

بسم الله الرحمن الرحيم





شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار





بعض الوثائق الأصلية تالفة





بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



تربية الطفل في الفولكلور في الريف المصري

دراسة حالة
في محافظة المنوفية

رسالة لنيل درجة دكتور الفلسفة في التربية
قسم أصول التربية

إعداد

أميمة منير عبد الحميد جادو
باحث مساعد بالمركز القومي للبحوث التربوية والتنمية

إشراف

أ.د. عبد الفتاح جلال

أستاذ ورئيس قسم أصول التربية بجامعة القاهرة
ومدير المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية (سابقاً)
وعميد معهد الدراسات والبحوث التربوية (سابقاً)

B

١٩٩٩ م

١١٨٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا فَتَنَّا آلَ فُلَانٍ فَنَلَّاهُمْ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

إهداء

إلى أستاذي الدكتور / عبد الفتاح جلال

الإنسان... والأب... والمدرسة

والذي لولاه ما كان ميلاد هذا العمل

إنه بعض ديني في عنقي

أميعة

عرفان وتقدير

قال تعالى في كتابه الكريم (ولئن شكرتم لأزيدنكم) صدق الله العظيم
فالحمد لله أولاً وأخيراً أن وفقني لأتم هذا العمل وأسبغ على نعمته ، والكمال لله وحده .
خالص التقدير والعرفان والامتنان للأستاذ الدكتور / عبد الفتاح جلال العلامة والمدرسة
والإنسان والذي يصدق فيه قول الشاعر :

كان حُلماً فخطراً فاحتمالاً ... ثم أضحي حقيقة لا خيالاً

نعم إنه الحلم الذي تفت إليه منذ سنوات بعيدة وأسبغ الله فضله على بأن شرفني أستاذي
العزیز بالإشراف على هذه الدراسة لأستفيد من خبرته وعلمه الغزير وفيض عطائه وكرمه
الكبير ، وما كنت أحسبني في محراب أستاذي إلا فراشة تسعى نحو القمر والضوء ونور
المعرفة ، فأى عرفان وأى تقدير أستطيع ؟ وأى دين أدين به نحو أستاذي؟ اللغة عاجزة ،
والبيان قاصر ، وهيهات أن أوفيه بعض حقه على .

فشكراً من الأعماق ... وشكراً بلا حدود ... للأستاذ الدكتور / عبد الفتاح جلال

وخالص الامتنان والعرفان للأستاذة الدكتورة / مى شهاب ، الأخت والصديقة والإنسانه فكم
مدت لى يد العون فلم تبخل بالنصح والإرشاد العلمى عند المراجعة الدقيقة ولم تبخل بالتأييد
والدفاع والتشجيع وتيسير السبل معنوياً حتى النهاية بكل تواضع الكرام والنبلاء ، وليس هذا
بجديد عليها فالكل يعرف ذلك ، شكراً من الأعماق للأستاذة الدكتورة / مى شهاب وشكراً
لكل الجنود المجهولين الذين ساعدوني كثيراً فى جمع المادة العلمية مثل الإخباريين والرواة
من الكبار والأطفال وممارسي الطب الشعبي وأمناء المكتبات . شكراً لكل من كان يمدنى
بالنصيحة العلمية والتشجيع والتأييد دائماً ، شكراً لأسرتى الكريمة بلا حدود .

وأتوج بالعرفان والتقدير والحب ، عميق احترامي للأستاذ الدكتور / محمد الجوهري الأب
والإنسان والمدرسة الذى ساعدنى بكل تواضع العلماء الأجلاء وأمدنى بالمراجع والدراسات
التي كم أفادت البحث والذي تتلمذت وتعلمت واستفدت كثيراً من مراجعه الثرية فى مجال
الفولكلور وكم تعلمت وتعلمت خلال حضوري معه ندوات ومؤتمرات التراث الشعبي والذي
تواضع فشرفني بمناقشته لرسالتى .

عميق تقديرى وعرفانى لأستاذي الدكتور محمد الجوهري .

شكراً من الأعماق وشكراً بلا حدود .

