



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا
للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

الفضائية و الإشباعات المتحققة منها

دراسة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد الباحثة

راندا مجدى محمد عبد الله الدولى

اشراف

ڈ. ذکریا ابراهیم الدسوی

أ. د محمد معرض إبراهيم

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال

أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال

معهد الدراسات العليا للطفلة

مَعْهَدُ الْدِرَاسَاتِ الْعُلَيَا لِلطَّفُولَةِ

جامعة عين شمس

جامعة عين شمس

صفحة العنوان



مَعْهَدُ الْدِرَاسَاتِ الْعُلِيَا

لِلْطَّفُولَةِ

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

العنوان :

"عرض الشباب الجامعي للمسرحيات التي تعرضها القوات الفضائية والأشباعات"

المتحققة منها " ١

اسم الباحثة : راندا مجدى محمد عبدالله .

الدرجة العلمية : ماجستير .

القسم التابع له: قسم الإعلام وثقافة الأطفال.

اسم المعهد : معهد الدراسات العليا للطفولة

الجامعة : جامعة عين شمس .

سنة التخرج : 2006 .

سنة المنح :



اسم الباحثة : راندا مجدى محمد عبد الله .

عنوان الرسالة :

تعرض الشباب الجامعي للمسرحيات التي تعرضها القوات الفضائية

و الاشباعات المتحققة منها

(رسالة ماجستير)

لجنة الإشراف :

1- أ.د / محمد معوض إبراهيم .

أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة.

2- د/ زكريا الدسوقي .

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة.

تاريخ البحث : ٢٠١٠ / ٥ / ٢٠١٠ م

الدراسات العليا :

إنجزت الرسالة بتاريخ : ٢٠١٠ / ٥ / ٢٠١٠ م ختم الإجازة :

موافقة مجلس المعهد : ٢٠١٠ / ٥ / ٢٠١٠ م

موافقة مجلس الجامعة : ٢٠١٠ / ٥ / ٢٠١٠ م

رسالة ماجستير

الطالبة / راندا مجدى محمد عبد الله

**عنوان الرسالة / تعرّض الشباب الجامعي للمسرحيات التي تعرّضها القنوات
الفضائية والأشباعات المتحققة منها .**

لجنة الإشراف

أ.د. محمد معوض إبراهيم

د. زكريا إبراهيم الدسوقي

أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال

معهد الدراسات العليا للطفلة

معهد الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

جامعة عين شمس

شكر

أتقدم بخالص الشكر والتقدير للسادة المشرفين وهم :

أ.د . محمد معوض إبراهيم .

أستاذ الإعلام ووكيل معهد الدراسات العليا للطفلة لشئون المجتمع والبيئة ، جامعة عين شمس .

د . زكريا الدسوقي .

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة ، جامعة عين شمس .

كما أتوجه بخالص الشكر لكل من تعاون معى فى هذا البحث من أساتذتى وأصدقائى وأفراد عائلتى . جزاهم الله كل الخير .

وأيضاً أشكر السادة الأفضل العاملين بالهيئات التالية :

- مكتبة معهد الدراسات العليا للطفلة ، جامعة عين شمس .
- مكتبة كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
- المكتبة المركزية ، جامعة عين شمس .
- مكتبة كلية الإعلام ، جامعة القاهرة .

شكراً وتقدير

" وقال ربى أوزعني أن اشكر نعمتك التي أنعمت على وعلى والدى وان اعمل صالحاً ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين "

الحمد لله نحده و نستعينه و نستهديه و نستغفره و نتوب إليه و نعوذ بالله تعالى من شرور أنفسنا و من سينات أعمالنا ، من يهدى الله فلا مضل له و من يضل فلا هادى له ، و أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك و له الحمد يحيى ويميت وهو على كل شيء قادر ، و أشهد أن محمداً عبده و رسوله صلى الله عليه وسلم . وبعد ،

أنقدم بخالص الشكر والتقدير للسادة الأجلاء أساتذتي و مشرفى فى هذا البحث المتواضع على قبولهم هذا الإشراف و مساندتي حتى إتمام هذه الرسالة ، فلقد كانوا لي أباً وأخاً حقاً قبل أن يكونوا مشرفين .

