



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا
للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

تعرض الشباب الجامعي للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية و الإشباعات المتحققة منها

دراسة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على درجة
الماجستير فى الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد الباحثة

راندا مجدي محمد عبد الله الدولتلى

إشراف

د. زكريا إبراهيم الدسوقي

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

أ.د محمد معوض إبراهيم

أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

صفحة العنوان



معهد الدراسات العليا

للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

العنوان :

"تعرض الشباب الجامعي للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية والاشباعات
المتحركة منها "

اسم الباحثة : راندا مجدى محمد عبدالله .

الدرجة العلمية : ماجستير .

القسم التابع له :قسم الإعلام وثقافة الأطفال .

اسم المعهد :معهد الدراسات العليا للطفولة .

الجامعة : جامعة عين شمس .

سنة التخرج : 2006 .

سنة المنح :



اسم الباحثة : راندا مجدى محمد عبدالله .
عنوان الرسالة :

تعرض الشباب الجامعي للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية
و الاشباكات المتحققة منها
(رسالة ماجستير)

لجنة الإشراف :

- 1- أ.د / محمد معوض إبراهيم .
أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة.
- 2- د/ زكريا الدسوقي .
مدرس الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة.

تاريخ البحث : 5 / 2010 م
الدراسات العليا :

ختم الإجازة : / / 2010 م إجازت الرسالة بتاريخ :

موافقة مجلس المعهد : / / 2010 م
موافقة مجلس الجامعة : / / 2010 م

رسالة ماجستير

الطالبة / راندا مجدى محمد عبد الله

عنوان الرسالة / تعرض الشباب الجامعي للمسرحيات التي تعرضها القوات
الفضائية والاشباعات المتحققة منها .

لجنة الإشراف

أ.د. محمد معوض إبراهيم

د. زكريا إبراهيم الدسوقي

أستاذ الاعلام وثقافة الأطفال

مدرس الاعلام وثقافة الأطفال

معهد الدراسات العليا للطفولة

معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

جامعة عين شمس

شكر

أتقدم بخالص الشكر والتقدير للسادة المشرفين وهم :

أ.د. محمد معوض إبراهيم .

أستاذ الإعلام ووكيل معهد الدراسات العليا للطفولة لشئون المجتمع والبيئة ، جامعة عين

شمس .

د . زكريا الدسوقي .

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس .

كما أتوجه بخالص الشكر لكل من تعاون معي في هذا البحث من أساتذتي وأصدقائي وأفراد عائلتي . جزاهم الله كل الخير .

وأيضاً أشكر السادة الأفاضل العاملين بالهيئات التالية :

- مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس .
- مكتبة كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
- المكتبة المركزية ، جامعة عين شمس .
- مكتبة كلية الإعلام ، جامعة القاهرة .

شكر وتقدير

" وقال ربى أوزعني أن اشكر نعمتك التى أنعمت على وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك فى عبادك الصالحين "

الحمد لله نعمده و نستعينه و نستهديه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله تعالى من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ، و أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد يحي ويميت وهو على كل شئ قدير ، و أشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . وبعد ،

أتقدم بخالص الشكر والتقدير للسادة الأجلاء أساتذتي ومشرفي فى هذا البحث المتواضع على قبولهم هذا الإشراف ومساندتي حتى إتمام هذه الرسالة ، فلقد كانوا لي أبا وأخا حقا قبل أن يكونوا مشرفين .

ففي هذا المقام تتقدم الباحثة بأسمى آيات الشكر والتقدير والإمتنان ووافر الاحترام الى الأستاذ **الجليل الأستاذ الدكتور محمد معوض إبراهيم** أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس . الذى أضاف الكثير لكل مهتم بالمجال الإعلامي أكاديمي و ميداني . والذي سعدت كثيرا وشرفت بقبوله الإشراف على هذه الدراسة ، وبما قدم لي من توجيهات بناءة وأراء سديدة ، فهو حقا رمز للعطاء والفضيلة والأخلاق أدام الله عليه نعمة الصحة والعافية .

كما أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل الى الأستاذ **الفاضل الدكتور زكريا إبراهيم الدسوقي** مدرس الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس . والذي لا توافيه كلمات الشكر والثناء حقه لما منحنى من وقته وعلمه وتذليل للصعوبات ، وهذا ما تعودنا منه جميعا كطلاب على مر الأعوام القليلة الماضية . فله كل الشكر والتقدير جزاه الله عنى وعن الجميع خير الجزاء وزاده علما .

