

University of Alexandria
Faculty of Fine Arts
Department of Painting



جامعة الإسكندرية
كلية الفنون الجميلة
قسم التصوير

الفسيفساء الخزفية
في إيران والمغرب من القرن 6هـ-12هـ
"دراسة تاريخية وتقنية"

**The Glazes Mosaic in Iran & Morocco
from the 6 - 12th A-H
"Historical & Technical Study"**

رسالة مقدمة من
الطالبة/ هبة الله محمد كمال علي حجازي
للحصول على درجة الماجستير في الفنون الجميلة
تخصص تصوير جداري

تحت إشراف
أ.د/ نعيمة حيدر الشيشيني
الأستاذ المتفرغ بقسم التصوير
أ.م.د/ صفاء أحمد عبد السلام
الأستاذ المساعد بقسم التصوير، تصوير جداري

الإسكندرية
2009

شكر وتقدير

لا يسعني في هذا المقام بعد شكر المولى عز وجل، إلا أن أتوجه بخالص شكري وعظيم امتناني وتقدير لأساتذتي الأجلاء

الأستاذ الدكتور/ نعيمة حيدر الشيشيني

الأستاذ الدكتور المساعد/ صفاء أحمد عبد السلام

على رعايتهم المتدفقة وتوجيههم السديد ومساندتهم لي في كل خطواتي أثناء البحث حتى إتمامه

كما أقدم بالشكر للدكتور/ خالد عزب مدير مركز الخطوط بمكتبة الإسكندرية على مساعدته لي في السفر للمغرب، وفي إمدادي بعض المصادر والمراجع العلمية، والدكتور/ عبد الحق عزوزي المستشار الخاص لجلالة الملك محمد السادس ملك المغرب الذي أحاطني بجميل عنايته أثناء تواجدي بالمغرب، كما أخص بالشكر، الدكتور محمد عبد المنعم الجمل أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بكلية الآداب جامعة الإسكندرية على معاونته لي، وكذلك زملائي منهم: محمد السيد حمدي، وممدوح مبروك، وإيمان حامد، ورشا عباسي، عبد الوهاب شاكرا على مجهودهم الرائع معي التي أفادتنني كثيرا في رسالتي، وأتقدم بالشكر لأبي على صبره ومعاونته الدائمة لي.

وأخيرا أشكر كل من عاونني في البحث وأسهم فيه بفكرة أو توجيه أو جهد

الباحثة

الموضوعات	الصفحة
شكر وتقدير	أ
فهرس الموضوعات	ب
فهرس الصور	هـ
الباب الأول: مقدمة تاريخية الاسلام وظهور الفن الاسلامي	2
مقدمة	
الفصل الأول: فن الفسيفساء	4
تمهيد	5
فن الفسيفساء	7
الفسيفساء في الحضارات القديمة	9
أنواع الفسيفساء	11
الخامات الطبيعية	12
- فسيفساء الحصى أو الزلط	12
- الفسيفساء الحجرية أو الرخامية	12
- فسيفساء الصدف	13
الفسيفساء الصناعية	16
- الفسيفساء الزجاجية	16
- فسيفساء المرايا	17
التكسيات الخزفية	17
- فسيفساء المخاريط الفخارية	17
- فسيفساء الأجر الملون - المزجج	18
- الفسيفساء الخزفية	20
- البلاطات والترايبع الخزفية	20
تقنيات الفسيفساء	22
الفصل الثاني: فن الفسيفساء الخزفية الإسلامية	39
تمهيد	40
فن الفسيفساء الإسلامية	41
موضوعات التصوير بالفسيفساء الخزفية في العصر الإسلامي	41
تعريف الوحدة الزخرفية	41
أثر الفكر الفلسفي على موضوعات التصوير بالفسيفساء	41
السمات العامة للموضوعات الإسلامية	42
- التجريد	42
- الخيال (رسم الأشكال المحورة) أو (التحوير)	43
- كراهية تصوير الكائنات الحية	43
- تحويل الرخيص إلى نفيس	43
- مبدأ التنوع والوحدة والتكرار	44

