

سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



B

١٣٤٩٧

جامعة المنوفية

كلية الاقتصاد المنزلي

قسم الملابس والنسيج

العلاقة بين الوحدة الزخرفية وتصميم الزي في صناعة الملابس الجاهزة

رسالة مقدمة من

هدى محمد شعبان أحمد الرفاعي

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

في الملابس والنسيج من كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

إشراف

أ.د. محمد علي مصطفى

أستاذ مساعد ورئيس قسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

أ.د. أحمد علي مصطفى

أستاذ ورئيس قسم الغزل والنسيج والتريكو
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

د. رشدي علي أحمد سعيد

مدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية



١٤١٩هـ / ١٩٩٩م

إعتماد الرسالة

عنوان البحث

العلاقة بين الوحدة الزخرفية وتصميم الزي
في صناعة الملابس الجاهزة

مقدم من الباحثة

هلي محمد شعبان أحمد الرفاعي

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

في الملابس والنسيج من كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

عام ١٩٩٩م

لجنة الحكم والمناقشة

التوقيع

عضواً ومشرفاً

أ.د. أحمد علي سلمان

أستاذ ورئيس قسم الغزل والنسيج والتريكو

بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.د. ممدوح بهجت الحسامي

أستاذ المنسوجات بكلية الفنون التطبيقية

جامعة حلوان

عضواً

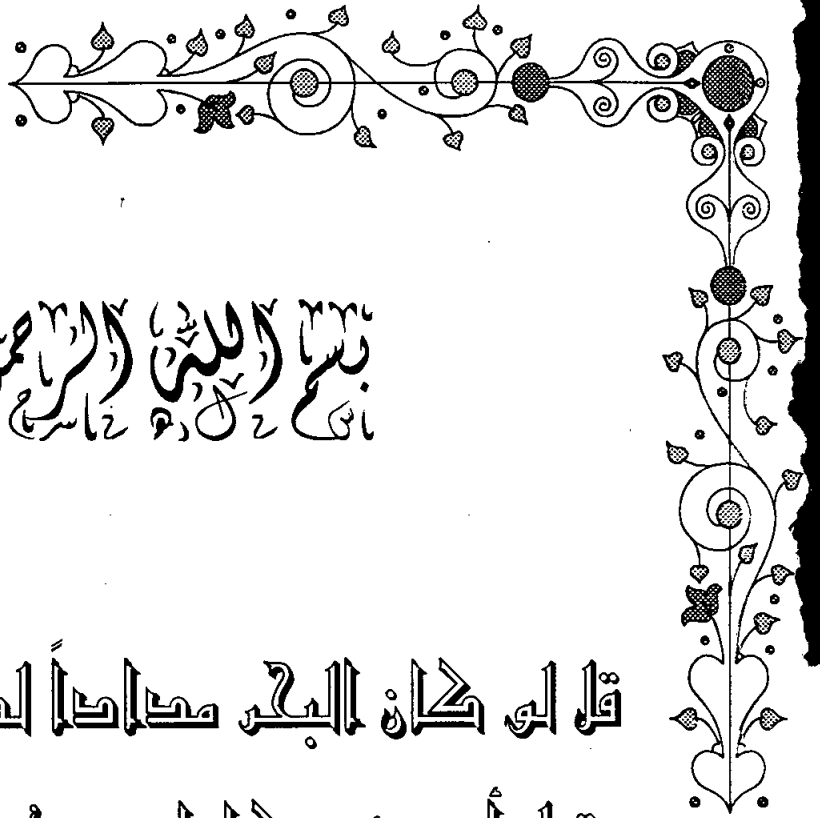
عضواً

أ.د. سامي حسين عبد الباقي

أستاذ مساعد بقسم النسيج والتريكو

كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان



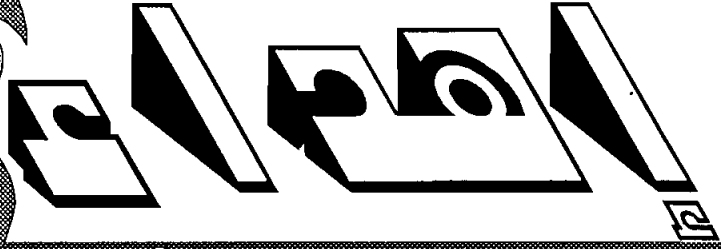
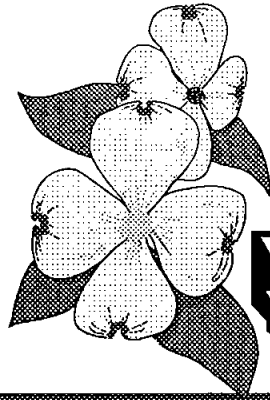


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ
قُلْ أُنْفُكُ اللَّهُ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ





إلي من لهما الفضل الأول والكبير في حياتي ..
ولايزالا .. خير عون لي .. في حياتي .. ودراستي
والدي الغالي .. ووالدتي الحنون
وإخوتي الأعزاء
