



جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم التربية الفنية

(الدور التشكيلي للفراغ لتحقيق القيم الفنية للمشغولة المعدنية)

The role of shaping space to achieve artistic values of
the metal work

إعداد

أمانى فوزي عبد الحميد العجمي

معيدة بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق

استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية

(التربية فنية) تخصص (أشغال معادن)

إشراف

أ.د/ محمد صبري سيد صالح

أستاذ المعادن غير المتفرغ

كلية التربية- جامعة حلوان

م.د / زاهر أمين خيري أيوب

أستاذ أشغال المعادن المساعد

كلية التربية- جامعة عين شمس

2010

جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم التربية الفنية

الدور التشكيلي للفراغ لتحقيق القيم الفنية للمشغولة المعدنية

The role of shaping space to achieve artistic
values of the metal work

دراسة مقدمة من الباحثة

أمانى فوزي عبد الحميد العجمى
معيدة بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق
استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
(تربية فنية) تخصص (أشغال معادن)

إشراف

أ.م.د / زاهر أمين خيري أيوب	أ.د / محمد صبرى سيد صالح
أستاذ أشغال المعادن المساعد	أستاذ المعادن غير المتفرغ
كلية التربية- جامعة عين شمس	كلية التربية- جامعة حلوان

2010

Ain Shams University
Faculty of Education
Department of Art Education

The role of shaping space to achieve artistic values of the metal work

Prepared by

Amany Fawzy Abd El Hammed
Teaching Assistant at the Department of Art Education-
Faculty of Specific Education- Zagazig University

As a Partial Fulfillment For Obtaining Master Degree In specific Education (Art Education) specialization (Metalwork)

Supervision

**Professor Dr.
Mohamed Sabry Sayed**
Professor of Metal-
working Faculty of
Education - Helwan
University

Dr/ Zaher Amen Khiry
Assistant Professor of
Metal-working
Faculty of Education –
Ain Shams University

2010

شكر وتقدير

اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظمي سلطانك بما أنعمت به علي
من نعمة وصبر و توفيق حتى أتمت هذه الدراسة .

ويسعدني ويسرقني أن أقدم بالشكر الجليل والتقدير العظيم إلى الأستاذ
الفضال أ.د/ محمد صبري سيد صالح المعادن غير المتفرغ بكلية التربية جامعة
حلوان، فلسيادته أتقدم بخالص معاني التقدير والامتنان لما قدمه لي من توجيهه علمي
ومنهجي كان له الأثر الكبير للوصول بهذا البحث إلى هذا المستوى.

كما أتقدم بأسمى معاني الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ زاهر أمين
خيري أيوب أستاذ أشغال المعادن المساعد كلية التربية جامعة عين شمس والذي
أشرف علي هذا البحث منذ بدايته حتى أتمه الله علي خير.

كما أتقدم بجزيل الشكر العميق ووافر التقدير للأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة
الحكم والمناقشة علي قبولهم مناقشة هذا البحث.

وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور/ محمد محمود عبد الطيف أستاذ المعادن
المتفرغ كلية التربية جامعة حلوان (مناقشاً خارجياً)

والأستاذ الدكتور/ شندي محمود محمد حسين أبو الخير أستاذ التصميم
المساعد كلية التربية جامعة عين شمس (مناقشاً داخلياً)

ويزيدني إعزازاً أن أقدم بخالص شكري إلى الدكتور/ علام محمود علام
مدرس أشغال المعادن بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة، الذي ساعدني كثيراً في
الجزء العملي والنظري من هذا البحث، وأيضاً أقدم خالص شكري إلى الدكتور/ ماجد
حمد مدرس الأشغال الفنية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة لما قدمه لي من
مساعدة وعون في البحث.

وبكل مشاعر الاعتزاز والحب والتقدير أقدم بعظيم شكري إلى والدي ووالدتي
وأخواتي لما قدموه لي من اهتمام ومساعدة وتشجيع كان له عظيم الأثر في إنتهاء وإتمام
هذه الرسالة.

