



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل

٢٩٨٧

B10942



معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم الإرشاد النفسي

مع التوجيه بانه اعلم
كنهت ميكر ينكس
وتاحلها لحنه
والبحث العلم

دراسة إكلينيكية للأسس النفسية للإبداع لدى عينة من طلاب جامعة القاهرة

بحث مقدم من الطالبة

رانية عمر حسن محمد فايد

للحصول على درجة الماجستير في التربية
(إرشاد نفسي)

إشراف

أ.د. / جابر عبد الحميد جابر

أ.د. / سلوى محمد عبد الباقي

أستاذ ورئيس قسم علم النفس
كلية التربية
جامعة حلوان

أستاذ علم النفس التربوي غير المتفرغ
قسم علم النفس التربوي
معهد الدراسات والبحوث التربوية
جامعة القاهرة

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَكَ
مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

تشكيل لجنة المناقشة والحكم

على رسالة الماجستير في التربية قسم الإرشاد النفسي

المقدمة من الباحثة

رانية عمر حسن محمد فايد

بغنوان: "دراسة إكلينيكية للأسس النفسية للإبداع لدى عينة من
طلاب جامعة القاهرة"

وافق الأستاذ الدكتور/ رئيس الجامعة على تشكيل لجنة المناقشة والحكم

على الرسالة المسومة أعلاه على النحو التالي:

أ.د./ جابر عبدالحميد جابر	مشرفاً ورئيساً
أ.د./ سلوى محمد عبدالباقي	مشرفاً وعضواً
أ.د./ نجيبة عبدالقدوس الخضري	عضواً
أ.د./ فاروق سيد عبدالسلام	عضواً

شكر وتقدير

الحمد لله، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين المبعوث رحمة للعالمين، سيدنا محمد عليه وعلى آله وأصحابه ومن تبع هداهم إلى يوم الدين.

الحمد لله الذي هيا لي من أمري رشداً على يد عباده المخلصين الذين أناروا الطريق وبسطوا أياديهم البيضاء بعباءة ليس له حدود، ولولاهم ما رأى هذا العمل المتواضع النور؛ فأصبح شكرهم وفاءً وعرفاناً بجميل يطوق الأعناق إلى يوم الدين.

وأبدأ بالعالم الجليل والأب الفاضل أ.د./ جابر عبد الحميد أستاذ علم النفس التربوي بمعهد الدراسات والبحوث التربوية، فلقد رأيت فيه تسامح العلماء وتواضعهم حيث كان لعلمه العزيز أكبر الأثر على إتمام هذا العمل بشكل لائق.

أما أستاذتي الجليلة والأم الفاضلة أ.د./ سلوى عبد الباقي أستاذ ورئيس قسم علم النفس بكلية التربية جامعة حلوان، فلن أوفيها — مهما قلت — حقها من الشكر والتثناء حيث أن الكلمات لتستحي أن تعبر بأبلغ العبارات عن هذا الشكر، منذ احتضانها هذا العمل إلى أن رأى النور على يديها الكريمتين في النهاية؛ فلقد كانت نعم العون بعلمها وتواضعها وصبرها على الباحثة لإنجاز هذه الرسالة. جزاها الله عني وعن الباحثين من طلابها أعظم الجزاء.

وإنه لي شرفني أن يقبل مناقشة هذا العمل المتواضع أستاذان كبيران من أساتذة علم النفس أ.د./ نجيبة الخضري أستاذ الصحة النفسية بقسم علم النفس بكلية التربية جامعة حلوان، وأ.د./ فاروق عبدالسلام بقسم الإرشاد النفسي بمعهد الدراسات والبحوث التربوية، فلقد كان نعم العون للباحثة؛ حيث سهل للباحثة ما لاقتنه من عناء في الإحصاء جزاه الله عني وعن زملائي الباحثين خيراً.

كذلك أقدم الشكر إلى روح زوجي الراحل د./ محمد عز الدين البنهاوي مدرس علم النفس بكلية التربية جامعة حلوان، الذي كان يتمنى حضور هذا اليوم ولكن لا راد لقضاء الله.

