



دراسة مقدمة من الباحثة

باحثة بقسم التربية الفنية - بكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية
تخصص مناهج وطرق تدريس

اشعار

1.م.د / هنادي مختار محمد زهران

أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ

وعميد كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس سابقا

استاذ المناهج وطرق تدريس المساعد

قسم التربية الفنية-كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

د / طاہرین عبد الواحد

مدرس المناهج وطرق تدريس - بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس



Ain Shams University
Faculty of specific Education

Proposal for artistic expression program in the light of the strategic educational presentations for the development of optical communication skills among junior high school students

**Prepared by
Enas Fawzy Abd El Hammed**

**Researcher in the Department of Art Education - Faculty
of Specific Education Ain-Shams University**

**To complete the requirements for obtaining a doctorate
degree in art education specialization
(Curricula and teaching methods)**

Supervision

**Prof/Magdy Fared Abdel-
Hamid adawi**

Professor of curriculum and
teaching methods Arts Emeritus
Dean of the Faculty of Specific
Education, Ain Shams University
- formerly

**Dr. Hanadi Mokhtar Mohamed
Zahran**

Professor of Curriculum and
Methods of Teaching Assistant -
Faculty of Specific Education -
Ain Shams University

Dr. Sabreen Abdel Wahid

Lecturer Curriculum and teaching
methods of art education
Faculty of Specific Education -
Ain Shams University

2018

أولاً: محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
أ- ل	الفهرس
	<u>الفصل الأول: - خلفية البحث وإجراءاته</u>
١١-١	- خلفية البحث
١٢-١١	- مشكلة البحث
١٢	- أهداف البحث
١٢	- فروض البحث
١٣-١٢	- أهمية البحث
١٣	- حدود البحث
١٣	- أدوات البحث
١٤	- منهج وإجراءات البحث
١٤	أولاً: - الإطار النظري
١٤	ثانياً: - الإطار التجريبي للبحث
١٧-١٥	- مصطلحات البحث
٣٥-١٨	الدراسات المرتبطة
٢٦-٢١	- المحور الأول: دراسات مرتبطة بالتعبير الفني
٣١-٢٦	- المحور الثاني: دراسات مرتبطة بالاتصال البصري في التربية الفنية
٣٥-٣١	- المحور الثالث: الدراسات المرتبطة بالاستراتيجيات في ضوء التربية الفنية
٣٦	- تعقيب عام على الدراسات المرتبطة

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
الفصل الثاني: التعبير الفني ونظرياته لمرحلة المراهقة	
(١٣-١٥) سنة في ضوء مهارات الاتصال البصري	
٣٨-٣٧	- المقدمة
٤٠-٣٨	- ماهية التعبير الفني وأهميته في مرحلة المراهقة
٤٢-٤١	- التعبير الفني وأهميته لطالبات المرحلة الإعدادية
٤٣-٤٢	- دوافع التعبير الفني لطالبات المرحلة الإعدادية
٤٤	- مستويات التعبير الفني
٥١-٤٥	- نظريات التعبير الفني الخاصة بمرحلة المراهقة
٥٤-٥١	- مظاهر التعبير الفني في مرحلة المراهقة
٥٧-٥٤	- دور المعلم في مرحلة المراهقة
٥٨	- المخلص
الفصل الثالث: إستراتيجية العروض التعليمية	
ونظريات تدريس التربية الفنية	
٥٩	- المقدمة
٦٠-٥٩	- الإستراتيجية في إطارها العام
٦٢-٦٠	- إستراتيجية التدريس
٦٣-٦٢	- العلاقة والفرق بين إستراتيجية التدريس وطريقة التدريس وأسلوب التدريس
٦٥-٦٤	- مكونات الإستراتيجية التدريسية
٦٦-٦٥	- الشروط اللازمة لاختيار الإستراتيجية التدريسية