وإلي .. خطيبي ..

إيكم أهدى هذا البحث المتواضع ..
فقد كنتم خير عون لي حتى أنعم الله علي بإنجاز هذا العمل ..
كما أهديه لكل من قدم لي يد العون
أو شملني في دعائه بالخير
جزاكم الله عني خير الجزاء
الباحثة

لئن شكرتم لأزيد منكم شكر وتقدير

الحمد لله هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، والحمد لله العظيم في نعمه الجليلة ،
وفى تفضله .. المتفرد في رحمته .. أحمدته تعالى وأشكره على أن هداني وأعانني علي إنجاز هذا
البحث العملي المتواضع ، كما أصلى وأسلم على سيد الخلق الهادي البشير محمد .. وبعد ..
أبدأ بشكر أساتذتي الأجلاء عن لهم الفضل الكبير لإنجاز هذا البحث ..

﴿ كما أتقدم باسمي معاني الشكر والتقدير والإمتنان إلي أستاذي الفاضل ووالدي

الأستاذ الدكتور / أحمد علي محمود سالمان

الذي لم يأل جهدا ولم يدخر وقتا في إرشادي وتوجيهي رغم مسئولياته العديدة .. فكان لسعة
صدره وتوجيهاته السديدة وعلمه الفياض الأثر الفعال في إتمام هذا البحث .

﴿ وأخص بعظيم شكري وتقديري ووفائي أستاذي الفاضل

الأستاذ الدكتور / محمد علي محمود سالمان

الذي أحاطني برعايته واهتمامه وتشجيعه الدائم على الاجتهاد والتقدم ، وكان له أكبر الفضل
في إتمام هذا البحث .

﴿ كما أتقدم بعظيم شكري وتقديري إلي

الدكتور / رشدي علي أحمد عيد

ما بذله من وقت وجهد في سبيل مساعدتي لإتمام هذا البحث .

﴿ كما أخص بعظيم شكري وتقديري إلي

الدكتور / هامي حسين عبد الباقي

فقد كان لبصمته أثرا كبيرا وفعالا لإنجاز هذا البحث فله جزيل شكري وتقديري .

﴿ كما أتقدم بعظيم شكري وتقديري إلي

الدكتور / محمد عبد المطلب

فقد كان له فضلا كبيرا في إتمام المعالجات الإحصائية الخاصة بالبحث فله جزيل شكري
وتقديري .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري وامتناني للأساتذة الأجلاء أعضاء لجنة الحكم والمناقشة
على تفضلهم مشكورين بمناقشة هذا البحث حتى أستطيع الاستفادة من علمهم وتوجيهاتهم الرشيدة .

كما أشكر كل من عاونني في البحث من الزميلات والزملاء ابتغاء لوجه الله جزاهم الله عني
خير الجزاء .