وبكل مشاعر الوفاء أقدم بخالص شكري واعتزازي إلى زوجي وابنتي ، لما بذلوه من
أجلني إلى أن وصلت إلى هذه المرحلة وأتمت هذه الرسالة.

وأسأل الله أن يتوج هذا الجهد بال توفيق والسداد.

الباحثة

مستخلص البحث

يهدف البحث الى التوصل الى صياغات مستحدثة من الاشكال الناتجة عن الفراغ والافادة من هذه الصياغات فى توظيف تقنيات التشكيل المعدنى فى عمل مشغولات معدنية مستحدثة.

ويتضمن البحث عرض موجز لبعض الاعمال الفنية القائمة على عنصر الفراغ من الناحية الشكلية ، ودراسة تحليلية للقيم الجمالية فى بعض الاعمال الفنية .
كما يتضمن البحث أيضا دراسة لمختارات من أعمال فنانين مصربيين وأجانب وعرض الحلول الفنية المستخلصة من هذه الاعمال .

وتتناول البحث عرض الممارسات الأولية التى قامت بها الباحثة لاكتشاف مدى ملائمة أشكال الفراغ لتنفيذها بأساليب التشكيل المعدنى وعرض التطبيقات الذاتية التى قامت بها الدارسة .

والتي تقوم على توظيف تقنيات التشكيل المعدنى فى عمل مشغولات معدنية مستوحاة من بعض الاعمال الفنية المختاره.

أولاً: محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
<u>الفصل الأول:- خلفية البحث وإجراءاته</u>	
1	- خلفية البحث
2	- مشكلة البحث
3	- أهداف البحث
4	- فروض البحث
4	- أهمية البحث
4	- حدود البحث
5	- منهج وإجراءات البحث
5	أولاً:- الإطار النظري
6	ثانياً:- الجانب التطبيقي
7	- مصطلحات البحث
11	- الدراسات المرتبطة
115	أولاً: دراسات وبحوث تناولت الفراغ في مختلف ميادين التربية الفنية.
23	ثانياً : دراسات وبحوث تناولت مدرسة التركيبات الأولية.
26	ثالثاً: دراسات وبحوث تناولت القوى الفراغية للخطوط .
<u>الفصل الثاني: "مفهوم الفراغ في العمل الفني"</u>	
28	- تمهيد
28	أولاً:تعريف "الفراغ"

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
28	- مفهوم الفراغ قديماً
29	- المفهوم الحديث للفراغ
29	- مفهوم الفراغ في الفن التشكيلي
30	ثانياً: بعد التاريخي لتطور مفهوم الفراغ في الفنون التشكيلية
30	1- الفراغ في الفنون البدائية
32	2- الفراغ في فنون الحضارة المصرية القديمة
40	3- الفراغ في الفن الإغريقي
43	4- الفراغ في الفن القبطي
46	5- الفراغ في الفنون الإسلامية
53	6- الفراغ في فنون عصر النهضة
54	ثالثاً: تصنيف الفراغ:
55	أ- الفراغ المسطح: Flat Space
57	ب- الفراغ المجمس: Three Dimensional Space
62	رابعاً: دور الفراغ بأنواعه في بنية العمل الفني.
64	خامساً: علاقة شكل العمل الفني بالفراغ.
66	1- الشكل العضوي
68	2- الشكل مجرد
71	3- الشكل ذي الشكل مبسط