وأخيراً وليس آخراً أفراد أسرتي، وخاصةً أُمِّي التي كان لها الفضل الأول والأخير على الباحثة حيث تحملت العنت والمشقة من أجلي وعاشت هذه الفترة على أعصابها حتى أصل إلى ما أنا فيه الآن بفضل دعائها الدائم لي وحرصها أكثر مني على إتمام هذا العمل فلا أستطيع أن أوفيها حقها مهما قلت أو فعلت جزاؤها عند الله.

وأخيراً أرجو من الله أن يتقبل هذا العمل، وأن يساعد في تمهيد وتنوير الطريق أمام إخواني من الباحثين، كما أرجو المغفرة لما قد يوجد به من نقص؛ لأن الكمال لله عز وجل وحده وإن الله هو ولي التوفيق...

الباحثة

محتويات البحث

الصفحة

الموضوع

الفصل الأول

الإطار العام للبحث

٢	 مقدمة.
٥	 مشكلة البحث.
٦	 مبررات البحث.
٧	 أهداف البحث.
٧	 تساؤلات البحث.
٨	 حدود البحث.
	الإجراءات:
٨	 ١- منهج البحث.
٨	 ٢- عينة البحث.
٨	 ٣- أدوات البحث.
	مصطلحات البحث:
٩	 ١- الإبداع.
٩	 ٢- الدراسة الكليينكية.
١٠	 ٣- الأسس النفسية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

١٢	 مقدمة.
١٤	 أولاً: مفهوم الإبداع:
١٥	 ١- الإبداع كإنتاج.
١٦	 ٢- الإبداع كعملية.
١٩	 ٣- الإبداع كأسلوب حياة.
٢٠	 ٤- الإبداع كمناخ بيئي (السياق النفسي الاجتماعي).
٢١	 ٥- الإبداع كسمات شخصية.
٢١	 ٦- الإبداع كقدرة عقلية.

الموضوع	الصفحة
ثانياً: الإبداع والنظريات السيكلوجية المختلفة:	٢٥
١- التحليل النفسي.	٢٥
٢- التداعيات أو الترابطية.	٢٦
٣- الإنسانية.	٢٩
٤- الجشطلت.	٣١
٥- العاملية.	٣٢
ثالثاً: الإبداع والنماذج السيكلوجية الحديثة.	٣٤
١- نموذج ج. ترفنجر.	٣٥
٢- نموذج إ. نكا.	٣٦

الفصل الثالث

دراسات سابقة

مقدمة.	٣٩
أولاً: دراسات اهتمت ببحث الإبداع كماتقيسه الاختبارات الورقية.	٣٩
ثانياً: دراسات اهتمت ببحث الإبداع الفعلي:	٥٨
١- دراسات الإبداع الأدبي.	٥٨
٢- دراسات الإبداع الفني.	٦٢
٣- دراسات الإبداع العلمي.	٦٦

الفصل الرابع

إجراءات الدراسة

أولاً: عينة الدراسة.	٧٤
ثانياً: أدوات الدراسة.	٧٧
ثالثاً: خطوات الدراسة.	٩٨
رابعاً: الأساليب الإحصائية.	٩٩

الفصل الخامس

نتائج الدراسة

مقدمة.	١٠١
عرض النتائج وتفسيرها:	١٠٢
١- التساؤل الأول.	١٠٢

الموضوع	الصفحة
٢- التساؤل الثاني.	١٢٨
٣- استجابات وتفسير اختبار TAT.	١٣٥
التوصيات.	٢٢٠
بحوث ودراسات مستقبلية مقترحة.	٢٢٠

قائمة المراجع

أولاً: مراجع باللغة العربية.	٢٢٢
ثانياً: مراجع باللغة الأجنبية.	٢٢٧

ملاحق الدراسة

١- مقياس مستوى الطموح.	٢٣٢
٢- اختبار الدافع للإنجاز.	٢٣٦
٣- قائمة تورانس للأنشطة الابتكارية.	٢٤٢
٤- مقياس المستوى الاقتصادي الاجتماعي للأسرة.	٢٤٦
٥- اختبار البروفيل الشخصي.	٢٤٧
٦- مقياس تنسي لمفهوم الذات.	٢٥١
٧- بطاقات اختبار تفهم الموضوع للكبار.	٢٥٥
ملخص الدراسة باللغة العربية.	٤-١
ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية.	1-4

