



جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم الاقتصاد المنزلي

تصميم الملابس الخارجية للمراهقين من (١٣-١٤) سنة في ضوء بعض متطلبات النمو

Designing Adolescents' Outer-wear From (13-14 years old)
in the light of Some Growth Requirements

رسالة مقدمة من

دعاء نبيل على سلامة

المدرس المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية
جامعة المنيا

للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
الاقتصاد المنزلي (تخصص ملابس ونسيج)

إشراف

أ.د / سميحة على إبراهيم باشا
أستاذ تكنولوجيا البترونيات
بقسم الملابس الجاهزة
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د/ السيد عبدالقادر زيدان
استاذ علم النفس
وعميد كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس (سابقاً)

د/ إيناس عبدالعزيز على صالح
مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية
جامعة عين شمس

أ.م.د/ عمرو محمد جمال الدين حسونة
أستاذ مساعد تصميم الأزياء بقسم الملابس الجاهزة
كلية الفنون التطبيقية
جامعة حلوان

٢٠١٠ م - ١٤٣١ هـ

الفهرس

أولاً : فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
١ - ٧	* الفصل الأول : مدخل إلى البحث :
٢	أولاً : مقدمة البحث .
٣	ثانياً : المشكلة .
٤	ثالثاً : الأهداف .
٤	رابعاً : الأهمية .
٥	خامساً : المنهج .
٥	سادساً : الحدود .
٥	سابعاً : العينة .
٥	ثامناً : الأدوات .
٦	تاسعاً : الإجراءات .
٧	عاشراً : المصطلحات .
٨ - ٢٨	* الفصل الثاني : الدراسات السابقة :
٩	أولاً : بحوث ودراسات تناولت خصائص النمو (الجسمي - الانفعالي - الاجتماعي) للفتيان المراهقين من ١٣ - ١٤ سنة .
١٧	ثانياً : بحوث ودراسات تناولت ملابس الفتيان في مرحلة المراهقة المبكرة .
٢٩ - ٩٠	* الفصل الثالث : الإطار النظري
٣٠	- أولاً : مرحلة المراهقة :
٣٠	- مقدمة .
٣١	- مفهوم المراهقة .
٣٣	- مرحلة المراهقة المبكرة .
٣٤	- خصائص مرحلة المراهقة المبكرة .
٤٤	- أهمية الملابس في مرحلة المراهقة المبكرة .

٤٧	- ثانياً : تصميم الأزياء :
٤٧	- مقدمة
٥١	- مفهوم تصميم الأزياء
٥٣	- العناصر الفنية لتصميم الأزياء .
٧٣	- الأسس الفنية لتصميم الأزياء .
٨٧	- الأسس العلمية التي يجب وضعها في الاعتبار عند القيام بالتصميم لملابس الفتيان في المرحلة العمرية من (١٣-١٤) سنة .
٩١ - ١٨٦	* الفصل الرابع : الدراسة الميدانية والتطبيقية :
٩٢	أولاً : استطلاع رأى الفتيان في المرحلة العمرية من (١٣-١٤) سنة
٩٣	ثانياً : مجموعة التصميمات المقترحة بالدراسة .
١٢٧	ثالثاً : تنفيذ مجموعة التصميمات المقترحة بالدراسة .
١٧٩	رابعاً : صور فوتوغرافية لمجموعة التصميمات المنفذة .
١٨٥	خامساً : نتائج البحث .
١٨٦	سادساً : توصيات البحث .
١٨٧ - ١٩٨	* قائمة المراجع :
١٨٨	- المراجع العربية .
١٩٦	- المراجع الإنجليزية .
١٩٩ - ٢٠٢	* ملخص البحث :
٢٠٠	- ملخص البحث باللغة العربية .
٢٠٢	- مستخلص البحث باللغة العربية .
٢٢ - ١	* الملاحق :
	- ملخص البحث باللغة الإنجليزية .
	- مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .

