

حسام مغربي



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



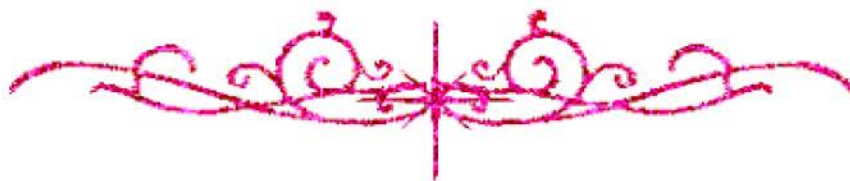
حسام مغربي



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



حسام مغربي



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



حسام مغربي



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



حسام مغربي



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات لم ترد بالأصل



B19111

جامعة طنطا .

كلية الآداب .

قسم الآثار .

شعبة الآثار اليونانية والرومانية .

الفخار المحلي خلال العصرين البطلمي و الروماني في مصر

بحث لنيل درجة الماجستير في الآثار اليونانية والرومانية

مقدم من/

أمير فهمى حمزة المسيرى

إشراف

الأستاذ الدكتور

أ.د/ فوزى عبد الرازق مكاوى

الأستاذ المتفرغ بكلية الآداب- قسم الآثار- جامعة طنطا.

الأستاذ الدكتور

أ.د/ إبراهيم سعد صالح

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المساعد

بكلية الآداب- قسم الآثار- جامعة طنطا.

الأستاذ الدكتور

أ.د/ حسين عبد العزيز حسين

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية

بكلية الآداب- قسم الآثار- جامعة الإسكندرية.

الجزء الثانى

طنطا- ٢٠٠٦

لوى

- الجزء الثانى -

أولاً - فهرس الأشكال والصور.

ثانياً - الأشكال والصور.

ثالثاً - ملحق الأشكال والصور.

أولاً - فهرس الأشكال والصور.

أ - فهرس الأشكال.

- شكل- ١ : خريطة لورش (مراكز) إنتاج الفخار المحلي خلال العصرين البطلمي والروماني في مصر والمواقع التي ذكرت بمتن البحث.
- شكل- ٢ : مقطع رأسي لأرض مصر المختلفة التراتب.
- شكل- ٣ : جمع الطينة من مصادرها.
- شكل- ٤ : نفع الطينة في الماء لغسيها وتنقيتها من الشوائب.
- شكل- ٥ : تقليب الطينة أثناء نفعها في الماء.
- شكل- ٦ : عجن الطينة بالقدمين أو باليدين.
- شكل- ٧ : عجن الطينة مرة أخرى باليدين لتجهيزها للتشكيل.
- شكل- ٨ : التشكيل بإسلوب الثقب والضغط.
- شكل- ٩ : إناء مُشكل بالتقنية اليدوية.
- شكل- ١٠ : تقنية التشكيل بإسلوب الشرائط (المقانع).
- شكل- ١١ : استخدام المنجفرة (Paddle&Anvil) في تشكيل أحد الأواني الفخارية.
- شكل- ١٢ : القرص الدوار وتشكيل الإناء عليه.
- شكل- ١٣ : تشكيل الإناء على عجلة (دولاب) الفخار.
- شكل- ١٤ : طرز عجلة الفخار وتطورها قبل العصر البطلمي في مصر.
- شكل- ١٥ : أحد طرز العجلة المركبة خلال العصر المتأخر والمصورة بمعبد هيبيس بالواحة الخارجة.
- شكل- ١٦ : طراز آخر للعجلة المركبة خلال العصر المتأخر والمصورة بمعبد هيبيس بالواحة الخارجة.
- شكل- ١٧ : أحد طرز العجلة (العجلة الطويلة) خلال العصر البطلمي (عصر بطليموس السابع) والمصورة ببيت الولادة (الماميزي) بمعبد إيفو.
- شكل- ١٨ : طراز آخر للعجلة خلال العصر البطلمي (عصر بطليموس السابع) والمصورة ببيت الولادة (الماميزي) بمعبد كوم إمبو.
- شكل- ١٩ : طراز آخر للعجلة خلال العصر البطلمي (عصر بطليموس الثامن) والمصورة ببيت الولادة (الماميزي) بمعبد فيله.
- شكل- ٢٠ : أحد طرز العجلة خلال العصر الروماني (الإمبراطوري) (عصر أغسطس) والمصورة ببيت الولادة (الماميزي) بمعبد فيله.

