



جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم التربية الفنية

( الدور التشكيلي للفراغ لتحقيق القيم الفنية للمشغولة  
المعدنية)

The role of shaping space to achieve artistic values of  
the metal work

إعداد

أمانى فوزي عبد الحميد العجمي

معيدة بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

استكمالاً للحصول علي درجة الماجستير في التربية النوعية

(تربية فنية) تخصص (أشغال معادن)

إشراف

أ.د/ محمد صبري سيد صالح

أستاذ المعادن غير المتفرغ

كلية التربية- جامعة حلوان

م.د / زاهر أمين خيرى أيوب

أستاذ أشغال المعادن المساعد

كلية التربية- جامعة عين شمس

2010

**جامعة عين شمس**  
**كلية التربية**  
**قسم التربية الفنية**

## الدور التشكيلي للفراغ لتحقيق القيم الفنية للمشغولة المعدنية

## The role of shaping space to achieve artistic values of the metal work

دراسة مقدمة من الباحثة

أمانى فوزي عبد الحميد العجمي

معيدة بقسم التربية الفنية-كلية التربية النوعية-جامعة الزقازيق

## استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

**(تربية فنية) تخصص (أشغال معادن)**

## انشاء راف

**أ.م.د / زاهر أمين خيرى أيوب**

## أستاذ أشغال المعادن المساعد

كلية التربية - جامعة عين شمس

**أ.د/ محمد صبري سيد صالح**

أستاذ المعادن غير المتفرغ

كلية التربية - جامعة حلوان

**2010**

Ain Shams University  
Faculty of Education  
Department of Art Education

**The role of shaping space to achieve artistic  
values of the metal work**

**Prepared by**

Amany Fawzy Abd El Hammed  
Teaching Assistant at the Department of Art Education-  
Faculty of Specific Education- Zagazig University

As a Partial Fulfillment For Obtaining Master Degree In specific  
Education (Art Education) specialization (Metalwork)

**Supervision**

**Professor Dr.  
Mohamed Sabry Sayed**  
Professor of Metal-  
working Faculty of  
Education - Helwan  
University

**Dr/ Zaher Amen Khiry**  
Assistant Professor of  
Metal-working  
Faculty of Education –  
Ain Shams University

**2010**

## شكر وتقدير

اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك بما أنعمت به علي من نعمة وصبر وتوفيق حتى أتممت هذه الدراسة .

ويسعدني ويشرفني أن أتقدم بالشكر الجزيل والتقدير العظيم إلي الأستاذ الفاضل أ.د/ محمد صبري سيد صالح أستاذ المعادن غير المتفرغ بكلية التربية جامعة حلوان، فليسيادته أتقدم بخالص معاني التقدير والامتنان لما قدمه لي من توجيه علمي ومنهجي كان له الأثر الكبير للوصول بهذا البحث إلي هذا المستوي.

كما أتقدم بأسمى معاني الشكر والتقدير إلي الاستاذ الدكتور/ زاهر أمين خيرى أيوب أستاذ أشغال المعادن المساعد كلية التربية جامعة عين شمس والذي أشرف علي هذا البحث منذ بدايته حتى أتمه الله علي خير.

كما أتقدم بجزيل الشكر العميق ووافر التقدير للأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة الحكم والمناقشة علي قبولهم مناقشة هذا البحث.

وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور/ محمد محمود عبد اللطيف أستاذ المعادن المتفرغ كلية التربية جامعة حلوان (مناقشاً خارجياً)

والأستاذ الدكتور/ شندي محمود محمد حسين أبو الخير أستاذ التصميم المساعد كلية التربية جامعة عين شمس (مناقشاً داخلياً)

ويزيدني إعزازاً أن أتقدم بخالص شكري إلي الدكتور/ علام محمود علام مدرس أشغال المعادن بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة، الذي ساعدني كثيراً في الجزء العملي والنظري من هذا البحث، وأيضاً أقدم خالص شكري إلي الدكتور/ ماجد حماد مدرس الأشغال الفنية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة لما قدمه لي من مساعدة وعون في البحث.

