



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

**الجمع بين اسلوبى الطباعة بالترخيم والمناعة بالشمع المنصهر لتحقيق
تأثيرات فنية مستحدثة مستوحاه من أشكال الصخور تثري المنتج الطباعى**

Combination between printing styles Marbling and Batik
to achieve the artistic effects of the novel inspired by the
forms of rocks enriched by a printing product

رسالة مقدمة من :

مها سيف الدين محمود عبد المقصود

المعيدة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

فى التربية الفنية - تخصص (طباعة منسوجات)

إشراف

ا.م. د/السيدة محمد إبراهيم محمد الور د/عبير عبد القادر إبراهيم أبو الفضل

مدرس طباعة المنسوجات

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استاذ طباعة المنسوجات المساعد

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي * وَاحْلُّ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي * يَفْعَلُوا قَوْلِي}

(صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ)

(سُورَةُ طَهُ : ٢٥ - ٢٨)

شكراً وتقديراً

لك الحمد ربِّي وإليك الشكر كلَّه ، لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظمي سلطانك ،

فإليك يرجع الأمر كلَّه بفضلك على إتمام هذا البحث

أتقدم بخالص شكري وعرفاني بالجميل إلى أستاذتي ومعلمتي الفاضلة الفنانة الدكتورة / السيدة محمد إبراهيم أستاذ طباعة المنسوجات المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، على كل ما أولتني به من رعاية علمياً وفنياً وتشجيع دائم لمواصلة واستكمال البحث والتجريب مما كان له أبلغ الأثر في إتمام هذا البحث .

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى معلمتي الفاضلة المبدعة الدكتورة / عبير عبد القادر إبراهيم مدرس طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، على ما أولتني به من إهتمام ورعاية وعون صادق وجهد عظيم ، فكانت لى نعم العون .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى الأستاذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم على تفضيلهما لى بقبول مناقشة الرسالة ، فكل الشكر والتقدير والاحترام إلى الأستاذة الدكتورة / أمال عبد العظيم أستاذ طباعة المنسوجات بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، والدكتور / أيمن رمزي حبشي أستاذ طباعة المنسوجات المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، جزاهما الله عنِّي خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى جميع الأستاذة والزملاء ، وكل من قدم لى يد العون أثناء البحث ، وأنوّجه بخالص الشكر إلى أصدقاء عمرى على دعمهم لى في إتمام هذا البحث .

وأخيراً بكل الحب أتقدم بالشكر لأمِّي العزيزة الغالية بارك الله في عمرها وأخوتها وزوجي وابنتي وجميع أهلي على صبرهم وجهدهم معى جزاهم الله خير جزاء ، ، ،
الباحثة

مها سيفه الدين محمود

إِمَادَةٌ

إِلَى رُوحِ أَبِي الْغَالِبِ رَحْمَةُ اللَّهِ وَنَفْرَةُ لَهُ وَأَدْخِلْهُ بِإِذْنِهِ
فَسِيحْ جَنَّاتَهُ

الفهارس

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
الفصل الأول	
(موضوع الدراسة)	
٣	خلفية البحث
٧	مشكلة البحث.....
٧	أهداف البحث.....
٨	أهمية البحث
٨	فروض البحث
٨	حدود البحث.....
منهجية البحث :	
٩	1- الاطار النظري
٩	2- الاطار العملي
٩	مصطلحات البحث
١١	الدراسات المرتبطة :
١١	1- دراسات تناولت الصخور
١٤	2- دراسات تناولت الطباعة بالترخيم
١٦	-٣ دراسات تناولت الطباعة بمناعة الشمع المنصهر
الفصل الثاني	
(دراسة تحليلية للصخور)	
٢١	تمهيد.....
٢٣	الصخور.....
٢٤	نشأة الصخور.....
٢٥	الأحجار.....
٢٥	أنواع الأحجار.....
٢٥	1- الأحجار الكريمة
٢٥	2- الأحجار شبه الكريمة
٢٦	خصائص الأحجار.....

