

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جامعة عين شمس  
كلية التربية  
قسم الاقتصاد المنزلي

## تصميم الملابس الخارجية للمرأهقين من (١٤-١٣) سنة في ضوء بعض متطلبات النمو

Designing Adolescents' Outer-wear From (13-14 years old)  
in the light of Some Growth Requirements

رسالة مقدمة من  
دعاة نبيل على سلامة  
المدرس المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي . كلية التربية النوعية  
جامعة المنيا

للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية  
الاقتصاد المنزلي ( تخصص ملابس ونساج )

### إشراف

أ.د / سمحة على إبراهيم باشا  
أستاذ تكنولوجيا البروتونات  
قسم الملابس الجاهزة  
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د/ السيد عبدالقادر زيدان  
أستاذ علم النفس  
و عميد كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس (سابقاً)

د/ إيناس عبدالعزيز على صالح  
مدرس الملابس والنساج بقسم الاقتصاد المنزلي  
كلية التربية  
جامعة عين شمس

أ.م.د/ عمرو محمد جمال الدين حسونة  
أستاذ مساعد تصميم الأزياء بقسم الملابس الجاهزة  
كلية الفنون التطبيقية  
جامعة حلوان

# الفهرس

## أولاً : فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٧ - ١	* الفصل الأول : مدخل إلى البحث :
٢	أولاً : مقدمة البحث .
٣	ثانياً : المشكلة .
٤	ثالثاً : الأهداف .
٤	رابعاً : الأهمية .
٥	خامساً : المنهج .
٥	سادساً : الحدود .
٥	سابعاً : العينة .
٥	ثامناً : الأدوات .
٦	تاسعاً : الإجراءات .
٧	عاشرأً : المصطلحات .
٢٨ - ٨	* الفصل الثاني : الدراسات السابقة :
٩	أولاً : بحوث ودراسات تناولت خصائص النمو (الجسمي - الانفعالي - الاجتماعي) للفتيان المراهقين من ١٣ - ١٤ سنة .
١٧	ثانياً : بحوث ودراسات تناولت ملابس الفتيان في مرحلة المراهقة المبكرة .
٩٠ - ٢٩	* الفصل الثالث : الإطار النظري
٣٠	<u>أولاً : مرحلة المراهقة :</u>
٣٠	- مقدمة .
٣١	- مفهوم المراهقة .
٣٣	- مرحلة المراهقة المبكرة .
٣٤	- خصائص مرحلة المراهقة المبكرة .
٤٤	- أهمية الملابس في مرحلة المراهقة المبكرة .

٤٧	ثانياً : تصميم الأزياء :	-
٤٧	مقدمة	-
٥١	مفهوم تصميم الأزياء	-
٥٣	العناصر الفنية لتصميم الأزياء .	-
٧٣	الأسس الفنية لتصميم الأزياء .	-
٨٧	الأسس العلمية التي يجب وضعها في الاعتبار عند القيام بالتصميم لملابس الفتيان في المرحلة العمرية من (١٤-١٣) سنة .	-

١٨٦ - ٩١	* الفصل الرابع : الدراسة الميدانية والتطبيقية :	
٩٢	أولاً : استطلاع رأي الفتيان في المرحلة العمرية من (١٤-١٣) سنة	
٩٣	ثانياً : مجموعة التصميمات المقترحة بالدراسة .	
١٢٧	ثالثاً : تنفيذ مجموعة التصميمات المقترحة بالدراسة .	
١٧٩	رابعاً : صور فوتوغرافية لمجموعة التصميمات المنفذة .	
١٨٥	خامساً : نتائج البحث .	
١٨٦	سادساً : توصيات البحث .	
١٩٨ - ١٨٧	* قائمة المراجع :	
١٨٨	المراجع العربية .	-
١٩٦	المراجع الإنجليزية .	-
٢٠٢ - ١٩٩	* ملخص البحث :	
٢٠٠	ملخص البحث باللغة العربية .	-
٢٠٢	مستخلص البحث باللغة العربية .	-
٢٢ - ١	* الملحق :	
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية .	-
	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .	-

