معهد الدراسات العليا للطفولة
قســم الإعلام وثقافة الأطفـال

صورة ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين فى الأفلام السينمائية العربية والأجنبية المبثة من خلال التليفزيون

رسالة ماجستير مقدمه من

الباحث/ أشرف مصطفى أحمد شلبى
المعيد بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

لإستكمال الحصول على درجة الماجستيرفى الإعلام وثقافة الأطفال "ذوى الاحتياجات الخاصة"

إشراف

أ.م.د/ حنـــان محمد إسماعيل يوسـف
أستـــاذ الإعـلام المســاعد
بكليـة الآداب
جامعة عين شمس

أ.م.د/ منـــى أحمد مصطفى عمـــران
أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال المساعد
بمعهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

جماد أول ١٤٣٢هـ أبريل ٢٠١١م

Institute Of Postgraduate Childhood Studies
Department Of Mass Communication & Children Culture

"The Image of Talented with special needs In Arab and foreign films Broadcast Through Television"

Prepared by
Researcher / Ashraf Mustafa Ahmed Shalaby
Demonstrator in the Department Of Mass Communication & Children Culture
Institute Of Postgraduate Childhood Studies
Ain Shams University

To Fulfilment Master degree In Mass Communication & Children Culture "special needs"

Supervisors

Dr. Hanan Mohammed Esmail Youssef
Assistant Prof.
of Mass Communication
Faculty of Arts
Ain Shams University

Dr. Mona Ahmed Moustafa Omran
Assistant Prof.of Mass
Communication and Childre Culture
Institute Of Postgraduate Childhood Studies
Ain Shams University

April 2011 1432

مستخلص الرسالة Abstract

عنوان الرسالة: "صورة ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين فى الأفلام السينمائية العربية والأجنبية المبثة من خلال التليفزيون"

إسم الباحث : أشرف مصطفى أحمد شلبى.

جهة البحث : معهد الدراسات العليا للطفولة – قسم الإعلام وثقافة الأطفال جامعة عين شمس.

أولاً مشكلة الدراسة :

ماهى صورة ذوى الإحتياجات الخاصة الموهوبين في الأفلام السينمائية العربية والأجنبية المبثة من خلال التليفزيون؟

ثانياً أهمية الدراسة :

تتضح أهمية البحث من الناحيتين النظرية والتطبيقية كتالى:

أ/ أهمية البحث من الناحية النظرية:

+ دراسة فئة هامه من فئات المجتمع وهى فئة الأطفال والشباب ذوو الاحتياجات الخاصة الموهوبين وهم فئة مؤثرة وفعالة في المجتمع.
+ التوضيح الأكثر والأدق لصورة الاطفال والشباب ذوو الإحتياجات الخاصة الموهوبين من خلال الأفلام(عينة الدراسة).
+ تضع هذه الدراسة أمام صناع القرار والجمهور والمهتمين تقريراً حول صورة ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين في الأفلام السينمائية العربية والأجنبية وإمكانية الإفادة في تطور برامج وسائل الإعلام المختلفة، وضرورة الإهتمام بهذه الفئة بدرجة أكبرمن وضعهم الراهن.

ب/ أهمية البحث من الناحية العملية:

+ تحاول هذة الدراسة أن تسهم فى ضرورة الإهتمام بالأطفال والشباب ذوى الإحتياجات الخاصة الموهوبين.
- أهمية المرحلة التى تتناولها الدراسة وهى مرحلى الطفولة والشباب، حيث يمثلان قطاعا كبيراً من المجتمع.

٣- ويأتى أيضاً إستكمالاً للدور الذي تقوم به وسائل الإعلام في توجيه الضوء على شريحة ذوي الاحتياجات الخاصة وإبداعاتهم والإهتمام بهذه الإبداعات المغفول عنها.