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٦٧	- أهمية وضوح الإستراتيجية للمعلم
٧٣-٦٧	- أنواع الاستراتيجيات في ضوء التربية الفنية
٧٤-٧٣	- إستراتيجية العروض التعليمية لتنمية مهارات الاتصال البصري في ضوء التربية الفنية
٧٧-٧٥	- مفهوم إستراتيجية العروض التعليمية
٧٨-٧٧	- أنواع العروض التعليمية
٧٩-٧٨	- مجالات استخدام العروض التعليمية في ضوء التربية الفنية
٨٠-٧٩	- أهداف العروض التعليمية في ضوء التربية الفنية
٨٣-٨٠	- التربية الفنية وأهميتها
٩٠-٨٣	- فلسفة التربية الفنية ونظرياتها.
٩٤-٩٠	- التربية الفنية كأساس للمهن المتعددة في الفنون.
٩٥-٩٤	- التربية الفنية والتكنولوجيا تعريف بامودو - تأسيس امودو
٩٧-٩٦	- مميزات امودو ، فوائد امودو للطالب ، فوائد للمعلم
٩٧	- إستراتيجية العروض التعليمية ومهارات الاتصال البصري في الدراسة الحالية
٩٨	- ملخص الفصل
	<u>الفصل الرابع : مهارات الاتصال البصري في ضوء إستراتيجية العروض التعليمية</u>
٩٩	- مقدمة
١٠٢-٩٩	- الاتصال (مفهومه - أنواعه)
١٠٣-١٠٢	- مفهوم الإدراك البصري

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٠٧-١٠٣	- قوانين الإدراك البصري
١١٠-١٠٧	- العوامل المؤثرة في الإدراك البصري
١١١-١١٠	- وظيفة الاتصال البصري
١١٣-١١١	- مهارات الاتصال البصري وضرورة اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين
١١٤-١١٣	- مهارات التعلم في القرن الحادي والعشرون
١١٤	- أهداف تعلم مهارات القرن الحادي والعشرون
١١٥-١١٤	- مفهوم المهارة الفنية
١١٩-١١٥	- تصنيف المهارات الفنية
١٢٣-١١٩	- عرض لأساليب بعض الفنانين الذين استفاد منهم البحث الحالي في دراسته التجريبية
١٢٤-١٢٣	- أهمية إستراتيجية العروض التعليمية كوسيلة اتصال بصري
١٢٦-١٢٤	- البرنامج كأسلوب لتنمية مهارات الاتصال البصري
١٢٦-١٢٥	- دور المعلم في تنمية مهارات الاتصال البصرية للطالب
١٢٧	- ملخص الفصل
<u>الفصل الخامس: إجراءات البحث ودراسته التجريبية ونتائجه</u>	
<u>وتفسيرها</u>	
١٢٨	- مقدمة
١٢٨	- أولاً: منهج البحث
١٣٠-١٢٩	- ثانياً: أدوات البحث
١٣٧-١٣٠	- بناء البرنامج التدريسي المقترح

تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٤٣-١٣٧	- الاختبار القبلي :الوحدة الأولى (الاستلهم من الطبيعة)
١٥٤-١٤٤	- الاختبار البعدي : الوحدة الأولى: الاستلهم من الطبيعة
١٦٣-١٥٥	- الاختبار البعدي : الوحدة الثانية:الفن الشعبي
١٧٢-١٦٤	- الاختبار البعدي :الوحدة الثالثة: قضايا مجتمعية
١٧٤-١٧٣	- عرض لنتائج أعمال التلاميذ الفنية الوحدة الاولى الاستلهم من الطبيعة (بعدي)
١٧٦-١٧٥	- عرض لنتائج أعمال التلاميذ الفنية الوحدة الثانية رموز الفن الشعبي (بعدي)
١٧٨-١٧٧	- عرض لنتائج أعمال التلاميذ الفنية الوحدة الثالثة فن قضايا مجتمعية(بعدي)
١٨٠	- أولاً: إعداد معايير التحكيم
١٨١	- ثانياً: التأكد من صدق المعايير
١٨٣-١٨٢	- ثالثاً: تحكيم نتائج البحث (الأعمال الفنية)
١٩٧-١٨٤	- رابعاً: المعالجات الإحصائية
١٩٨-١٩٧	- خامساً: مناقشة النتائج في ضوء فروض البحث
١٩٨	- سادساً: توصيات البحث
٢١٩-١٩٩	- المصادر والمراجع

