



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

الأفادة من القيم التشكيلية للطباعة بالمناعة كمدخل لتنمية
التفاعل الاجتماعي لفئة الصم والبكم بمرحلة التعليم الاساسى

**Benefit from the plastic values of resistance printing
as an input for the development of social interaction
to the category of the deaf and dumb in the basic
education stage**

بحث مقدم من الباحثة

نسمة أحمد حمزة إبراهيم

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
إستكمالاً للحصول على درجة دكتوراة الفلسفة فى التربية النوعية
قسم التربية الفنية تخصص طباعة منسوجات (تربية خاصة)

إشراف

أ.د/ السيدة محمد إبراهيم الور أ.د/ محمد محمد على أبو أحمد

أستاذ طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية أستاذ التربية الخاصة (اشغال الخشب)
ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب سابقاً بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية
بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس جامعة عين شمس

د/ مروة محمد أبو الحسن

مدرس طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية
بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

٢٠١٨

قائمة محتويات البحث

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الأول : التعريف بالبحث وبمشكله البحث منهجه واجراءاته	٢ - ٢٥
خلفيه البحث	٢
مشكلة البحث	٦
أهداف البحث	٦
اهمية البحث	٧
فرضا البحث	٧
حدود البحث	٧
أدوات البحث	٨
منهجه البحث	٨
خطوات إجراء البحث	٨
مصطلحات البحث	٩
الدراسات السابقة والمرتبطة بالبحث	١٢
المحور الاول: دراسات تناولت الطباعة بالمناعة وإمكانياتها التشكيلية	١٣
المحور الثانى: دراسات مرتبطة بتنمية التفاعل الاجتماعى	١٦
المحور الثالث: الدراسات المرتبطة التى تناولت طباعة المنسوجات للمعاق سمعيا	٢١
الفصل الثانى: الإفاده من الإمكانيات التشكيلية للطباعة بالمناعة وأثرها على التلاميذ الصم والبكم فى مرحلة التعليم الأساسى	٢٨ - ١٠٥
الطباعة بالمناعة	٢٩
أولاً: التطور التاريخى لمناعة العجائن	٢٩

تابع قائمه محتويات البحث

الموضوع	رقم الصفحة
ثانياً: الإمكانيات التشكيلية للطباعة بمناعة عجينة الدقيق..	٣٥
١- طريقة إعداد مناعة عجينة الدقيق.....	٣٦
٢- الأساليب الأدائية المستخدمة عند الطباعة بمناعة عجينة الدقيق.....	٣٩
٣- الاعتبارات الواجب مراعاتها عند تحضير عجينة الطباعة لمناعة الدقيق.....	٤٨
٤- أعمال لفنانين تناولوا عجائن الطباعة المناعية.....	٥١
ثالثاً: الإمكانيات التشكيلية للطباعة بمناعة حجب الحرارة	٥٧
١- الخطوات الخاصة بطباعة حجب الحرارة عند تطبيقها مع التلاميذ الصم والبكم	٥٨
أ- الإطار الخشبي.....	٥٩
ب- طريقة إعداد السطح الطباعي للطباعة بمناعة حجب الحرارة	٥٩
ج- الأدوات المستخدمة للطباعة بمناعة حجب الحرارة...	٦١
د- ملونات البجمنت.....	٦١
هـ- المصدر الحرارى للطباعة بحجب الحرارة.....	٦٣
هـ- الخامات المستخدمة.....	٦٥
١- خامات لإحداث تأثيرات ملمسية جمالية	٦٦
٢- مناعات أعلى السطح الطباعي	٧٣
٣- خامات أسفل السطح الطباعي لإحداث تأثيرات ملمسية	٧٦
٤- تأثيرات ملمسية ناتجة عن معالجات السطح الطباعي	٧٧