ثانياً: فهرس الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
٩٢	- نسبة الاتفاق بين المحكمين حول استبانة استطلاع رأى الفتیان فى المرحلة العمرية من (١٣-١٤) سنه .	١
١٠١	- نسبة الاتفاق بين المحكمين وأصحاب المصانع حول التصميمات المقترحة بالدراسة	٢
١٢٧	- نسبة الاتفاق بين المحكمين حول استبانة اختبار مقاسات (Aldrich) للفتیان من (١٣-١٤) سنة	٣
١٢٨	- التوزيع النسبى للتكرار الوزنى لإشارة عينة الفتیان المستخدمة فى الدراسة إلى مدى ملائمة مقاسات (Aldrich) لأجسام الفتیان المصریین فى المرحلة العمرية من (١٣ - ١٤) سنة .	٤
القميص		
١٢٨	الشكل العام	أ٤
١٢٩	الأمام (حردة الرقبة الأمامية - حردة الإبط الأمامية)	ب٤
١٢٩	(الخطوط الأفقية الأمامية)	ج٤
١٣٠	الجنب (خط الكتف - خط الجنب - خط نصف الكم)	د٤
١٣٠	خط الكتف (الطول)	ه٤
١٣٠	الكم	و٤
١٣١	الخلف (حردة الرقبة الخلفية - حردة الإبط الخلفية)	ز٤
١٣١	(الخطوط الأفقية الخلفية)	ح٤

البنطلون		
١٣٢	الشكل العام	ط٤
١٣٣	الأمم (حردة حجر البنطلون الأمامية)	ى٤
١٣٣	(الخطوط الأفقية الأمامية للبنطلون)	ك٤
١٣٤	الجنب (خط جنب البنطلون الخارجى - خط رجل البنطلون الداخلى)	ل٤
١٣٤	الخلف (حردة حجر البنطلون الخلفية)	م٤
١٣٤	(بنسة خصر البنطلون الخلفية)	ن٤
١٣٥	(الخطوط الأفقية الخلفية للبنطلون)	س٤
١٣٧	جدول مقاسات (Aldrich) للفتيان من سن ١٣ - ١٤ سنة الارتفاع ١٥٨ سم حتى ١٧٠ سم	ع٤

ثالثاً: فهرس الأشكال

رقم الصفحة	وصف الشكل	رقم الشكل
٨١	- أنواع الخطوط المختلفة	١
٨٤	- أصل اللون وقيمته	٢
٨٤	- دائرة الألوان	٣

رابعاً : فهرس الصور

رقم الصفحة	وصف الصورة	رقم الصورة
٨١	صف من الأزرار فى القميص يجعلنا نحس وكأن هذا الصف من النقط (الأزرار) قد تحول إلى خط	١ -
٨٢	الخطوط الأفقية	٢ -
٨٢	الخطوط الرأسية	٣ -
٨٣	قميص مقلم بخطوط مائلة	٤ -
٨٣	استخدام الخطوط المنحنية فى الطباعة على القميص يعمل على زيادة حجم وشكل الجسم	٥ -
٨٣	التنوع فى التصميم عن طريق تجزئة المساحات من خلال الجيوب فى البنطلون والطباعة فى التى شيرت	٦ -
٨٥	وحدة التصميم وتناسقه وتناغمه والتوازن المتماثل بين أجزاء التصميم	٧ -
٨٥	التوازن غير المتماثل فى التصميم	٨ -
٨٦	الإيقاع أو التناغم فى التصميم	٩ -
٨٦	التركيز أو التأكيد فى التصميم باستخدام الطباعة على التى شيرت	١٠ -