وبكل مشاعر الاعتراز والحب والتقدير أتقدم بعظيم شكري إلي والدي ووالدتي وأخواتي لما قدموه لي من اهتمام ومعاونة وتشجيع كان له عظيم الأثر في إنهاء وإتمام هذه الرسالة.

وبكل مشاعر الوفاء أقدم خالص شكري واعتزازي إلي زوجي وابنتي ، لما بذلوه من أجلي إلي أن وصلت إلي هذه المرحلة وأتممت هذه الرسالة.

وأسأل الله أن يتوج هذا الجهد بالتوفيق والسداد.

الباحثة

## مستخلص البحث

يهدف البحث الي التوصل الي صياغات مستحدثة من الاشكال الناتجة عن الفراغ والافادة من هذه الصياغات فى توظيف تقنيات التشكيل المعدنى فى عمل مشغولات معدنية مستحدثة.

ويتضمن البحث عرض موجز لبعض الاعمال الفنية القائمة على عنصر الفراغ من الناحية الشكلية ، ودراسة تحليلية للقيم الجمالية فى بعض الأعمال الفنية . كما يتضمن البحث أيضا دراسة لمختارات من أعمال فنانين مصريين وأجانب وعرض الحلول الفنية المستخلصة من هذه الاعمال .

وتتناول البحث عرض الممارسات الأولية التى قامت بها الباحثة لاكتشاف مدى ملائمة أشكال الفراغ لتنفيذها بأساليب التشكيل المعدنى وعرض التطبيقات الذاتية التى قامت بها الدارسة .

والتى تقوم على توظيف تقنيات التشكيل المعدنى فى عمل مشغولات معدنية مستوحاة من بعض الأعمال الفنية المختارة.

## أولاً: محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
<b><u>الفصل الأول:- خلفية البحث وإجراءاته</u></b>	
1	- خلفية البحث
2	- مشكلة البحث
3	- أهداف البحث
4	- فروض البحث
4	- أهمية البحث
4	- حدود البحث
5	- منهج وإجراءات البحث
5	أولاً:- الإطار النظري
6	ثانياً:- الجانب التطبيقي
7	- مصطلحات البحث
11	- الدراسات المرتبطة
115	أولاً: دراسات وبحوث تناولت الفراغ في مختلف ميادين التربية الفنية.
23	ثانياً : دراسات وبحوث تناولت مدرسة التركيبات الأولية.
26	ثالثاً: دراسات وبحوث تناولت القوي الفراغية للخطوط .
<b><u>الفصل الثاني: " مفهوم الفراغ في العمل الفني"</u></b>	
28	- تمهيد
28	أولاً:تعريف "الفراغ"

### تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
28	- مفهوم الفراغ قديماً
29	- المفهوم الحديث للفراغ
29	- مفهوم الفراغ في الفن التشكيلي
30	ثانياً: البعد التاريخي لتطور مفهوم الفراغ في الفنون التشكيلية
30	1- الفراغ في الفنون البدائية
32	2- الفراغ في فنون الحضارة المصرية القديمة
40	3- الفراغ في الفن الإغريقي
43	4- الفراغ في الفن القبطي
46	5- الفراغ في الفنون الإسلامية
53	6- الفراغ في فنون عصر النهضة
54	ثالثاً: تصنيف الفراغ:
55	أ- الفراغ المسطح: Flat Space
57	ب- الفراغ المجسم: Three Dimensional Space
62	رابعاً: دور الفراغ بأنواعه في بنية العمل الفني.
64	خامساً: علاقة شكل العمل الفني بالفراغ.
66	1- الشكل العضوي
68	2- الشكل مجرد
71	3- الشكل ذي الشكل مبسط



### تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
72	سادساً: تمثيل الشكل في الفراغ
73	- الخاصية الأولى: إسقاط المجال المرئي علي شبكات العين
73	- الخاصية الثانية: حقل الرؤية ذي العمق الحقيقي
74	- الخاصية الثالثة: الارتباط بين حده الرؤية و البعد المرئي
74	- الخاصية الرابعة: المنظور الجوي و تأثير الضوء في الفراغ الحقيقي للطبيعة
74	- الخاصية الخامسة: الألوان المتقدمة والمرتدة كدلالات للفراغ
77	سابعاً: النسبة الذهبية وتقسيم الفراغ في العمل الفني كمتوالية هندسية وعددية
<b><u>الفصل الثالث: الفراغ في العصر الحديث</u></b>	
80	- تمهيد
80	أولاً: الفراغ في العصر الحديث:
82	- مفهوم الفراغ في الفن الحديث:
83	1- المدرسة التكعيبية: Cubism
87	2- المدرسة التجريدية: Abstractionism
93	3- المدرسة المستقبلية: Futurism
100	4- المدرسة البنائية : Constructivism
108	ثانياً: دراسات تحليلية لبعض الأعمال التي تناولت الفراغ في العمل الفني العصر الحديث.
109	- الاتجاهات التحليلية للبحث.

### تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
109	Ã- اتجاهات قائمة علي التحليل الشامل للعمل الفني ككل.
110	Ê- اتجاهات قائمة علي تحليل الشكل للعمل الفني.
113	- وصف وتحليل القيم الجمالية للأعمال الفنية القائمة علي عنصر الفراغ
113	1- وصف وتحليل لمختارات من الأعمال الفنية التي يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ المحيط بالعمل الفني في الفن الحديث.
119	2- وصف وتحليل لمختارات من الأعمال الفنية التي يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ النافذ داخل العمل الفني في الفن الحديث.
125	3- وصف وتحليل لمختارات من الأعمال الفنية التي يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ المتداخل في الفن الحديث.
129	4- وصف وتحليل لمختارات من الأعمال الفنية التي يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ الناشئ عن تركيب وتداخل المسطحات الهندسية في الفن الحديث.
135	- التحليل الهندسي لبعض الأعمال الفنية المبنية علي عنصر الفراغ للوصول إلي صياغات فنية جديدة
135	1- التحليل الهندسي لأشكال يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ المحيط.
137	2- التحليل الهندسي لأشكال يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ النافذ داخل العمل الفني.
139	3- التحليل الهندسي لأشكال يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ المتداخل.
140	4- التحليل الهندسي لأشكال يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ الناشئ عن تركيب وتداخل المسطحات الهندسية.

### تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
	<b>الفصل الرابع: الممارسات التجريبية والتطبيقية للبحث</b>
142	- تمهيد
143	- الإطار الإجرائي والفكري للتجربة
143	- نوع التجربة
143	- حدود التجربة
146	- الخامات والعدد والأدوات والتقنيات المستخدمة في التطبيقات
146	أولاً: الخامات المستخدمة
149	ثانياً: العدد والأدوات
149	ثالثاً: التقنيات
157	- مجموعة ممارسات وتطبيقات للبحث:
158	أولاً: الممارسات التجريبية.
158	Ã- وصف وتحليل أعمال يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ المحيط
170	Ê- وصف وتحليل أعمال تعتمد علي الفراغ النافذ بالعمل الفني
184	ثانياً: تطبيقات البحث.
185	Ã- وصف وتحليل أعمال يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ المحيط

### تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
201	E - وصف وتحليل أعمال تعتمد علي الفراغ النافذ بالعمل الفني
<b><u>الفصل الخامس : النتائج والتوصيات</u></b>	
209	- تمهيد
210	أولاً: إعداد بطاقة معايير التحكيم
210	ثانياً: التأكد من صدق بنود بطاقة المعايير
216	ثالثاً: تحكيم أعمال التجربة البحثية
218	رابعاً: معالجة النتائج إحصائياً في ضوء الفروض
229	خامساً: مناقشة النتائج وعرض التوصيات
231	- مراجع البحث
	- ملاحق البحث
	-ملخص البحث باللغة العربية
	-ملخص البحث باللغة الإنجليزية