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
72	سادساً: تمثيل الشكل في الفراغ
73	- الخاصية الأولى: إسقاط المجال المرئي على شبكات العين
73	- الخاصية الثانية: حقل الرؤية ذي العمق الحقيقي
74	- الخاصية الثالثة: الارتباط بين حده الرؤية و البعد المرئي
74	- الخاصية الرابعة: المنظور الجوي و تأثير الضوء في الفراغ ال حقيقي للطبيعة
74	- الخاصية الخامسة: الألوان المتقدمة والمرتدة كدلائل للفراغ
77	سابعاً: النسبة الذهبية وتقسيم الفراغ في العمل الفني كمتوالية هندسية وعديمة
<h3><u>الفصل الثالث: الفراغ في العصر الحديث</u></h3>	
80	- تمهيد
80	أولاً: الفراغ في العصر الحديث:
82	- مفهوم الفراغ في الفن الحديث:
83	1- المدرسة التكعيبية: Cubism
87	2- المدرسة التجريدية: Abstractionism
93	3- المدرسة المستقبلية: Futurism
100	4- المدرسة البنائية : Constructivism
108	ثانياً: دراسات تحليلية لبعض الأعمال التي تناولت الفراغ في العمل الفني العصر الحديث.
109	- الاتجاهات التحليلية للبحث.

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
109	ـ A- اتجاهات قائمة علي التحليل الشامل للعمل الفني ككل.
110	ـ E- اتجاهات قائمة علي تحليل الشكل للعمل الفني.
113	- وصف وتحليل القيم الجمالية للأعمال الفنية القائمة علي عنصر الفراغ
113	1- وصف وتحليل لمختارات من الأعمال الفنية التي يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ المحيط بالعمل الفني في الفن الحديث.
119	2- وصف وتحليل لمختارات من الأعمال الفنية التي يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ النافذ داخلة العمل الفني في الفن الحديث.
125	3- وصف وتحليل لمختارات من الأعمال الفنية التي يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ المتدخل في الفن الحديث.
129	4- وصف وتحليل لمختارات من الأعمال الفنية التي يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ الناشئ عن تركيب وتدخل المسطحات الهندسية في الفن الحديث.
135	- التحليل الهندسي لبعض الأعمال الفنية المبنية علي عنصر الفراغ للوصول إلى صياغات فنية جديدة
135	1- التحليل الهندسي لأشكال يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ المحيط.
137	2- التحليل الهندسي لأشكال يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ النافذ داخلة العمل الفني.
139	3- التحليل الهندسي لأشكال يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ المتدخل.
140	4- التحليل الهندسي لأشكال يعتمد أسلوب بنائها علي الفراغ الناشئ عن تركيب وتدخل المسطحات الهندسية.

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
الفصل الرابع: الممارسات التجريبية والتطبيقية للبحث	
142	- تمهيد
143	- الإطار الإجرائي <small>والفكري للتجربة</small>
143	- نوع التجربة
143	- حدود التجربة
146	- الخامات والعدد والأدوات والتقنيات المستخدمة في التطبيقات
146	أولاً: الخامات المستخدمة
149	ثانياً: العدد والأدوات
149	ثالثاً: التقنيات
157	- مجموعة ممارسات وتطبيقات <small>لبحث</small> :
158	أولاً: الممارسات التجريبية.
158	ـ A- وصف وتحليل أعمال يعتمد أسلوب بناها على الفراغ المحيط
170	ـ E- وصف وتحليل أعمال تعتمد على الفراغ النافذ بالعمل الفني
184	ثانياً: تطبيقات البحث.
185	ـ A- وصف وتحليل أعمال يعتمد أسلوب بناها على الفراغ المحيط

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
201	ـ وصف وتحليل أعمال تعتمد على الفراغ النافذ بالعمل الفني
الفصل الخامس : النتائج والتوصيات	
209	- تمهيد
210	أولاً: إعداد بطاقة معايير التحكيم
210	ثانياً: التأكيد من صدق بنود بطاقة المعايير
216	ثالثاً: تحكيم أعمال التجربة البحثية
218	رابعاً: معالجة النتائج إحصائياً في ضوء الفروض
229	خامساً: مناقشة النتائج وعرض التوصيات
231	- مراجع البحث
	- ملحق البحث
	- ملخص البحث باللغة العربية
	- ملخص البحث باللغة الإنجليزية