ثالثاً أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة إلى الأتى:

- التعرف على إيجابية أوسلبية الصورة المقدمة عن الأطفال والشباب ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين في الأفلام السينمائية(عينة الدراسة)، ومدى إندماجهم بالمجتمع الفيلمى.
- الكشف عن دور الأطفال والشباب ذوى الإحتياجات الخاصة الموهوبين في الأفلام السينمائية العربية والأجنبية(عينة الدراسة).

رابعاً نوع ومنهج الدراسة :

يأتى هذا البحث ضمن البحوث الوصفية التحليلية وتستخدم هذه الدراسة منهج المسح الإعلامى بالعينة عن طريق تحليل مضمون عينه من الأفلام السينمائية العربية والأجنبية المبثة من خلال التليفزيون.

خامساً مجتمع وعينة الدراسة :

تمثل مجتمع الدراسة في تحليل عينة من الأفلام السينمائية – العربية والأجنبية- الروائية الطويلة والقصيرة والتى عرضت بشاشات السينما، وتم عرضها على شاشة التلفزيون بالقنوات الفضائية أوالأرضية، الإنترنت، والتى يظهر بها شخصية الأطفال والشباب ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبون.

و هذه العينة تم إخيارها بطريقة عمدية لتشمل عددها (٢٣) فيلماً من الأفلام العربية والأجنبيةواإختيارها طبقاً للأكثرها تداولاً ووضوحاً لصورة شخصية الأطفال والشبابذو و الاحتياجات الخاصة الموهوبين وتم إختيارهم على مدار الخمسون عاماً الماضية من تاريخ سنة البحث الحالى (٢٠١٠م)، وذلك لإرتباط هذه المدة بإنتاج أفلام تناولت فئه من ذوى الإحتياجات

الخاصة الموهوبين، وكذلك لبدء الإهتمام هذه الآونه بقضايا ذوى الاحتياجات الخاصة تدريجياً حتى وقتاً الحالى.

سادساً أدوات الدراسة :

إستخدم الباحث إستمارة تحليل المضمون لعينة عمدية من الأفلام السينمائية العربية والأجنبية "عينة الدراسة".

سابعاً الأساليب الإحصائية :

إستخدم معامل إختبارات (التكرارات البسيطة والنسب المئوية) كأسلوب إحصائى لتحليل بيانات الدراسة.

ثامناً نتائج الدراسة :

جاءت أهم نتائج الدراسة كتالى:

١. إحتلت المواهب الفنية من"غناء،رسم،تمثيل،تصوير" لنوع موهبة أطفال وشباب ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين النصيب الأكبر من إجمالى عينة أفلام الدراسة بنسبة ٤٧,٨٣%، بينما إحتلت المواهب الإجتماعية النصيب الأصغر من المواهب الأخرى بنسبة ٤,٣٥%.

٢. تباينت نسبة الأدوار التى قامت بها شخصيات الأطفال والشباب ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين فى عينة أفلام الدراسة، فظهرت الأدوار الإيجابية بنسبة ٥٦,٥٢%، بينما الأدوار التى تجمع بين الإثنين"الإيجابى السلبى" ظهرت ببنسبة ٣٩,١٣%، فى حين أن نسبة الأدوار السلبية التى قامت بها شخصيات الأطفال والشباب ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين فى عينة أفلام الدراسة، ظهرت بنسبة ٤,٣٥% من إجمالى عينة الدراسة.

٣. حظت مشاهد الموهبة للأطفال والشباب ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين لمدة ساعة فأكثر لعدد (١٦) فيلماً بنسبة ٦٩,٥٦% من إجمالى عينة الدراسة.

تاسعاً: الكلمات المفتاحية :

١. الصورة Image

٢. ذوى الاحتياجات الخاصه الموهوبين
Talent Disability or Talented people with special needs .