ففي هذا المقام تتقدم الباحثة بأسمى آيات الشكر والتقدير والإمتنان ووافر الاحترام إلى الأستاذ **الجليل الأستاذ الدكتور محمد معوض إبراهيم** أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة ، جامعة عين شمس . الذي أضاف الكثير لكل مهتم بالمجال الإعلامي أكاديمي و ميداني . والذي سعدت كثيرا وشرفت بقبوله الإشراف على هذه الدراسة ، وبما قدم لي من توجيهات بناءة وأراء سديدة ، فهو حقرا مل لعطاء وفضيلة والأخلاق أدام الله عليه نعمة الصحة والعافية .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى الأستاذ الفاضل الدكتور زكريا إبراهيم الدسوقي مدرس الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة، جامعة عين شمس . والذي لا توافقه كلمات الشكر والثناء حقه لما منحني من وقته وعلمه وتذليل للصعوبات ، وهذا ما تعودنا منه جميعا كطلاب على مر الأعوام القليلة الماضية . فله كل الشكر والتقدير جزاه الله عنى وعن الجميع خير الجزاء وزاده علما .

كما أتقدم بكل الشكر والامتنان إلى الأستاذة الدكتورة إعتماد خلف معبد أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة، جامعة عين شمس لقبول سيادتها دعوة مناقشتي في هذه الدراسة المتواضعة، وذلك للاستفادة من خبرات سيادتها وأرائها السديدة، التي شرفت بالتعلم منها الكثير والكثير من خلال دراستي بالمعهد.

كما أخص بالشكر الجليل الأستاذ الدكتور كمال الدين محمد عبد أستاذ الدراما بأكاديمية الفنون على تلبية سيادته هذه الدعوة بقبول سيادته مناقشة هذه الدراسة والتفضل بإعطائي جزءا من وقته الثمين.

مستخلص الدراسة

عنوان الدراسة : تعرض الشباب الجامعي للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية و الإشباعات المتحققة منها .

اسم الباحثة : راندا مجدي محمد عبد الله الدولتلى .

جهة البحث : قسم الإعلام وثقافة الأطفال ، معهد الدراسات العليا للطفلة ، جامعة عين شمس .
أولاً : مشكلة الدراسة .

تحدد مشكلة الدراسة وبشكل واضح في التساؤل الرئيسي التالي:
ما دوافع تعرض الشباب الجامعي (2018-2019) سنة للمسرحيات التي تعرضها
القنوات الفضائية؟ وما هي الإشباعات المتحققة منها؟
ثانياً: أهداف الدراسة .

سعت هذه الدراسة إلى تحقيق الهدف الرئيسي منها وهو :

- التعرف على دوافع تعرض الشباب الجامعي عينة الدراسة للمسرحيات التي تعرضها
القنوات الفضائية ، والإشباعات المتحققة منها .

ومن هذا الهدف تنبثق مجموعة أهداف:

- اللقاء الضوء على معدل تعرض الشباب الجامعي عينة الدراسة للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية.
 - التعرف على دوافع مشاهدة الشباب الجامعي عينة الدراسة للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية.
 - التعرف على الإشاعات المتحققة لدى الشباب الجامعي عينة الدراسة من مشاهدتهم للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية .
- ثالثاً: نوع و منهج الدراسة .**

تنتمي هذه الدراسة الى الدراسات الوصفية ، وتستخدم منهج المسح بالعينة للتعرف على استخدامات الشباب الجامعي (18-20) سنة للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية والإشاعات المتحققة منها .

رابعاً عينة الدراسة :

تتمثل عينة الدراسة في العينة البشرية العشوائية من الشباب الجامعي اللذين يتعرضون للقنوات الفضائية، والتي قوامها 400 مفردة .

خامساً : أدوات الدراسة .

