



**Faculty of Education
Department Of Art Education**

Caricature at ancient and contemporary arts as a way to address some community issues

A Research Project submitted For the Fullfilment of the requirement for PHD in
Artistic Education specialization in history and art appreciation

Prepared By

Nohair Ramadan Abd El Hameid El Shoshany

Researcher in the Department of Art Education at Faculty of specific Education
Fayoum University

Supervision

Prof. Dr.

Magdy Farid Aadwy

Prof of curricula and teaching
methods, Ex dean for Faculty
of specific Education, Ain
Shams University.

Prof.Dr.

Eid Saad Younis

Prof of artistic critical
Faculty of specific Education
Ain Shams University.

2010



كلية التربية
قسم التربية الفنية

التصوير الهزلي في الفنون القديمة والمعاصرة كأسلوب لتناول بعض القضايا المجتمعية

بحث

مقدم من الدارسة

نهير رمضان عبد الحميد محمد الشوشانى

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية - تربية فنية
(تخصص تاريخ وتذوق الفن)

إشراف

. / مجدي فريد عدوي
أستاذ المناهج و طرق التدريس و
عميد
كلية التربية النوعية- جامعة عين
شمس سابقاً

. / عيد سعد يونس
أستاذ التذوق والنقد الفني المتفرغ
ووكيل كلية التربية النوعية لشئون
خدمة المجتمع سابقاً- جامعة عين
شمس

٢٠١٠



كلية التربية

الدراسات العليا والبحوث

قرار لجنة المناقشة والحكم

على رسالة دكتوراه

بناءً على موافقة الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٠/٥/٢ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الدكتوراه المقدمة من الدارسة / نهير رمضان عبد الحميد محمد - قسم التربية الفنية. تخصص (تاريخ وتذوق فن) كلية التربية - جامعة عين شمس.

بعنوان : "التصوير الهزلي فى لفنون القديمة والمعاصرة كأسلوب لتناول بعض القضايا المجتمعية"

Caricature at ancient and contemporary arts as a way to address some community issues

و قد شكّلت لجنة المناقشة والحكم من :

أ.د / صبرى محمد عبد الغنى (مناقشا خارجيا)

أستاذ التصوير المتفرغ بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان

أ.د / مجدى فريد عدوى (مشرفا ومقررا)

أستاذ المناهج وطرق التدريس وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس (سابقاً)

أ.م.د / عيد سعد يونس (مشرفا)

أستاذ التذوق والنقد الفنى المساعد ووكيل كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس (سابقاً)

أ.م.د / أشرف أحمد محمد العتبانى (مناقشا داخليا)

أستاذ التذوق وتاريخ الفن المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة عين شمس

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عالىة فى تمام الساعة الخامسة مساءً " يوم الخميس الموافق

٢٧ / ٥ / ٢٠١٠ بقاعة كلية التربية. جامعة عين شمس ، وناقشت الباحثة مناقشة علنية فيما ورد فى الرسالة

استمرت حتى الساعة من نفس اليوم .

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الباحثة / نهير رمضان

عبد الحميد ، درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية كلية التربية- تربية فنية تخصص (

تاريخ وتذوق فن) بتقدير تحريراً فى ٢٧ / ٥ / ٢٠١٠

التوقيع أعضاء لجنة المناقشة والحكم

أ.د / صبرى محمد عبد الغنى:

أ.د / مجدى فريد عدوى:

أ.م.د / عيد سعد يونس:

أ.م.د / أشرف أحمد محمد العتبانى:

شكر وتقدير

ابتداءً..أحمد الله سبحانه كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه ، على ما حبانى به من قدرة وجلد حتى أتممت هذه الدراسة المتواضعة. ولا يسعنى فى هذا المقام إلا أن أرفع أسمى آيات الشكر والتقدير إلى أساتذتى الذين شاركوا فى بناء رسالتى هذه حتى خرجت عل شكلها هذا.

فبكل مشاعر الوفاء والعرفان بالجميل أتقدم بعظيم الشكر والتقدير إلى أساتذى الدكتور أ.د/ مجدى فريد عدوى لما بذله من إرشاد وتوجيه وتشجيع دائم دائم لي إلى أن خرج البحث بصورته هذه فله منى عظيم شكري واجلالى وتقديرى.