44	القيم الفنية والتشكيلية للعناصر الإسلامية
44	- العناصر النباتية
45	- الأشكال الهندسية
46	- الأرابيسك
47	- التوريق أو التزهير
47	- الرقش الهندسي
47	- عناصر الكائن الحي
48	- العناصر الكتابية
50	- الزخارف المعمارية
50	القيم التشكيلية والجمالية للعناصر الزخرفية
50	- اللون
51	- الملامس
51	- الخط
51	- الإيقاع
51	- الظل والنور
52	- المنظور
52	القواعد والأسس التي قامت عليها تصميم الموضوعات الزخرفية في الفن الإسلامي
53	الفسيفساء في العصر الأموي
53	- مسجد قبة الصخرة
53	- قصر خربة المفجر
53	- قصر خربة المنيا
54	- المسجد الأموي
54	الفسيفساء في العصر العباسي
55	أهم العوامل التي أثرت على موضوعات التصوير بالفسيفساء الخزفية في العصر الإسلامي
66	الفصل الثالث: فن الفسيفساء الخزفية في إيران والمغرب من القرن 6هـ - 12هـ
67	تمهيد
67	مقدمة عن إيران والمغرب
68	- أولاً: إيران
71	- ثانياً: المغرب
75	إيران والمغرب من القرن 6هـ/12م - 12هـ/18م
75	إيران
75	- الأسرة الإيلخانية
75	- الأسرة التيمورية
76	- الدولة الصفوية
77	المغرب

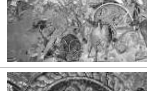
77	- دولة المرينيين
77	- دولة الوطاسيون
78	- دولة السعديين
78	- دولة العلويين
80	الحضارة الإسلامية في كل من إيران والمغرب
80	- إيران
81	- المغرب
82	العمارة وأثرها في تطور فن الفسيفساء الخزفية في إيران والمغرب
83	- إيران
84	- المغرب
87	تطور فن الفسيفساء بكل من إيران والمغرب في الفترة بين القرن 6هـ/12م وحتى القرن 12هـ/18م
87	فن الفسيفساء الخزفية الإيرانية
87	- الفسيفساء في العصر السلجوقي
87	- الفسيفساء في العصر المغولي
88	- الفسيفساء في العصر الإلخاني
88	- الفسيفساء في العصر التيموري
89	- الفسيفساء في العصر الصفوي
90	فن الفسيفساء الخزفية المغربية
90	- الفسيفساء في عصر الموحدين
90	- الفسيفساء في عصر المرينيين
91	- الفسيفساء في عصر السعديين
91	- الفسيفساء في عصر العلويين
105	الباب الثاني: تقنيات وموضوعات التصوير بالفسيفساء الخزفية في إيران والمغرب
106	تمهيد
106	تعريف الفخار والخزف
107	مقدمة تاريخية عن تطور الفخار والخزف
108	الفصل الأول: الخامات المستخدمة وطرق إعدادها وتجهيزها
109	الطين
109	- مصادر الطينة في الطبيعة
110	- تكوين الطينة Clay
110	- التركيب الكيميائي للطينة
110	أساليب وإعداد الطينة الخزفية
111	تجفيف الطينة الخزفية
112	القمان أو الاتونات (الأفران) Kiln
112	- الأفران في العصور القديمة

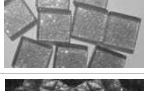
112	- الأفران في العصر الاسلامي
113	مرحلة التزجج
114	تكوين البطانات
115	الطلاءات الزجاجية (التزجج) وتطورها
116	- الطلاءات الزجاجية وتركيبها في العصر الإسلامي
116	- الإعداد والتحضير للطلاءات الزجاجية
117	- أنواع الطلاءات المستخدمة في العصور الإسلامية
118	- أغراض الطلاءات الزجاجية
118	- عيوب الطلاءات الزجاجية
120	الملونات الخزفية (Ceramic Stains)
120	- تكوين المواد الملونة
120	- تحضير الألوان
121	- تحضير الصبغات
129	الفصل الثاني: تقنيات تنفيذ الفسيفساء الخزفية في كل من إيران والمغرب
130	أنواع الملاط المستخدم في تحضير الأسطح
130	- ملاط الطين
130	- ملاط الجبس
130	- ملاط الجير
130	- ملاط الاسمنت
131	أنواع المواد الرابطة التي استخدمت في الملاط
131	المواد اللاصقة المستخدمة في عمل الفسيفساء
132	تقنيات التنفيذ في كل من إيران والمغرب
132	تقنيات التنفيذ في إيران
132	- أعداد الطينة الخزفية وتشكيلها
132	- مرحلة الحريق
133	- طرق تطبيق الطلاءات
133	- الألوان المستخدمة
135	- أنواع الفسيفساء الخزفية الإيرانية
136	- الملاط المستخدم
136	- طرق التنفيذ على السطح
136	- الحرفيون
137	- الأدوات المستخدمة
138	تقنيات التنفيذ في المغرب
138	- إعداد الطينة الخزفية وتشكيلها
139	- طرق تطبيق الطلاءات
139	- الألوان المستخدمة