الباحثة

١٩٩٨

محتويات الدراسة

ص	المحتويات
	إهداء
	تقدير وعرفان
٥٩-١	* الفصل الأول
١	الإطار العام للدراسة
٢	مدخل
٤	الدراسات السابقة
٦	أولاً : الدراسات الفولكلورية الأنثروبولوجية التي تناولت الطفولة من خلال التنشئة الإجتماعية وعادات دورة الحياة .
١٦	ثانياً : دراسات تناولت الشخصية المصرية أو الطابع القومى فى الفولكلور .
١٩	ثالثاً : دراسات فولكلورية تناولت الطفولة فى بعض جوانبها
٢٩	رابعاً : دراسات تربوية تناولت المأثور الشعبى تربوياً
٣٩	- مشكلة البحث وهدفه
٤٠	- منهج الدراسة
٤٠	أ- المنهج الوصفى ودراسة الحالة
٤٣	ب- المنهج الأنثروبولوجى
٤٤	- أدوات الدراسة
٤٤	- أسلوب الدراسة
٤٥	- الإخباريون والرواة من الكبار والأطفال
٤٧	- وسائل نقل الفولكلور
٤٧	- مصطلحات الدراسة
٥١	أولاً : مفهوم الفولكلور
٥٣	ثانياً : ريف محافظة المنوفية
٥٣	ثالثاً : الطفل
٥٣	- حدود الدراسة
٥٥	أ- جغرافيا : ريف محافظة المنوفية
٥٧	ب- حدود المادة التراثية
	ج- حدود المجال البشرى
	- أهمية الدراسة

٥٧	- الملخص والخطوات
٥٧	* الفصل الثاني
	دور الأسرة والكبار فى تربية الطفل فى الفولكلور فى الريف المصرى
٩٨-٦٠	أولاً : حق الطفل فى التربية والتعليم والتأديب وموقف الفولكلور منه
٦١	ثانياً : دور الوراثة والبيئة فى التربية فى الفولكلور
٦٥	ثالثاً : أهمية الإيجاب وموقف الكبار من الجنسين فى الفولكلور
٧٠	رابعاً : أهمية الأسرة فى الفولكلور
٧٤	أ- مسئولية الأم فى تربية الطفل
٧٥	ب- مسئولية الأب فى تربية الطفل
٧٩	ج- دور الأخوة فى تربية الطفل
٨١	د - دور الكبار الآخرين من الأهل
٨٢	- أساليب الثواب والعقاب للطفل فى الفولكلور
٨٢	- الطفل بين التدليل الزائد والقسوة الشديدة
٨٣	- دور الأسرة فى تعليم الطفل آداب الطعام والمائدة
٨٥	- الرعاية الصحيحة التى تقدمها الأسرة للطفل فى الفولكلور من خلال الطب الشعبى
٩٢	* الخلاصة
٩٨	* الفصل الثالث
	خصائص نمو الطفل فى الفولكلور فى الريف المصرى
١٥٥-٩٩	- تقسيم مرحلة الطفولة من خلال مدخل النمو
١٠٠	- ماهية النمو
١٠٢	أولاً تعريف الحاجة
١٠٧	ثانياً: تصنيف الحاجات الأساسية للطفل
١٠٨	- مهام النمو فى فترتى المهد والطفولة المبكرة
١٠٨	أولاً : الحاجات البيولوجية
١١٠	- حاجة الطفل إلى الرضاعة الطبيعية (الغذاء)
١١٠	أولاً : أهمية الغذاء للطفل
١١١	ثانياً : الرضاعة الطبيعية فى الفولكلور
١١٣	ثالثاً : فائدة الرضاعة الطبيعية للأم فى الفولكلور
١١٧	رابعاً : محاذير الرضاعة فى الفولكلور
١١٨	خامساً : تغذية المرضع والرضيع