الباحثة

قائمة المحتويات

الصفحة	
١	المقدمة
٣	I الباب الأول : الدراسات السابقة .
٤	I-١ الفصل الأول .
٤	I-١-١ تعريف الوحدة الزخرفية - التصميم الزخرفي .
٤	I-١-٢ مصادر الوحدات الزخرفية .
٦	I-١-٣ قواعد التصميم الزخرفي .
٧	I-١-٤ تاريخ الطابع الزخرفي للمنسوجات والملابس في العصر الفرعوني .
٩	I-١-٥ تاريخ الطابع الزخرفي للمنسوجات والملابس في العصر القبطي .
١١	I-١-٦ تاريخ الطابع الزخرفي للمنسوجات والملابس في العصر الإسلامي .
١٣	I-١-٧ تاريخ الطابع الزخرفي للمنسوجات والملابس في الفن الشعبي .
١٤	I-١-٨ تاريخ الطابع الزخرفي للمنسوجات والملابس في الفن الحديث .
١٤	I-١-٩ ارتباط الزخرفة بتصميم الأزياء .
١٦	I-٢ الفصل الثاني
١٦	I-٢-١ تعريف التصميم - تصميم الأزياء .
١٦	I-٢-٢ التصميم الزخرفي قديماً وحديثاً .
١٧	I-٢-٣ علاقة التصميم الزخرفي بتصميم الأزياء .
١٧	I-٢-٤ أهمية التصميم الزخرفي للأقمشة .
١٨	I-٢-٥ عناصر التصميم .
١٨	I-٢-٥-١ الخط .
٢١	I-٢-٥-٢ الشكل .
٢٣	I-٢-٥-٣ الضوء .
٢٣	I-٢-٥-٤ اللون .
٢٤	I-٢-٥-٥ الملمس .
٢٤	I-٢-٥-٦ الخامة .
٢٥	I-٢-٦ العلاقة بين الوحدة الزخرفية للمنسوجات وتصميم الزي .
٢٨	I-٢-٧ أسس تصميم الأزياء .

الصفحة	
٢٨	١-٧-٢-I التحكم والسيطرة .
٢٨	٢-٧-٢-I الترابط والتكامل .
٢٨	٣-٧-٢-I التوازن .
٢٩	٤-٧-٢-I التردد والإيقاع .
٢٩	٥-٧-٢-I النسبة والتناسب .
٣٠	٦-٧-٢-I التوافق .
٣٠	٧-٧-٢-I التباين .
٣٠	٨-٢-I الموضة .
٣١	١-٨-٢-I بعض العوامل المؤثرة على تصميم الأزياء وصناعة الموضة ✓
٣٢	٢-٨-٢-I دورة الموضة وارتباطها بنقوش الأقمشة . ✓
٣٢	٣-٨-٢-I طباعة المنسوجات والموضة . ✓
٣٤	٣-I تفصل الثالث : الجسم البشري .
٣٤	١-٣-I جسم الإنسان في الحضارات القديمة . ✓
٣٤	٢-٣-I أهمية معرفة شكل الجسم بالنسبة لمصمم الأزياء . ✓
٣٤	٣-٣-I النسب بالأساسية لجسم المرأة . ✓
٣٥	٤-٣-I رسم الجسم البشري بالطريقة الهندسية . ✓
٣٩	٥-٣-I تليس المانيكان . ✓
٤٢	٦-٣-I العلاقة بين الوحدة الزخرفية وتصميم الزي ومدى ملاءمتها للجسم البشري
٤٥	٧-٣-I العلاقة بين الوحدة الزخرفية وتصميم الزي وشخصية الفرد .
٥٠	٨-٣-I العلاقة بين الوحدة الزخرفية وتصميم الزي ومدى ارتباطه بمراحل العمر
٥٣	٩-٣-I العلاقة بين الوحدة الزخرفية وتصميم الزي ومدى ارتباطه بالفترات الزمنية
٥٤	١٠-٣-I العلاقة بين الوحدة الزخرفية وتصميم الزي ومدى ارتباطه بطبيعة العمل
٥٦	١١-٣-I العلاقة بين الوحدة الزخرفية وتصميم الزي وارتباطهما بالناحية الاقتصادية والاجتماعية والبيئية
٥٨	١٢-٣-I الأرجونوميه ، أصل كلمة أرجونوميه ، ما تتميز به الأرجونوميه
٥٨	١٣-٣-I الأرجونوميه والملابس .
٦٢	١٤-٣-I أنواع الملابس . ✓
٦٢	١٥-٣-I القيم الجمالية في صناعة الملابس . ✓
٦٤	٤-I أهم الخامات المستخدمة
٦٤	١-٤-I أهم الألياف ✓