والشكر كل الشكر لأستاذى الجليل أ.م.د/ عيد سعد يونس لما قدمه من سديد الرأى وجليل النصح والإرشاد وعلى اتساع صدره ورعايته وخصه لي بالعون والجهد والوقت وفيض خبره فلم يرض على بأى مساعدة ، وجزاهما الله عنى خير الجزاء .

ولا يسع الباحثة فى هذا المقام إلا أن تتوجه بعميق شكرها وامتنانها إلى:

أ.د / صبرى محمد عبد الغنى أستاذ التصوير المتفرغ بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان.

أ.م.د /أشرف أحمد محمد العتبانى أستاذ تاريخ وتذوق الفن المساعد بقسم التربية الفنية كلية التربية جامعة عين شمس

على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة. كما تشكر الباحثة أسرة مكتبة كلية التربية النوعية ومكتبة كلية الآثار بجامعة الفيوم وأسرة مكتبة كلية التربية بجامعة عين شمس وأسرة مكتبة كلية التربية الفنية والمكتبة المركزية بجامعة حلوان. ولا يفوتني في هذا المقام أن أتقدم بخالص شكري إلى زميلاتي وزملائي الذين ساهموا بالرأى والمشورة والتشجيع .

وانى لاجد فى الشكر العميق والامتنان ديناً على وحقاً لوالدتى ووالدى واخوتى وزوجي فهم أصحاب الفضل على عوناً ورعايةً وحثاً على الاستمرار والنجاح . كما أتوجه بالشكر لبناتى فهن الدافع الأكبر لى للأستمرار فى النجاح وأسأل الله أن يكمل هذا الجهد بالتوفيق والسداد

والله ولى التوفيق

الباحثة

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	<u>الفصل الأول: التعريف بالبحث وحدوده</u>
٣	• خلفية البحث
٨	• مشكلة البحث
٩	• أهداف البحث
١٠	• أهمية البحث
١٠	• فروض البحث
١٠	• حدود البحث
١١	• منهج البحث
١١	• أدوات البحث
١٢	• الدراسات المرتبطة
١٦	• مصطلحات البحث
١٧	<u>الفصل الثاني: التعبير الهزلى بين فن الكاريكاتير وفن التصوير</u>
١٩	أولاً: التعبير... والتعبير الفنى
٢٠	ثانياً: التعبير الهزلى فى الفنون التشكيلية
٢١	• المدرسة التعبيرية والتصوير الهزلى
٢٤	• التصوير الهزلى فى الفنون التشكيلية
٢٤	• سمات التعبير الهزلى
٤٢	• خصائص الفنان الهزلى
٤٣	• العوامل المؤثرة فى التعبير الهزلى
٥٢	ثالثاً: التعبير الهزلى وفن الكاريكاتير :
٥٢	• معنى الكاريكاتير كفن تعبيرى
٥٥	• سمات الكاريكاتير

٦٣	• خصائص فنان الكاريكاتير
٦٤	• العوامل المؤثرة فى فن الكاريكاتير
٦٧	الفصل الثالث: التصوير الهزلى وأرتباطه بالخيال
٦٩	أولاً : مفهوم التصوير الهزلى كأحد فنون الخيال (الفنتازيا) :
٦٨	• مفهوم الخيال والتخيل
٧١	• الخيال فى الفنون التشكيلية
٧٢	• التخيل الإيهامى والتخيل الإبداعى
٧٢	أ- التخيل التمثيلى (الإيهامى)
٧٣	ب- التخيل الإبداعى
٧٤	ثانيا : مصادر التصوير الخيالى :
٧٤	أ) العامل الدينى
٧٨	ب) الخرافات والأساطير
٨٢	ج) الأحلام
٨٦	د) الفن الشعب
٨٨	ثالثا : التصوير الهزلى والنقد الإجتماعى
٩٧	رابعا : المداخل التعبيرية للتصوير الهزلى
٩٧	• التهكم والسخرية من الواقع
٩٩	• الخلط بين الواقع والخيال
١٠١	• المزج والتهجين أو المسخ
١٠٣	• المبالغة والتحريف
١٠٦	• الصور المزدوجة والمركبة
١٠٨	• الغرابة والدهشه