قائمة الجداول

رقم الصفحة	العنوان	رقم الجدول
٧٥	بيان توزيع أفراد العينة من حيث السن.	١
٧٦	بيان توزيع أفراد العينة من حيث الجنس.	٢
٧٧	بيان توزيع أفراد العينة من حيث نوع الإبداع.	٣
٨٠	معاملات الصدق التلازمي لقائمة الأنشطة الابتكارية.	٤
٨٦	معاملات ثبات مقاييس اختبار البروفيل الشخصي بطريقة إعادة الاختبار.	٥
٨٧	معاملات ثبات مقاييس اختبار البروفيل الشخصي بطريقة كورد - ريتشاردسون.	٦
٩٢	معاملات ثبات التصنيف للمقاييس التجريبية على مقياس تنسي لمفهوم الذات بطريقة التجزئة النصفية.	٧
٩٢	معاملات ثبات التصنيف للمقاييس التجريبية على مقياس تنسي لمفهوم الذات بطريقة إعادة الاختبار.	٨
١٠٢	الدرجات الخام لأفراد العينة ومقابلاتها المئوية لمقياس مستوى الطموح.	٩
١٠٣	قيمة كا ^٢ للمجموعات الثلاث على مقياس مستوى الطموح.	١٠
١٠٤	الدرجات الخام لأفراد العينة ورتبتها المئينية لاختبار الدافع للإنجاز.	١١
١٠٤	قيمة كا ^٢ للمجموعات الثلاث على اختبار الدافع للإنجاز.	١٢
١٠٦	الدرجات الخام لأفراد العينة ومقابلاتها التائية لقائمة تورانس للأنشطة الابتكارية.	١٣
١٠٦	قيمة كا ^٢ للمجموعات الثلاث على قائمة تورانس للأنشطة الابتكارية.	١٤
١٠٨	الدرجات الخام لأفراد العينة ومستوياتها على مقياس المستوى الاقتصادي الاجتماعي للأسرة.	١٥
١٠٨	قيمة كا ^٢ للمجموعات الثلاث على مقياس المستوى الاقتصادي الاجتماعي للأسرة.	١٦

رقم الجدول	العنوان	رقم الصفحة
١٧	الدرجات الخام لأفراد العينة ومقابلاتها المئوية على بُعد السيطرة من اختبار البروفيل الشخصي.	١١٠
١٨	الدرجات الخام لأفراد العينة ومقابلاتها المئوية على بُعد المسؤولية من اختبار البروفيل الشخصي.	١١١
١٩	الدرجات الخام لأفراد العينة ومقابلاتها المئوية على بُعد الثبات الانفعالي من اختبار البروفيل الشخصي.	١١٢
٢٠	الدرجات الخام لأفراد العينة ومقابلاتها المئوية على بُعد الاجتماعية من اختبار البروفيل الشخصي.	١١٣
٢١	قيمة كا ^٢ للمجموعات الثلاث على الأبعاد المختلفة لاختبار البروفيل الشخصي.	١١٤
٢٢	الدرجات الخام لأفراد العينة على مقياس سوء التوافق العام من مقياس تنسي لمفهوم الذات.	١١٧
٢٣	الدرجات الخام لأفراد العينة على مقياس العصاب من مقياس تنسي لمفهوم الذات.	١١٨
٢٤	الدرجات الخام لأفراد العينة على مقياس اضطرابات الشخصية من مقياس تنسي لمفهوم الذات.	١١٩
٢٥	قيمة كا ^٢ للمجموعات الثلاث على المقاييس السابقة من مقياس تنسي لمفهوم الذات.	١٢٠
٢٦	الدرجات الخام لأفراد العينة على مقياس الدفاعات الموجبة من مقياس تنسي لمفهوم الذات.	١٢٢
٢٧	الدرجات الخام لأفراد العينة على مقياس الذهان من مقياس تنسي لمفهوم الذات.	١٢٣
٢٨	الدرجات الخام لأفراد العينة على مقياس تكامل الشخصية من مقياس تنسي لمفهوم الذات.	١٢٥