الصفحة	
٦٥	القطن ٢-٤-I ✓
٦٦	الكتان ٣-٤-I ✓
٦٨	رايون الفسكوز ٤-٤-I ✓
٦٩	البولي استر ٥-٤-I ✓
٧٠	خط الألياف الطبيعية مع الألياف الصناعية ٦-٤-I
٧١	خط الألياف الطبيعية مع البولي استر ٧-٤-I
٧٢	II الباب الثاني : * التجارب العملية .
	* وصف التجارب العملية .
	* نماذج الخامات المستخدمة في التطبيق العملي .
	* التصميمات المستخدمة في التطبيق العملي .
	* استثمار الاستبيان . ✓
٧٥	III الباب الثالث : * النتائج والمناقشة .
	* مناقشة النتائج باستخدام الإحصاء .
	* نتائج استطلاع الرأي .
	* النتائج .
	* التوصيات .
	* ملخص البحث اللغة العربية .
	* المراجع .
	* ملخص البحث اللغة الإنجليزية .

قائمة الجداول

الصفحة	رقم الجدول
٣٥	جنول رقم (١) مقارنة لقياسات الجسم العادي والمانيكان في الاتجاه الرأسي .
٣٥	جنول رقم (٢) مقارنة لقياسات الجسم العادي والمانيكان في الاتجاه الإفقي .
٧٣	جنول رقم (٣) يوضح أسماء السادة المحكمين لاستمارة استطلاع الرأي .
٨٧	جنول رقم (٤) يوضح النسب المئوية لمعاملات الاتفاق بين السادة المحكمين على استمارة استطلاع الرأي
٩١	جنول رقم (٥) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (١ ، ٢)
٩٢	جنول رقم (٦) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٣ ، ٤)
٩٣	جنول رقم (٧) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٥ ، ٦)
٩٤	جنول رقم (٨) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٧ ، ٨)
٩٥	جنول رقم (٩) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٩ ، ١٠)
٩٦	جنول رقم (١٠) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (١١ ، ١٢)
٩٧	جنول رقم (١١) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (١٣ ، ١٤)
٩٨	جنول رقم (١٢) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (١٥ ، ١٦)
٩٩	جنول رقم (١٣) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (١٧ ، ١٨)
١٠٠	جنول رقم (١٤) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (١٩ ، ٢٠)
١٠١	جنول رقم (١٥) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٢١ ، ٢٢)
١٠٢	جنول رقم (١٦) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٢٣ ، ٢٤)
١٠٣	جنول رقم (١٧) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٢٥ ، ٢٦)
١٠٤	جنول رقم (١٨) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٢٧ ، ٢٨)
١٠٥	جنول رقم (١٩) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٢٩ ، ٣٠)
١٠٦	جنول رقم (٢٠) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٣١ ، ٣٢)
١٠٧	جنول رقم (٢١) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٣٣ ، ٣٤)
١٠٨	جنول رقم (٢٢) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٣٥ ، ٣٦)
١٠٩	جنول رقم (٢٣) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٣٧ ، ٣٨)
١١٠	جنول رقم (٢٤) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٣٩ ، ٤٠)
١١١	جنول رقم (٢٥) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٤١ ، ٤٢)
١١٢	جنول رقم (٢٦) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٤٣ ، ٤٤)
١١٣	جنول رقم (٢٧) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٤٥ ، ٤٦)
١١٤	جنول رقم (٢٨) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٤٧ ، ٤٨)
١١٥	جنول رقم (٢٩) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٤٩ ، ٥٠)
١١٦	جنول رقم (٣٠) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٥١ ، ٥٢)
١١٧	جنول رقم (٣١) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٥٣ ، ٥٤)
١١٨	جنول رقم (٣٢) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٥٥ ، ٥٦)
١١٩	جنول رقم (٣٣) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٥٧ ، ٥٨)
١٢٠	جنول رقم (٣٤) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٥٩ ، ٦٠)
١٢١	جنول رقم (٣٥) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٦١ ، ٦٢)
١٢٢	جنول رقم (٣٦) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٦٣ ، ٦٤)

