



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

**الجمع بين اسلوبى الطباعة بالترخيم والمناعة بالشمع المنصهر لتحقيق
تأثيرات فنية مستحدثة مستوحاه من أشكال الصخور تثرى المنتج الطباعى**

Combination between printing styles Marbling and Batik
to achieve the artistic effects of the novel inspired by the
forms of rocks enriched by a printing product

رسالة مقدمة من :

مها سيف الدين محمود عبد المقصود

المعيدة بقسم التربية الفنية - كلية تربية نوعية

جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

فى التربية الفنية - تخصص (طباعة منسوجات)

إشراف

ا.م. د/السيدة محمد إبراهيم محمد الور **د/عبيد القادر إبراهيم أبو الفضل**

استاذ طباعة المنسوجات المساعد

مدرس طباعة المنسوجات

كلية تربية نوعية - جامعة عين شمس

كلية تربية نوعية - جامعة عين شمس

بسم الله الرحمن الرحيم

{ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي * وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي * يَفْقَهُوا قَوْلِي }

(صدق الله العظيم)

(سورة طه : ٢٥ - ٢٨)

شكر وتقدير

لك الحمد ربى وإليك الشكر كله ، لك الحمد كما ينبغى لجلال وجهك وعظيم سلطانك ،
فإليك يرجع الأمر كله بفضلك على بإتمام هذا البحث
أتقدم بخالص شكرى وعرفانى بالجميل إلى أستاذتى ومعلمتى الفاضلة الفنانة
الدكتورة / السيدة محمد إبراهيم أستاذ طباعة المنسوجات المساعد بقسم التربية الفنية
بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، على كل ما أولتني به من رعاية علمياً
وفنياً وتشجيع دائم لمواصلة واستكمال البحث والتجريب مما كان له أبلغ الأثر فى إتمام
هذا البحث .

وأقدم بخالص الشكر والتقدير إلى معلمتى الفاضلة المبدعة الدكتورة / عبير عبد
القادر إبراهيم مدرس طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية -
جامعة عين شمس ، على ما أولتني به من إهتمام ورعاية وعون صادق وجهد عظيم ،
فكانت لى نعم العون.

كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم على
تفضلهما لى بقبول مناقشة الرسالة ، فكل الشكر والتقدير والأحترام إلى الأساتذة
الدكتورة / أمال عبد العظيم أستاذ طباعة المنسوجات بكلية التربية الفنية - جامعة
حلوان ، والدكتور/ أيمن رمزى حبشى أستاذ طباعة المنسوجات المساعد بكلية التربية
النوعية - جامعة عين شمس ، جزاهما الله عنى خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى جميع الأساتذة والزملاء ، وكل من قدم لى
يد العون أثناء البحث ، وأتوجه بخالص الشكر إلى أصدقاء عمرى على دعمهم لى فى
إتمام هذا البحث .

وأخيراً بكل الحب أتقدم بالشكر لأمى العزيزة الغالية بارك الله فى عمرها وأخوتى
وزوجى وابنتى وجميع أهلى على صبرهم وجهدهم معى جزاهم الله خير جزاء ،،،،

الباحثة

مها سيف الدين محمود

إهداء

إلى روح أبى الغالى رحمه الله ونحضر له وأدخله بإذنه
فسيح جناته

الفهارس

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
الفصل الأول (موضوع الدراسة)	
٣	خلفية البحث
٧	مشكلة البحث.....
٧	أهداف البحث.....
٨	أهمية البحث
٨	فروض البحث
٨	حدود البحث.....
	منهجية البحث :
٩	1- الاطار النظرى
٩	2- الاطار العملى
٩	مصطلحات البحث
١١	الدراسات المرتبطة :
١١	1- دراسات تناولت الصخور
١٤	2- دراسات تناولت الطباعة بالترخيم
١٦	3- دراسات تناولت الطباعة بمناعة الشمع المنصهر
الفصل الثانى (دراسة تحليلية للصخور)	
٢١	تمهيد.....
٢٣	الصخور
٢٤	نشأة الصخور
٢٥	الأحجار
٢٥	أنواع الأحجار
٢٥	1- الاحجار الكريمة
٢٥	2- الاحجار شبه الكريمة
٢٦	خصائص الأحجار