تابع قائمه محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
٧٨	٢- عرض لأعمال فنانين تناولوا الطباعة بمناعة حجب الحرارة
٨٣	رابعاً: العلاقات الجمالية لإسلوبى الطباعة بمناعة الدقيق وحجب الحرارة لتتناسب مع التلاميذ الصم والبكم بمرحلة التعليم الأساسى.....
٨٤	١- النقطة كمفردة تشكيلية فى تقنيتى الطباعة بمناعة عجينة الدقيق وحجب الحرارة.....
٨٦	٢- الخط كمفردة تشكيلية فى تقنيتى الطباعة بعجينة الدقيق وحجب الحرارة.....
٩٢	٣- دراسة لعنصر المساحة فى تقنيتى الطباعة بعجينة الدقيق وحجب الحرارة.....
٩٤	٤- دراسة للتأثيرات الملمسية فى تقنيتى الطباعة بعجينة الدقيق وحجب الحرارة.....
١٠٠	٥- العلاقة الجمالية بين الأيقاع واللون عند الطباعة بعجينة الدقيق وحجب الحرارة.....
١٠٢	٦- العلاقة الجمالية بين الوحدة واللون عند الطباعة بعجينة الدقيق وحجب الحرارة.....
١٠٣	٧- العلاقة الجمالية بين الأتزان واللون عند تطبيق الطباعة بمناعة الدقيق وحجب الحرارة.....
١٠٤	خلاصة الفصل.....

تابع قائمه محتويات البحث

الموضوع	رقم الصفحة
الفصل الثالث: الفكر الفلسفى القائم على الاستفادة من الطباعة بالمناعة لتنمية التفاعل الاجتماعى لدى الصم والبكم بمرحلة التعليم الاساسى.....	١٠٩- ١٦٣
تمهيد.....	١٠٩
المحور الاول: الملامح التربوية لدى الأصم....	١١٠
أولاً: المصطلحات الخاصة بمجال الاعاقة السمعية.....	١١٠
١- التصنيفات الخاصة للمعاقين سمعياً.....	١١١
أ- التصنيف الطبى.....	١١١
ب- التصنيف الفسيولوجى.....	١١٢
ج- التصنيف التربوى.....	١١٣
د- التصنيف الاجتماعى.....	١١٦
ثانياً: الاحتياجات التربوية المطلوبة لدى التلاميذ الصم فى مرحلة التعليم الأساسى	١١٨
الاحتياجات التربوية لدى التلاميذ المعاقين سمعياً لمساعدتهم على تنمية التفاعل الاجتماعى.....	١١٩
١- المنزل.....	١١٩
٢- المدرسة.....	١٢٠

تابع قائمه محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
١٢٠	ثالثاً: الاسباب التى قد تؤدى لاعاقة الصم والبكم وتؤثر على تفاعلهم اجتماعياً.....
١٢١	١- أسباب وراثية.....
١٢١	٢- أسباب بيئية.....
١٢١	أ- أسباب تحدث قبل الولادة.....
١٢١	ب- أسباب تحدث عند الولادة.....
١٢٢	ج- أسباب تحدث بعد عملية الولادة.....
١٢٢	د- الحوادث والضوضاء.....
١٢٣	رابعاً: التواصل البصرى وأساليبه للأصم داخل الموقف التعليمى.....
١٢٥	١- التدريب السمعى Auditory training
١٢٦	٢- قرآه الشفاه Lip Reading.....
١٢٧	٣- أساليب التواصل اليدوية Manual Communication
١٢٧	أ- لغة الاشارة Sign Language.....
١٢٩	ب- تهجئة الأصابع Finger spelling.....
١٣١	٤- طريقة التواصل الكلى Total communication