- شكل- ٢١ : العجلة المركبة المستخدمة خلال العصر الروماني (الإمبراطوري) (عصر تراجان) والمصورة ببیت الولادة (الماميذی) بمعد دندرة.
- شكل- ٢٢ : طراز آخر للعجلة المركبة خلال العصر الروماني (الإمبراطوري) (عصر تراجان) والمصورة ببیت الولادة (الماميذی) بمعد حاتحور بدندرة.
- شكل- ٢٣ : طراز آخر للعجلة يعتقد إنه مبكر عن العصر الروماني (الإمبراطوري) والمصورة بمقصورة أوزيريس بمعد فيله.
- شكل- ٢٤ : كيفية تشكيل الإناء على عجلة (دولاب الفخار) ثم فصله من عليها.
- شكل- ٢٥ : كسرات أطباق، سلطانيات من ورشة أتریب البطلمية ويظهر على أسطدها أثر عملية التشكيل وأثر فصل الإناء من على عجلة الفخار.
- شكل- ٢٦ : إناء أوشك على الجفاف نسبياً حيث تضاف له المقابض.
- شكل- ٢٧ : إضافة المقابض الأفقية أو الرأسية والقواعد الحلقية المرتفعة أو المنخفضة لبض الأواني المحلية كتأثير لأشكال الفخار المستورد.
- شكل- ٢٨ : تقنية تنفيذ القاعدة الحلقية المستديرة للأواني المفتوحة (الأطباق والسلطانيات).
- شكل- ٢٩ : أطباق، سلطانيات محلية تُشكل على مرحلة واحدة وترجع للعصر البطلمي- نل أتریب.
- شكل- ٣٠ : سلطانيات محلية تُشكل على مرحلة واحدة وترجع للعصر الروماني (الإمبراطوري)- أسوان.
- شكل- ٣١ : أحد الأواني الكبيرة الحجم عند تشكيلها بلمصق أجزائه المشكلة على حدة.
- شكل- ٣٢ : رسم يوضح تشكيل إناء الأمفورا.
- شكل- ٣٣ أ- ب : رسم يوضح كيفية تشكيل إناء الهيدرا.
- شكل- ٣٤ : إناء (keg) لحفظ الخمر، الذي يُشكل على أكثر من مرحلة.
- شكل- ٣٥ : أحد أواني (flask) ذات الزخرفة البارزة والتي تُشكل بال قالب، وترجع للقرن الأول ق.م.
- شكل- ٣٦ : إناء (flask) ذو رقبة على شكل رأسيين بشريين، مُشكل بال قالب، وترجع للقرن الأول ق.م.
- شكل- ٣٧ : أحد أواني الزمزيات (flask) ذات الزخرفة البارزة ، وترجع للعصر الروماني (القرن الأول الميلادي).
- شكل- ٣٨ : رسم يوضح تشكيل بدن (flask) الشائعة خلال العصر الروماني (costrel shape).
- شكل- ٣٩ : رسم يوضح تشكيل أحد طرز (التيراسجلاتا) الشرقية بال قالب.

- شكل- ٤٠ : أحد سلطانيات ميجارا واحد قوالب إنتاجها.
- شكل- ٤١ : جزء من سلطانية على سطحها الخارجي زخرفة لخاربوقراط الطفل، وترجع للعصر البطلمي- تل أتريب.
- شكل- ٤٢ : إناء على شكل إبريق على هيئة رأس أدامي، ويرجع للعصر البطلمي- تل أتريب.
- شكل- ٤٣ : إناء على هيئة رأس هرمس، ويرجع للعصر الروماني (الإمبراطوري) القرن الثاني الميلادي.
- شكل- ٤٤ : إناء على هيئة وجه بس، ويرجع للعصر الروماني (الإمبراطوري).
- شكل- ٤٥ : إناء محلي (البليك) مُشكل بالقالب ويرجع للعصر الروماني (الإمبراطوري).
- شكل- ٤٦ : إنتاج محلي للطاسات المُشكلة بالقالب وترجع للعصر الروماني (الإمبراطوري).
- شكل- ٤٧ : أشكال مختلفة (كبش، حصان، أسد) لمقابض هذه الطاسات.
- شكل- ٤٨ : قاعين منفصلين (الداخلي والخارجي) لأحد للطاسات.
- شكل- ٤٩ : أجزاء الإناء ومسميتها.
- شكل- ٥٠ : أواني مرصوفة في صفوف مستقيمة لتجفيفها.
- شكل- ٥١ : رسم يوضح صقل سطح أحد الأواني الفخارية.
- شكل- ٥٢ : الطبقة الذاتية (self slipped) للتقليل من مسامية السطح.
- شكل- ٥٣ : استخدام المنجفرة (Paddle&Anvil) في صقل سطح أحد الأواني الفخارية.
- شكل- ٥٤ : تقنية تنفيذ معالجة السطح بأسلوب الكحت.
- شكل- ٥٥ : إناء فخاري ذو سطح معالج بأسلوب الكشط/ السجج.
- شكل- ٥٦ : إناء فخاري ذو سطح معالج بالتهشير (scratched).
- شكل- ٥٧ : تقنية تنفيذ الحزوز على بدن الإناء الفخاري كمعالج للسطح على عجلة الفخار.
- شكل- ٥٨ : الحزوز الأفقية حول بدن أحد الأمفورات المحلية التي ترجع لأوائل العصر البطلمي.
- شكل- ٥٩ : التغطية بالطبقة البيضاء على شكل بطش وترجع للعصر البطلمي- تل أتريب.
- شكل- ٦٠ : إسكيفوس محلي الصنع يرجع للعصر البطلمي ذو تغطية ملونة على سطحه الخارجي (colour coated)-الإسكندرية.
- شكل- ٦١ : سلطانيات محلية الصنع وترجع للعصر البطلمي، أسطحها مغطاة بطبقة ملونة (colour-coated)-الإسكندرية.
- شكل- ٦٢ : سلطانية محلية وترجع للعصر البطلمي مغطاة بطبقة حمراء- تل أتريب.