١٠٩	• تحريف المنظور والتشريح
١١١	الفصل الرابع: دور التصوير الهزلى فى التعبير عن القضايا المجتمعية فى الفنون القديمة والوسيطه
١١٤	أولاً: التصوير الهزلى فى الفنون القديمة
١١٤	التصوير الهزلى فى الفن البدائى
١٢٠	• المضمون الفكرى للتصوير الهزلى فى الفن البدائى
١٢١	• الأبعاد التعبيرية والدلالات الرمزية للتصوير الهزلى فى الفن البدائى
١٢١	التصوير الهزلى فى فنون الشرق الأوسط
١٢٤	• المضمون الفكرى للتصوير الهزلى فى فنون الشرق الأوسط
١٢٤	• الأبعاد التعبيرية والدلالات الرمزية للتصوير الهزلى فى فنون الشرق الأوسط
١٢٤	التصوير الهزلى فى الفن المصرى القديم
١٣٦	• المضمون الفكرى للتصوير الهزلى فى الفن المصرى القديم
١٣٧	• الأبعاد التعبيرية والدلالات الرمزية للتصوير الهزلى فى الفن المصرى
١٣٨	التصوير الهزلى فى الفن الحضارة الأغرريقية
١٤٠	• المضمون الفكرى للتصوير الهزلى فى الحضارة الأغرريقية
١٤٠	• الأبعاد التعبيرية والدلالات الرمزية للتصوير الهزلى فى الحضارة

	الأغريقية
١٤٠	التصوير الهزلى فى الفن القبطى
١٤٧	• المضمون الفكرى للتصوير الهزلى فى الفن القبطى
١٤٧	• الأبعاد التعبيرية والدلالات الرمزية للتصوير الهزلى فى الفن القبطى
١٤٨	التصوير الهزلى فى الفن الاسلامى
١٥٥	• المضمون الفكرى للتصوير الهزلى فى الفن الاسلامى
١٥٦	• الأبعاد التعبيرية والدلالات الرمزية للتصوير الهزلى فى الفن الاسلامى
١٥٧	التصوير الهزلى فى عصر النهضة
١٧٢	• المضمون الفكرى للتصوير الهزلى فى عصر النهضة
١٧٣	• الأبعاد التعبيرية والدلالات الرمزية للتصوير الهزلى فى عصر النهضة
١٧٤	التصوير الهزلى فيما بعد عصر النهضة
١٩٩	• المضمون الفكرى للتصوير الهزلى فيما بعد عصر النهضة
١٩٩	• الأبعاد التعبيرية والدلالات الرمزية للتصوير الهزلى فيما بعد عصر النهضة
٢٠٢	<u>الفصل الخامس: دور التصوير الهزلى فى التعبير عن القضايا المجتمعية فى العصر الحديث عالمياً ومحلياً</u>
٢٠٢	أولاً: التصوير الهزلى فى العصر الحديث عالمياً :-

٢١٧	• المضمون الفكري للتصوير الهزلي في العصر الحديث عالمياً
٢١٨	• الأبعاد التعبيرية والدلالات الرمزية للتصوير الهزلي في العصر الحديث عالمياً
٢١٩	ثانياً: التصوير الهزلي في العصر الحديث محلياً وعربياً :-
٢١٩	أ- التصوير الهزلي عند بعض الفنانين المصريين :-
٢٢٩	• المضمون الفكري للتصوير الهزلي عند بعض الفنانين المصريين
٢٢٩	• الأبعاد التعبيرية والدلالات الرمزية للتصوير الهزلي عند بعض الفنانين المصريين
٢٣٠	ب: التصوير الهزلي عند بعض الفنانين العرب :-
٢٣٥	• المضمون الفكري للتصوير الهزلي عند بعض الفنانين العرب
٢٣٥	• الأبعاد التعبيرية والدلالات الرمزية للتصوير الهزلي عند بعض الفنانين العرب
٢٣٧	الفصل السادس: دراسة تحليلية نقدية لمختارات من التصوير الهزلي في الفنون القديمة والحديثة
٢٣٩	أولاً : أستبيان لأستطلاع آراء المتخصصين من أهل الإبداع والنقد الفني التشكيلي لأختيار عينة البحث
٢٤٠	ثانياً : دراسة تحليلية نقدية لمختارات من التصوير الهزلي في الفنون القديمة والوسيط