٢٦	العوامل التي تتحكم فى قيمة وجودة الاحجار :.....
٢٦	1- اللون
٢٦	2- الصفاء
٢٧	الخصائص الجمالية للأحجار :.....
٢٧	1- الشفافية
٢٧	2- العناصر التشكيلية
٢٩	أنواع الصخور
٢٩	1- الصخور النارية
٣٠	أنواع الصخور النارية
٣٠	• الجرانيت
٣٢	• الجابرو
٣٤	• البلاجيوكليز
٣٥	• البازلت
٣٦	• الجرانوليت
٣٧	بعض الاختلافات بين الجرانيت والجرانوليت
٣٧	2- الصخور المتحولة
٣٧	أنواع الصخور المتحولة
٣٧	• الرخام
٤٠	• الفايست
٤٠	• الشست
٤١	3- صخور الرسوبية
٤٢	مراحل تكوين الصخور الرسوبية.....
٤٣	أنواع الصخور الرسوبية
٤٣	• الدولومايت
٤٤	• الأنهدرايت
٤٥	• البوراكس
٤٧	الأنظمة البنائية والعلاقات الشكلية فى الصخور
٤٧	1- الأنظمة البنائية
٤٧	2- العلاقات الشكلية

	<ul style="list-style-type: none"> • البحث عن انماط الشكل فى الصخور • البحث عن بناء الأنظمة المختلفة للشكل فى الصخور • البحث فى مظاهر الأجزاء وعلاقتها بالشكل
٤٩	القيم التشكيلية الموجودة فى الصخور
٥١	العناصر التشكيلية فى الصخور
٥١	أولاً: الخط فى أشكال الصخور
٥١	• القيم الخطية
٥٢	• القيم المساحية الخطية
٥٢	• القيم الملمسية الخطية
٥٢	القيم الخطية لصخور الريوليت
٥٣	أعمال الفنانين الذين إعتدوا على الخط فى اعمالهم
٥٤	القيم الفنية للخطوط فى الصخور
٥٤	• طبيعة ولون الخط
٥٤	• حركة الخط
٥٤	• أبعاد الخط
٥٥	• العلاقات الخطية
٥٥	• طرق تطبيق الخطوط
٥٥	• الصفات الخطية المميزة فى الصخور
٥٧	أنظمة الخطوط الموجودة بالصخور
٥٧	• خطوط إشعاعية
٥٨	• خطوط رأسية مستقيمة
٥٩	• خطوط أفقية مستقيمة
٦٠	• خطوط مائلة مستقيمة
٦١	• خطوط مستقيمة مركبة
٦٢	• خطوط منكسرة
٦٢	أشكال الخط المنكسر فى الصخور
٦٤	• خطوط متوازية
٦٥	• خطوط متماسة
٦٦	• خطوط متداخلة
٦٧	• خطوط متقاطعة

٦٨	ثانياً : الملمس في أشكال الصخور
٦٩	تصنيف ملاس الصخور
٧٠	• درجة ملاس الصخور
٧٠	- ملاس ناعمة.....
٧٠	- ملاس خشنة
٧١	- ملاس منتظمة
٧١	- ملاس غير منتظمة
٧٣	• نوع ملاس الصخور
٧٣	أ : الملاس الحقيقية.....
٧٥	ب : الملاس الإيهامية
٧٧	الصخور مصدراً للملاص
٧٨	ملاص الصخور والحركة
٧٩	أثر البنية الأساسية في الصخور على تكوين القيم الملمسية
٨٢	القيم الملمسية في الصخو وكيفية توظيفها.....
٨٣	ثالثاً : اللون في أشكال الصخور.....
٨٣	تعريف اللون
٨٣	الألوان الأساسية
٨٤	الألوان الثانوية
٨٤	الألوان المكملة
٨٤	اللون في أنواع الصخور الثلاثة:.....
٨٤	• اللون في الصخور النارية
٨٥	• اللون في الصخور الرسوبية
٨٦	• اللون في الصخور المتحولة
٨٧	مراحل الاستلھام من جماليات الصخور
٩٦	الخلاصة
الفصل الثالث	
(الأماكن التشكيلية للترخيم)	
٩٩	تمهيد
٩٩	فن الترخيم