صفحة	رقم الجدول
١٢٣	جدول رقم (٣٧) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٦٥ ، ٦٦)
١٢٤	جدول رقم (٣٨) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٦٧ ، ٦٨)
١٢٥	جدول رقم (٣٩) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٦٩ ، ٧٠)
١٢٦	جدول رقم (٤٠) يوضح نتائج الحكم على مدى تحقق أسس وعناصر التصميم بالموديل (٧١ ، ٧٢)
١٣٠	جدول رقم (٤١) المتوسطات والانحرافات المعيارية لنسب معاملات الاتفاق على مدى مناسبة الوحدة الزخرفية تصميم الري للمرحلة العمرية التي أعد لها .
١٣٠	جدول رقم (٤٢) يوضح أرقام الموديلات التي تتناسب مرحلة المراهقة .
١٣٤	جدول رقم (٤٣) المتوسطات والانحرافات المعيارية لنسب معاملات الاتفاق على مدى مناسبة الوحدة الزخرفية تصميم الري للغرض الوظيفي .
١٣٤	جدول رقم (٤٤) تحليل التباين أحادي الاتجاه لمتوسطات معاملات الاتفاق حول مناسبة الوحدة الزخرفية وتصميم الري للغرض الوظيفي بين المجموعات
١٣٥	جدول رقم (٤٥) أرقام الموديلات التي تتناسب الغرض الوظيفي (طالبة الثانوي ، فتاة الجامعة ، المرأة العاملة)
١٤٠	جدول رقم (٤٦) المتوسطات والانحرافات المعيارية لنسب معاملات الاتفاق على مدى مناسبة الوحدة الزخرفية تصميم الري للفترة الزمنية .
١٤٠	جدول رقم (٤٧) تحليل التباين أحادي الاتجاه لمتوسطات معاملات الاتفاق حول مناسبة الوحدة الزخرفية وتصميم الري للفترة الزمنية بين المجموعات
١٤١	جدول رقم (٤٨) يوضح أرقام الموديلات المناسبة للفترة الزمنية .
١٤٦	جدول رقم (٤٩) المتوسطات والانحرافات المعيارية لنسب معاملات الاتفاق حول مناسبة الوحدة الزخرفية تصميم الري لطبيعة الجسم البشري بين مجموعات الجسم .
١٤٧	جدول رقم (٥٠) تحليل التباين أحادي الاتجاه لمتوسطات معاملات الاتفاق حول مناسبة الوحدة الزخرفية وتصميم الري لطبيعة الجسم البشري بين المجموعات
١٤٧	جدول رقم (٥١) أرقام الموديلات التي تتناسب كل فئة من فئات الجسم البشري .
١٦٣	جدول رقم (٥٢) المتوسطات والانحرافات المعيارية لنسب معاملات الاتفاق حول مناسبة الوحدة الزخرفية تصميم الري لشخصية الفرد .
١٦٤	جدول رقم (٥٣) تحليل التباين أحادي الاتجاه لمتوسطات معاملات الاتفاق حول مناسبة الوحدة الزخرفية وتصميم الري بين مجموعات الشخصيات .
١٦٥	جدول رقم (٥٤) يوضح أرقام الموديلات التي تتناسب كل طابع شخصية من الشخصيات
١٧٤	جدول رقم (٥٥) المتوسطات والانحرافات المعيارية لنسب معاملات الاتفاق حول مدى ملاءمة خصائص الخامة الفيزيائية للموديل من حيث الراحة والاتصال .
١٧٩	جدول رقم (٥٦) المتوسطات والانحرافات المعيارية لنسب معاملات الاتفاق على مدى مناسبة الوحدة للزخرفية تصميم الري للبيئة .
١٨٠	جدول رقم (٥٧) أرقام الموديلات التي تتناسب البيئة (ريف - حضر) .