كما أتقدم بكل الشكر والامتنان الى **الأستاذة الدكتورة إعتداد خلف** أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة،جامعة عين شمس لقبول سيادتها دعوة مناقشتي فى هذه الدراسة المتواضعة،وذلك للاستفادة من خبرات سيادتها وأرائها السديدة، التى شرفت بالتعلم منها الكثير والكثير من خلال دراستي بالمعهد.

كما أخص بالشكر **الأستاذ الدكتور كمال الدين محمد عيد** أستاذ الدراما بأكاديمية الفنون على تلبية سيادته هذه الدعوة بقبول سيادته مناقشة هذه الدراسة والتفضل بإعطائي جزءا من وقته الثمين.

مستخلص الدراسة

عنوان الدراسة : تعرض الشباب الجامعي للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية و الاشباكات المتحركة منها .

اسم الباحثة : راندا مجدي محمد عبد الله الدولتلى .

جهة البحث : قسم الإعلام وثقافة الأطفال ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس .
أولا : مشكلة الدراسة .

تتحدد مشكلة الدراسة و بشكل واضح في التساؤل الرئيسي التالي:

ما دوافع تعرض الشباب الجامعي (18-20) سنة للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية ؟ وما هي الإشباكات المتحركة منها ؟

ثانيا: أهداف الدراسة .

سعت هذه الدراسة إلى تحقيق الهدف الرئيسي منها وهو :

- التعرف على دوافع تعرض الشباب الجامعي عينة الدراسة للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية ، والإشباكات المتحركة منها .

ومن هذا الهدف تنبثق مجموعة أهداف:

1. إلقاء الضوء على معدل تعرض الشباب الجامعي عينة الدراسة للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية.
 2. التعرف على دوافع مشاهدة الشباب الجامعي عينة الدراسة للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية.
 3. التعرف على الإشباعات المتحققة لدى الشباب الجامعي عينة الدراسة من مشاهدتهم للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية .
- ثالثا: نوع و منهج الدراسة .**

تتنمى هذه الدراسة الى الدراسات الوصفية ، وتستخدم منهج المسح بالعينة للتعرف على استخدامات الشباب الجامعي (18-20) سنة للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية والإشباعات المتحققة منها .

رابعا عينة الدراسة :

تتمثل عينة الدراسة فى العينة البشرية العشوائية من الشباب الجامعي اللذين يتعرضون للقنوات الفضائية، والتي قوامها 400 مفردة .

خامسا : أدوات الدراسة .

استخدمت الباحثة استمارة استبيان بالمقابلة المباشرة مع عينة الدراسة كأحد أدوات جمع البيانات ، والذي يندرج تحت تصنيف المقابلة المقننة Structured Interview ، فبعد إعداد الاستمارة فى صورتها النهائية تم تطبيقها على الشباب الجامعي (18-20) سنة ممن يتعرضون للقنوات الفضائية

سادسا : نتائج الدراسة :

توصلت هذه الدراسة الى عدة نتائج من أهمها :

- دوافع مشاهدة الشباب الجامعي للمسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية هى التسلية وقضاء وقت الفراغ فى الترتيب الأول ، ثم التخلص من الملل والضيق ، يليه التخلص من الشعور بالوحدة .
- الإشباعات التى تحققت لدى الشباب الجامعي من مشاهدة المسرحيات التى تعرضها القنوات الفضائية تمثلت أولا فى المتعة والتسلية وقضاء وقت الفراغ ، ثانيا التخلص من الملل والضيق، ثم الاسترخاء

Key Words

سابعا : الكلمات الافتتاحية .

