



Cairo University
The Faculty of Specific Education

**Surrealism school thought and philosophy, and its
influence on Innovation of contemporary ceramics
forms**

Presented by
Mohamed Ahmed Abd El Monem

Research Project

**Presented to art education department completing the master
obtaining requirements in the specific
education art education department
(Ceramic)**

Supervisors

Professor Doctor
Afaf Mostafa Abd El Daym
Professor of Sculpting and vise Deon
of the Faculty of Specific Education
for Students and Learning
affairs
CAIRO UNIVERSITY

Doctor
Tarek Gad El Kareem
Ahmed
Assistant prof.
Faculty of Art Education
CAIRO UNIVERSITY

Cairo
2010



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

فكر وفلسفة المدرسة السريالية وأثرها على ابتكار أشكال خزفية معاصرة
Surrealism school thought and philosophy, and its influence
on Innovation of contemporary ceramics forms

إعداد الدارس
محمد أحمد عبد المنعم عبد الحميد

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
قسم التربية الفنية (تخصص خزف)

إشراف

أ.د/ عفاف مصطفى عبد الدايم	د/ طارق جاد الكريم
أستاذ النحت المتفرغ والوكيل الأسبق لشئون التعليم والطلاب بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة	مدرس الخزف بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

القاهرة

٢٠١٠م

شكر وتقدير

قال الله تعالى " وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً "

صدق الله العظيم

أشكر الله تعالى على ما وفقني إليه في استكمال هذا البحث، ثم أتوجه بأصدق آيات الشكر والتقدير إلى أستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة/ عفاف مصطفى عبد الدايم لقبولها الإشراف على هذا البحث ولما قدمته لي من جهد صادق ورعاية وعطاء علمي وافر في إتمام هذا البحث، وأتمنى من الله تمام الصحة والعافية لسيادتها.

كما يسعدني أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذي الفاضل الدكتور/ طارق جاد الكريم أحمد على مشاركته في الإشراف على هذا البحث وما قدمه لي من آراء وتوجيهات جزيلة العطاء في إتمام البحث.

ويشرفني أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير للسادة أعضاء لجنة الحكم والمناقشة: أ.م.د/ محمود مبروك "أستاذ النحت المساعد بكلية التربية الفنية".

أ.م.د/ مؤمنة محمد كامل " أستاذ مساعد الخزف بكلية التربية النوعية بالدقي".

لقبولهم الدعوة لمناقشة الرسالة

وأنتقدم بخالص الشكر وعرفاناً بالجميل إلى والدي ووالدتي وأخوتي لدعواتهم الصادقة الخالصة ومساندتهم لي في إتمام هذا البحث، كما أقدم كل الشكر والتقدير إلى زوجتي الغالية لما قدمته لي من عون ورعاية ودعوات صادقة وجهد صادق في إتمام هذا البحث كما لا أنسى أن أقدم كل الشكر لوالد زوجتي الأستاذ/ أنور عبد الدايم لما قدمه لي من جهد حقيقي وعطاء علمي وافر ودعوات صادقة لإتمام البحث ، كما أتقدم بالشكر إلى كل من ساهم في إتمام هذا البحث.

والله ولي التوفيق

الباحث

محتويات الدراسة

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
٢٠ - ١	الإطار العام للبحث
٢	خلفية البحث
١٠	مشكلة البحث
١١	أهمية البحث
١١	أهداف البحث
١٢	فرض البحث
١٢	حدود البحث
١٢	منهجية البحث
١٢	أولاً : الإطار النظري
١٣	ثانياً : الإطار التطبيقي
١٣	الدراسات المرتبطة
١٧	مصطلحات البحث
	الفصل الثاني
٥٨-٢١	فكر وفلسفة المدرسة السريالية
٢٢	نشأة المدرسة السريالية
٢٦	مفهوم السريالية وفكرها والأسس التي قامت عليها
٢٨	مفهوم السريالية عند بريتون
٣٧	علاقة المدرسة السريالية بالتحليل النفسي
٤٧	أثر المدرسة السريالية على الخزف المعاصر
٥٤	القيمة الإبداعية وأثر الخيال والذاكرة في المدرسة السريالية
٥٧	أهم السمات المميزة للخزف السريالي