١٠٠	نبذة تاريخية عن كيفية ظهور فن الترخيم
١٠١	الأساليب التقنية لفن الترخيم
١٠٢	أسلوب الترخيم الياباني
١٠٢	خطوات تنفيذ الترخيم الياباني
١٠٣	خطوات يجب مراعاتها في أسلوب الترخيم الياباني.....
١٠٤	بعض الأعمال بأسلوب الترخيم الياباني.....
١٠٦	أسلوب الترخيم التركي
١٠٩	خطوات يجب مراعاتها في أسلوب الترخيم التركي
١١١	أسلوب الترخيم السويدي
١١١	خطوات تنفيذ أسلوب الترخيم السويدي
١١٤	الترخيم المباشر
١١٤	خطوات الترخيم المباشر
١١٧	أشكال الترخيم المباشر
١١٨	الملونات المستخدمة في طباعة الترخيم
١١٨	خصائص الملونات
١١٨	أنواع الملونات
١١٨	<u>أولاً ملونات الأكريلك</u>
١١٩	مميزات ملونات الأكريلك
١٢٠	الصفات الأساسية لملونات الأكريلك
١٢٠	ملونات الأكريلك الخاصة بالقماش
١٢١	<u>ثانياً : ملونات البيجمنت</u>
١٢٢	ملونات البيجمنت العضوية
١٢٢	ملونات البيجمنت الغير عضوية
١٢٢	البيندر
١٢٣	مكونات البيندر
١٢٣	فوائد عوامل المطاطية
١٢٣	خصائص البيندر المستخدم في الطباعة
١٢٥	<u>ثالثاً : الملونات الزيتية</u> :
١٢٥	مميزات الألوان الزيتية

١٢٦	الأدوات والخامات المستخدمة فى طباعة الترخيم
١٢٦	<u>أولاً الأدوات المستخدمة لطباعة الترخيم</u>
١٢٦	١- حوض الطباعة
١٢٧	2- عبوات حفظ الملونات
١٢٨	3- أدوات تشكيل اللون
١٢٨	• الفرش
١٢٨	• القطارة
١٢٨	• أعواد القش
١٢٩	• الأمشاط
١٢٩	ثانياً الخامات المستخدمة لطباعة الترخيم
١٢٩	1- المواد المتخنة او المكثفة
١٢٩	أ- إنشا
١٢٩	ب- مسحوق الجيلاتين
١٣٠	ج- بصمغ الكترا أو الخفرة
١٣٠	مكوناتها
١٣٠	خصائص تحضيرها
١٣١	د- الجينات الصوديوم
١٣١	هـ - CMC
١٣١	و- كريم الحلاقة
١٣١	2-المواد الناشرة للون
١٣١	أ- زيت مرارة الثور
١٣١	وظائف زيت مرارة الثور
١٣٢	ب-الكحول الأبيض
١٣٢	ج- الترينتين المعدنى
١٣٢	د- زيوت نباتية خفيفة
١٣٢	هـ- زيت كبد الحوت
١٣٢	3-ملونات طباعة الترخيم
١٣٢	قديماً
١٣٢	حديثاً
١٣٣	4- الأسطح الطباعية
١٣٣	الأسطح الطباعية الناقلة للون

١٣٣	• الأقمشة القطنية
١٣٤	• الأقمشة الحريرية
١٣٤	• الأقمشة الشيفون
١٣٤	خطوات الطباعة بأسلوب الترخيم
١٣٨	اهم السمات الفنية المميزة لاسلوب الترخيم
١٣٨	نماذج لأعمال الفنانين منفذة بأسلوب الترخيم
١٤٥	الخلاصة
<p style="text-align: center;">الفصل الرابع (الإمكانات التشكيلية لمناعة الشمع المنصهر)</p>	
١٤٨	تمهيد
١٤٩	اسلوب مناعة الشمع المنصهر
١٤٩	مناعة الشمع المنصهر قديماً
١٥١	مناعة الشمع المنصهر فى الهند وأندونيسيا
١٥٥	مناعة الشمع المنصهر حديثاً
١٥٧	الأدوات والخامات المستخدمة فى اسلوب مناعة الشمع المنصهر
١٥٧	<u>أولاً : الأدوات الطباعية الخاصة بمناعة الشمع المنصهر</u>
١٥٧	أ- أدوات أساسية تستخدم فى معظم الأساليب الطباعية
١٥٧	١- الأطارات الخشبية
١٥٧	٢- الدبابيس وأشرطة اللصق والورق
١٥٨	٣- منضدة الطباعة
١٥٨	ب- أدوات تستخدم فى اسلوب مناعة الشمع المنصهر
١٥٨	١- قلم الشمع النحاسى
١٥٨	٢- أقلام الشمع الجاف
١٥٩	٣- الفرشاة
١٥٩	٤- القوالب المعدنية
١٥٩	٥- أدوات أخرى
١٦٠	٦- أدوات صهر الشمع
١٦٠	٧- ترمومتر الشمع
١٦٠	<u>ثانياً : الخامات المستخدمة فى أسلوب مناعة الشمع المنصهر</u>
١٦٠	١- السطح الطباعى
١٦١	• ملمس السطح الطباعى