٢٦	العوامل التي تتحكم في قيمة وجودة الاحجار : 1- اللون 2- الصفاء
٢٧	الخصائص الجمالية للأحجار : 1- الشفافية 2- العناصر التشكيلية
٢٩	أنواع الصخور 1- الصخور النارية أنواع الصخور النارية
٣٠	● الجرانيت
٣٢	● الجابرو
٣٤	● البلاجيوكليز
٣٥	● البازالت
٣٦	● الجرانيوليت
٣٧	بعض الاختلافات بين الجرانيت والجرانيوليت
٣٧	2- الصخور المتحولة
٣٧	أنواع الصخور المتحولة
٣٧	● الرخام
٤٠	● النايس
٤٠	● الشست
٤١	3- صخور الرسوبية
٤٢	مراحل تكوين الصخور الصخور الرسوبية
٤٣	أنواع الصخور الرسوبية
٤٣	● الدولومايت
٤٤	● الألهرات
٤٥	● البوراكس
٤٧	الأنظمة البنائية وال العلاقات الشكلية في الصخور
٤٧	1- الأنظمة البنائية
٤٧	2- العلاقات الشكلية

	<ul style="list-style-type: none"> • البحث عن انماط الشكل في الصخور • البحث عن بناء الأنظمة المختلفة للشكل في الصخور • البحث في مظاهر الأجزاء وعلاقتها بالشكل
٤٩	القيم التشكيلية الموجودة في الصخور
٥١	العناصر التشكيلية في الصخور
٥١	أولاً: الخط في أشكال الصخور
٥١	• القيم الخطية
٥٢	• القيم المساحية الخطية
٥٢	• القيم الملمسية الخطية
٥٢	القيم الخطية لصخور الريوليت
٥٣	أعمال الفنانين الذين إعتمدوا على الخط في اعمالهم
٥٤	القيم الفنية للخطوط في الصخور
٥٤	• طبيعة ولون الخط
٥٤	• حركة الخط
٥٤	• أبعاد الخط
٥٥	• العلاقات الخطية
٥٥	• طرق تطبيق الخطوط
٥٥	• الصفات الخطية المميزة في الصخور
٥٧	أنظمة الخطوط الموجودة بالصخور
٥٧	• خطوط إشعاعية
٥٨	• خطوط رأسية مستقيمة
٥٩	• خطوط أفقية مستقيمة
٦٠	• خطوط مائلة مستقيمة
٦١	• خطوط مستقيمة مركبة
٦٢	• خطوط منكسرة
٦٢	أشكال الخط المنكسر في الصخور
٦٤	• خطوط متوازية
٦٥	• خطوط متتماسة
٦٦	• خطوط متداخلة
٦٧	• خطوط متقطعة

٦٨ ثانياً : الملمس فى أشكال الصخور
٦٩ تصنيف ملامس الصخور
٧٠ • درجة ملامس الصخور
٧٠ ملامس ناعمة.....
٧٠ ملامس خشنة.....
٧١ ملامس منتظمة.....
٧١ ملامس غير منتظمة.....
٧٣ • نوع ملامس الصخور
٧٣ أ : الملامس الحقيقية
٧٥ ب : الملامس الإيهامية
٧٧ الصخور مصدرأً لللامس
٧٨ لامس الصخور والحركة
٧٩ آخر البنية الأساسية فى الصخور على تكوين القيم الملمسية
٨٢ القيم الملمسية فى الصخو وكيفية توظيفها
٨٣ ثالثاً : اللون فى أشكال الصخور
٨٣ تعريف اللون
٨٣ الألوان الأساسية
٨٤ الألوان الثانوية
٨٤ الألوان المكملة
٨٤ اللون فى أنواع الصخور الثلاثة:
٨٤ • اللون فى الصخور النارية
٨٥ • اللون فى الصخور الرسوبيّة
٨٦ • اللون فى الصخور المتحولة
٨٧ مراحل الاستههام من جماليات الصخور
٩٦ الخلاصة
الفصل الثالث	
(الأمكانات التشكيلية للترخيم)	
٩٩ تمهيد
٩٩ فن الترخيم

١٠٠	نبذة تاريخية عن كيفية ظهور فن الترخيم
١٠١	الأساليب التقنية لفن الترخيم
١٠٢	أسلوب الترخيم الياباني
١٠٢	خطوات تنفيذ الترخيم الياباني
١٠٣	خطوات يجب مراعاتها في اسلوب الترخيم الياباني
١٠٤	بعض الأعمال بأسلوب الترخيم الياباني
١٠٦	أسلوب الترخيم التركي
١٠٩	خطوات يجب مراعاتها في اسلوب الترخيم التركي
١١١	أسلوب الترخيم السويدى
١١١	خطوات تنفيذ أسلوب الترخيم السويدى
١١٤	الترخيم المباشر
١١٤	خطوات الترخيم المباشر
١١٧	أشكال الترخيم المباشر
١١٨	الملونات المستخدمة في طباعة الترخيم
١١٨	خصائص الملونات
١١٨	أنواع الملونات
١١٨	<u>أولاً ملونات الأكريلك</u>
١١٩	مميزات ملونات الأكريلك
١٢٠	الصفات الأساسية لملونات الأكريلك
١٢٠	ملونات الأكريلك الخاصة بالقماش
١٢١	<u>ثانياً : ملونات البيجمنت</u>
١٢٢	ملونات البيجمنت العضوية
١٢٢	ملونات البيجمنت الغير عضوية
١٢٢	البييندر
١٢٣	مكونات البييندر
١٢٣	فوائد عوامل المطاطية
١٢٣	خصائص البييندر المستخدم في الطباعة
١٢٥	<u>ثالثاً : الملونات الزيتية</u>
١٢٥	مميزات الألوان الزيتية