ثانيا: فهرس الصور والأشكال

الصفحة	البيان	الشكل
٨٨	شكل يوضح النموذج المطور لتخطيط التربية الفنية "لتشابمان"	١
٩٥	شكل يوضح استخدام الملايين لبرنامج ادمودو التعليمي في العملية التعليمية	٢
١٣٣	شكل برنامج (Edmodo) الشاشة الافتتاحية للبرنامج والصفحة التي استخدمتها الباحثة	٣
١٣٥	الكود الخاص بالبرنامج (Edmodo) وتفاعل الطالبات علي الصفحة التي استخدمتها الباحثة	٤
١٣٦	عرض الباحثة لموضوعات الوحدات علي صفحة البرنامج	٥
١٣٦	تفاعل الطالبات علي صفحة البرنامج التي استخدمتها الباحثة	٦
١٤٦	شكل محمد ناجي (جني البلح ١٩١٢) لوحة بيضاوية كبرى لتزيين السقف، من ألوان زيتية على قماش) مقاس ٣٩٠ × ٢٥٠ سم	٧
١٤٦	شكل كامل بيسارو (مدخل إلى القرية)، ١٨٦٧، زيت على قماش، ٦، ٢٠٠ سم × ١٥١، ٤ سم	٨
١٤٧	شكل أمثلة إيضاحية لتنمية مهارات الاتصال البصري للمتعلم استخدمتها الباحثة (الانسجام اللوني للأشياء	٩-١٠
١٥٠	شكل محمد ناجي (الفتاة وزهرة الفول)، زيت علي خشب ١٩٤٢ مقاس ٧٢ × ٥٠ سم	١١

تابع فهرس الصور والأشكال

الشكل	البيان	الصفحة
١٢	شكل التوازن في العمل الفني إعداد الباحثة حيث يعطي الاتزان في العمل قيمة عن طريق التنسيق لبعض العناصر داخل العمل الفني	١٥٠
١٣	شكل يوسف كامل (العودة من الحقول)، ١٩٣٦، ألوان زيتية على قماش (مقاس ٦٠,٥ × ٥٠,٠ سم	١٥٠
١٤	شكل العلاقة الترابطية بين الشكل والمساحة التي عليها استخدمتها الباحثة	١٥٠
١٥	شكل التوازن الاشعاعي	١٥١
١٦	شكل التوازن المتماثل	١٥١
١٧	شكل التوازن غير المتماثل	١٥١
١٨	شكل كلود مونيه (القارب الأحمر ١٨٧٥)، زيت علي قماش. ٨٢,٥ × ٦١,٨	١٥٣
١٩	شكل مثال يوضح أهمية اللون والتي تكمن خصائصه في كيفية تكوين جماليات البيئة التي يعيش فيها الانسان (استخدمته الباحثة)	١٥٣
٢٠- ٢١	شكل يوضح التدرج اللوني في صور الطبيعة الخلابة	١٥٤
٢٢	شكل الفنان مصطفى الرزاز (الفارس والفرس) مقاس ٦٠ × ٩٠ سم ، زيت على قماش ، ١٩٩٣	١٥٧
٢٣	شكل الفنان حلمي التوني (حببتي السمكة)، زيت على توال، مقاس ١٢٠ × ٤٠ سم، ١٩٩٦	١٥٧

تابع فهرس الصور والأشكال

الشكل	البيان	الصفحة
٢٤	شكل مثال تعرض فيه الباحثة أشكال متنوعة الهدف منها تنمية مهارات الاتصال البصري للطالبات وذلك بتوضيح أن (الشكل) يؤدي دوراً هاماً في العمل الفني كونه يشكل الموضوع الأساسي في العمل ويختلف عن أرضية العمل الفني	١٥٧
٢٥	شكل الفنان هنري ماتيس (الاغنية) ٣٦×٣٦سم، زيت على قماش)	١٦٠
٢٦	شكل مثال يوضح أهمية (التكرار أو الايقاع) فهو يمثل تكرار يبني على أساس تكرار العناصر في الفضاء فهو يساعد العين على الانتقال بين الأشكال بصورة مريحة	١٦٠
٢٧	شكل الفنان ديلاكروا (نساء الجزائر) ١٨٣×١٨٣سم، زيت على قماش، ١٨٠×٢٢٩سم)	١٦٢
٢٨	شكل (الفنان ديلاكروا) لوحة (سعادة)، ١٨٣×١٨٣، ألوان مائية، ٢٢٢×٢٢٩سم	١٦٢
٢٩	شكل الفنان ديبغور ريفيرا (حامل الورود)، ١٩٣٥، ألوان زيتية مقاس ١٢١,٩ × ١٢١,٣ سم	١٦٦
٣٠	شكل مثال إيضاحي استخدمته الباحثة يوضح أن الخط هو القاعدة الأساسية للعمل الفني وتحدد الخطوط وتتصل فيما بينها لتعطي الاتجاه والحركة لأن العين تتبع الخطوط ، كونها تساعد على خلق الإحساس وبعض التأثيرات التخيلية.	١٦٦