## ثانيا: فهرس الصور والأشكال

الصفحة	البيان	الشكل
32	تصوير جداري من الفن البدائي	1
36	تمثال شيخ البلد الخشبي	2
37	دلالية قلادة من الذهب مصاغة بطريقة التفريغ ومطعمة بأحجار شبه كريمة وزجاج ملون	3
37	إناء للدهانات ممثل عليه رمز مصر الموحدة مصنوع من الباستر وهو إناء مزخرف بحزم الزنبق والبردي.	4
38	عمل مفرغ من الذهب للملك توت عنخ آمون يركب عجلة حربية وأمامه أعداء مربوطين وأسفله أعداء راكعين	5
39	صدرية ذهبية مطعمة للملك "آمن. أم. أبيت" وهي قطعة كبيرة من الحلي تلبس على صدر الملك امن -آ- أبيت، على شكل مقصورة بعمودين جانبيين وكورنيش مقعر يحوى قرص الشمس	6
41	تمثال مصنوع من البرونز للفنان "تشارلز ألبرت" متحف متروبوليتان للفنون (1869-1906).	7
41	تمثال "افروديت" آلهة الحب والجمال عند الإغريق.	8
42	مشغولة من الحلي عند الإغريق	9
43	يوضح عمل فني "الأسطوري - الإلهي" عند الإغريق	10
44	يوضح استخدام الفنان القبطي للأشكال الهندسية واستغلال عنصر الفراغ في الفن القبطي.	11
45	مشغولة معدنية من الفن القبطي (مبخرة).	12

### تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	البيان	الشكل
48	يوضح الفراغ في الفن الإسلامي في مصر.	13
49	يوضح الفراغ في الفن الإسلامي في مصر.	14
50	يوضح مطرقة للباب مع أسد وتنين.	15
50	يوضح عمل فني بعنوان "Falcon Incense Burner"	16
51	يوضح علاقة الشكل بالأرضية في الفن الإسلامي.	17
52	من أعمال الفنان يحيى الواسطي، يوضح فيه الفراغ في فن المنمنمات لوحة (الجزيرة الشرقية).	18
55	يوضح فيه الفراغ التبادلي في الشكل	19
56	يوضح فيه الفراغ المتداخل مع الشكل	20
56	للفنان ديفيد سميث "Land Scape" (1951)	21
57	للفنان "Robyn Nichols" "يوضح Thorns Bud Vas" مصنع من الفضة	22
58	للفنان "ديفيد سميث" يوضح الشكل الفراغ المحيط بالعمل الفني	23
59	للفنان "Jenny Edlund" يوضح الفراغ النافذ داخل العمل الفني (2002)	24
60	للفنان "Michael Swanson" يوضح الفراغ السالب داخل العمل الفني	25
61	للفنان "ديفيد سميث" يوضح فيه الفراغ الناشئ عن تركيب وتداخل المسطحات الهندسية	26

### تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	البيان	الشكل
62	يوضح فيه الفراغ الناشئ عن تركيب أكثر من شكل في هيئة موحدة.	27
62	للفنان "Francesco Pavan" يوضح الفراغ رباعي الأبعاد (1972).	28
63	للفنان "ناعوم جابو" يوضح فيه الربط بين الفراغ الداخلي والخارجي في العمل الفني	29
64	يوضح علاقة الشكل بالفراغ أعمال مصنوعة من الخشب للفنان "أليكسندرا حداد"	30
65	رسم تخطيطي يوضح علاقة شكل العمل الفني بالفراغ	31
67	يوضح إحدى العظام المكونة للهيكل العظمي	32
68	يوضح شكلاً عضوياً	33
69	للفنان "ديفيد سميث" (The Hero (Eyehead of a Hero)	34
70	يوضح عمل للفنان Henry Moore	35
71	يوضح عمل للفنان Henry Moore	36
85	يوضح تمثال رأس امرأة للفنان بيكاسو (1909-1910)	37
85	يوضح "قدح الابسنت" للفنان بيكاسو 1914.	38
85	يوضح "Marquette in Chicago" للفنان بيكاسو	39
86	يوضح "صبيبة" للفنان خوليو غونزاليس	40
86	يوضح "بنائية بالأسلاك" للفنان بابلو بيكاسو في عام 1930	41

### تابع فهرس الصور والأشكال