- شكل- ٦٣ : رسم توضيحي لزخرفة الأواني الفخارية.
- شكل- ٦٤ : منظر بمعبد هيبس و يصور أحد طرز العجلة التي يعتقد إستخدامها لزخرفة الأواني الفخارية وترجع للعصر البطلمي.
- شكل- ٦٥ : طراز آخر للعجلة مصورة ببيت الولادة (الماميزى) بمعبد دندرة ومن المعتقد أيضاً إستخدامها لزخرفة الأواني الفخارية وترجع للعصر الروماني (الإمبراطوري) (عصر تراجان).
- شكل- ٦٦ : قالب تحمل جدرانه الداخلية زخرفة غائرة لعنقود العنب ويرجع للعصر البطلمي- تل أتريب.
- شكل- ٦٧ : جزء من إناء محلي يرجع للعصر البطلمي ويحمل زخرفة بارزة لوجه سيرابيس- تل أتريب.
- شكل- ٦٨ : كسرات لإناء فخاري محلي ويرجع للعصر البطلمي وعلى سطحه الخارجي زخرفة تصويرية بارزة لإيروس وهو يمتطي الدولفين- تل أتريب.
- شكل- ٦٩ : سلطانية مُشكلة بالقالب لإنتاج زخرفة على سطحها الخارجى وترجع للعصر البطلمي- تل البلامون.
- شكل- ٧٠ : سلطانية محلية وعلى سطحها الخارجى زخرفة الأكاثنوس وسعف النخيل، وترجع للعصر البطلمي- كوبتوس (قفط).
- شكل- ٧١ : سلطانية محلية ذات زخرفة نباتية بارزة للعنب (الأوراق، العناقيد)، وترجع للعصر البطلمي- الواحة الداخلة.
- شكل- ٧٢ : زخرفة (X) على أحد أواني الزمزميات السوداء المحلية المُشكلة بالقالب، وترجع للعصر الروماني (الإمبراطوري).
- شكل- ٧٣ : إناء محلي على هيئة رأس أدامي لرجل أصلع ويعود للعصر الروماني (الإمبراطوري).
- شكل- ٧٤ : أحد أواني الشراب المحلية من نوع البليك مُشكل بالقالب، ويرجع للعصر الروماني (الإمبراطوري) (الزخارف البارزة).
- شكل- ٧٥ : قاع أحد الطاسات المحلية (الداخلي والخارجي) وبالقاع الداخلي زخرفة تصويرية جنسية منفذة بالقالب وترجع للعصر الروماني (الإمبراطوري).
- شكل- ٧٦ : سداة أمفورا محلية مختومة بختم ما.
- شكل- ٧٧ : ختم ذو زخرفة غائرة لإيروس، وهو يمتطي الدولفين ويرجع للعصر البطلمي- تل أتريب.
- شكل- ٧٨ : ختم ذو زخرفة نباتية غائرة ويرجع للعصر البطلمي- تل أتريب.
- شكل- ٧٩ : مجموعة من الأختام ذات زخارف مختلفة، وتعود للعصر الروماني (الإمبراطوري)- نقرطس.
- شكل- ٨٠ : قوالب صغيرة الحجم لصب عناصر زخرفية، وترجع للعصر البطلمي- الإسكندرية.

