



كلية الدراسات العليا للطفولة  
قسم إعلام وثقافة الأطفال

## التأثيرات غير المرغوبة لتعرض الأطفال للأغاني الشعبية

### إعداد الباحثة:

أسماء حلمي محب حجاب مصطفى

### تحت إشراف:

أ.د/ وائل إسماعيل عبد الباري  
أستاذ الإعلام\_ كلية البنات  
جامعة عين شمس

أ.د/ فاتن عبدالرحمن محمد الطنباري  
أستاذ الإعلام بكلية الدراسات العليا  
للطفولة جامعة عين شمس  
عميد معهد الإعلام وفنون الاتصال  
في السادس من أكتوبر سابقا

القاهرة، 2018



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ وَقَدْ رَبَّنَا زَوَّيْنِي عِلْمًا }

صدق الله العظيم

سورة طه (الآية ١١٤)



إهداء

### إلى والدي:

**إلي من كلّه الله بالهبة والوقار**

**إِلَى مَنْ أَحْمَلُ اسْمَهُ بِكُلِّ افْتِخَارٍ**

إلي من ستبقي كلماته نجوما أهدي بها اليوم وفي الغد وإلي الأبد

إلي روح أبي الغالية أكثر من تمنى أن يراني في هذا اليوم

إلى أمي:

إلي من تتسابق الكلمات لتخرج معبره عن مكنون ذاتها

إلي من علمتني وعانت الصعاب لأصل إلي ما أنا فيه

## إلى زوجي:

## إلى الحب و العطاء

الذي تحمل وقدم لي الكثير لأكمل دراستي

**إلي من أتمني من الله أن يظلوا دائما خير السند لي (أخي وأختي)**

## إلى ابنتي:

**إلي من أعيش لأجلها وأحاول أن أكون مصدر فخر لها (كرمة)**





جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## صفحة العنوان

العنوان : التأثيرات غير المرغوبة لتعرض الأطفال للأغاني الشعبية

اسم الباحثة : أسماء حلمي محب حجاب مصطفى .

الدرجة العلمية : رسالة ماجستير .

القسم التابع له : قسم الإعلام وثقافة الأطفال .

اسم المعهد : كلية الدراسات العليا للطفولة .

الجامعة : جامعة عين شمس .

سنة التخرج :

سنة المنح :





كلية الدراسات العليا للطفولة  
قسم إعلام وثقافة الأطفال

## صفحة الموافقة

اسم الباحثة: أسماء حلمى محب حجاب مصطفى.

عنوان الرسالة: التأثيرات غير المرغوبة لتعرض الأطفال للأغاني الشعبية.

الدرجة العلمية: ماجستير في الإعلام وثقافة الأطفال.

تحت إشراف:

أ.د. فaten عبدالرحمن الطنبارى      أستاذ الإعلام بكلية الدراسات العليا للطفولة

أ.د. وائل اسماعيل عبدالباري      استاذ الإعلام بكلية البنات جامعة عين شمس

## لجنة المناقشة والحكم :

التوقيع

الوظيفة

الاسم

أ.د. محمود حسن اسماعيل      استاذ الإعلام بكلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس مناقشا ورئيسا

أ.د. فaten عبدالرحمن الطنباري      استاذ الإعلام بكلية الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس مشرفا ومناقش من الداخل

أ.د. سعاد عثمان أحمد عبدالله      استاذ الاجتماع والانثروبولوجيا كلية البنات

جامعة عين شمس مناقشا من الخارج

أ.د. وائل اسماعيل عبد الباري      استاذ الاعلام بكلية البنات جامعة عين شمس

مشرفا ومناقش من الخارج

تاريخ البحث :

تاريخ اجازة الرسالة :

موافقة مجلس الكلية :

موافقة مجلس الجامعة :



## شكر وتقدير

(الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله)، "سورة الأعراف الآية ٤٣"

ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك، أبدأ شكري لله عز وجل علي نعمه وعظيم فضلة علي، وهدايته وتوفيقه لي في إنجاز هذا البحث المتواضع راجية منه سبحانه وتعالى أن يجعله عملاً صالحاً وعلماً نافعاً. و امتثالاً لقوله(ص) " لم يشكر الله من لم يشكر الناس " أجد لزاماً علي وأنا في هذا المقام أن أتوجه باسمي آيات الشكر والتقدير إلي الأستاذة الفاضلة والعالمة الجليلة الأستاذة الدكتورة/ فاتن عبدالرحمن محمد الطنباري -أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال- كلية الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس، الذي شرفت بإشرافها علي هذه الرسالة وأفادتني ليس من علمها فقط وإنما من أخلاقها وحكمتها، فقد جعلها الله سبباً في إزالة الصعاب التي قابلتني أثناء الدراسة، أدامها الله نبراس من منابر العلم ومتعها بكامل الصحة والعافية وجزاها الله عني خير الجزاء . كما أنني أتوجه باسمي آيات الشكر والتقدير للأستاذ الفاضل والعالم الجليل الأستاذ الدكتور/ وائل إسماعيل حسن عبدالباري أستاذ الإعلام \_ كلية البنات للآداب والعلوم والتربية \_ جامعة عين شمس المشرف المشارك علي هذه الرسالة، وعلي ما قدمه لي من إرشاد وتوجيه ومتابعة، وما أمدني به من علم ومعرفة، فله مني كل الشكر و الاحترام وجزاه الله عني خير الجزاء .