خامساً : فهرس التصميمات

رقم التصميم	التصميم	رقم الصفحة
٢٥-١	التصميمات المقترحة بالدراسة بعد عرضها على الأساتذة المتخصصين	٩٦ - ١٠٠
١	- التصميم المنفذ رقم (١)	١٠٣
	المنظور الأمامي والخلفي للرسم التقني للتصميم رقم (١)	١٠٤
٢	- التصميم المنفذ رقم (٢)	١٠٦
	المنظور الأمامي والخلفي للرسم التقني للتصميم رقم (٢)	١٠٧
٥	- التصميم المنفذ رقم (٥)	١٠٩
	المنظور الأمامي والخلفي للرسم التقني للتصميم رقم (٥)	١١٠
٨	- التصميم المنفذ رقم (٨)	١١٢
	المنظور الأمامي والخلفي للرسم التقني للتصميم رقم (٨)	١١٣
١٠	- التصميم رقم (١٠)	١١٥
	المنظور الأمامي والخلفي للرسم التقني للتصميم رقم (١٠)	١١٦
١١	- التصميم رقم (١١)	١١٨
	المنظور الأمامي والخلفي للرسم التقني للتصميم رقم (١١)	١١٩
١٣	- التصميم المنفذ رقم (١٣)	١٢١
	المنظور الأمامي والخلفي للرسم التقني للتصميم رقم (١٣)	١٢٢
١٨	- التصميم رقم (١٨)	١٢٤
	المنظور الأمامي والخلفي للرسم التقني للتصميم رقم (١٨)	١٢٥

سادساً : فهرس النماذج

رقم النموذج	النموذج	رقم الصفحة
١	- النموذج المسطح " للبدى " Body والقميص للفتيان من ١٣-١٤ سنة	١٤١
٢	- النموذج المسطح لكم البدى	١٤١
٣	- النموذج المسطح لكم القميص	١٤١
٤	- النموذج المسطح للبنطلون الكلاسيك للفتيان من (١٣-١٤) سنة	١٤٧
٥	- النموذج المسطح للقميص الكلاسيك للفتيان من (١٣-١٤) سنة	١٥٤
٦	- النموذج المسطح لكم القميص الكلاسيك للفتيان من (١٣-١٤) سنة	١٥٤
٧	- النموذج المسطح لكولة القميص الكلاسيك للفتيان من (١٣-١٤) سنة	١٥٤
٨	- النموذج المسطح للتي شيرت T. shirt الضيق للفتيان من (١٣-١٤) سنة	١٥٨
٩	- النموذج المسطح للتي شيرت T. shirt الواسع للفتيان من (١٣-١٤) سنة	١٥٨
١٠	- النموذج المسطح للبنطلون الجينز للفتيان من (١٣-١٤) سنة	١٦٣
١١	- النموذج المسطح للبنطلون القماش البسيط المكون من قطعة واحدة للفتيان من (١٣-١٤) سنة	١٦٨
١٢	- النموذج المسطح للبنطلون القماش البسيط المكون من قطعتين للفتيان من (١٣-١٤) سنة	١٦٨
١٣	- نموذج التى شيرت "T. shirt" للتصميم رقم (١)	١٦٩
١٤	- نموذج البنطلون الجينز للتصميم رقم (١)	١٧٠
١٥	- نموذج القميص الكلاسيك للتصميم رقم (٢)	١٧١
١٦	- نموذج البنطلون القماش المكون من قطعتين للتصميم رقم (٢)	١٧٢
١٧	- نموذج التى شيرت T. shirt للتصميم رقم (٥)	١٧٣
١٨	- نموذج الشورت للتصميم رقم (٥)	١٧٤
١٩	- نموذج القميص الكلاسيك للتصميم رقم (٨)	١٧٥
٢٠	- نموذج البنطلون للتصميم رقم (٨)	١٧٦
٢١	- نموذج التى شيرت T. shirt للتصميم رقم (١٣)	١٧٧
٢٢	- نموذج البنطلون للتصميم رقم (١٣)	١٧٨

سابعاً : فهرس صور مجموعة التصميمات المنفذة

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصورة
١٨٤ - ١٨٠	مجموعة التصميمات المنفذة	
١٨٠	التصميم المنفذ رقم (١)	١
١٨١	التصميم المنفذ رقم (٢)	٢
١٨٢	التصميم المنفذ رقم (٥)	٣
١٨٣	التصميم المنفذ رقم (٨)	٤
١٨٤	التصميم المنفذ رقم (١٣)	٥