٢٤٠	تحليل العمل رقم (١)
٢٤٢	تحليل العمل رقم (٢)
٢٤٥	تحليل العمل رقم (٣)
٢٤٧	تحليل العمل رقم (٤)
٢٤٩	تحليل العمل رقم (٥)
٢٥١	تحليل العمل رقم (٦)
٢٥٤	تحليل العمل رقم (٧)
٢٥٧	تحليل العمل رقم (٨)
٢٦٠	تحليل العمل رقم (٩)
٢٦٣	تحليل العمل رقم (١٠)
٢٦٥	تحليل العمل رقم (١١)
٢٦٨	تحليل العمل رقم (١٢)
٢٧٠	ثالثاً : دراسة تحليلية نقدية لمختارات من التصوير الهزلى فى الفنون الحديثة
٢٧١	تحليل العمل رقم (١٣)
٢٧٤	تحليل العمل رقم (١٤)
٢٧٧	تحليل العمل رقم (١٥)
٢٨٠	تحليل العمل رقم (١٦)
٢٨٣	تحليل العمل رقم (١٧)
٢٨٧	تحليل العمل رقم (١٨)
٢٩٠	تحليل العمل رقم (١٩)
٢٩٣	تحليل العمل رقم (٢٠)
٢٩٦	رابعاً : نماذج من الرسوم الهزلية التى تعرضت لبعض قضايا المجتمع المصرى المعاصر
٢٩٦	قضية الزيادة السكانية
٣٠٤	قضية ارتفاع الأسعار

٣١٣	خامساً : النتائج والتوصيات
-----	----------------------------

فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	مسلسل
٢٢	لوحة المؤامرة لجيمس إنسور	(١)
٢٣	من أعمال ماكس بكمان	(٢)
٢٦	لوحة "برافو دوميه" لأونريه دوميه	(٣)
٢٧	جزء من لوحة عبر الباب فى المنزل الفرنسى للفنان أونريه دوميه	(٤-أ)
٢٨	جزء من لوحة عبر الباب فى المنزل الفرنسى للفنان أونريه دوميه	(٤-ب)
٢٩	لوحة طبيب الأسنان للفنان تيم بوين	(٥)
٣٠	لوحة غير غانتوا لأونريه دوميه	(٦)
٣١	"لوحة كابوس لأونريه دوميه	(٧)
٣١	لوحة درس السباحة للفنان الأسبانى جراند فيل	(٨)
٣٣	لوحة وجهات النظر الفلسفية للحياة للفنان جراند فيل	(٩)
٣٣	لوحة الأسماك الكبيرة تأكل الصغيرة للفنان بيتر بروجل الأكبر	(١٠)
٣٤	لوحة تكميم الصحافة ١٨٨٩ لتشارلز تايلور	(١١)
٣٥	لوحة حفل زواج منزلى لبيتر بروجل الأكبر	(١٢)
٣٥	لوحة مسافروا الدرجة الثالثة لأونريه دوميه	(١٣)
٣٦	لوحة أكبر عملية بيع للموسم ١٨٨٩ لدلريمبل	(١٤)
٣٧	لوحة عازف البيانو	(١٥)
٣٧	من أعمال الفنان أرشيمبولدو	(١٦)