١٢٣	سادساً : عزوف الطفل عن الرضاعة - الرقية فى الفولكلور
١٢٦	سابعاً : الرضاعة وبكاء الطفل فى الفولكلور
١٢٨	ثامناً : فطام الطفل
١٢٩	- حاجة الطفل إلى الإخراج "وتعلم ضبط الإخراج والنظافة وموقف الفولكلور منها "
١٣٢	- حاجة الطفل إلى النظافة " وختان الطفل تربوياً "
١٣٤	- حاجة الطفل إلى النوم والراحة والبعد عن الألم " وكيفية إشباعها فى الفولكلور "
١٣٦	ثانياً : الحاجات الإجتماعية للطفل :
	-الحاجة إلى التعرف على العالم المحيط بالطفل " من خلال تعلم المشى وموقف الفولكلور منه "
١٣٩	-الحاجة إلى الاتصال بالعالم الخارجى والتواصل معه " من خلال تعلم الكلام وموقف
١٤٢	الفولكلور منه "
	-حاجة الطفل إلى الحرية واللعب وكيفية إشباعها فى الفولكلور
١٤٥	ثالثاً: الحاجات النفسية والوجدانية للطفل :
	- الحاجة إلى الحب والحنان والأمان وكيفية إشباعها فى الفولكلور
١٤٨	* التعبير بالقبلة والضم والاحتضان
١٤٩	* حمل الطفل على الكتفين
١٥٠	* الملاطفة بحمله ومداعبته بوسائل مختلفة
١٥٠	* الملاطفة بطريقة الزغزغة
١٥١	* حمل الطفل على الظهر وترقيصه وهشكتته
١٥٢	* المسح على الرأس والشعر برفق وحنان
١٥٢	* الإقبال على الطفل والسلام عليه ومصافحته
١٥٣	* الخلاصة
١٥٤	* الفصل الرابع
	المضمون التربوى فى فولكلور الطفل فى الريف المصرى
١٥٦	أولاً : المضمون التربوى للألعاب الشعبية
١٥٨	١ - الألعاب الشعبية لطفل المهد
١٥٨	٢ - الألعاب الشعبية لطفل مرحلة الطفولة المبكرة
١٦٠	أولاً : الألعاب الشعبية التعليمية التنموية
١٦١	-البيضة واللى شواها
١٦١	- ياطرأوة يانيلى
١٦١	-فتحى ياوردة

١٦٢	- ألعاب جردل مايه ، حمل الجمل ، العصفورة صو..صو
١٦٢	- أختى يا أختى ،بابا جاى امتى ، وصندوق مين ده ، وبتعطى ليه يا سوسن
١٦٢	- اللعب الايهامى بالدمى والحيوانات وخامات البيئة
١٦٣	- ألعاب لتنمية القدرة على الابتكار والاختراع
١٦٣	(الألعاب التشكيلية من خامات البيئة)
١٦٤	- ألعاب تساهم فى النمو المعرفى والحركى
١٦٤	(بعض ألعاب الكرة ونظ الحبل)
١٦٥	ثانياً : الألعاب الشعبية التعليمية القيمة
١٦٥	ثالثاً : ألعاب شعبية ترويحية فكاهية ولتسلية
١٦٥	ثانياً : المضمون التربوى للفكاهة والضحك عند الطفل
١٦٦	الفكاهة والضحك عند الطفل
١٦٧	ثالثاً : المضمون التربوى لأغانى الأطفال الشعبية
١٦٧	أغانى الأطفال
١٧٠	تصنيف أغانى الأطفال الشعبية
١٧٠	الأهداف التربوية لغناء الأطفال
١٧١	رابعاً : المضمون التربوى لحواديت الأطفال
١٧٢	الفلسفة التربوية للحدوته الشعبية
١٧٥	أهمية دراسة الحدوته
١٧٦	الأهداف التربوية للحدوته
١٧٨	المضامين التربوية للحواديت
١٨٠	أولاً : ما يتعلق بافتتاحية الحدوته أو ختامها
١٨٤	ثانياً: ما يتعلق بمحتوى الحدوته
١٨٤	*الخلاصة
١٨٦	نتائج الدراسة
١٩٤	التوصيات
١٩٥	ملخص الدراسة
٢٠٧	ملاحق الدراسة
٢١١	١-ملحق الأمثال الشعبية
	٢-ملحق المواويل الشعبية
	٣-ملحق المراثى الشعبية (العديد)

٢٤٤	٤- ملحق مآثورات الأدعية القصيرة للطفل
٢٤٥	٥- ملحق الرقية
٢٤٧	٦- ملحق الكنايات الشعبية للضبط الاجتماعي
٢٥١	٧- ملحق الفكاهة الشعبية (النكت)
٢٥٣	٨- ملحق الألعاب الشعبية للأطفال
٢٥٦	٩- ملحق الحوادث
٢٩٠	١٠- ملحق الأغاني الشعبية للأطفال
٣٠٢	١١- ملحق المنظومات التعليمية
	١٢- ملحق الإخباريين والرواة
	تم بحمد الله

إن بداية فن الكلمة هي

في الفواكيز

مكسيم جوركي