الموضوع

الصفحة

الفصل الثالث

دراسة تحليلية لمختارات من أعمال الخزافين المصريين والأجانب
الذين استخدموا أسلوب السريالية في أعمالهم

٦٠-١٠٣

٦٠ تمهيد

أولاً: الفنانين المصريين:

٦٢ ١- عبد الغني النبوي الشال

٦٤ ٢- عمر محمد عبد العزيز

٦٦ ٣- رباب علي نبيل وهبه

٦٨ ٤- طارق جاد الكريم

٧٢ ٥- محي الدين حسين

ثانياً: الفنانين الأجانب:

٧٤ ١- اماندا ميسينترى (Amanda mcintre)

٧٦ ٢- اليجاندرينا كابادورو (Alejandrina Cappadoro)

٧٨ ٣- بابلو بيكاسو (Pablo Picasso)

٨٢ ٤- بات كيني (Pat Kenny)

٨٤ ٥- بيدرو أنجيل بابفيكو (Pedro Angle Babewco)

٨٦ ٦- جاني مورسي (Jane Morse)

٨٨ ٧- جيان كابادونا نيكولس (Jean Cappadonna Nichols)

٩٠ ٨- ريتشارد سوانسون (Richard Swanson)

٩٤ ٧- ريتشي ارميس (Recci Ermes)

٩٦ ٨- فراداي نيوزوم (Farraday Newsome)

٩٨ ٩- لويس كراسو كامبيس (Luis Crasso Campis)

الصفحة	الموضوع
	الفصل الرابع
١٠٥-١٤٣	الطينات الخزفية وطرق تشكيلها وأدوات تشكيلها
١٠٥	تعريف الطينيات.....
١٠٨	خصائص الطينيات.....
١٠٩	أنواع الطينيات:
١٠٩	١- البول كلى.....
١١٠	٢- الطين الأسوانلي.....
١١٢	الجروك
١١٢	إعداد وتجهيز الطينيات.....
١١٤	أهم الأدوات المستخدمة في الخزف السريالي
	طرق تشكيل خامة الطين ومعالجة سطحها:
١١٥	١- طريقة التشكيل بالحبال
١١٨	٢- التشكيل بطريقة الشرائح.....
١٢١	٣- التشكيل بطريقة القالب
١٢١	٤- التشكيل بالضغط
١٢٣	٥- التشكيل على عجلة الخزاف
١٢٥	عملية التجفيف
١٢٥	بعض المشاكل التي تواجه الخزاف أثناء التجفيف
١٢٥	الإلتواء
١٢٦	الشرح

الصفحة	الموضوع
١٢٦	البطانة الطينية الملونة.....
١٢٧	الطلاءات الزجاجية
١٢٨	مكونات الطلاء الزجاجي:
١٢٨	أ-مساعات الصهر
١٢٨	ب-مواد مزججة
١٢٨	ت-مواد رابطة
١٢٩	الأكاسيد المعدنية الملونة:
١٢٩	١-أكسيد الحديد
١٣٠	٢-أكسيد المنجنيز
١٣٠	٣-أكسيد الكوبالت
١٣٠	٤-أكسيد النحاس
١٣١	٥-أكسيد الكروم
١٣٢	٦-أكسيد الأنثيمون
١٣٣	٧-أكسيد الزنك
١٣٣	٨-أكسيد التيتانيوم
١٣٣	٩-أكسيد القصدير
١٣٤	١٠-أكسيد اليورانيوم
١٣٤	أنواع الطلاء الزجاجي:
١٣٤	١-ألوان تحت الطلاء
١٣٤	٢-ألوان فوق الطلاء
١٣٧	طرق تطبيق الطلاء الزجاجي:

الصفحة	الموضوع
١٣٧	١-طريقة استخدام الفرشاة.....
١٣٧	٢-طريقة الغمر
١٣٧	٣-طريقة الرش
١٣٨	٤-طريقة الصب
١٣٩-١٧٩	الفصل الخامس الإطار التجريبي للدراسة
١٣٩	تمهيد
١٣٩	أولاً : أهداف التجربة :
١٤٠	ثانياً: مواصفات عينة التجربة.....
١٤٠	ثالثاً : أدوات التجربة.....
١٤٠	الجوانب التي تقوم عليها التجربة
١٤٠	(١) جوانب فكرية.....
١٤١	(٢) جوانب مهارية.....
١٤١	(٣) جوانب وجدانية.....
١٤٢	أهمية التجربة.....
١٤٢	فروض التجربة
١٤٣	المفاهيم الأساسية.....
١٤٣	الخامات والأدوات
١٤٣	الوسائل التعليمية