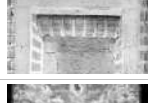
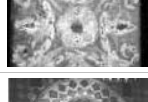
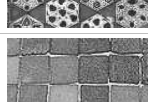
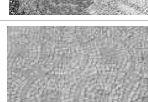
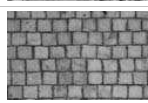
139	- مرحلة الحريق
140	- الملاط المستخدم في تثبيت الزليج
140	- تقنيات تنفيذ الفسيفساء الخزفية (الزليج) في بلاد المغرب
140	- الطريقة الفاسية
141	- الطريقة التطوانية
142	- البجمات
142	- سجرافياتو
142	- الحرفيون أو الصناع
143	- الأدوات المستخدمة في صناعة الفسيفساء الخزفية المغربية
160	الفصل الثالث: عناصر وموضوعات التصوير بالفسيفساء الخزفية في إيران والمغرب
161	الموضوعات الفنية على العماير الإيرانية
161	الموضوعات النباتية
162	- العناصر النباتية في الفسيفساء الخزفية بالعماير الإيرانية
162	- العناصر النباتية الواقعية
163	- العناصر النباتية المحورة
165	موضوعات الكائنات الحية
166	الموضوعات الكتابية
167	الموضوعات الهندسية
184	الموضوعات الفنية على العماير المغربية
184	الموضوعات النباتية
185	موضوعات الكائن الحي
185	الموضوعات الهندسية
185	- الأساليب المستخدمة للموضوعات الهندسية بالفسيفساء الخزفية
185	- الشبكة المربعة
186	- شبكة المعينات
187	- الشبكة المثثة
187	- الشبكات المضلعة
187	- الشبكات المركبة
188	- الأطباق النجمية
189	الموضوعات الكتابية
190	الزخارف المعمارية
204	الباب الثالث: نماذج الدراسة التحليلية في كل من إيران والمغرب
205	مقدمة
206	الفصل الأول: الدراسة التحليلية لمسجد جامع يزد (إيران)
207	الموقع

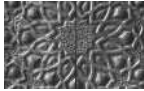
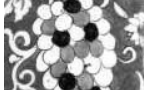
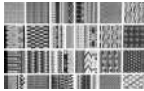
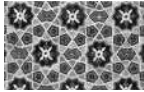
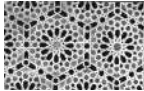
207	الخلفية التاريخية
207	الإضافات المعمارية
208	الطراز المعماري
208	تخطيط المسجد
208	الطراز الفني للمسجد
209	الموضوعات الزخرفية
209	- الموضوعات النباتية
212	- الموضوعات الهندسية
211	- النقوش الكتابية
213	- الموضوعات الزخرفية المركبة
214	أساليب التنفيذ في مسجد جامع يزد
214	- الزخارف الجصية
214	- التكرسيات الخزفية
214	- البلاطات الخزفية
214	- الفسيفساء الخزفية
215	- الفسيفساء الخزفية المعشقة
215	- الفسيفساء الخزفية البنايية
215	- كره كشي
215	تقنيات التنفيذ
215	طرق إعداد الجدران
216	الألوان المستخدمة
218	دراسة تحليلية للمدخل الشمالي بمسجد جامع يزد
218	- الوصف المعماري والفني للمدخل الشمالي
218	- الواجهة بالمدخل الشمالي بمسجد جامع يزد
220	- السقيفة بالمدخل الشمالي بمسجد جامع يزد
221	- المدخل بمسجد جامع يزد
222	- القيم التشكيلية والفنية للمدخل الشمالي في مسجد جامع يزد
222	- القيم اللونية
244	الفصل الثاني الدراسة التحليلية للمدرسة البوعنانية (المغرب)
244	موقع المسجد
244	الخلفية التاريخية
244	الإضافات المعمارية
245	الطراز المعماري الحالي للمدرسة
245	تخطيط المدرسة
245	الطراز الفني
246	الموضوعات الزخرفية بالمسجد