## ثانياً: فهرس الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
٩٢	- نسبة الاتفاق بين المحكمين حول استبانة استطلاع رأى الفتىان في المرحلة العمرية من (١٣-١٤) سنة .	١
١٠١	- نسبة الاتفاق بين المحكمين وأصحاب المصانع حول التصيميات المقترحة بالدراسة	٢
١٢٧	- نسبة الاتفاق بين المحكمين حول استبانة اختبار مقاسات (Aldrich) للفتىان من (١٣-١٤) سنة	٣
١٢٨	- التوزيع النسبي للتكرار الوزني لإشارة عينة الفتىان المستخدمة في الدراسة إلى مدى ملائمة مقاسات (Aldrich) لأجسام الفتىان المصريين في المرحلة العمرية من (١٣ - ١٤) سنة .	٤
<b>القميص</b>		
١٢٨	الشكل العام	٤أ
١٢٩	الأمام ( حردة الرقبة الأمامية - حردة الإبط الأمامية )	٤ب
١٢٩	( الخطوط الأفقية الأمامية )	٤ج
١٣٠	الجنب ( خط الكتف - خط الجانب - خط نصف الكم )	٤د
١٣٠	خط الكتف (الطول)	٤ه
١٣٠	الكم	٤و
١٣١	الخلف ( حردة الرقبة الخلفية - حردة الإبط الخلفية )	٤ز
١٣١	( الخطوط الأفقية الخلفية )	٤ح

البنطلون	
١٣٢	الشكل العام
١٣٣	٤ ط الأمام ( حردة حجر البنطلون الأمامية )
١٣٣	٤ ك ( الخطوط الأفقية الأمامية للبنطلون )
١٣٤	٤ ل (الجنب ( خط جنب البنطلون الخارجى - خط رجل البنطلون الداخلى )
١٣٤	٤ م ( الخلف ( حردة حجر البنطلون الخلفية )
١٣٤	٤ ن ( بنسة خصر البنطلون الخلفية )
١٣٥	٤ س ( الخطوط الأفقية الخلفية للبنطلون )
١٣٧	٤ ع جدول مقاسات ( Aldrich ) للفتيان من سن ١٣ - ١٤ سنة الارتفاع ١٥٨ سم حتى ١٧٠ سم

### ثالثاً: فهرس الأشكال

رقم الصفحة	وصف الشكل	رقم الشكل
٨١	- أنواع الخطوط المختلفة	١
٨٤	- أصل اللون وقيمه	٢
٨٤	- دائرة الألوان	٣

## رابعاً : فهرس الصور

رقم الصفحة	وصف الصورة	رقم الصورة
٨١	صف من الأزرار في القميص يجعلنا نحس وكأن هذا الصف من النقط (الأزرار) قد تحول إلى خط	١
٨٢	الخطوط الأفقية	٢
٨٢	الخطوط الرأسية	٣
٨٣	قميص مقلم بخطوط مائلة	٤
٨٣	استخدام الخطوط المنحنية في الطباعة على القميص يعمل على زيادة حجم وشكل الجسم	٥
٨٣	التنوع في التصميم عن طريق تجزئة المساحات من خلال الجيوب في البنطلون والطباعة في التي شيرت	٦
٨٥	وحدة التصميم وتناسقه وتناغمه والتوازن المتماثل بين أجزاء التصميم	٧
٨٥	التوازن غير المتماثل في التصميم	٨
٨٦	الإيقاع أو التناغم في التصميم	٩
٨٦	التركيز أو التأكيد في التصميم باستخدام الطباعة على التي شيرت	١٠

## خامساً : فهرس التصميمات

رقم الصفحة	التصميم	رقم التصميم
١٠٠ - ٩٦	التصميمات المقترحة بالدراسة بعد عرضها على الأساتذة المتخصصين	٢٥-١
١٠٣	- التصميم المنفذ رقم (١)	١
١٠٤	المنظور الأمامي والخلفي للرسم التقني للتصميم رقم (١)	
١٠٦	- التصميم المنفذ رقم (٢)	٢
١٠٧	المنظور الأمامي والخلفي للرسم التقني للتصميم رقم (٢)	
١٠٩	- التصميم المنفذ رقم (٥)	٥
١١٠	المنظور الأمامي والخلفي للرسم التقني للتصميم رقم (٥)	
١١٢	- التصميم المنفذ رقم (٨)	٨
١١٣	المنظور الأمامي والخلفي للرسم التقني للتصميم رقم (٨)	
١١٥	- التصميم رقم (١٠)	١٠
١١٦	المنظور الأمامي والخلفي للرسم التقني للتصميم رقم (١٠)	
١١٨	- التصميم رقم (١١)	١١
١١٩	المنظور الأمامي والخلفي للرسم التقني للتصميم رقم (١١)	
١٢١	- التصميم المنفذ رقم (١٣)	١٣
١٢٢	المنظور الأمامي والخلفي للرسم التقني للتصميم رقم (١٣)	
١٢٤	- التصميم رقم (١٨)	١٨
١٢٥	المنظور الأمامي والخلفي للرسم التقني للتصميم رقم (١٨)	

