



جامعة عين شمس  
كلية البنات  
قسم اجتماع

# جسد المرأة في الخطاب النسوي

## دراسة تحليلية لعلاقة الأزياء بالجسد

رسالة مقدمة  
للحصول على درجة الماجستير في الآداب «اجتماع»

إعداد الطالبة  
ميس صبيح خليل زكرياء

إشراف

أ.د/ علياء علي شكري أ.د / سامية قدرى ونيس

أستاذ علم الاجتماع  
كلية البنات جامعة عين شمس

أستاذ علم الاجتماع

كلية البنات جامعة عين شمس

1436 هـ - 2014 م

g

چ ئىئى ئە ئى ي

پەنج ئەج

(ھود: 88)





جامعة عين شمس  
كلية البنات  
قسم الاجتماع

∴ ४२% प्राचीन

اسم الطالبة: ميس صبيح خليل زكريا

# عنوان الرسالة: جسد المرأة في الخطاب النسووي دراسة تحليلية لعلاقة الأزياء بالجسد

اسم الدرجة: ماجستير

## لجنة الإشراف: أ. د/ سامية قدرى ونيس

أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات - جامعة عين شمس

## أ.د / علياء علي شكري

أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات - جامعة عين شمس

2014/ تاریخ البحث /

# الدراسات العليا: أجيزة الدراسة بتاريخ 2014 / /

## موافقة مجلس الجامعة

## موافقة مجلس الكلية

2014/ /

2014/ /





جامعة عين شمس  
كلية البناء  
قسم الاجتماع

## بيان تخرج

اسم الطالبة: ميس صبيح خليل زكريا

الدرجة العلمية: ماجستير

القسم التابع له: علم الاجتماع

اسم الكلية: كلية البناء - جامعة عين شمس

سنة التخرج: 2004 – كلية البناء  
جامعة النجاح الوطنية – فلسطين

التقدير:

سنة المنح:



## شكر وتقدير

الحمدُ لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد النبي الأمين وعلى آله وصحبه ومن سار على نهجه واستن بسنته إلى يوم الدين وبعد:

بعد أن من الله تعالى على إنجاز هذه الدراسة وانطلاقاً من قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "من لا يشكر الناس لا يشكر الله"، أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى من سعدت بالتلذذ على يديهما إلى أستاذتي القيمة: الأستاذة الدكتورة علياء شكري، والأستاذة الدكتورة سامية قدرى ونيس التي منحتي من فكرها الرشيد ورأيها السديد وبذلت من جهدها الكثير مما كان له الأثر الأكبر في إخراج هذه الرسالة إلى حيز النور.

كما أتقدم بالشكر والتقدير لعضو لجنة المناقشة الأستاذة الدكتورة ثريا أحمد عبد الجاد ، والأستاذة الدكتورة فاتن أحمد علي الحناوي لقبولهما مناقشة هذه الرسالة.

وأخيراً أتوجّه بكل مشاعر الحب والعرفان لكل من ساعدني وقدّم لي العون في إنجاز هذه الدراسة؛ لعلها تعود بالفائدة على مؤسساتنا التعليمية.

والله ولّي التوفيق،،،

الباحثة

ميس صبيح زكريا



## الاداء

إلى روح جدي المعلمة القديرة (نزة ه سليمان الزربا)

التي منحتني شغف العلم وحبّ المعرفة وعدم الاستسلام إلى الجهل؛  
وزرعت بداخلني كُلَّ القيم،

إِلَيْ رُوْحِ جَدِّيِ الَّذِي غَمَرَنِي بِكُلِّ مَعْنَى الْحَنَانِ،

إلى والدتي الغالية (رند وليد رشيد صبور) التي تحملت معي كل الصّعاب،

إِلَيْهِ وَالَّذِي أَمْدَنِي بِالْقُوَّةِ وَالْإِرَادَةِ

إلى أستاذتي المميزة التي أُفخرُ <sup>بأنني</sup> تلذتُ على يدها

الأستاذة الدكتورة سامية قدرى ونيس،

## إلى صديقى الغالبيين: جمانة همام الإدريسي وإيمان عبد الوهاب

إلى كل من آمن بي ومدّ لي يد العون من قريب أو بعيد،

## إلى طلاب العلم في كل زمان ومكان

إليهم جميعاً أهدي هذه الدراسة



# قائمة المحتويات

العنوان	الصفحة
مقدمة عامة	1
الباب الأول: الإطار النظري والمنهجي	5
الفصل الأول: مقدمة نظرية ومنهجية	5
مقدمة	5
أولاً: مشكلة البحث	8
ثانياً: أهداف وتساؤلات الدراسة	8
ثالثاً: المفاهيم والمصطلحات الأساسية للدراسة	9
1- مفهوم الجسد	9
مفهوم صورة الجسد	14
2- مفهوم الخطاب	18
أ- الخطاب النسووي	25
ب- الخطاب الجسدي	26
رابعاً: الإجراءات المنهجية للدراسة	30
خامساً: المعوقات التي واجهت الباحثة وكيفية التغلب عليها	31
الفصل الثاني: نحو إطار نظري موجه للدراسة	33
مقدمة	33
أولاً: تطور سوسيولوجيا الجسد	35
ثانياً: النسوية والجسد	55
مقدمة	55
1- تطور الفكر النسووي	56
2- المدارس الفكرية للنسوية	66
3- أهم مفاهيم النظرية النسوية	71
4- أهم قضايا النظرية النسوية	82
5- جسد المرأة في الخطاب النسووي (النسوية وما بعد النسوية والجسد)	88
الفصل الثالث: الدراسات السابقة	115
مقدمة	115
المحور الأول: دراسات خاصة بالجسد	115

الصفحة	العنوان
125	المحور الثاني: دراسات خاصة بجسد المرأة
142	المحور الثالث: دراسات خاصة بجسد الرجل
147	المحور الرابع: دراسات خاصة بالأزياء
153	المحور الخامس: دراسات خاصة بالعلاقة بين الزي والجسد
167	<b>الباب الثاني: الأزياء وتغيير العلاقة بالجسد</b>
167	مقدمة عامة
169	<b>الفصل الرابع: الجسد والتغيير الاجتماعي والثقافي</b>
169	مقدمة
171	أولاً: تأثير العوامل الاجتماعية والثقافية على صورة الجسد
179	1- التوقعات الثقافية حول صورة الجسد
185	2- هيمنة جسد الرجل وتشكيل هويته
189	ثانياً: صورة الجسد في إطار الحداثة وما بعد الحداثة
205	<b>الفصل الخامس: الأزياء والتغيير الاجتماعي والثقافي</b>
205	مقدمة
206	أولاً: تحول الاهتمام بالأزياء في إطار الحداثة وما بعد الحداثة
217	ثانياً: قيمة الملابس وظائفها ودلائلها وتغيير ثقافتها
236	ثالثاً: التطور التاريخي للأزياء عبر العصور
249	<b>الفصل السادس: الأزياء وتغيير العلاقة بالجسد</b>
249	مقدمة
250	أولاً: أهمية الأزياء في فهم المجتمع لجسد وتغيير صورته لدى المرأة والمجتمع
276	ثانياً: أبعاد اتباع الموضة لدى المرأة
282	ثالثاً: تحكم المجتمع في جسد المرأة: حجب الجسد
305	<b>الفصل السابع: النتائج والتوصيات</b>
305	أولاً: النتائج المستخلصة
320	ثانياً: توصيات الدراسة
323	قائمة المراجع
323	ملخص الدراسة باللغة العربية
329	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية