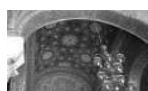
246	- الموضوعات النباتية
247	- الموضوعات الهندسية
249	- النقوش الكتابية
251	- الموضوعات الزخرفية المركبة
252	أساليب وتقنيات التنفيذ بالمسجد
252	- الزخارف الجصية
252	- التكسيات الخزفية
252	- فسيفساء الزليج
252	- بلاطات السجراتيات
253	تقنيات التنفيذ
253	- طرق إعداد الجدران
254	- الألوان المستخدمة
255	الدراسة التحليلية للمدخل الرئيسي الأكبر بالمدرسة البوعنانية
255	- الوصف المعماري والفني للمدخل الرئيسي
255	- باب المدخل الرئيسي الأكبر
255	- الدركاة
256	- البسطة
256	- القيم التشكيلية والفنية للمدخل الرئيسي الأكبر بالمدرسة البوعنانية
257	- القيم اللونية
275	النتائج والتوصيات
278	المراجع

الصفحة	فهرس الصور	
27	شكل (1) رسوم جدارية في كهوف لاسكوس	
27	شكل (2) رسوم جدارية في كهوف ألتاميرا	
27	شكل (3) رسوم كونسوس	
27	شكل (4) رسوم جدارية بإحدى القاعات بمدينة بومباي	
28	شكل (5) رسوم بمقابر وادي الملوك	
28	شكل (6) رسوم جدارية بمقبرة نفرتاري	
28	شكل (7) وجوه وعقود وقد نفذت بتقنية الفسيفساء	
28	شكل (8) وجوه مزخرفة بتقنية الفسيفساء كانت موجودة بالمكسيك	
29	شكل (9) لواء أور ، يوجد الآن بالمتحف البريطاني	
29	شكل (10) تفصيلات من لواء أور	
29	شكل (11) الإسكندر يحارب داروس، إحدى اللوحات المنفذة بفسيفساء الحجارة	
30	شكل (12) لوحة تمثل وجه الميوزا نفذت بالفسيفساء	
30	شكل (13) لوحة من الفسيفساء الرومانية تمثل كلب قابع وجواره دورق من للمياه	
30	شكل (14) خريطة فلسطين بمدينة الفسيفساء	
31	شكل (15) تفاصيل من أعمال الفسيفساء كنيسة أيا صوفيا، استانبول	
31	شكل (16) لوحة تصور حاشية الإمبراطور (تيودور)، والقديسين بكنيسة سان فيتال، رافينا	
31	شكل (17) إحدى اللوحات التي تزين المصلى وتفصيلية منها بكنيسة سان أبولينار نوفو برافينا	

31	شكل (18) تفاصيل من أعمال الفسيفساء بكنيسة سان مارك، فينسيا	
32	شكل (19) أشكال وألوان من الحصى أو الزلط	
32	شكل (20) أرضية منفذة بتقنية فسيفساء الحصى، والأخرى تفصيلية من أرضية أخرى، مدينة بيللا، مقدونيا حاليا	
33	شكل (21) لوحة الأسد الصياد منفذة بفسيفساء الحصى، متحف مدينة بيللا، مقدونيا حاليا	
33	شكل (22) شكل الأحجار في الطبيعة	
33	شكل (23) شكل الرخام في الطبيعة	
34	شكل (24) صخر متبلور من الحجر الجيري (الرخام)	
34	شكل (25) جزء من أرضية بمنزل أوفيس، تفصيلية	
34	شكل (26) لوحة الفصول الأربعة	
34	شكل (27) الصدف وأشكاله المتنوعة بالطبيعة	
35	شكل (28) تصميم لشكل حمار أو حصان استخدم في رسمه نوع من الصدف	
35	شكل (29) قيثار رأس الثور، بالإضافة إلى تفصيل منها	
35	شكل (30) أحد الأعمدة بمعبد تل العبيد نفذ بقطع من الصدف والحجر الملون	
35	شكل (31) الفسيفساء الزجاجية الذهبية	
35	شكل (32) سقف به مقرنصات وقد زخرفت بفسيفساء المرايا، جهل ستون بأصفهان، إيران	
36	شكل (33) شيش محل (قصر المرايا) وقد زخرفت جدرانها الداخلية وأسقفه بفسيفساء المرايا	
36	شكل (34) بعض من المخاريط الفخارية (الأقماع)	
36	شكل (35) أسلوب فسيفساء المخاريط الفخارية وقد نفذ على واجهة معبد العبيد	