استخدمت الباحثة استبيان بال مقابلة المباشرة مع عينة الدراسة كأحد أدوات جمع البيانات ، والذي يندرج تحت تصنيف المقابلة المقتننة Structured Interview ، وبعد إعداد الاستمارة في صورتها النهائية تم تطبيقها على الشباب الجامعي (18-20) سنة من يتعرضون للقنوات الفضائية

سادساً : نتائج الدراسة :

توصلت هذه الدراسة الى عدة نتائج من أهمها :

- دوافع مشاهدة الشباب الجامعي للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية هي التسلية وقضاء وقت الفراغ في الترتيب الأول ، ثم التخلص من الملل والضيق ، يليه التخلص من الشعور بالوحدة .
- الإشاعات التي تحقق لدى الشباب الجامعي من مشاهدة المسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية تمثل أولاً في المتعة والتسلية وقضاء وقت الفراغ ، ثانياً التخلص من الملل والضيق، ثم الاسترخاء

Key Words

سابعاً : الكلمات الافتتاحية .

- | | |
|--------------------|------------------------|
| University Youth | .1. الشباب الجامعي. |
| Playwrights | .2. المسرحيات . |
| Satellite Channels | .3. القنوات الفضائية . |
| Gratifications | .4. الإشباعات . |

• فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
2:1 مقدمة
21 :3	الفصل الأول : الإجراءات المنهجية للدراسة .
6 : 4	أولاً : مشكلة الدراسة وتساؤلاتها .
7: 6	ثانياً : أهمية الدراسة .
7	ثالثاً : أهداف الدراسة .
7	رابعاً : حدود الدراسة .
18 : 7	خامساً : الدراسات السابقة .
18	سادساً : مصطلحات الدراسة .
19	سابعاً: نوع ومنهج الدراسة .
19	ثامناً: مجتمع الدراسة .
19	تاسعاً: عينة الدراسة .

20	عاشرًا: أدوات الدراسة .
21:20	حادي عشر: اختبار الصدق والثبات .
21	ثاني عشر: الأساليب الإحصائية .
43 : 22	الفصل الثاني : الاستخدامات والإشباعات.
23	أولاً : الاستخدامات والإشباعات كأحد المداخل النظرية للدراسات الإعلامية.
27 : 24	ثانياً : نشأة وتطور مدخل الاستخدامات والإشباعات.
27	ثالثاً : أهداف مدخل الاستخدامات والإشباعات.
28: 27	رابعاً : فروض مدخل الاستخدامات والإشباعات.
38: 28	خامساً : عناصر مدخل الاستخدامات والإشباعات.
40 :38	سادساً : الانتقادات التي وجهت لمدخل الاستخدامات والإشباعات.
41 : 40	سابعاً : الرد على الانتقادات التي وجهت لمدخل الاستخدامات والإشباعات.
43 : 42	ثامناً : مدى استفادة الدراسة من مدخل الاستخدامات والإشباعات .
72 :44	الفصل الثالث : المسرح .
46 :45	المسرح الأوروبي .

• تابع فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
47 :46	المسرح المصري .
47	الأدب المسرحي .
48 :47	خصائص الأدب المسرحي .
50 :48	النص والعرض المسرحي (المسرحية) .
51 :50	مفهوم المسرح .
52	المسرح كوسيلة اتصال جماهيري .
53	العرض المسرحي ملتقى العملية الاتصالية .
55 :54	مفهوم الاتصال الجماهيري من خلال المسرح .
57 :55	جماهور المسرح كوسيلة اتصال .
60 :58	العرض المسرحي .
60 :58	ما العرض المسرحي .
60	عناصر العرض المسرحي .

64 :60	أولاً : النص الدرامي
65 :64	ثانياً : الممثل .
71 :65	ثالثاً : العناصر المكملة للعرض المسرحي .
72:71	الربط بين مدخل الاستخدامات والإشباعات والمسرح .
97 :73	الفصل الرابع : عرض ومناقشة نتائج الدراسة الميدانية .
	الصعوبات التي واجهت الباحثة .
94 :74	النتائج العامة للدراسة و تفسيرها .
95 :94	ملخص نتائج الدراسة .
96	النوصيات المقترحة للدراسة .
97	خاتمة الدراسة .
106:98	مصادر الدراسة ومراجعها .
104:100	أولاً : المراجع العربية .
106:105	ثانياً : المراجع الأجنبية .
106	ثالثاً: مراجع الإنترت .

