



جامعة عين شمس
كلية البنات
قسم اجتماع

جسد المرأة في الخطاب النسوي

دراسة تحليلية لعلاقة الأزياء بالجسد

رسالة مُقدّمة
للحصول على درجة الماجستير في الآداب «اجتماع»

إعداد الطالبة
ميس صبيح خليل زكريا

إشراف

أ.د/ عليا علي شكري أ.د/ سامية قدري ونيس
أستاذ علم الاجتماع أستاذ علم الاجتماع
كلية البنات جامعة عين شمس كلية البنات جامعة عين شمس

1436هـ - 2014م

م

چئی ئی ئی ی ی

ی ی ی ی ی ی

(هوب: 88)



جامعة عين شمس
كلية البنات
قسم الاجتماع

.. %p]U:ì ½] ^ „

اسم الطالبة: مئس صبيح خليل زكريا
عنوان الرسالة: جسد المرأة في الخطاب النسوي
دراسة تحليلية لعلاقة الأزياء بالجسد
اسم الدرجة: ماجستير
لجنة الإشراف: أ. د/ سامية قدرى ونيس
أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات – جامعة عين شمس
أ. د / علياء علي شكري
أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات – جامعة عين شمس
تاريخ البحث: 2014/ /
الدراسات العليا: أجزت الدراسة بتاريخ 2014 / /

موافقة مجلس الكلية
2014/ /
موافقة مجلس الجامعة
2014/ /



جامعة عين شمس
كلية البنات
قسم الاجتماع

• أنشأته

اسم الطالبة: ميس صبيح خليل زكريا
الدرجة العلمية: ماجستير
القسم التابع له: علم الاجتماع
اسم الكلية: كلية البنات – جامعة عين شمس
سنة التخرج: ليسانس 2004 – كلية البنات
جامعة النجاح الوطنية – فلسطين
التقدير:
سنة المنح:

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد النبي الأمين وعلى آله وصحبه ومن سار على نهجه واستن بسنته إلى يوم الدين وبعد:

بعد أن من الله تعالى عليّ بإنجاز هذه الدراسة وانطلاقاً من قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "من لا يشكر الناس لا يشكر الله"، أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى من سعدت بالتلمذ على يديهما إلى أستاذتي القديرتان: الأستاذة الدكتورة علياء شكري، والأستاذة الدكتورة سامية قدري ونيس التي منحني من فكرها الرشيد ورأيها السديد وبذلت من جهدها الكثير مما كان له الأثر الأكبر في إخراج هذه الرسالة إلى حيّز النور.

كما أتقدم بالشكر والتقدير لعضوي لجنة المناقشة الأستاذة الدكتورة ثريا أحمد عبد الجواد ، والأستاذة الدكتورة فاتن أحمد علي الحناوي لقبولهما مناقشة هذه الرسالة.

وأخيراً أتوجّه بكل مشاعر الحب والعرفان لكل من ساعدني وقدم لي العون في إنجاز هذه الدراسة؛ لعلها تعود بالفائدة على مؤسساتنا التعليمية.

والله ولي التوفيق،،،

الباحثة

ميس صبيح زكريا

الإهداء

إلى روح جدّتي المُعلّمة القديرة (نزهة سليمان الزربا)
التي منحّنتني شَغَفَ العِلْمِ وحُبَّ المعرفة وعدم الاستسلام إلى الجَهْل؛
وزرعت بداخلي كُلَّ القِيَمِ،
إلى روح جدّي الذي غمرني بكل معاني الحنان،
إلى والدتي الغالية (رند وليد رشيد صبوح) التي تحمّلت معي كل
الصّعاب،
إلى والدي الذي أمدّني بالقوّة والإرادة
إلى أستاذتي المميّزة التي أفخرُ بأنّي تتلمذتُ على يدها
الأستاذة الدكتورة سامية قدرى ونيس،
إلى صديقتيّ الغاليتين: جمانة همام الإدريسي وإيمان عبد الوهاب
إلى كل من آمن بي ومدّ لي يد العَوْنِ من قريب أو بعيد،
إلى طُلاب العلم في كل زمان ومكان
إليهم جميعاً أهدي هذه الدراسة

قائمة المحتويات

الصفحة	العنوان
1	مقدمة عامة
5	الباب الأول: الإطار النظري والمنهجي
5	الفصل الأول: مقدمة نظرية ومنهجية
5	مقدمة
8	أولاً: مشكلة البحث
8	ثانياً: أهداف وتساؤلات الدراسة
9	ثالثاً: المفاهيم والمصطلحات الأساسية للدراسة
9	1- مفهوم الجسد Body
14	مفهوم صورة الجسد Body Image
18	2- مفهوم الخطاب Discourse
25	أ- الخطاب النسوي Feminist Discourse
26	ب- الخطاب الجسدي Body Discourse
30	رابعاً: الإجراءات المنهجية للدراسة
31	خامساً: المعوقات التي واجهت الباحثة وكيفية التغلب عليها
33	الفصل الثاني: نحو إطار نظري موجه للدراسة
33	مقدمة
35	أولاً: تطور سوسيولوجيا الجسد
55	ثانياً: النسوية والجسد
55	مقدمة
56	1- تطور الفكر النسوي
66	2- المدارس الفكرية للنسوية
71	3- أهم مفاهيم النظرية النسوية
82	4- أهم قضايا النظرية النسوية
88	5- جسد المرأة في الخطاب النسوي (النسوية وما بعد النسوية والجسد)
115	الفصل الثالث: الدراسات السابقة
115	مقدمة
115	المحور الأول: دراسات خاصة بالجسد

الصفحة	العنوان
125	المحور الثاني: دراسات خاصّة بجسد المرأة.....
142	المحور الثالث: دراسات خاصّة بجسد الرجل.....
147	المحور الرابع: دراسات خاصّة بالأزياء.....
153	المحور الخامس: دراسات خاصّة بالعلاقة بين الزيّ والجسد.....
167	الباب الثاني: الأزياء وتغيّر العلاقة بالجسد.....
167	مُقدّمة عامّة.....
169	الفصل الرابع: الجسد والتغيّر الاجتماعي والثقافي.....
169	مُقدّمة.....
171	أولاً: تأثير العوامل الاجتماعية والثقافية على صورة الجسد.....
179	1- التوقّعات الثقافية حول صورة الجسد.....
185	2- هيمنة جسد الرجل وتشكيل هويّته.....
189	ثانياً: صورة الجسد في إطار الحادثة وما بعد الحادثة.....
205	الفصل الخامس: الأزياء والتغيّر الاجتماعي والثقافي.....
205	مُقدّمة.....
206	أولاً: تحوّل الاهتمام بالأزياء في إطار الحادثة وما بعد الحادثة.....
217	ثانياً: قيمة الملابس وظائفها ودلالاتها وتغيّر ثقافتها.....
236	ثالثاً: التطور التاريخي للأزياء عبر العصور.....
249	الفصل السادس: الأزياء وتغيّر العلاقة بالجسد.....
249	مُقدّمة.....
250	أولاً: أهميّة الأزياء في فهم المجتمع لجسد وتغيير صورته لدى المرأة والمجتمع.....
276	ثانياً: أبعاد اتّباع الموضة لدى المرأة.....
282	ثالثاً: تحكّم المجتمع في جسد المرأة: حجب الجسد.....
305	الفصل السابع: النتائج والتوصيات.....
305	أولاً: النتائج المُستخلصة.....
320	ثانياً: توصيات الدّراسة.....
323	قائمة المراجع.....
323	ملخص الدراسة باللغة العربية.....
329	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية.....