1. الشباب الجامعي. University Youth
2. المسرحيات . Playwrights
3. القنوات الفضائية . Satellite Channels
4. الإشباعات . Gratifications

• فهرس الموضوعات

| الموضوع | رقم الصفحة |
|--|------------|
| مقدمة | 2:1 |
| الفصل الأول : الإجراءات المنهجية للدراسة . | 21 :3 |
| أولا : مشكلة الدراسة وتساؤلاتها . | 6 : 4 |
| ثانيا : أهمية الدراسة . | 7: 6 |
| ثالثا : أهداف الدراسة . | 7 |
| رابعا : حدود الدراسة . | 7 |
| خامسا : الدراسات السابقة . | 18 : 7 |
| سادسا : مصطلحات الدراسة . | 18 |
| سابعا : نوع ومنهج الدراسة . | 19 |
| ثامنا : مجتمع الدراسة . | 19 |
| تاسعا : عينة الدراسة . | 19 |

| | |
|---------|---|
| 20 | عاشرا: أدوات الدراسة . |
| 21:20 | حادي عشر: اختبار الصدق والثبات . |
| 21 | ثاني عشر: الأساليب الإحصائية . |
| 43 : 22 | الفصل الثاني : الاستخدامات والإشبعات. |
| 23 | أولا : الاستخدامات والإشبعات كأحد المداخل النظرية للدراسات الإعلامية. |
| 27 : 24 | ثانيا : نشأة وتطور مدخل الاستخدامات والإشبعات. |
| 27 | ثالثا : أهداف مدخل الاستخدامات والإشبعات. |
| 28: 27 | رابعا : فروض مدخل الاستخدامات والإشبعات. |
| 38: 28 | خامسا : عناصر مدخل الاستخدامات والإشبعات. |
| 40 :38 | سادسا : الانتقادات التي وجهت لمدخل الاستخدامات والإشبعات. |
| 41 : 40 | سابعا : الرد على الانتقادات التي وجهت لمدخل الاستخدامات والإشبعات. |
| 43 : 42 | ثامنا : مدى استفادة الدراسة من مدخل الاستخدامات والإشبعات . |
| 72 :44 | الفصل الثالث : المسرح . |
| 46 :45 | المسرح الأوربي . |

• تابع فهرس الموضوعات

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|--|
| 47 :46 | المسرح المصري . |
| 47 | الأدب المسرحي . |
| 48 :47 | خصائص الأدب المسرحي . |
| 50 :48 | النص والعرض المسرحي (المسرحية) . |
| 51 :50 | مفهوم المسرح . |
| 52 | المسرح كوسيلة اتصال جماهيري . |
| 53 | العرض المسرحي ملتقى العملية الاتصالية . |
| 55 :54 | مفهوم الاتصال الجماهيري من خلال المسرح . |
| 57 :55 | جمهور المسرح كوسيلة اتصال . |
| 60 :58 | العرض المسرحي . |
| 60 :58 | ما العرض المسرحي . |
| 60 | عناصر العرض المسرحي . |

| | |
|---------|---|
| 64 :60 | أولا : النص الدرامي |
| 65 :64 | ثانيا : الممثل . |
| 71 :65 | ثالثا : العناصر المكملة للعرض المسرحي . |
| 72:71 | الربط بين مدخل الاستخدامات والإشباعات والمسرح . |
| 97 :73 | الفصل الرابع : عرض ومناقشة نتائج الدراسة الميدانية . |
| | الصعوبات التي واجهت الباحثة . |
| 94 :74 | النتائج العامة للدراسة و تفسيرها . |
| 95 :94 | ملخص نتائج الدراسة . |
| 96 | التوصيات المقترحة للدراسة . |
| 97 | خاتمة الدراسة . |
| 106:98 | مصادر الدراسة ومراجعتها . |
| 104:100 | أولا : المراجع العربية . |
| 106:105 | ثانيا : المراجع الأجنبية . |
| 106 | ثالثا: مراجع الإنترنت . |

• تابع فهرس الموضوعات

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|---|
| 121:107 | الملاحق |
| 116:108 | ملحق رقم (1) استثمار الاستبيان . |
| 118 | ملحق رقم (2) قائمة بأسماء الأساتذة المحكمين . |
| 121 :119 | ملحق (3) الوثائق والموافقات الخاصة بالدراسة . |
| 124 :122 | ملخص الدراسة باللغة العربية . |
| 127 :125 | ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية . |

• فهرس الأشكال التوضيحية بالدراسة.

| رقم الشكل | اسم الشكل | رقم الصفحة |
|-------------|---|------------|
| شكل رقم (1) | اتجاهات دراسة سلوك الجمهور كما وضعها ماكويل | |

| | | |
|----|-------------------------------------|-------------|
| 30 | و حورفيتش، وما أضافه اليهما باترسون | |
| 35 | نموذج القيمة المتوقعة | شكل رقم (2) |