١٢٦ الأدوات والخامات المستخدمة فى طباعة الترخيم
١٢٦ ١- الأدوات المستخدمة لطباعة الترخيم
١٢٦ ٢- حوض الطباعة
١٢٧ ٣- عبوات حفظ الملونات
١٢٨ ٤- أدوات تشكيل اللون
١٢٨ • الفرش
١٢٨ • القطارة
١٢٨ • أعوداد القش
١٢٩ • الأمشاط
١٢٩ ٥- أدوات المطبخة او المكثفة
١٢٩ ٦- المواد المتخنة او النشا
١٢٩ ٧- مسحوق الجيلاتين
١٣٠ ٨- لصمع الكترا او الخفارة
١٣٠ مكوناتها
١٣٠ ٩- خصائص تحضيرها
١٣١ ١٠- الجينات الصوديوم
١٣١ ١١- CMC
١٣١ ١٢- كريم الحلاقة
١٣١ ١٣- المواد الناشرة للون
١٣١ ١٤- زيت مرارة الثور
١٣١ ١٥- وظائف زيت مرارة الثور
١٣٢ ١٦- الكحول الأبيض
١٣٢ ١٧- الترينتين المعدنى
١٣٢ ١٨- زيوت نباتية خفيفة
١٣٢ ١٩- زيت كبد الحوت
١٣٢ ٢٠- ملونات طباعة الترخيم
١٣٢ ٢١- قديماً
١٣٢ ٢٢- حديثاً
١٣٣ ٢٣- الأسطح الطباعية
١٣٣ ٢٤- الأسطح الطباعية الناقلة للون

١٣٣	• الأقمشةقطنية.....
١٣٤	• الأقمشة الحريرية
١٣٤	• الأقمشة الشيفون
١٣٤	خطوات الطباعة باسلوب الترخيم
١٣٨	اهم السمات الفنية المميزة لاسلوب الترخيم
١٣٨	نماذج لأعمال الفنانين منفذة باسلوب الترخيم
١٤٥	الخلاصة
الفصل الرابع (الإمكانات التشكيلية لمناعة الشمع المنصهر)	
١٤٨	تمهيد
١٤٩	اسلوب مناعة الشمع المنصهر
١٤٩	مناعة الشمع المنصهر قدیماً
١٥١	مناعة الشمع المنصهر فى الهند وأندونيسيا
١٥٥	مناعة الشمع المنصهر حديثاً
١٥٧	الأدوات والخامات المستخدمة فى اسلوب مناعة الشمع المنصهر
١٥٧	أولاً : الأدوات الطباعية الخاصة بمناعة الشمع المنصهر
١٥٧	أ- أدوات أساسية تستخدم فى معظم الأساليب الطباعية
١٥٧	١-الأطارات الخشبية
١٥٧	٢-الدبابيس وأشرطة اللصق والورق
١٥٨	٣-منضدة الطباعة
١٥٨	ب- أدوات تستخدم فى اسلوب مناعة الشمع المنصهر
١٥٨	١- قلم الشمع النحاسى
١٥٨	٢- أقلام الشمع الجاف
١٥٩	٣- الفرشاة
١٥٩	٤- القوالب المعدنية
١٥٩	٥- أدوات أخرى
١٦٠	٦- أدوات صهر الشمع
١٦٠	٧- ترمومتر الشمع
١٦٠	ثانياً : الخامات المستخدمة فى أسلوب مناعة الشمع المنصهر
١٦٠	١- السطح الطباعى
١٦١	• ملمس السطح الطباعى