## سادساً : فهرس النماذج

رقم الصفحة	النـمـوذـج	رقم النـمـوذـج
١٤١	- النـمـوذـج المـسـطـح "لـلـبـدـى " Body والـقـمـيـص لـلـفـتـيـان مـن ١٤-١٣ سـنـه	١
١٤١	- النـمـوذـج المـسـطـح لـكـمـ الـبـدـى	٢
١٤١	- النـمـوذـج المـسـطـح لـكـمـ الـقـمـيـص	٣
١٤٧	- النـمـوذـج المـسـطـح لـلـبـنـطـلـونـ الـكـلـاسـيـك لـلـفـتـيـان مـن (١٤-١٣) سـنـه	٤
١٥٤	- النـمـوذـج المـسـطـح لـلـقـمـيـصـ الـكـلـاسـيـك لـلـفـتـيـان مـن (١٤-١٣) سـنـه	٥
١٥٤	- النـمـوذـج المـسـطـح لـكـمـ الـقـمـيـصـ الـكـلـاسـيـك لـلـفـتـيـان مـن (١٤-١٣) سـنـه	٦
١٥٤	- النـمـوذـج المـسـطـح لـكـوـلـهـ الـقـمـيـصـ الـكـلـاسـيـك لـلـفـتـيـان مـن (١٤-١٣) سـنـه	٧
١٥٨	- النـمـوذـج المـسـطـح لـلـتـىـ شـيرـتـ shirt. Tـ الـضـيقـ لـلـفـتـيـان مـن (١٤-١٣) سـنـه	٨
١٥٨	- النـمـوذـج المـسـطـح لـلـتـىـ شـيرـتـ shirt. Tـ الـوـاسـعـ لـلـفـتـيـان مـن (١٤-١٣) سـنـه	٩
١٦٣	- النـمـوذـج المـسـطـح لـلـبـنـطـلـونـ الـجـيـنـزـ لـلـفـتـيـان مـن (١٤-١٣) سـنـه	١٠
١٦٨	- النـمـوذـج المـسـطـح لـلـبـنـطـلـونـ الـقـمـاـشـ الـبـسـيـطـ الـمـكـوـنـ مـنـ قـطـعـةـ وـاحـدـةـ لـلـفـتـيـان مـن (١٤-١٣) سـنـه	١١
١٦٨	- النـمـوذـج المـسـطـح لـلـبـنـطـلـونـ الـقـمـاـشـ الـبـسـيـطـ الـمـكـوـنـ مـنـ قـطـعـتـيـنـ لـلـفـتـيـان مـن (١٤-١٣) سـنـه	١٢
١٦٩	- نـمـوذـجـ الـتـىـ شـيرـتـ "T. shirt" لـلـتـصـمـيمـ رقمـ (١)	١٣
١٧٠	- نـمـوذـجـ الـبـنـطـلـونـ الـجـيـنـزـ لـلـتـصـمـيمـ رقمـ (١)	١٤
١٧١	- نـمـوذـجـ الـقـمـيـصـ الـكـلـاسـيـكـ لـلـتـصـمـيمـ رقمـ (٢)	١٥
١٧٢	- نـمـوذـجـ الـبـنـطـلـونـ الـقـمـاـشـ الـمـكـوـنـ مـنـ قـطـعـتـيـنـ لـلـتـصـمـيمـ رقمـ (٢)	١٦
١٧٣	- نـمـوذـجـ الـتـىـ شـيرـتـ T. shirt لـلـتـصـمـيمـ رقمـ (٥)	١٧
١٧٤	- نـمـوذـجـ الـشـورـتـ لـلـتـصـمـيمـ رقمـ (٥)	١٨
١٧٥	- نـمـوذـجـ الـقـمـيـصـ الـكـلـاسـيـكـ لـلـتـصـمـيمـ رقمـ (٨)	١٩
١٧٦	- نـمـوذـجـ الـبـنـطـلـونـ لـلـتـصـمـيمـ رقمـ (٨)	٢٠
١٧٧	- نـمـوذـجـ الـتـىـ شـيرـتـ T. shirt لـلـتـصـمـيمـ رقمـ (١٣)	٢١
١٧٨	- نـمـوذـجـ الـبـنـطـلـونـ لـلـتـصـمـيمـ رقمـ (١٣)	٢٢