٣. الأفلام السينمائية Films or Movies

فهرس المحتويات

م	الموضوع	الصفحة
١	مقدمه .	٢
٢	مشكلة الدراسة .	٤
٣	أهمية الدراسة .	٥
٤	أهداف الدراسة .	٦
٥	الدراسات السابقة والمرتبطة وتنقسم إلى: المحور الأول: دراسات تناولت الصورة الإعلامية لبعض الفئات فى وسائل الإعلام. المحور الثانى: دراسات تناولت الموهبة عند ذوى الإحتياجات الخاصة.	٧
٦	مصطلحات الدراسة .	١٥
٧	نوع ومنهج الدراسة .	١٦
٨	مجتمع الدراسة .	١٦
٩	عينة الدراسة .	١٦
١٠	أدوات جمع البيانات .	١٧
١١	تقسيم فصول الدراسة .	١٧
١٢	قائمة المراجع .	١٨ ـ ٢٠

مقدمة:

تعد الدراما التلفزيونية والسينمائية مصدراً هاماً فى نقل الصور عن الأشخاص والمجتمعات وفى تكوينها للأذهان بسبب إنتشارها الواسع وقدرتها على الإبهار وإستيلائها على أوقات المشاهدين كما أنها تبني صوراً متراكمة فى أذهانهم مما يجعلهم يربطون بين هذه الصور المقدمة فى الدراما وبين الواقع الذى يدور من حولهم ، كما أن واقعية الأشخاص والأفكار المقدمة وتكرارهم بشكل يومي يجعل الدراما المرئية قوة حقيقة بإمكانها صنع الصورة النمطية وصياغتها عند الجماهير، بل وتؤكد الدراسات أن الأفكار الموجودة داخل مجتمع ما عن مجتمع آخر إنما مصدرها هو الدراما الثقافية التى قدمتها بعض المسلسلات والأفلام مما يؤكد إسهام الدراما فى تكوين صورة قومية عن الدولة والتعريف بعاداتها وتقاليدها وقيمها وهويتها الثقافية.

وتعتبر الوسائل المرئية المسموعة أكثر وسائل الإعلام فاعلية وتأثيراً في مجال تكوين الصورة النمطية، حيث تعتمد على حاسة البصر كأسرع الحواس في تسجيل الصورة فى عقل الإنسان، بجانب حاسة السمع وما له من أهمية فى تفهم مضمون الصورة والرسالة الاعلامية.

كما أن تلك الوسائل تلعب دوراً هاماً وحيوياً فى دراسة وتناول قضايا شرائح المجتمع المختلفة والمتنوعة ، والتى تعمُ عليهم بالفائدة والإستفادة ، أخص منهم شريحة ذوى الإحتياجات الخاصة الموهوبين "الموهوبين المعاقين"، والتى تحتاج منا بذل الجهد والعطاء الدائم والمستمر، خاصه وأنهم فئةً لم تنل حظها من الدراسات، لذا فإنهم موضع البحث وإهتمام الباحث، حيث نجد من إستقراء الأدبيات والدراسات وجود ندرة فى البحوث التى تتناول مشاكلهم النفسية والإجتماعية ونظرتهم للمستقبل، وهذه الفئة من الموهوبين المعاقين لا يحتاجون منا إلى الشفقة أو الرثاء لحالهم أو العطف عليهم، فهذه الرعاية السلبية لا تغير من حالهم شيئاً بل قد تزيد الأمر سوء إذا أسرفنا فيها، بل أنهم فى حاجة إلى الإهتمام بنواحي القوي لتنميتها ونواحي القصور لتخفيفها.