الصفحة	الموضوع	مسلسل
٣٨	لوحة حديقة المسرات الأرضية لبوش	(١٧)
٣٩	لوحة الحديث على المنضدة الصفراء للفنان الروسي ألكسندر سيموشين	(١٨)
٤٠	من أعمال الفنان محسن أبو العزائم	(١٩)
٤١	لوحة مختبر جهنم للفنان ويليامز ١٨٣٢	(٢٠)
٤١	من أعمال تولوز لوتريك	(٢١)
٤٣	لوحة رقصة الفلاحين لبيتر بروجل الأكبر	(٢٢)
٤٤	من أعمال الفنان محسن أبو العزائم	(٢٣)
٤٥	لوحة دكتورة في الصحة العامة الفنان خوسيه بيريز	(٢٤)
٤٦	لوحة الانتخابات المسلية لوليام هوجارت	(٢٥)
٤٦	لوحة شنق في نقابة المحامين لأونريه دوميه	(٢٦)
٤٧	من أعمال الفنان تشارلز فريديك سوهني	(٢٧)
٤٨	من أعمال صلاح عناني	(٢٨)
٤٩	لوحة عاشق من الجن للفنان عبد الهادي الجزائر	(٢٩)
٥٠	لوحة الخطايا السبع المميتة للفنان بيتربروجل الأكبر	(٣٠)
٥٠	لوحة مكان بلا أمل للفنان بيتر بروجل الأكبر	(٣١)
٥١	من أعمال الفنان أونريه دوميه	(٣٢)
٥٢	السعى إلى المعرفة للفنان جيمس جيلري	(٣٣)
٥٤	رسم كاريكاتيري للفنانة السورية جمانة	(٣٤)

الصفحة	الموضوع	مسلسل
٥٤	من أعمال الفنان المصرى عصام حنفى	(٣٥)
٥٥	للفنان بيتر ويتل نشر إبريل ٢٠٠٨	(٣٦)
٥٧	رسم كاريكاتيرى للفنانة سماح فاروق	(٣٧)
٥٧	رسم كاريكاتيرى للفنانة رشا المهدي	(٣٨)
٥٨	رسم كاريكاتيرى لعمر و فهمى	(٣٩)
٦٠	رسم كاريكاتيرى للفنان محبوب	(٤٠)
٦١	رسم كاريكاتيرى للفنان مصطفى حسين	(٤١)
٦١	رسم كاريكاتيرى للفنان مصطفى حسين	(٤٢)
٦٢	الشرق الأوسط لصاروخان	(٤٣)
٦٢	رسم كاريكاتيرى لأميه جحا	(٤٤)
٧٥	سقف كنيسة السستين لميكل أنجلو	(٤٥)
٧٦	لوحة " مأساة القدس "	(٤٦)
٧٦	لوحة التتويج	(٤٧)
٧٩	لوحة ميلاد فينوس	(٤٨)
٨٠	رسم يمثل آدم وحواء قبل الخروج من الجنة وبعد طردهما منها	(٤٩)
٨١	من أعمال الفنان عبد الهادى الجزار	(٥٠)
٨٢	عمل من القرن ١٩ يصور فتاة يزورها مخلوق كالشيطان فى الحلم	(٥١)
٨٣	من أعمال سلفادور دالى	(٥٢)
٨٤	لوحة (الكابوس)	(٥٣)

الصفحة	الموضوع	مسلسل
٨٤	لوحة حلم بنتون	(٥٤)
٨٦	لوحة أبوالسباع	(٥٥)
٨٦	حيوان الباكو الفلكور اليابانى	(٥٦)
٨٧	لوحة لما جيت أتاجر في الحنة	(٥٧)
٩٠	لوحة " أكلو البطاطس "	(٥٨)
٩٠	أحد أعمال الفنان محسن أحمد	(٥٩)
٩١	لوحة البورتريه	(٦٠)
٩١	لوحة فنان من المدرسة الجديدة	(٦١)
٩٢	لوحة المنافسة بين الواقعية والسريالية	(٦٢)
٩٢	لوحة المستنثار	(٦٣)
٩٣	أحد أعمال الفنان صلاح عنانى	(٦٤)
٩٣	لوحة السمين الشره	(٦٥)
٩٤	لوحة الصوت المجهول	(٦٦)
٩٤	الأغلبية تحمل ليكون إلى البيت الأبيض	(٦٧)
٩٥	لوحة رجال من الذهب	(٦٨)
٩٥	من أعمال الفنان محسن أبو العزايم	(٦٩)
٩٦	" من أعمال الفنان محسن أبو العزايم	(٧٠)
٩٨	لوحة مقهى أسوان	(٧١)
٩٩	من مجموعة الكوميديا السوداء للفنان جويا	(٧٢)
١٠١	رسم "سيلين" في حالة من السكر ويغني	(٧٣)