تابع قائمه محتويات البحث

الموضوع	رقم الصفحة
خامساً: الصور الذهنية ودورها فى تشكيل الثقافة اللغوية لدى التلاميذ الصم من خلال ممارسة الطباعة بالمناعة.....	١٣٢
سادساً: السمات الخاصة لدى التلاميذ الصم والبكم.....	١٣٥
١- الخصائص العقلية المعرفية.....	١٣٥
٢- الخصائص الانفعالية.....	١٣٧
٣- الخصائص الجسمية والحركية.....	١٣٨
٤- الخصائص الاجتماعية.....	١٣٩
المحور الثانى: التفاعل الاجتماعى لدى التلاميذ الصم والبكم	١٤١
أولاً: مفهوم التفاعل الاجتماعى.....	١٤١
ثانياً: العوامل المؤثرة فى التفاعل الاجتماعى.....	١٤٤
ثالثاً: مراحل التفاعل الاجتماعى.....	١٤٦
رابعاً: أهمية التفاعل الاجتماعى بين الأفراد.....	١٤٧
خامساً: أهداف التفاعل الاجتماعى.....	١٤٨
سادساً: أسس التفاعل الاجتماعى أثناء التفاعل مع التلاميذ الأصم.....	١٤٨
سابعاً: التفاعل الاجتماعى للأصم داخل الفصل الدراسى	١٥٢

تابع قائمه محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
١٥٤	المحور الثالث: دور الطباعة بالمناعة كأحد مجالات الفن التشكيلي فى تنمية التفاعل الاجتماعى لدى التلاميذ الصم والبكم بمرحلة التعليم الاساسى.....
١٥٤	أولاً: فوائد إستخدام الأنشطة الفنية لذوى الاحتياجات الخاصة
١٥٦	ثانياً: أهمية التربية الفنية للصم والبكم بمرحلة التعليم الاساسى
١٥٨	ثالثاً: أهداف التربية الفنية للتلميذ الأصم بمرحلة التعليم الاساسى.....
١٥٩	رابعاً: خصائص رسوم التلاميذ الصم فى مرحلة المراهقة المبكرة
١٥٩	خامساً: أهمية الطباعة بالمناعة لدى التلاميذ الصم والبكم بمرحلة التعليم الاساسى.....
١٦٣	خلاصة الفصل.....
١٦٥ ٢٢٣	الفصل الرابع: تطبيقات البحث (التجربة البحثية)....
١٦٥	المقدمة.....
١٦٦	أولاً: فلسفة البرنامج.....
١٦٨	ثانياً: الدراسة الاستطلاعية.....
١٦٨	ثالثاً: عينة الدراسة.....

تابع قائمه محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
١٦٩	رابعاً: صدق المحكمين.....
١٧٣	خامساً: ثبات أدوات البحث.....
١٧٣	سادساً: أهداف التجربة البحثية.....
١٧٥	سابعاً: الخامات والأدوات المستخدمة.....
١٧٥	ثامناً: محتوى التجربة البحثية.....
١٧٧	تاسعاً: الاستراتيجيات والفنيات المستخدمة أثناء التطبيق.....
١٨٢	عاشراً: تطبيق التجربة البحثية.....
٢٢٣	الأحدى عشر: الأساليب الاحصائية
٢٢٥	الفصل الخامس: نتائج البحث ومناقشتها.....
٢٢٥	أولاً: عرض النتائج ومناقشتها فى ضوء الفروض.....
٢٣١	ثانياً: ملخص النتائج.....
٢٣٢	ثالثاً: التوصيات.....
٢٣٥	المراجع العلمية.....
٢٣٥	أولاً: الكتب العربية.....
٢٣٨	ثانياً: الرسائل العلمية.....
٢٤٦	ثالثاً: البحوث والدوريات.....

تابع قائمه محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
٢٤٧	رابعاً: الكتابات والمعارض.....
٢٤٧	خامساً: المراجع الأجنبية.....
٢٤٨	سادساً: مواقع الشبكة الدولية للمعلومات (الإنترنت).....
٢٥٠	الملاحق.....
٢٥٢	ملحق (١): بيان أسماء عينة البحث
٢٥٤	ملحق (٢): إستبيان لأراء السادة المحكمين حول مكونات ومحتوى التجربة باستخدام الطباعة بالمناعة لتدريسه للصم والبكم للصف الثامن من التعليم الاساسى.....
٢٦٤	ملحق (٣): بطاقة ملاحظة لتقدير التفاعل الاجتماعى عند التلاميذ الصم والبكم بمرحلة التعليم الاساسى بالإفادة من القيم التشكيلية للطباعة بالمناعة فى صورتها الأولية.....
٢٧٠	ملحق (٤): إستمارة تقييم اختبارات لتحديد مستوى التلاميذ الصم والبكم من خلال الاستفادة من القيم التشكيلية للطباعة بالمناعة...
٢٧٥	ملحق (٥): بيان بأسماء السادة المحكمين لإستطلاع الرأى
٢٧٧	ملحق (٦): موافقة إدارة المدرسة على تطبيق التجربة البحثية.....
٢٨٣ - ٢٧٩	ملحق (٧) : نتائج الأختبار القبلى.....
٢٨٥ - ٢٩٤	ملحق (٨): نتائج الأختبار البعدى.....
٢٩٦	ملخص البحث
٣٠٢	مستخلص البحث

قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
٣٧	يوضح مكونات مناعة عجينة الدقيق.....	جدول (١)
٤٧	يوضح الخامات والأدوات الخاصة بمناعة الدقيق والقيم الجمالية التى تحققها.....	جدول (٢)
٤٩	يوضح ملخصاً للأساليب الخاصة فى تطبيق مناعة عجينة الدقيق بالإضافة إلى التأثيرات الجمالية الناتجة عنها وأهم الاعتبارات.....	جدول (٣)
٦٠	يوضح بعض الأقمشة الصناعية والغرض من إستخدامها.....	جدول (٤)
٦٥	يوضح المتغيرات الخاصة عند إختلاف نوع الأقمشة والوقت الزمنى للطباعة بحجب الحرارة بإستخدام الدولاب الخشبى المجهز (إعداد الباحثة)	جدول (٥)
٨٦	يوضح عنصر النقطة بالطباعة بعجينة الدقيق وحجب الحرارة.....	جدول (٦)
٩٠	يوضح عنصر الخط عند الطباعة بمناعة عجينة الدقيق وحجب الحرارة وأثره الجمالى.....	جدول (٧)
٩٥	يوضح تنوع المساحات بإستخدام إسلوبى الطباعة بعجينة الدقيق وحجب الحرارة.....	جدول (٨)
٩٨	يوضح التأثيرات الملمسية الناتجة عن إسلوب الطباعة بعجينة الدقيق وحجب الحرارة.....	جدول (٩)
١١٨	يوضح توزيع الصعوبات السمعية تبعاً إلى درجة الفقدان السمعى والأثر على سماع الكلام وفهم الأصوات.....	جدول (١٠)
١٢٨	يوضح مكونات لغة الإشارة.....	جدول (١١)
١٣٢	يوضح تسلسل التعلم اللفظى.....	جدول (١٢)

تابع قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
١٦٧	يوضح منهج التربية الفنية الصف الثامن الابتدائي للصم وضعاف السمع ٢٠١٦ / ٢٠١٧.....	جدول (١٣)
١٦٩	يوضح توزيع أفراد عينة البحث.....	جدول (١٤)
١٧٢ - ١٧١	يوضح بطاقة الملاحظة لمتابعة مدى نمو التلاميذ فى التفاعل الاجتماعى أداء التلاميذ الصم والبكم فى التفاعل الاجتماعى.....	جدول (١٥)
١٧٧	يوضح تسلسل الدروس فى ضوء محتوى التجربة البحثية لدى عينة البحث للتنمية التفاعل الاجتماعى.....	جدول (١٦)
٢٢٦	يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية للقياسين القبلى والبعدى لدى عينة البحث وقيمة (ت) وقيمة ولكوكسون لبنود بطاقة الملاحظة.....	جدول (١٧)
٢٢٩	يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية للقياسين القبلى والبعدى لدى عينة البحث وقيمة (ت) وقيمة ولكوكسون لبنود تقييم إستمارة الاختبار.....	جدول (١٨)