ولهذه النوعية الخاصة من الموهوبين الحق فى توفير العناية الإيجابية لهم والتى تتمثل فى تفهم ظروفهم حق الفهم وتوفير التعليم الخاص لهم وتأهلهم حسياً

وبدنياً وعقلياً، حتى لا يتخلفوا عن غيرهم من المواطنين ويصبحوا عالة على المجتمع وعبئاً عليه، وتأتى هنا أهمية الدراما المرئية الموضحة لصورة ذوى الإحتياجات الخاصة و المتمثلة لهذا البحث فى الأفلام السينمائية "المبثة فى التليفزيون" والتى يؤكد عليها الباحثون فى ضرورة إهتمام صناع الأفلام بمثل هذه الفئات إذ ما أرادوا لأعمالهم التقدم والنجاح. لذا دفع الباحث على أهمية دراسة هذة الأفلام "عينة الدراسة" ولأهميتها البحثية العلمية والعملية، هذه النماذج من الأفلامُ تدعم وُتسهم فى التوضيح لصورة الأطفال والشباب ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين فى الأفلام العربية والأجنبية المنتجة نحوهم، ولقد قام الباحث بتحليل عينة أفلام الدراسة والتى منها على سبيل المثال " فيلم بعنوان "لون الجنة"، وفيلم بعنوان Rain man وفيلمRay وفيلم The Black2005وفيلم بعنوان My name is khan2010 ، وأخرى محل الدراسة.

وبدأ الباحث هذه الدراسة بتناوله للإطار المنهجى والذى جاء **بالفصل الأول** ليشمل(مشكلة الدراسة – أهمية الدراسة – أهداف الدراسة – تساؤلات الدراسة – الدراسات السابقة للدراسة – المصطلحات الإجرائية للدراسة – متغيرات الدراسة – حدود الدراسة – نوع ومنهج الدراسة – مجتمع وعينة الدراسة – أدوات جمع البيانات للدراسة – الأساليب الإحصائية المستخدمة فى الدراسة)، ثم فى **الفصل الثاني** الإطار المعرفى للدراسة وقد تناولها الباحث فى **مبحثين** ليحتوى **المبحث الأول (الصورة فى الدراما السينمائية والتليفزيونية)** على ثلاثة نقاط:- **أولاً:** الصورة الإعلامية، مفهومها وسماتها ودور وسائل الإعلام فى تكوينها. **ثانياً:** بناء الصورة فى الدراما السينمائية والتليفزيونية، **ثالثاً:** تصوير ذوى الاحتياجات الخاصة فى الأفلام السينمائية والتليفزيونية.

والمبحث الثانى(الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين) ليشمل أربعة نقاط:- **أولاً:** تعريف الموهبة والطفل المعاق الموهوب. **ثانياً:** الخصائص السيكولوجية والسلوكية للأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين. **ثالثاً:** الثقافة المتعلقة بالأطفال ذوى المواهب الخاصة وتربيتهم. **رابعاً:** الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين ومنهم الأطفال الموهوبون ذو إعاقة إسبرجر وطفل الإسترتيرا،

الأطفال الموهوبين ذوى الإعاقة الجسمية، الأطفال الموهوبين ذوى الإعاقة البصرية، والأطفال الموهوبين ذوى إنخفاض التحصيل، الأطفال الموهوبين ذوى صعوبات التعلم، والأطفال الموهوبين ذوى عسرالقراءة "الدسيلكسيا".

أما **الفصل الثالث** فى إستعرض الدراسة التحليلية وتفسير النتائج التى تُوصلت إليها الدراسة.

وتم إنتهاء الدراسة بالخاتمة، والتى اشتملت على ملخص لأهم النتائج التى توصلت إليها الدراسة، وتوصيات الدراسة، ثم المراجع والملاحق.

أولاً- مشكلة الدراسة:

لكى تتوازى الحياة لابد أن يكون فيها القوى والضعيف والغنى والفقير والمعوق وغير المعوق، والإنسان بطبيعتة يميل إلى السواء والصحة، والصحة ليست صحة البدن فقط ولكنها أيضا الصحة النفسية التى تحمل معانى القوة والإرادة والإصرار والتحدى لمواجهة أى ضعف نفسي أوجسدى وهذا هو الحال لمن اناروا لنا الطريق من أمثال طه حسين، هيلين كيلر، بيتهوفن وغيرهم أولئك الذين نبغ كل منهم في مجال تخصصه رغم ظروف الاعاقة التى لازمتة، ولقد كان لهؤلاء العظماء "ذوى الإعاقة" الفضل في إيقاظ الوعى بأهمية العناية بتلك الفئات التى تحتاج الى رعاية خاصة وتعديل اتجاهات الآخرين نحوهم .