37	شكل (36) بوابة عشتار وهى وتمثل نموذج لاستخدام تقنية الآجر المزجج- الملون	
37	شكل (37) تفصيلية حائط بقاعة العرش منفذ بالآجر المزجج والملون	
37	شكل (38) لوحة لرماء الأسهم وقد نفذت بتقنية فسيفساء الآجر المزجج- الملون	
37	شكل (39- أ) استخدام البلاطات القاشانية المطلية بطلاء أزرق فيروزى، مقبرة الملك زوسر	
38	شكل (39- ب) بلاطات خزفية مغطاة بطلاء أزرق فيروزى، حائط بمقبرة الملك زوسر	
38	شكل (40) بلاطة من بالآجر المزجج والملون، مدينة سوسة (الإيرانية)	
38	شكل (41) بلاطات خزفية تزين محراب جامع القيروان	
38	شكل (42) نجوم بسيطة وقطع صليبية يغلب عليها اللون الأزرق الفيروزى، المسجد الجامع ببزد، إيران	
39	شكل (43) تربيعات من القاشاني على شكل نجوم بسيطة (محمدية) وقطع صليبية الشكل، ضريح سيد ركن الدين بكاشان، إيران	
39	شكل (44) تربيعات القاشاني منفذة بأسلوب "هفت رنجى"، مسجد إمام بأصفهان، إيران	
39	شكل (45) بلاطات من القاشاني، مدرسة أقا بوزورج كاشان، إيران	
39	شكل (46) تربيعات القاشاني منفذة بأسلوب "كاشي هفت رنجى"، مسجد المرادية بإدرنة، تركيا	
40	شكل (47) تفصيل يوضح أسلوب أوبوس ريجلاتيوم	
40	شكل (48) تفصيلية من لوحة صيد الأسد وقد نفذت باستخدام أسلوب أوبوس سينيوم opus signinum	
40	شكل (49) تفصيلية من أرضية منفذة اقطع من التيسرا بأسلوب أوبوس كيركيماتيوم Opus circumactum	
40	شكل (50) تفصيلية من لوحة تمثل صراع الحيوانات منفذة بتقنية Opus Sectile	
41	شكل (51) تفصيل لأسلوب أوبوس تيسيلاتيوم opus tessellatum	
41	شكل (52) لوحة برينكي الثانية لسوفيلوس، نفذت بأسلوب أوبوس تيسيلاتيوم opus tessellatum	

62	شكل (53) زخارف منفذة بأسلوب الفسيفساء، المدرسة الظاهرية، دمشق	
62	شكل (54) حيوانات محورة بواجهة قصر المشتى	
62	شكل (55) موضوعات رقص يظهر بها رسوم للكائن الحي منفذة على الجص، قصير عمرة	
62	شكل (56) رسوم جصية تصور الإنسان وهو يصطاد بقصر الحير الغربي	
63	شكل (57) باب من البرونز يجمع في زخارفه بين الزخارف الهندسية والنباتية، مدرسة السلطان حسن، القاهرة	
63	شكل (58) نحت زخرفي يمثل نسرين في وضع تدابر، المسجد الجامع بديفريغي، تركيا	
63	شكل (59) زخرفة نباتية واقعية تمثل عنقود من العنب منفذ على بلاطة خزفية، مسجد سنان باشا، دمشق	
63	شكل (60) زخارف نباتية واقعية منفذة على بلاطة خزفية، طوب قابي سراي، ازنيك	
64	شكل (61) رسوم نباتية محورة لأغصان وأوراق وشجيرات وعناقيد العنب حفرت على ألواح صغيرة من العاج	
64	شكل (62) رسم يصور البيئة المصرية القديمة من نباتات وحيوانات	
64	شكل (63) بلاطة بها رسم للآلهة ماردوك وأمامه عدد من الزهور (الأنثيمون)	
64	شكل (64) زخارف هندسية استخدمت في مصر القديمة	
65	شكل (65) زخارف هندسية قوامها النجمة ذات العشر رؤوس منفذة بالفسيفساء الخزفية، واجهة بضريح زكي أنا، طشقند	
65	شكل (66) زخارف هندسية قوامها الأطباق النجمية منفذة بالفسيفساء الخزفية، مدرسة العطارين، فاس	
65	شكل (67) زخارف نباتية بإحدى النوافذ، قصر الحير الغربي	
65	شكل (68) رسم لحيوانان وقد رسما في وضع تقابل بينهم شجرة الحياة وقد نفذ هذا الرسم بالنحت على الحجر، مدرسة ياقوت، إيريزيوم، تركيا	
66	شكل (69) نمر ينقض على جاموس منفذ بالنحت على الحجر، الجامع الكبير، ديار بكر	
66	شكل (70) زخرفة الكائنات الحية المحورة ويظهر فيها النمر ويحمل على ظهره رسم لشخص يصور الشمس وهو يجري وراء غزالة، مدرسة شيردار، سمرقند	