ثانياً: فهرس الصور والأشكال

الصفحة	البيان	الشكل
32	تصوير جداري من الفن البدائي	1
36	تمثال شيخ البلد الخشبي	2
37	دلالة قلادة من الذهب مصاغة بطريقة التفريغ ومطعمه بأحجار شبه كريمة وزجاج ملون	3
37	إناء للدهانات ممثل عليه رمز مصر الموحدة مصنوع من الباستر وهو إناء مزخرف بحزم الزنبق والبردي.	4
38	عمل مفرغ من الذهب للملك توت عنخ آمون يركب عجلة حربية وأمامه أعداء مريوطين وأسفله أعداء راكعين	5
39	صدرية ذهبية مطعمية للملك "من.أم.أبيت" وهي قطعة كبيرة من الحلي تلبس على صدر الملك من "أبيت" ، على شكل مقصورة بعمودين جانبين وكورنيش مقرع يحوى قرص الشمس	6
41	تمثال مصنوع من البرونز للفنان "شارلز البرت" متحف متروبوليتان للفنون (1869-1906).	7
41	تمثال "افرو狄ت" آلهة الحب والجمال عند الإغريق.	8
42	مشغولة من الحلي عند الإغريق	9
43	يوضح عمل فني "الأسطوري - الإلهي" عند الإغريق	10
44	يوضح استخدام الفنان القبطي للأشكال الهندسية واستغلال عنصر الفراغ في الفن القبطي.	11
45	مشغولة معدنية من الفن القبطي (مبخرة).	12

تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	البيان	الشكل
48	يوضح الفراغ في الفن الإسلامي في مصر.	13
49	يوضح الفراغ في الفن الإسلامي في مصر.	14
50	يوضح مطرقة للباب مع أسد وتنين.	15
50	"Falcon Incense Burner"	16
51	يوضح علاقة الشكل بالأرضية في الفن الإسلامي.	17
52	من أعمال الفنان يحيى الواسطي، يوضح فيه الفراغ في فن المنمنمات لوحة (الجزيرة الشرقية).	18
55	يوضح فيه الفراغ التبادلي في الشكل	19
56	يوضح فيه الفراغ المتداخل مع الشكل	20
56	للفنان ديفيد سميث "Land Scape" (1951)	21
57	للفنان Robyn Nichols "Thorns Bud" يوضح مصنوع من الفضة Vas	22
58	للفنان "ديفيد سميث" يوضح الشكل الفراغ المحيط بالعمل الفني	23
59	للفنان Jenny Edlund " يوضح الفراغ النافذ داخل العمل الفني (2002)	24
60	للفنان Michael Swanson " يوضح الفراغ السالب داخل العمل الفني	25
61	للفنان "ديفيد سميث" يوضح فيه الفراغ الناشئ عن تركيب وتدخل المسطحات الهندسية	26

تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	البيان	الشكل
62	يوضح فيه الفراغ الناشئ عن تركيب أكثر من شكل في هيئة موحدة.	27
62	للفنان "Francesco Pavan" يوضح الفراغ رباعي الأبعاد .(1972)	28
63	للفنان "ناعوم جابو" يوضح فيه الربط بين الفراغ الداخلي والخارجي في العمل الفني	29
64	يوضح علاقة الشكل بالفراغ أعمال مصنوعة من الخشب للفنان "أليكسندر حداد"	30
65	رسم تخطيطي يوضح علاقة شكل العمل الفني بالفراغ	31
67	يوضح إحدى العظام المكونة للهيكل العظمي	32
68	يوضح شكلاً عضوياً	33
69	للفنان "ديفيد سميث" The Hero (Eyehead of a Hero)	34
70	يوضح عمل للفنان Henry Moore	35
71	يوضح عمل للفنان Henry Moore	36
85	يوضح تمثال رأس امرأة للفنان بيكتاسو (1909-1910)	37
85	يوضح "قذح الاسنن" للفنان بيكتاسو 1914 .	38
85	يوضح Marquette in Chicago للفنان بيكتاسو	39
86	يوضح "صبية" للفنان خوليو غونزاليس	40
86	يوضح "بنائية بالأسلامك" للفنان بابلو بيكتاسو في عام 1930	41

تابع فهرس الصور والأشكال