تابع فهرس الصور والأشكال

الصفحة	البيان	الشكل
١٦٦	شكل مثال إيضاحي استخدمته الباحثة توضح فيه أن الملمس تعبير يدل على الخصائص للأشكال ولكل شكل أو شيء ملمس معين يمكن تحسسه اعتماداً على حاسة اللمس أو البصر ويمتلك الملمس قيمة جمالية تظهر بتغيير الخامات المكونة له.	٣١
١٦٧	شكل يوضح كيفية توظيف الملامس في العمل الفني	٣٢، ٣٣
١٦٩	شكل الفنان ديبغور ريفيرا (المصنع) مقاس ٩,٥٥ × ١,١سم	٣٤
١٦٩	شكل مثال إيضاحي استخدمته الباحثة توضح فيه حركة كرة على السطح وتعطي حركة الأشكال داخل الفضاء ، من الممكن أن تولد تنمية بصرية لدى المتعلم.	٣٥
١٧٠	شكل يوضح حركة الأشخاص في العمل الفني	٣٨، ٣٩
١٧٣	شكل الفنان محسن أبو العزم (الحياة اليومية) مقاس ١٢٠ × ٨٠سم	٤٠

ثالثاً: فهرس الجداول

الصفحة	الموضوع	جدول
١٨	جدول يوضح دراسات مرتبطة بالتعبير الفني	١
١٩	جدول يوضح دراسات مرتبطة بالاتصال البصري في التربية الفنية	٢
٢٠	جدول يوضح دراسات المرتبطة بالاستراتيجيات في ضوء التربية الفنية	٣
٦٣	يوضح العلاقة والفرق بين إستراتيجيات التدريس وطريقة التدريس وأسلوب التدريس	٤

تابع فهرس الجداول

الصفحة	الموضوع	جدول
٧١	ملخص محور الاستراتيجيات وعلاقتها بطرق وأساليب التدريس (تصميم الباحثة)	٥
٨٤	وضح نموذج مركزي جيني للتربية الفنية كأحد ميادين المعرفة المنظمة	٦
٨٥	يوضح الأهداف العامة والخاصة عند "برنت ويلسون	٧
٨٧	يوضح مصفوفة "تشابمان" لتخطيط المناهج في مجال التربية الفنية	٨
١٣٩	جدول يوضح الدرس الأول (قبلي) من الوحدة الأولى الاستلham من الطبيعة	٩
١٤٢	جدول يوضح الدرس الثاني (قبلي) من الوحدة الأولى الاستلham من الطبيعة	١٠
١٤٤	جدول يوضح الدرس الأول (بعدي) من الوحدة الأولى	١١
١٤٧	جدول يوضح الدرس الثاني من الوحدة الأولى الاستلham من الطبيعة	١٢
١٥٢	جدول يوضح الدرس الثالث من الوحدة الأولى الاستلham من الطبيعة	١٣
١٥٥	جدول يوضح الدرس الأول (بعدي) من الوحدة الثانية رموز الفن الشعبي	١٤
١٥٨	جدول يوضح الدرس الثاني (بعدي) من الوحدة الثانية شعبي	١٥
١٦١	جدول يوضح الدرس الثالث (بعدي) من الوحدة الثانية شعبي	١٦