وتعتبر فئة الموهوبين من الفئات المعرضة للخطر إذا لم تجد الرعاية الكافية من المحيطين بهم وتقبلهم وتلبي احتياجاتهم المختلفة، وتطوير طرق تعليمهم ومحاولة إرشادهم وإرشاد المحيطين بهم نفسيًا نظرًا للحالة الوجدانية الانتقالية التي تميزهم عن العاديين، وليتم ذلك لابد من تعريف من هو الموهوب، وأيضاً تحديد طرق الكشف عنه لرعايته، ويدخل ضمن فئة المراهقين الموهوبين ذوي الحاجات الخاصة إذ إن بينهم العديد من الموهوبين الذين يتميزون بالذكاء، وبفكر إبتكاري وإنتاج إبتكاري، وهو ما يجعلهم ثروة يستحقون لأجلها الرعاية الموهوبين والمبدعين والمتفوقين والمبتكرين ، فهم ثروة طبيعية لأي مجتمع، والجميع يعلم أن مدلولي التنمية والنمو هما مدلولان مختلفان في المعنى والمضمون، حيث إن النمو يشير إلى ظروف الدول المتقدمة، في حين أن مدلول التنمية يشير إلى ظروف الدول المتخلفة. ومن هنا نجد أن الدول المتطورة حققت مفاهيم التنمية بينما الدول النامية في طريقها إلى النمو، كما نجد أن التنمية لا تقتصر على زيادة في الكم الإقتصادي وإنما تتطلب تعديلاً في الهيكلة الإقتصادية القائمة ، مما يعني أن التنمية بحاجة إلى تغيير كيفي مرافق للكميِّ، بينما النمو هو في الأساس تغيير كمي فقط، وحيث إن التنمية بحاجة إلى جهد كافَّة أفراد المجتمع، فالأمر يتطلب أن نبحث عن القدرات والمواهب والإبداع عند الجميع.

وتختص مشكلة الدراسة بفئة قليلة من الأطفال لهم خصائصهم وسماتهم التى تميزهم عن غيرهم من الأطفال، وهم الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين الذين يمثلون ثروة وطنية وكنزاً للمجتمع وعاملاً أساسياً من عوامل الرقى والتقدم. ورغم

ذلك فإن رعاية هؤلاء الأطفال من الموهوبين، وهم فى مرحلة التكوين والنمو لم تلق الإهتمام الكافى من المجتمع و الباحثين، خاصه فيما يتعلق بدراسة صورهم وإحتياجتهم والتعرف عليها، بإستثناء القليل من الدراسات والتى تمثل نسبة قليلة من الدراسات التى إهتمت بفئة الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين[١].

هذا ما يعتبره الباحث مؤشراً واضحاً لمدى إهمال طاقات وإمكانات موجودة بالفعل ومع ذلك مهدرة دون استفادة، قد ترجع لعدم معرفتهم مجتمعياً وبدقة كافية. وفي هذا الشأن، ومن خلال ما توصل إلية الباحث لنتائج الدراسات السابقة يمكن أن تتضح مشكلة الدراسة فى هذا السؤال:-

ما صورة ذوى الإحتياجات الخاصة الموهوبين في الأفلام السينمائيةالعربية والأجنبية المبثة من خلال التليفزيون؟

ثانياً- أهمية الدراسة:

تتضح اهمية البحث من الناحيتين النظرية والتطبيقية كتالى:-

أ/ أهمية البحث من الناحية النظرية:

١- إمكانية هذه الدراسة على حد علم الباحث في سد ندرة الدراسات الإعلامية الخاصة لفئة الأطفال والشباب ذوو الإحتياجات الخاصة الموهوبين .