ثامناً : فهرس الملاحق

رقم الملحق	الموضوع	رقم الصفحة
١	أسماء الأساتذة المحكمين ووظائفهم .	٣
٢	الصورة النهائية لاستبانة تحكيم الأسس العلمية التي يجب مراعاتها عند عمل تصميمات ثلاثم الفتيان من سن (١٣ - ١٤) سنه	٥
٣	الصورة النهائية لاستطلاع رأى الفتيان من ١٣ - ١٤ سنة .	٩
٤	استبانة تحكيم التصميمات للفتيان من ١٣ - ١٤ سنة .	١٣
٥	الصورة النهائية لاستبانة تحكيم مقاسات (Aldrich) للفتيان من ١٣ - ١٤ سنة .	١٦

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة
والحكم على رسالة الدكتوراه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ
وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ {
صدق الله العظيم

(المجادلة: ١١)

شكر وتقدير

أتوجه بالشكر والحمد للمولى عز وجل على توفيقه لي فى إنجاز هذا العمل المتواضع ثم إلى كل يد قدمت لى العون والمساعدة.....

وبكل مشاعر الشكر والتقدير والاحترام والعرفان بالجميل أتوجه بخالص الشكر إلى أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور /السيد عبد القادر زيدان - أستاذ علم النفس - وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس "سابقاً" ، على تفضله بقبول الإشراف على هذا البحث وعلى كل ما أسداه لي من عون وتوجيه خلال عملي فى هذا البحث فكان لإشراف سيادته الدقيق دور بالغ الأثر فى إتمامه فله منى جزيل الشكر والتقدير .

كما أتوجه بشكري وتقديري إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / سميحة على إبراهيم باشا -أستاذ تكنولوجيا البترونيات بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان-على تفضلها بالإشراف على هذا البحث رغم ضيق وقتها وكثرة مسؤولياتها ، وأنه لشرف عظيم أن أتتلمذ على يديها لإشرافها المتميز وعلمها الغزير فلها منى كل الشكر والتقدير وجزاها الله عنى خير الجزاء وأمدّها بالصحة والعافية .

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى أستاذي الدكتور / عمرو محمد جمال الدين حسونه الأستاذ المساعد بقسم الملابس الجاهزة-كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان ؛ وذلك لتوجيهاته وآرائه السديدة خلال عملي فى الجانب التطبيقي من هذا البحث رعاه الله وحفظه وجزاه عنى كل الخير .

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى أستاذتي الدكتورة / إيناس عبدالعزيز على صالح مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية -جامعة عين شمس . على تعاونها الصادق فى إتمام هذا البحث .

وأنتقدم بخالص شكري واعتزازي وتقديري لجميع أعضاء لجنة المناقشة والحكم لتفضلهم بقبول مناقشة هذا البحث .

وأخص بالشكر كل من

المهندس / عبد الكريم أحمد عبد الكريم صاحب مصنع **Together** للملابس الجاهزة بالهرم و المهندس / أحمد كمال دسوقي – رئيس قسم الباترون والقص بالمصنع والمهندسة / أمنية محمود أحمد رئيس قسم طباعة المنسوجات بالمصنع .
وجميع العاملين بمصنع **Together** على ما قدموه لي من عون في تنفيذ التصميمات بالمصنع .

كما أتقدم بالشكر إلى المهندس / محيى الدين هاشم العلبى صاحب مصنع مورينلا للملابس الجاهزة للأطفال على إبداء رأيه في التصميمات المقترحة في هذا البحث .
كما أتقدم بالشكر إلى أحمد تونى ؛ على ما تكبده من جهد أثناء عرض التصميمات المنفذة وتحكيمها .

وأخيراً وليس بآخر لا يفوتني أن أتقدم بعظيم الشكر إلى أمي وأبى أطال الله عمرهما ومتعهما بالصحة والعافية ، وإلى إخوتي وزوجي الحبيب وابني عبد الرحمن وابنتى حبيبته الذين شملوني برعايتهم ودعواتهم ، وإلى كل صاحب فضل أسهم في تمهيد الطريق أمامي للوصول إلى ما كنت آمله لإنهاء هذا البحث .

الباحثة