• تابع فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
121:107	الملاحق
116:108	ملحق رقم (1) استماراة الاستبيان .
118	ملحق رقم (2) قائمة بأسماء الأساتذة المحكمين .
121 :119	ملحق (3) الوثائق والموافقات الخاصة بالدراسة .
124 :122	ملخص الدراسة باللغة العربية .
127 :125	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية .

• فهرس الأشكال التوضيحية بالدراسة.

رقم الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
	اتجاهات دراسة سلوك الجمهور كما وضعها ماكويل	شكل رقم (1)

30	و حور فيتش، وما أضافه اليهما باترسون	
35	نموذج القيمة المتوقعة	شكل رقم (2)

• فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
75:74	معدل مشاهدة عينة الدراسة لقنوات الفضائية .	.1
75	الاشتراك بمجموعة قنوات art	.2
75	مدى تفضيل أفراد العينة لمشاهدة المسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية	.3
77:76	أكثر المسرحيات مشاهدة من خلال القنوات الفضائية	.4
78:77	أفضل ممثل مسرحي من وجهة نظر أفراد العينة	.5
78	عدد مرات مشاهدة عينة الدراسة للمسرحيات في الأسبوع	.6
79:78	القنوات الفضائية التي يتم مشاهدة المسرحيات من خلالها	.7
79	الأفراد المشاركون في مشاهدة المسرحيات	.8

80	أسباب تفضيل المشاهدة الفردية	.9
81:80	الأشخاص المشاركون في المشاهدة الجماعية مع عينة الدراسة .	4.10
81	مدى تركيز عينة الدراسة أثناء المشاهدة	1.11
82:81	أوقات المشاهدة المفضلة لدى عينة الدراسة	1.12
82	مدى متابعة عينة الدراسة عرض المسرحية كاملة	.13
83	رد فعل عينة الدراسة بعد مشاهدة المسرحية	1.14
84:83	أنواع المسرحيات التي شاهدتها عينة الدراسة في القنوات الفضائية	1.15
84	معايشة الشخصيات أو العيش في نفس ظروف البطل	0.16
85:84	مدى تقليد المبحوثين لبطل المسرحيات التي يشاهدونها	1.17
85	مشاهدة أفراد العينة لمسرحيات أبطالها من نفس سنهم .	2.18
86:85	محاكاة المسرحيات لحياة المراهقين	2.19
86	تقديم مسرحيات تتناول مشاكل الشباب	2.20

• تابع فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
87:86	اقتراحات عينة الدراسة للمشكلات التي يجب أن تتناولها المسرحيات	2.21
87	مدى الاستفادة من المسرحيات	2.22
89:88	أسباب (دوافع) مشاهدة المسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية	2.23
89	أسباب عدم الرغبة في مشاهدة المسرحيات على شاشات الفضائيات	.24
90	التعرف على الآشیاء المتحققة من مشاهدة المسرحيات	.25
91	تردد عينة الدراسة على المسارح	.26
91	عدد مرات تردد عينة الدراسة على المسارح	3.27
92	فضيل عينة الدراسة مشاهدة المسرحيات على المسرح أم في	3.28

	الفضائيات	
92	الرغبة في الذهاب للمسرح	3.29
93	أسباب عدم الذهاب للمسارح	3.30
94	مدى تأييد أو معارضه تخصيص قناة فضائية للمسرحيات	3.31

***Uses and Gratifications Of Playwrights Which
Are Shown by Satellite Channels In Its Relation
With University Youth.***

Thesis Submitted As a partial Fulfilment Master Degree

in Communication and Children Culture

presented by:

Randa Magdy Mohammed Abd Allah

Supervised by

Prof.Dr.Mohammed Moawad

Prof. Of Mass Communication
& Children Culture

Department Institute Of Post Graduate
Childhood Studies
Ain Shams University

Dr. Zakarya El Desouky

Lecturer Of Mass Communication
& Culture Children
Department Institute Of Post Graduate
Childhood Studies
Ain Shams University

2010