١٦١	• أنواع الأسطح الطباعية
١٦١	- الأقمشة القطنية
١٦٢	مميزات الأقمشة القطنية.....
١٦٣	- الأقمشة الحريرية
١٦٣	- الأقمشة الشيفون
١٦٤	مميزات الأقمشة الحريرية والشيفون.....
١٦٤	2- المواد المانعة (العزلة).....
١٦٥	• أنواع الشمع
١٦٥	١- شمع العسل
١٦٥	٢- شمع البرافين
١٦٦	٣- شمع الميكوكريستلين
١٦٦	٤- الشمع البارد
١٦٦	٥- شمع الصوبيا
١٦٦	٦- الشمع الاصق.....
١٦٦	• مراحل تحضير المادة المانعة
١٦٦	١- المرحلة الأولى
١٦٧	٢- المرحلة الثانية
١٦٧	٣- المرحلة الثالثة
١٦٨	3- خطوات تطبيق المانعة
١٦٩	• التشكيل بالمانعة
١٧٠	خطوات يجب مراعاتها عند التشكيل بالمانعة
١٧٠	• التخلص من الشمع على القماش
١٧١	4- الصبغات والملونات
١٧١	أ- الصبغات
١٧٢	ـ شروط يجب مراعاتها في اختيار الصبغات
١٧٢	ـ الصبغات النشطة
١٧٢	ـ مميزات الصبغات النشطة
١٧٣	ـ عوامل ثبات الصبغة
١٧٣	ـ الأدوات المستخدمة لإحداث التدرج اللوني
١٧٤	ب-ملونات البيجمنت.....
١٧٤	ـ مميزات ملونات البيجمنت عن الأصباغ.....

١٧٥	- عيوب ملونات البيجمنت في اسلوب مناعة الشمع المنصهر ...
١٧٥	الطرق الادائية الخاصة بأسلوب مناعة الشمع المنصهر
١٧٥	1- الرسم المباشر بالشمع
١٧٥	• طرق الرسم المباشر
١٧٧	• الامكانات التشكيلية لطريقة الرسم المباشر
١٧٧	• أعمال فنية منفذة بطريقة الرسم المباشر
١٧٨	2- التشقق أو التكسير.....
١٨٠	3- البصم بالفالب
١٨٢	4- الأستسل
١٨٣	5- الخدش او الكشط
١٨٣	6- السكب
١٨٤	7- التقطيط
١٨٥	• أعمال فنية بطريقة التقطيط
١٨٥	الامكانات التشكيلية لأسلوب مناعة الشمع المنصهر
١٨٥	أولاً : الخطوط
١٨٦	• التأثيرات الناتجة
١٨٧	ثانياً : الملمس
١٨٧	ثالثاً: التجسيم
١٨٧	مميزات الطباعة بإسلوب مناعة الشمع المنصهر
١٨٨	عيوب الطباعة بإسلوب مناعة الشمع المنصهر
١٨٨	نماذج لأعمال الفنانين المنفذة بإسلوب مناعة الشمع المنصهر
١٩٧	الخلاصة

الفصل الخامس

(التجربة العملية للباحثة)

٢٠٠	• تمهيد.....
٢٠٠	• التجربة التطبيقية للباحثة
٢٠١	• هدف التجربة
٢٠١	• ضوابط التجريب
٢٠٢	• محاور التجريب
٢٠٢	• المعالجات التقنية للتطبيقات

٢٠٣	• الأسس التجريبية للتجربة العملية
٢٠٤	أولاً : تطبيقات الباحثة الطباعية بإسلوب طباعة الترخيم
٢١٥	ثانياً : تطبيقات الباحثة الطباعية بإسلوب مناعة الشمع المنصهر
٢٢١	• بعض تجارب الباحثة الاستكشافية مستوحاة من أشكال الأحجار من خلال الجمع بين إسلوب الترخيم ومناعة الشمع المنصهر
٢٢٥	• نتائج التجريب
٢٢٦	• تطبيقات الباحثة من خلال الجمع بين إسلوب الطباعة بالترخيم والمناعة بالشمع المنصهر

الفصل السادس

(النتائج والتوصيات والمراجع)

٢٥٦	أولاً : النتائج والتوصيات
٢٥٦	- النتائج
٢٥٧	- التوصيات
٢٥٨	ثانياً : مراجع البحث
٢٥٨	- القرآن الكريم
٢٥٨	- المراجع العربية
٢٦٠	- الأبحاث المنشورة
٢٦١	- الرسائل العلمية
٢٦٢	- المراجع الأجنبية
٢٧٠	- موقع الانترنت
٢٧٢	ملخص البحث
٢٧٤	مستخلص البحث