٢- التوضيح لصورة الاطفال والشباب ذووالإحتياجات الخاصة الموهوبين من خلال الأفلام (عينة الدراسة).

ب/ أهمية البحث من الناحية العملية والمجتمعية:

١ - أهمية المرحلة التى تتناولها الدراسة وهى مرحلى الطفولة والشباب، حيث يمثلان قطاعا كبيرا من المجتمع.

٢ - تضع هذه الدراسة أمام صناع القرار والجمهور والمهتمين تقريراً حول صورة ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين في الأفلام

[١] - قائمة ببلوجرافية من مكتبة كل من: (مكتبة كلية الإعلام ، جامعة القاهرة)- (مكتبة الإسكندرية)- (مكتبة عين شمس المركزية)- (مكتبة أكاديمية البحث العلمى).

السينمائية العربية والأجنبية وإمكانية الإفادة في تطور برامج وسائل الإعلام المختلفة.

٣- دراسة فئة هامه من فئات المجتمع وهى فئة الاطفال والشباب ذوو الاحتياجات الخاصة الموهوبين وهم فئة مؤثرة وفعالة في المجتمع يمكن الإفادة من مواهبهم لتقدم المجتمع ورفاهيته.

ثالثاً- أهداف الدراسة:

يتمثل الهدف الرئيس لهذه الدراسة فى التعرف على صورة ذوى الإحتياجات الخاصة الموهوبين فى الأفلام السينمائية العربية والأجنبية " المبثة فى التليفزيون".

ولتحقيق هذا الهدف الرئيس يسعى البحث الى تحقيق الأهداف الفرعية الآتية:

١- التعرف على إيجابية أوسلبية الصورة المقدمة للأطفال والشباب ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين في الأفلام السينمائية العربية والأجنبية (عينة الدراسة).

٢- الكشف عن دور الأطفال والشباب ذوى الإحتياجات الخاصة الموهوبين في الأفلام السينمائية العربية والأجنبية(عينة الدراسة).

٤- التعرف على الموضوعات المقدمة في الأفلام السينمائية العربية والأجنبية موضع الدراسة.

٥- معرفة مستوى لغه الحوار المتبادل وأسلوب المعالجة الدرامية لمشكلات الأطفال والشباب ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين.

رابعاً- تساؤلات الدراسة:

التساؤل الأول: ما نوعية المواهب التى يتسم بها الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين(عينة الدراسة) ؟

التساؤل الثانى: ما الموضوعات التى تتناولها الأفلام السينمائية العربية والأجنبية المتناولة لأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة(عينة الدراسة) ؟

التساؤل الثالث: ماذا يمكن أن تقدمه الأفلام السينمائية العربية والأجنبية(عينة الدراسة) فى رسم شخصية الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة الموهوبين ؟

التساؤل الرابع: ما مدة ظهور شخصية الأطفال ذوالإحتياجات الخاصة الموهوبين في الأفلام السينمائية العربية والأجنبية "المبثة فى التليفزيون"(عينة الدراسة) ؟

التساؤل الخامس: ما الذى يمكن أن تعكسه مشاهد الأفلام السينمائية العربية والأجنبية(عينة الدراسة) لصورة الأطفال ذوى الإحتياجات الخاصة الموهوبين ؟

خامساً- الدراسات السابقة:

بمراجعة التراث العلمى لم يجد الباحث أى دراسات سابقة مطابقة لهذه الدراسة، لذلك قام بتقسيم الدراسات السابقة إلى محورين ترتبط دراستهما بموضوع هذه الدراسة وهما:

قام الباحث بتقسيم الدراسات السابقة وفقا للمحاور الآتية:

المحور الأول: دراسات تتناول الصورة الإعلامية لفئات متنوعة فى وسائل الإعلام.

