء على تنمية الوعي الثقافي للطفل وفقا لمتغير اللغة المستخدمة	(٢٦)
	قياس أثر ظاهرة الجدة الحكاء على تنمية الوعي الثقافي للطفل وفقا لمتغير تقيم الراوي	(٢٧)
	قياس أثر ظاهرة الجدة الحكاء على تنمية الوعي الثقافي للطفل وفقا لمتغير النوع ومتغير السن	(٢٨)
	قياس أثر ظاهرة الجدة الحكاء على تنمية الوعي الثقافي للطفل وفقا لمتغير النوع ومتغير المرحلة التعليمية	(٢٩)
	قياس أثر ظاهرة الجدة الحكاء على تنمية الوعي الثقافي للطفل وفقا لمتغير النوع ومتغير محل التطبيق	(٣٠)
	قياس أثر ظاهرة الجدة الحكاء على تنمية الوعي الثقافي -بعدى للطفل وفقا لمتغير النوع (ذكور -اناث)	(٣١)

قائمة الملاحق

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
	قائمة بأسماء السادة المحكمين	(١)
	استمارة اختبار السادة الرواة	(٢)
	استمارة الملاحظة (الراوي)	(٣)
	استمارة الملاحظة (الأطفال)	(٤)
	قياس توقعات الأطفال تجاه الموضوع	(٥)
	خطاب المحكمين	(٦)
	التطبيقات الجلسات	(٧)
	مرايا الراوي	(٨)
	مرايا الأطفال	(٩)
	الصور	(١٠)