الصفحة	الموضوع
١٤٤	زمن التجربة.....
١٤٤	مكان التجربة.....
١٤٤	إعداد دروس التجربة:
١٤٤	أولاً : صيغة التجربة للمجموعة الضابطة
١٤٧	ثانياً: صيغة التجربة للمجموعة التجريبية.....
١٥٠	الممارسة الذاتية للباحث
١٦٤	نماذج من أعمال المجموعة الضابطة
١٧٢	نماذج من أعمال المجموعة التجريبية.....
١٨٢	نتائج البحث
١٩٥	ملخص النتائج و التوصيات.....
١٩٦-٢٠٢	المراجع.....
١٩٦	أولاً : المراجع العربية
١٩٨	ثانياً : البحوث والدراسات
٢٠٠	ثالثاً : المعاجم
٢٠٠	رابعاً : المراجع الأجنبية
٢٠١	خامساً : مواقع الإنترنت
	الملاحق
	ملخص الرسالة
	ملخص البحث باللغة العربية
	مستخلص البحث باللغة العربية
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية.....
	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....

فهرس الصور والأشكال

الرقم	اسم الصورة	رقم الصفحة
١	لوحة بقاء الذاكرة للفنان سلفادور دالي	٥
٢	لوحة لغز هنتر للفنان سلفادور دالي	٦
٣	إحدى لوحات دالي	٧
٤	تليفون الأستاذكوزا من الجص الملون للفنان دالي	٨
٥	تكوين إنساني - للفنانة فيرا دايت كراي	٢٩
٦	تكوين إنساني للفنانة فيلما فيلافيدييه	٣٠
٧	لوحة للفنان سلفادور دالي	٣٣
٨	لوحة للفنان سلفادور دالي	٣٤
٩	لوحة للفنان سلفادور دالي	٣٥
١٠	لوحة حوار الحشرات، Joan Miro (خوان ميرو)	٣٦
١١	تكوين - للفنان ويزلي أندريج (Wesley Anderegg)	٣٨
١٢	تكوين - للفنانة ميرثا كابيلاري (Mirtha Cappellari)	٤٠
١٣	تكوين - للفنانة عائشة الفيلالي (Aisha El-Filali)	٤٣
١٤	تكوين - للفنان إكيو تاكاموري (Akio Takamori)	٤٤
١٥	تكوين - للفنانة سوس إينيكو	٤٥
١٦	تكوين - للفنانة إيفيلين فريد "Evelyn Frid"	٥٠
١٧	كوب - للفنان Pablo Picasso (بابلو بيكاسو)	٥٣
١٨	تكوين - للفنان تيد فوجيل "Ted Vogel"	٥٦
١٩	تكوين - عبد الغني النبوي الشال	٦٣
٢٠	تكوين - عمر محمد عبد العزيز	٦٥

الرقم	اسم الصورة	رقم الصفحة
٢١	تكوين - رباب علي نبيل وهبه	٦٧
٢٢	تصادم - طارق جاد الكريم	٦٩
٢٣	رسالة منشورة - طارق جاد الكريم	٧١
٢٤	تكوين - محي الدين حسين	٧٣
٢٥	تكوين اماندا ميسينترى	٧٥
٢٦	تكوين - اليجاندرينا كبادورو	٧٧
٢٧	تكوين - بابلو بيكاسو	٧٩
٢٨	فنجان - بابلو بيكاسو	٨١
٢٩	تكوين - بات كيني	٨٣
٣٠	رأس رجل - بيدرو أنجيل بابفيكو	٨٥
٣١	الدجاج - جاني مورسي	٨٧
٣٢	تكوين - جيان كبادونا نيكولس	٨٩
٣٣	ابريق شاي - ريتشارد سوانسيون	٩١
٣٤	تكوين - ريتشارد سوانسيون	٩٣
٣٥	تكوين إنسانى - ريتشي ارميس	٩٥
٣٦	ابريق شاي - فراداي نيوسوم	٩٧
٣٧	تكوين - لويس كراسو كامبيس	٩٩
٣٨	تكوين - شكل ٣٨	١٠١
٣٩	تكوين - شكل ٣٩	١٠٣
٤٠	خطوات عجن الطينة	١١٣
٤١	خطوات التشكيل بالحبال	١١٧