بيان المخططات

رقم المخطط	الموضوع	رقم الصفحة
مخطط رقم (١)	يوضح مكونات العجينة الطباعية.....	٣٩
مخطط رقم (٢)	يوضح أثر الخامات والمناعات الخاصة بطباعة حجب الحرارة لإحداث تأثيرات ملمسية للسطح الطباعي.....	٧٧
مخطط رقم (٣)	يوضح أهمية الأنشطة الفنية فى مجال التعليم لدى التلاميذ الصم والبكم.....	١٥٦
مخطط رقم (٤)	يوضح الاستجابات الصحيحة لعينة البحث قبل تطبيق التجربة وبعدها لصالح التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة.....	٢٢٧
مخطط رقم (٥)	يوضح الاستجابات الصحيحة لعينة البحث قبل تطبيق التجربة وبعدها لصالح التطبيق البعدي لإستمارة تقييم الاختبار لقياس الجانب المعرفي.....	٢٣٠

فهرس الصور

رقم الصفحة	البيان	رقم الصورة
٣١	قطعة من الباتيك الأفريقى - لوحة القرية - مقاس ٣٠X٣٩ سم.....	صورة (١)
٣٢	يوضح طباعة الباتيك فى أندونيسيا بجزيرة جاوا.....	صورة (٢)
٣٣	منسوج قطنى هندى منفذ بتقنية العقد والربط يسمى باندانى bandhani.....	صورة (٣)
٣٤	منسوج حريرى من اليابان يوضح أسلوب بتقنية العقد والربط يسمى شيبورى shibori.....	صورة (٤)
٣٥	نموذج يوضح الطباعة بالعجائن المانعة باليابان	صورة (٥)
٤٥	توضح مجموعة من الفرش ذات الأحجام المختلفة.....	صورة (٦)
٤٦	توضع الأقماع والقراطيس البلاستيكية التى تستخدم للطباعة بعجينة الدقيق.....	صورة (٧)
٥١	عمل فنى منفذ بعجينة النشا - للباحثة ريهام السباعى.....	صورة (٨)
٥٢	عمل فنى منفذ بالرسم المباشر لعجينة النشا للباحثة مريم مطلق الديحانى.....	صورة (٩)
٥٣	لوحة خشبية مطبوعة بعجينة البوليمر المانعة والنقل الحرارى للباحثة (جيهان حسن شعراوى)	صورة (١٠)
٥٤	يوضح إستخدام المانعة الباردة A.S من خلال توظيف بقايا لعب الأطفال كبصمة طباعية- للفنانة سميرة الشريف.....	صورة (١١)
٥٥	إحدى أعمال تجربة عينة البحث للفنانة هبه الله عبد القادر - بإستخدام الطباعة بالشاشة الحريرية وعجينة اللامبيول.....	صورة (١٢)

تابع فهرس الصور

رقم الصفحة	البيان	رقم الصورة
٥٦	يوضح الطباعة بالعجائن والشاشة الحريرية غير المصوّة- للفنانة السيدة الور	صورة (١٣)
٦٤	توضح الدولاب الذى قامت بإعداده الباحثة به مصاييح التجسّتين.....	صورة (١٤)
٧٨	عمل فنى للفنانة نجلاء أدهم بإستخدام أسلوب الطباعة بمناعة حجب الحرارة.....	صورة (١٥)
٧٩	عمل فنى للفنانة جيهان الجمل تتناول أسلوب الرسم المباشر بمناعة الجوتا وتحقيق التأثيرات الملمسية من خلال مناعة الملح والسكر	صورة (١٦)
٨٠	للفنانة السيدة الور- تتناول الشاشة الحريرية الغير مصورة والطباعة بمناعة حجب الحرارة	صورة (١٧)
٨١	عمل فنى للطباعة بالمناعة Disperse dyes - ٨٠X٧٠ سم- للفنانة ناهد بابا.....	صورة (١٨)
٨٢	عمل فنى منفذ بأقلام الصبغات المباشرة وإستخدام الأملاح الملونة والكحول - للفنان أيمن رمزى.....	صورة (١٩)
١٣١	توضح الحروف الأبجدية بإسلوب الهجاء الأصبعى.....	صورة (٢٠)
١٨٥	توضح التفاعل الاجتماعى بين التلاميذ عند إستخدام الدباسة الخشبية لشد القماش بطريقة مناسبة.....	صورة (٢١)- أ،ب