- شكل- ٨١ : قالب يمثل وجه الإسكندر الأكبر ويرجع للعصر البطلمي- تل أتريب.
- شكل- ٨٢ : قالب آخر يمثل ديونوسوس، ويرجع للعصر البطلمي- تل أتريب.
- شكل- ٨٣ أ- ب : أ- رسم يوضح تنفيذ زخرفة الحز باستخدام آلة حادة الطرف.
ب- كسرات على أسطحها زخرفة منفذة بإسلوب الحز.
- شكل- ٨٤ : زخرفة الحزوز على أحد أواني الطهي المحلية من نوع القتدرا خلال العصر البطلمي-الإسكندرية.
- شكل- ٨٥ : زخرفة الندبات على أسطح بعض الأواني المحلية خلال العصر البطلمي- تل أتريب.
- شكل- ٨٦ : زخرفة الندبات المنفذة بالحز على طبق ذو طبقة حمراء ويرجع للعصر البطلمي- بوتو.
- شكل- ٨٧ : زخرفة الندبات المنفذة بالحز بالقاع الداخلي لسلطانية ذات الحافة المقلوبة للداخل ومغطاة بطبقة حمراء وترجع للعصر البطلمي-الإسكندرية.
- شكل- ٨٨ : زخرفة الندبات بالقاع الداخلي لسلطانية (carinated)، سوداء اللون وترجع للعصر البطلمي-الإسكندرية.
- شكل- ٨٩ : زخرفة عظم السمكة منفذة بإسلوب الحز وترجع للعصر البطلمي- تل أتريب.
- شكل- ٩٠ : زخرفة الحزوز على أواني الأمفورات وأواني الطهي المحلية والتي ترجع للعصر الروماني (الإمبراطوري).
- شكل- ٩١ : الزخرفة الممشطة على أواني الزمزميات المحلية الصغيرة الحجم (keg) وترجع للعصر الروماني (الإمبراطوري).
- شكل- ٩٢ : زخرفة الأخاديد أو الندبات الرأسية على أواني الجرار المحلية وترجع للعصر الروماني (الإمبراطوري)- تل المسخوطة.
- شكل- ٩٣ : زخرفة الندبات على أحد طرز الفخار المحلي الجيد الصنع (التيراسجلاتا) المحلية خلال العصر الروماني (الإمبراطوري)-الإسكندرية.
- شكل- ٩٤ : تقنية تنفيذ المناظر على أسطح الأواني الفخارية بإسلوب الرسم والتلوين.
- شكل- ٩٥ : عناصر زخرفية بإسلوب الرسم والتلوين على أسطح الجرار والسلطانيات المحلية وترجع لما بين القرن الرابع ق.م وأوائل القرن الثالث ق.م-العساسيف.
- شكل- ٩٦ : زخرفة باللونين الأسود والأحمر لزهرة اللوتس على أحد السلطانيات المحلية وترجع لأوائل العصر البطلمي-الفنتين.
- شكل- ٩٧ : هيدرا ذات زخرفة ملونة للدرع المستدير ودرع صدر على خلفية بيضاء، وترجع للعصر البطلمي.