66	شكل (71) زخرفة الكائنات الحية المحورة ويظهر فيها الحيات وقد رسمت متضافرة وبها تحوير، قلعة إلبو	
66	شكل (72) بعض من نماذج الزخارف الكتابية على العماير	
67	شكل (73) كتابات بخط الثلث تزين المشكاة، جامع السلطان حسن، مصر	
67	شكل (74) نموذج للخط الكوفي البسيط، مدرسة شيردار، سمرقند	
67	شكل (75) نموذج للخط الكوفي المزهر، الجامع الأزهر، مصر	
67	شكل (76) نموذج للخط الكوفي المضفر بالمسجد الجامع، ديار بكر	
68	شكل (77) نموذج للخط الكوفي المعماري بالمسجد الجامع بأصفهان	
68	شكل (78) القبة من الداخل وقد زينت بالفسيخاء الخزفية	
68	شكل (79 أ) أحد الأكتاف وقد زخرف باللفائف والعناصر النباتية	
68	شكل (79 ب) تفصيلية أخرى بأحد أجزاء القبة استخدم فيها الفنان العناصر النباتية الواقعية	
68	شكل (79 ج) تفصيلية من الزخارف التي بأعلى الأعمدة وقد زخرف بالعناصر النباتية بالفسيخاء الخزفية	
69	شكل (80) أرضية مزخرفة بالزخارف الهندسية في قصر خربة المفجر	
69	شكل (81) لوحة بحمام قصر خربة المفجر	
69	شكل (82 أ) أشكال نباتية محورة ولفائف نباتية في الجزء الغربي بصحن الجامع الأموي	
69	شكل (82 ب) أشكال نباتية واقعية وعناصر معمارية في الجزء الغربي بصحن الجامع الأموي	
70	شكل (82 ج) موضوع زخرفي عبارة عن منظر طبيعي قوامه العناصر النباتية الواقعية والعناصر المعمارية أما بواطن العقود فتحتوي على زخارف نباتية محورة	
70	شكل (83) أشكال نباتية واقعية وعناصر معمارية في الجزء الغربي من صحن الجامع الأموي	
100	شكل (84) خريطة توضح موقع وحدود إيران	

100	شكل (85) خريطة توضح موقع وحدود المغرب	
101	شكل (86) ضريح للسلطان قابوس، على شكل برج، جورجيا، إيران	
101	شكل (87) ضريح لإسماعيل الساماني، يعلو حجرة الضريح قبة، بخارى	
101	شكل (88) بعض العناصر المعمارية الباقية من إيوان كسرى	
102	شكل (87) المسجد الجامع، فرامين، إيران	
102	شكل (88) ضريح أوليجاتو، ضريح على شكل قبة، سلطانية، إيران	
102	شكل (89) قبة مئمنة تعلو المجموعة الضريحية، نطنز، إيران	
102	شكل (90) ميدان الشاه من أعلى ويظهر به مسجد الشاه، أصفهان، إيران	
103	شكل (91) مدرسة مادرشاه، أصفهان، إيران	
103	شكل (92) إمام زادة جعفر، أصفهان، إيران	
103	شكل (93) ضريح الشيخ صفي الدين، أردبيل، إيران	
103	شكل (94) مسجد القرويين، فاس، المغرب	
104	شكل (95) صومعة مسجد الكتبية، مراكش، المغرب	
104	شكل (96) باب جويسة، أحد أبواب المدينة، فاس، المغرب	
104	شكل (97) جزء من أسوار فاس الجديدة، يتوسطها باب دكاكن، فاس، المغرب	
104	شكل (98) مدرسة ابن يوسف، مراكش، المغرب	
105	شكل (99) قبور السعديين من الداخل، مراكش، المغرب	