• فهرس الجداول

| رقم الصفحة | عنوان الجدول | رقم الجدول |
|---------------|--|------------|
| 75:74 | معدل مشاهدة عينة الدراسة للقنوات الفضائية . | 1. |
| 75 | الاشتراك بمجموعة قنوات art | 2. |
| 75 | مدى تفضيل أفراد العينة لمشاهدة المسرحيات التي تعرضها القنوات الفضائية | 3. |
| 77:76 | أكثر المسرحيات مشاهدة من خلال القنوات الفضائية | 4. |
| 78:77 | أفضل ممثل مسرحي من وجهة نظر أفراد العينة | 5. |
| 78 | عدد مرات مشاهدة عينة الدراسة للمسرحيات في الأسبوع | 6. |
| 79:78 | القنوات الفضائية التي يتم مشاهدة المسرحيات من خلالها | 7. |
| 79 | الأفراد المشاركين في مشاهدة المسرحيات | 8. |

| | | |
|-------|---|------|
| 80 | أسباب تفضيل المشاهدة الفردية | 9. |
| 81:80 | الأشخاص المشاركون فى المشاهدة الجماعية مع عينة الدراسة . | 4.10 |
| 81 | مدى تركيز عينة الدراسة أثناء المشاهدة | 1.11 |
| 82:81 | أوقات المشاهدة المفضلة لدى عينة الدراسة | 1.12 |
| 82 | مدى متابعة عينة الدراسة عرض المسرحية كاملة | 13. |
| 83 | رد فعل عينة الدراسة بعد مشاهدة المسرحية | 1.14 |
| 84:83 | أنواع المسرحيات التى تشاهدها عينة الدراسة فى القنوات الفضائية | 1.15 |
| 84 | معايشة الشخصيات أو العيش فى نفس ظروف البطل | 0.16 |
| 85:84 | مدى تقليد المبحوثين لبطل المسرحيات التى يشاهدونها | 1.17 |
| 85 | مشاهدة أفراد العينة لمسرحيات أبطالها من نفس سنهم . | 2.18 |
| 86:85 | محاكاة المسرحيات لحياة المراهقين | 2.19 |
| 86 | تقديم مسرحيات تتناول مشاكل الشباب | 2.20 |

• تابع فهرس الجداول

| رقم الصفحة | عنوان الجدول | رقم الجدول |
|------------|---|------------|
| 87:86 | اقتراحات عينة الدراسة للمشكلات التى يجب أن تتناولها المسرحيات | 2.21 |
| 87 | مدى الاستفادة من المسرحيات | 2.22 |
| 89:88 | أسباب (دوافع) مشاهدة المسرحيات التى تعرضها القنوات الفضائية | 2.23 |
| 89 | أسباب عدم الرغبة فى مشاهدة المسرحيات على شاشات الفضائيات | 24. |
| 90 | التعرف على الاشباعات المتحققة من مشاهدة المسرحيات | 25. |
| 91 | تردد عينة الدراسة على المسارح | 26. |
| 91 | عدد مرات تردد عينة الدراسة على المسارح | 3.27 |
| 92 | تفضيل عينة الدراسة مشاهدة المسرحيات على المسرح أم فى | 3.28 |

| | | |
|----|---|------|
| | الفضائيات | |
| 92 | الرغبة فى الذهاب للمسرح | 3.29 |
| 93 | أسباب عدم الذهاب للمسارح | 3.30 |
| 94 | مدى تأييد أو معارضة تخصيص قناة فضائية للمسرحيات | 3.31 |

***Uses and Gratifications Of Playwrights Which
Are Shown by Satellite Channels In Its Relation
With University Youth.***

Thesis Submitted As a partial Fulfilment Master Degree

in Communication and Children Culture

presented by:

Randa Magdy Mohammed Abd Allah

Supervised by

Prof.Dr.Mohammed Moaawad

Prof. Of Mass Communication
& Children Culture
Department Institute Of Post Graduate
Childhood Studies
Ain Shams University

Dr. Zakarya El Desouky

Lecturer Of Mass Communication
& Culture Children
Department Institute Of Post Graduate
Childhood Studies
Ain Shams University

2010