سابعاً : فهرس صور مجموعة التصميمات المنفذة

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصورة
١٨٤ - ١٨٠	<b>مجموعة التصميمات المنفذة</b>	
١٨٠	التصميم المنفذ رقم (١)	١
١٨١	التصميم المنفذ رقم (٢)	٢
١٨٢	التصميم المنفذ رقم (٥)	٣
١٨٣	التصميم المنفذ رقم (٨)	٤
١٨٤	التصميم المنفذ رقم (١٣)	٥

## ثامناً : فهرس الملاحق

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الملحق
٣	أسماء الأساتذة المحكمين ووظائفهم .	١
٥	الصورة النهائية لاستبانة تحكيم الأسس العلمية التي يجب مراعاتها عند عمل تصميمات تلائم الفتيان من سن ( ١٣ - ١٤ ) سنة	٢
٩	الصورة النهائية لاستطلاع رأى الفتى من ١٣ - ١٤ سنة .	٣
١٣	استبانة تحكيم التصميمات للفتيان من ١٣ - ١٤ سنة .	٤
١٦	الصورة النهائية لاستبانة تحكيم مقاسات ( Aldrich ) للفتيان من ١٣ - ١٤ سنة .	٥

جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة  
والحكم على رسالة الدكتوراه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ يَرْفَعَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ  
وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ }  
صدق الله العظيم

(المجادلة: ١١)

## شكر وتقدير

أتوجه بالشكر والحمد لله رب العالمين على توفيقه لي في إنجاز هذا العمل المتواضع ثم إلى كل من قدّمت لى العون والمساعدة.....

وبكل مشاعر الشكر والتقدير والاحترام والعرفان بالجميل أتوجه بخالص الشكر إلى أستاذنا الفاضل الأستاذ الدكتور / السيد عبد القادر زيدان - أستاذ علم النفس - وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس "سابقاً" ، على تفضله بقبول الإشراف على هذا البحث وعلى كل ما أسداه لي من عون وتوجيهه خلال عملي في هذا البحث فكان لإشراف سيادته الدقيق دور بالغ الأثر في إتمامه فله مني جزيل الشكر والتقدير .

كما أتوجه بشكري وتقديري إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / سميحة على إبراهيم باشا - أستاذ تكنولوجيا الاتربونات بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان- على تفضلها بالإشراف على هذا البحث رغم ضيق وقتها وكثرة مسؤولياتها ، وأنه لشرف عظيم أن أتتلمذ على يديها لإشرافها المتميز وعلمهما الغزير فلها مني كل الشكر والتقدير وجزاها الله عن خير الجزاء وأمدها بالصحة والعافية .

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى أستاذتي الدكتور / عمرو محمد جمال الدين حسونه الأستاذ المساعد بقسم الملابس الجاهزة-كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان ؛ وذلك لتوجيهاته وآرائه السديدة خلال عملي في الجانب التطبيقي من هذا البحث رعاه الله وحفظه وجزاه عن كل الخير .

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى أستاذتي الدكتورة / إيناس عبدالعزيز على صالح مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية -جامعة عين شمس . على تعاونها الصادق في إتمام هذا البحث .

وأنقدم بخالص شكري واعتزازي وتقديري لجميع أعضاء لجنة المناقشة والحكم لتقاضلهم بقبول مناقشة هذا البحث .

وأخص بالشكر كل من

المهندس / عبد الكريم أحمد عبد الكريم صاحب مصنع **Together** للملابس الجاهزة بالهرم و المهندس / أحمد كمال دسوقي - رئيس قسم الباترون والقص بالمصنع والمهندسة / أمنية محمود أحمد رئيس قسم طباعة المنسوجات بالمصنع . وجميع العاملين بمصنع **Together** على ما قدموه لي من عون فى تنفيذ التصميمات بالمصنع .

كما أتقدم بالشكر إلى المهندس / محيى الدين هاشم العلبي صاحب مصنع مورينيلا للملابس الجاهزة للأطفال على إبداء رأيه فى التصميمات المقترحة فى هذا البحث . كما أتقدم بالشكر إلى أحمد تونى ؛ على ما تكبدته من جهد أثناء عرض التصميمات المنفذة وتحكيمها .

وأخيراً وليس بآخر لا يفوتي أن أتقدم بعظيم الشكر إلى أمي وأبى أطال الله عمرهما ومتعبهما بالصحة والعافية ، وإلى إخوتي وزوجي الحبيب وابني عبد الرحمن وابنتى حبيبه الذين شملونى برعايتهم ودعواتهم ، وإلى كل صاحب فضل أسمهم فى تمهيد الطريق أمامي للوصول إلى ما كنت آمله لإنتهاء هذا البحث .

الباحثة