- شكل- ٩٨ : هيدرا ذات زخرفة القلادة على خلفية بيضاء ، وترجع للعصر البطلمي.
- شكل- ٩٩ : زخرفة إكليل الغار حول رقبة الهيدرا المحلية ، وترجع للعصر البطلمي.
- شكل- ١٠٠ : زخرفة ملونة تصويرية لأشكال آدمية في وضع الحركة (السيلويت) على خلفية بيضاء خلال العصر البطلمي- الإسكندرية.
- شكل- ١٠١ : زخرفة ملونة تصويرية لأشكال آدمية في وضع الحركة (السيلويت) على خلفية بيضاء ، خلال العصر البطلمي- الإسكندرية.
- شكل- ١٠٢ : زخرفة الحلقات، خطوط رأسية متوازية مع رسم لوجه أدامي على خلفية بيضاء- الإسكندرية.
- شكل- ١٠٣ : زخرفة سوداء للحلقات، زخرفة هندسية مع زخرفة نباتية على خلفية بيضاء خلال العصر البطلمي- تل البلامون.
- شكل- ١٠٤ : هيدرا محلية عليها زخرفة سوداء للحلقات، النقاط، الخطوط المتموجة مع إكليل نباتي على خلفية بيضاء خلال العصر البطلمي- تل أتريب.
- شكل- ١٠٥ : زخرفة هندسية على تغطية (البطش) (splashes) خلال العصر البطلمي- تل أتريب.
- شكل- ١٠٦ أ- ب : زخارف هندسية مختلفة وزخارف نباتية (للاكاليل) على خلفية بيضاء على اسطح هيدرا وأمفورا صغيرة الحجم محلية ويرجعان للعصر البطلمي- تل أتريب.
- شكل- ١٠٧ : زخرفة سوداء للحلقات وزخارف هندسية على خلفية بيضاء على سطح هيدرا محلية وترجع للعصر البطلمي- تبتونس.
- شكل- ١٠٨ أ- ب : زخارف نباتية مختلفة وملونة على خلفية بيضاء على أسطح أواني محلية الصنع خلال العصر البطلمي- تبتونس.
- شكل- ١٠٩ : زخرفة سوداء للحلقات وخطوط على شكل أشعة الشمس على خلفية بيضاء بقاع أحد الأطباق المحلية خلال العصر البطلمي- قفط.
- شكل- ١١٠ : زخرفة حمراء اللون عبارة عن حلقات دائرية مع زخرفة نباتية وتصوير لشكل حيواني على خلفية بيضاء خلال العصر البطلمي- إدفو.
- شكل- ١١١ : زخرفة سوداء وحمراء اللون للحلقات على خلفية بيضاء، على بدن أحد السلطانيات المحلية مع زخرفة النقاط على الحافة- الفنتين.
- شكل- ١١٢ أ- ب- ج- د : زخارف ملونة مختلفة على خلفية بيضاء، على أسطح بعض من الأواني المحلية خلال العصر البطلمي- أسوان.

- شكل- ٩٨ : هيدرا ذات زخرفة القلادة على خلفية بيضاء ، وترجع للعصر البطلمي.
- شكل- ٩٩ : زخرفة إكليل الغار حول رقبة الهيدرا المحلية ، وترجع للعصر البطلمي.
- شكل- ١٠٠ : زخرفة ملونة تصويرية لأشكال آدمية في وضع الحركة (السيلويت) على خلفية بيضاء خلال العصر البطلمي- الإسكندرية.
- شكل- ١٠١ : زخرفة ملونة تصويرية لأشكال آدمية في وضع الحركة (السيلويت) على خلفية بيضاء خلال العصر البطلمي- الإسكندرية.
- شكل- ١٠٢ : زخرفة الحلقات، خطوط رأسية متوازية مع رسم لوجه آدمي على خلفية بيضاء- الإسكندرية.
- شكل- ١٠٣ : زخرفة سوداء للحلقات، زخرفة هندسية مع زخرفة نباتية على خلفية بيضاء خلال العصر البطلمي- تل البلامون.
- شكل- ١٠٤ : هيدرا محلية عليها زخرفة سوداء للحلقات، النقاط، الخطوط المتموجة مع إكليل نباتي على خلفية بيضاء خلال العصر البطلمي- تل أتريب.
- شكل- ١٠٥ : زخرفة هندسية على تغطية (البطش) (splashes) خلال العصر البطلمي- تل أتريب.
- شكل- ١٠٦ أ- ب : زخارف هندسية مختلفة وزخارف نباتية (للأكاليل) على خلفية بيضاء على أسطح هيدرا وأمفورا صغيرة الحجم محلية ويرجعان للعصر البطلمي- تل أتريب.
- شكل- ١٠٧ : زخرفة سوداء للحلقات وزخارف هندسية على خلفية بيضاء على سطح هيدرا محلية وترجع للعصر البطلمي- تبتونس.
- شكل- ١٠٨ أ- ب : زخارف نباتية مختلفة وملونة على خلفية بيضاء على أسطح أواني محلية الصنع خلال العصر البطلمي- تبتونس.
- شكل- ١٠٩ : زخرفة سوداء للحلقات وخطوط على شكل أشعة الشمس على خلفية بيضاء بقاع أحد الأطباق المحلية خلال العصر البطلمي- قفط.
- شكل- ١١٠ : زخرفة حمراء اللون عبارة عن حلقات دائرية مع زخرفة نباتية وتصوير لشكل حيواني على خلفية بيضاء خلال العصر البطلمي- إدفو.
- شكل- ١١١ : زخرفة سوداء وحمراء اللون للحلقات على خلفية بيضاء، على بدن أحد السلطانيات المحلية مع زخرفة النقاط على الحافة- الفنتين.
- شكل- ١١٢ أ- ب- ج- د : زخارف ملونة مختلفة على خلفية بيضاء، على أسطح بعض من الأواني المحلية خلال العصر البطلمي- أسوان.