المحور الثانى: دراسات تتناول الموهبة عند ذوى **الإحتياجات** الخاصة فى وسائل الإعلام.

وقد قام الباحث بعرض وترتيب هذه الدراسات ترتيباً تصاعدياً.

المحور الأول : الدراسات التى تناولت الصورة الإعلامية لبعض الفئات فى وسائل الإعلام:-

١- دراسة محمود يوسف (٢٠٠١م)[1] بعنوان " صورة المرأة المصرية في الأفلام السينمائية التي يقدمها التليفزيون ".

وتهدف إلى التعرف على طبيعة الصورة التي تقدم بها المرأة المصرية في الأفلام السينمائية، وملامحها الإيجابية، والسلبية، وبتحليل عينة عمديه من الأفلام المذاعة على القناة الأولى المصرية لمدة ثلاثة شهور من يناير حتى نهاية شهر مارس ٢٠٠٠م

[1] - محمود يوسف."صورة المرأة المصرية السينمائية التي يقدمها التليفزيون" ، مجلة بحوث الأعلام القاهرة ، بحث منشورة، كلية الأعلام ، جامعة القاهرة ، العدد ١٠ ، ٢٠٠١

أهم نتائج الدراسة :

أظهرت الأفلام س"عينة الدراسة" الملامح السلبية للمرأة أكثر من الملامح الإيجابية لها، حيث جاءت نسبة الملامح السلبية ٧١,٣% في مقابل ٢٨,٧ ملامح ايجابية، كما بلغت نسبة الأدوار الرئيسية للمرأة في الأفلام ٣٠,٢% بينما بلغت نسبة الأدوار الثانوية ٦٩,٨%.

٢- دراسة داليا إبراهيم المتبولى (٢٠٠٣م)[١]بعنوان" صورة الطفل المصري والأجنبي في الأفلام الروائية التي يقدمها التليفزيون المصري".

وتهدف إلى التعرف على الأدوار التي يقوم بها الطفل المصري، والأجنبي في الأفلام الروائية. وقد استخدمت منهج المسح بالعينة لمجتمع الدراسة التحليلية حيث من الصعب إجراء مسح شامل لجميع الأفلام المصرية ، والأجنبية ، وكانت العينة الزمنية على مدى دورتين تليفزيونتين وهى : من أول يناير إلى نهاية يونيه ٢٠٠١م عينة موضوعية وقد استبعدت الأفلام الروائية المصرية ، والأجنبية التي لم يظهر بها الطفل ٤١ فيلم مصري, وأجنبي على القناة الأولى، والثانية وكانت أداة التحليل للمضمون هي الأداة المستخدمة لتحليل مضمون الأفلام.

وكانت أهم نتائج هذه الدراسة هي :-

(١) أوضحت ظهور الطفل الأجنبي في أدوار رئيسية بنسبة ٧٢,٧% أما الطفل المصري بنسبة ٣٩,١% .

(٢) ظهور الطفل الأجنبي في الحضر بنسبة ٦٨,٢% أما الطفل المصري بنسبة ٩١,٣%.

(٣) كما أن أغلب السمات التي ظهر بها الطفل بصفة عامة في الأفلام عينة الدراسة ايجابية بنسبة ٦٣,٦% مقابل ٣٦,٤% صفات سلبية.

٣- دراسة هالى دوناكى(2005) Hale.Donnaky [٢] **بعنوان" صورة المعاقين كما إنعكست فى صورة برنامج فائزة الجوائز".**

١- داليا إبراهيم المتبولى."صورة الطفل المصري والأجنبي في الأفلام الروائية التي يقدمها التليفزيون المصري "، رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٣

[2]- Hale.Donnaky." The Image Of disabled people as reflected in award-wining photos",Ph.D , Bowling green state university,2005.