تابع فهرس الجداول

الصفحة	الموضوع	جدول
١٦٤	جدول يوضح الدرس الأول (بعدي) من الوحدة الثالثة قضايا مجتمعية	١٧
١٦٨	جدول يوضح الدرس الثاني (بعدي) من الوحدة الثالثة قضايا مجتمع	١٨
١٧١	جدول يوضح الدرس الثالث (بعدي) من الوحدة الثالثة قضايا مجتمع	١٩
١٧٣ - ١٧٨	جدول يوضح أعمال طالبات المرحلة الإعدادية (بعدي)	٢٠ - ٢٥
١٨١	يوضح أسماء ووظائف الأساتذة المشاركين في استطلاع الرأي الخاص بمعيار التحكيم	٢٦
١٨٢	يوضح عدد البنود النهائية للمعيار علي ثلاثة محاور	٢٧
١٨٥	يوضح أسماء ووظائف الأساتذة المشاركين في تحكيم التطبيقات العملية البحث	٢٨
١٨٦	يوضح استخلاص نتائج استمارة تحكيم الأعمال الفنية في الاختبار (القبلي والبعدي) للوحدة الأولى (الاستلهم من الطبيعة)	٢٩
١٨٧	يوضح نتائج العمليات الإحصائية لأعمال الفنية في الاختبار (القبلي والبعدي) للوحدة الأولى (الاستلهم من الطبيعة)	٣٠
١٩٠	يوضح استخلاص نتائج استمارة تحكيم الأعمال الفنية في الاختبار (القبلي والبعدي) للوحدة الثانية (رموز الفن الشعبي)	٣١

تابع فهرس الجداول

الصفحة	الموضوع	جدول
١٩١	يوضح نتائج العمليات الإحصائية للأعمال الفنية في الاختبار (القبلي والبعدي) للوحدة الثانية (رموز الفن الشعبي)	٣٢
١٩٤	يوضح استخلاص نتائج استمارة تحكيم الأعمال الفنية في الاختبار (القبلي والبعدي) للوحدة الثالثة (قضايا مجتمعية)	٣٣
١٩٥	يوضح نتائج العمليات الإحصائية للأعمال الفنية في الاختبار (القبلي والبعدي) للوحدة الثالثة (قضايا مجتمعية)	٣٤

رابعاً: فهرس المخططات

الصفحة	الموضوع	مخطط
٧٢	يوضح أنواع الاستراتيجيات (تصميم الباحثة)	١
٧٣	إستراتيجية العروض التعليمية (تصميم الباحثة)	٢
١٢٨	مخطط يوضح متغيرات تجربة البحث من إعداد الباحثة	٣

المفصل الأول

"خلفية البحث وإجراءاته"

خلفية البحث:

"شهدت السنوات الأخيرة نمواً مذهلاً في عدد الموارد والأنشطة والأحداث والدورات التدريبية المتاحة عبر برامج الكمبيوتر ومن المتوقع أن يزداد معدل هذا النمو نظراً للتقدم الهائل في مجالات الاتصالات، ولما كان للثورة التكنولوجية في الاتصالات والمعلومات أثر كبير على التعليم والتعلم انعكس هذا التغيير في الانتقال من النموذج التعليمي المبني على نقل المعرفة من المعلم إلى التلميذ إلى بناء هذا النموذج داخل مجتمع تعليمي يتيح للتلميذ عملية تفاعلية من خلال عملية الإتصال وليس التواصل الذي لا يعتمد على مجرد إبلاغ الرسالة ، بل يتجاوز ذلك إلى التعليم عن طريق برامج الكمبيوتر.

أن التعليم عملية إتصالية في حد ذاتها لها عناصرها الخاصة وإنجاح هذه العملية يعتمد بالدرجة الأولى على المهارات الاتصالية لعناصرها من جانب آخر وعلى الاستخدام الأمثل لتقنيات الإتصال ووسائطه من جانب آخر، ونجد أنه هناك جهود عديدة للاستفادة من المستحدثات التكنولوجية في التعليم بصفة خاصة في مجال برامج الكمبيوتر حيث بدأت بإدخال هذه التقنيات للمدارس منذ عام ١٩٨٤ ثم استمرت هذه الجهود وتوالت في هذا المجال"^(١)

"من أجل تحقيق التعليم الإيجابي عن طريق ربط التعليم بالبيئة المحيطة والتطبيق العملي وحيث أن علاقة الفن بالتكنولوجيا علاقة ممتدة عبر العصور من رسوم الكهوف ونقوش المعابد وكتابات ألواح الطين إلى رسوم الكمبيوتر وفنونه الذهبية وعوالمه"^(٢).

(١) فتح الباب سيد ١٩٩٥ الكمبيوتر في التعليم ، القاهرة ، دار المعارف ، ص ١١ .

(٢) نبيل على ٢٠٠١ الثقافة العربية وعصر المعلومات ، سلسلة عالم المعرفة ، المجلس الأعلى للثقافة والآداب الكويت ص ٤٧٩ .