الرقم	اسم الصورة	رقم الصفحة
٤٢	تكوين - شكل ٤٢	١١٧
٤٣	عمل مركب - من أعمال الباحث	١١٩
٤٤	عمل مركب - من أعمال الباحث	١٢٠
٤٥	خطوات التشكيل بالضغط	١٢٢
٤٦	تكوين - سيرجيه كوزاك	١٢٤
٤٧	أشكال خزفية للفنان بيكاسو	١٣٦
٤٨	الصمت - من أعمال الباحث	١٥٢
٤٩	الوجه الطائر - من أعمال الباحث	١٥٣
٥٠	حواس الإناء - من أعمال الباحث	١٥٤
أ-٥١	حوار إنساني - من أعمال الباحث	١٥٥
ب-٥١	حوار إنساني (العمل قبل التركيب)	١٥٦
أ-٥٢	الكابوس - من أعمال الباحث	١٥٧
ب-٥٢	الكابوس - (صورة جانبية للعمل)	١٥٨
٥٣	تكوين - من أعمال الباحث	١٥٩
٥٤	الفلاحة - من أعمال الباحث	١٦٠
٥٥	عمل مركب - من أعمال الباحث	١٦١
٥٦	كائن خيالي - من أعمال الباحث	١٦٢
٥٧	كائن خيالي - من أعمال الباحث	١٦٣
٥٨	نماذج من أعمال المجموعة الضابطة	١٦٥
٥٩	نماذج من أعمال المجموعة الضابطة	١٦٥
٦٠	نماذج من أعمال المجموعة الضابطة	١٦٦
٦١	نماذج من أعمال المجموعة الضابطة	١٦٦
٦٢	نماذج من أعمال المجموعة الضابطة	١٦٧

الرقم	اسم الصورة	رقم الصفحة
٦٣	نماذج من أعمال المجموعة الضابطة	١٦٧
٦٤	نماذج من أعمال المجموعة الضابطة	١٦٨
٦٥	نماذج من أعمال المجموعة الضابطة	١٦٨
٦٦	نماذج من أعمال المجموعة الضابطة	١٦٩
٦٧	نماذج من أعمال المجموعة الضابطة	١٦٩
٦٨	نماذج من أعمال المجموعة الضابطة	١٧٠
٦٩	نماذج من أعمال المجموعة الضابطة	١٧٠
٧٠	نماذج من أعمال المجموعة الضابطة	١٧١
٧١	نماذج من أعمال المجموعة الضابطة	١٧١
٧٢	نماذج من أعمال المجموعة التجريبية	١٧٣
٧٣	نماذج من أعمال المجموعة التجريبية	١٧٣
٧٤	نماذج من أعمال المجموعة التجريبية	١٧٤
٧٥	نماذج من أعمال المجموعة التجريبية	١٧٤
٧٦	نماذج من أعمال المجموعة التجريبية	١٧٥
٧٧	نماذج من أعمال المجموعة التجريبية	١٧٥
٧٨	نماذج من أعمال المجموعة التجريبية	١٧٦
٧٩	نماذج من أعمال المجموعة التجريبية	١٧٦
٨٠	نماذج من أعمال المجموعة التجريبية	١٧٧
٨١	نماذج من أعمال المجموعة التجريبية	١٧٧
٨٢	نماذج من أعمال المجموعة التجريبية	١٧٨
٨٣	نماذج من أعمال المجموعة التجريبية	١٧٨
٨٤	نماذج من أعمال المجموعة التجريبية	١٧٩
٨٥	نماذج من أعمال المجموعة التجريبية	١٧٩

الرقم	اسم الصورة	رقم الصفحة
٨٦-٨٧	نماذج من أعمال المجموعة التجريبية	١٨٠

الإطار العام للبحث

- خلفية البحث.
- مشكلة البحث.
- أهمية البحث.
- أهداف البحث.
- حدود البحث.
- فروض البحث.
- حدود البحث.
- منهجية البحث.
- أ. الإطار النظري.
- ب. الإطار التطبيقي.
- الدراسات المرتبطة.
- مصطلحات البحث.