١٦١	• أنواع الأسطح الطباعية
١٦١	- الأقمشة القطنية
١٦٢	مميزات الأقمشة القطنية.....
١٦٣	- الأقمشة الحريرية
١٦٣	- الأقمشة الشيفون
١٦٤	مميزات الأقمشة الحريرية والشيفون.....
١٦٤	2- المواد المانعة (العازلة).....
١٦٥	• أنواع الشمع
١٦٥	١-شمع العسل
١٦٥	٢-شمع البرافين
١٦٦	٣-شمع الميكوكريستلين
١٦٦	٤- الشمع البارد
١٦٦	٥-شمع الصويا
١٦٦	٦- الشمع اللاصق.....
١٦٦	• مراحل تحضير المادة المانعة
١٦٦	1- المرحلة الأولى
١٦٧	2- المرحلة الثانية
١٦٧	3- المرحلة الثالثة
١٦٨	3- خطوات تطبيق المانعة
١٦٩	• التشكيل بالمانعة
١٧٠	خطوات يجب مراعاتها عند التشكيل بالمانعة
١٧٠	• التخلص من الشمع على القماش
١٧١	4- الصبغات والملونات
١٧١	أ-الصبغات
١٧٢	-شروط يجب مراعاتها فى اختيار الصبغات
١٧٢	-الصبغات النشطة
١٧٢	-مميزات الصبغات النشطة
١٧٣	-عوامل ثبات الصبغة
١٧٣	-الأدوات المستخدمة لإحداث التدرج اللونى
١٧٤	ب-ملونات البيجمنت.....
١٧٤	- مميزات ملونات البيجمنت عن الأصباغ.....

١٧٥	٢- عيوب ملونات البيجمنت فى اسلوب مناعة الشمع المنصهر ...
١٧٥	الطرق الآدائية الخاصة بأسلوب مناعة الشمع المنصهر
١٧٥	1- الرسم المباشر بالشمع
١٧٥	• طرق الرسم المباشر
١٧٧	• الامكانيات التشكيلية لطريقة الرسم المباشر
١٧٧	• أعمال فنية منفذة بطريقة الرسم المباشر
١٧٨	2- التشقق أو التكسير
١٨٠	3- البصم بالقالب
١٨٢	4- الأسنتسل
١٨٣	5- الخدش أو الكشط
١٨٣	6- السكب
١٨٤	7- التتقيط
١٨٥	• أعمال فنية بطريقة التتقيط
١٨٥	الامكانيات التشكيلية لأسلوب مناعة الشمع المنصهر
١٨٥	أولاً : الخطوط
١٨٦	• التأثيرات الناتجة
١٨٧	ثانياً : الملمس
١٨٧	ثالثاً : التجسيم
١٨٧	مميزات الطباعة بإسلوب مناعة الشمع المنصهر
١٨٨	عيوب الطباعة بإسلوب مناعة الشمع المنصهر
١٨٨	نماذج لأعمال الفنانين المنفذة بإسلوب مناعة الشمع المنهر
١٩٧	الخلاصة
الفصل الخامس (التجربة العملية للباحثة)	
٢٠٠	• تمهيد
٢٠٠	• التجربة التطبيقية للباحثة
٢٠١	• هدف التجربة
٢٠١	• ضوابط التجريب
٢٠٢	• محاور التجريب
٢٠٢	• المعالجات التقنية للتطبيقات

٢٠٣	• الأسس التجريبية للتجربة العملية
٢٠٤	أولاً : تطبيقات الباحثة الطباعية بإسلوب طباعة الترخيم
٢١٥	ثانياً : تطبيقات الباحثة الطباعية بإسلوب مناعة الشمع المنصهر
٢٢١	• بعض تجارب الباحثة الأستكشافية مستوحاة من أشكال الأحجار من خلال الجمع بين أسلوبي الترخيم ومناعة الشمع المنصهر
٢٢٥	• نتائج التجريب
٢٢٦	• تطبيقات الباحثة من خلال الجمع بين إسلوبى الطباعة بالتريخيم والمناعة بالشمع المنصهر
الفصل السادس (النتائج والتوصيات والمراجع)	
٢٥٦	أولاً : النتائج والتوصيات
٢٥٦	- النتائج
٢٥٧	- التوصيات
٢٥٨	ثانياً : مراجع البحث
٢٥٨	- القرآن الكريم
٢٥٨	- المراجع العربية
٢٦٠	- الأبحاث المنشورة
٢٦١	- الرسائل العلمية
٢٦٧	- المراجع الأجنبية
٢٧٠	- مواقع الانترنت
٢٧٢	ملخص البحث
٢٧٤	مستخلص البحث