كما لا يفوتني أن أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلي الأستاذ الفاضل والعالم الجليل الأستاذ الدكتور/ محمود حسن إسماعيل أستاذ الإعلام وثقافة الأطفال- كلية الدراسات العليا للطفولة- جامعة عين شمس ، علي تفضل سيادته بقبول مناقشة هذه الرسالة، وعلي نصائحه الثرية فحقاً لقد استفدت من خبراته وعلمه الفياض بالرغم من تعدد مسؤولياته، وهو ما يتيح لي فرصة التزود من خبرته، والاستفادة من ملاحظاته التي سيكون لها بإذن الله أثراً كبيراً في تقويم هذه الرسالة، فله مني كل الشكر و الاحترام وجزاه الله عني خير الجزاء . كما أتقدم بخالص الشكر والامتنان إلي الأستاذة الفاضلة الدكتورة/ سعاد عثمان أحمد عبدالله، أستاذ الاجتماع والأنثروبولوجيا بكلية البنات جامعة عين شمس، علي تفضل

سيادتها بقبول مناقشة هذه الرسالة، فمهما أقدم لها من كلمات شكر وتقدير فلم أوفيها حقها، فجزاها الله عني خير الجزاء .

كما أتوجه بالشكر " لأمي ولأخوتي " علي ما قدموه لي من تشجيع ودعم، وما تحملوه معي من مشاق وصعوبات بتفهم وسعة صدر لإتمام هذه الدراسة فكانوا لي نعم العون والسند، فلهم مني كل الحب والتقدير والاحترام وجزاهم الله عني خير الجزاء . و أتقدم باسمي معاني الحب والتقدير والاحترام إلي / أحمد محبوب، زوجي الذي عاني معي كل ظروف هذا البحث، وكان دائما يدفعني لتقديم الأفضل وكان ولا يزال لي خير معين، حفظه الله ومنحه دوام الصحة والعافية والشكر موصول إلي والدة زوجي وإخوته علي ما قدموه لي من مساعدة فلهم مني كل الحب والتقدير والاحترام وجزاهم الله عني خير الجزاء . وأقدم خالص الشكر لكل من لم يتسع المقام لذكرهم، وأسأل الله لكل يد امتدت إلي بالعون والمساندة لإتمام هذا العمل حسن الجزاء . وأخيرا فإنني لا أدعي أنني قد بلغت الغاية فإن كنت وفقت فما توفيقني إلا بالله وإن كنت قصرت فما الكمال إلا لله وحده.

**الباحثة**

أسماء حلمي

## مستخلص الدراسة

### Abstract

اسم الباحثة: أسماء حلمي محب حجاب مصطفى.

عنوان الرسالة: التأثيرات الغير مرغوبة لتعرض الأطفال للأغاني الشعبية.

جهة البحث: جامعة عين شمس \_ كلية الدراسات العليا للطفولة \_ قسم الإعلام وثقافة الأطفال.

تهدف الدراسة إلي التعرف علي التأثيرات غير المرغوبة لتعرض الأطفال للأغاني الشعبية علي اليوتيوب، وتتضمن التأثيرات المعرفية، والتأثيرات الوجدانية، والتأثيرات السلوكية الغير مرغوبة الناتجة من تعرضهم للأغاني الشعبية.

وتتنمي هذه الدراسة للدراسات الوصفية، وتعتمد علي منهج المسح الإعلامي، وتتمثل عينة الدراسة التحليلية في تحليل بعض الأغاني الشعبية علي اليوتيوب عددها (٣٠) أغنية وتعتمد علي عينه قوامها (٣٥٠) مفردة في المرحلة العمرية من (١٢-١٥) سنة، وتعتمد الدراسة علي أداة صحيفة تحليل مضمون واستمارة استبيان من إعداد الباحثة.

**وقد توصلت الدراسة إلي مجموعة من النتائج أهمها:**

١. وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين معدل تعرض الأطفال "عينة الدراسة" للأغاني الشعبية والمهرجانات علي موقع اليوتيوب وبين تأثيراتها المعرفية عليهم.
٢. وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين معدل تعرض الأطفال "عينة الدراسة" للأغاني الشعبية والمهرجانات علي موقع اليوتيوب وبين تأثيراتها علي سلوكياتهم.

٣. عدم وجود علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين معدل تعرض الأطفال

"عينة الدراسة" للأغاني الشعبية والمهرجانات علي موقع اليوتيوب وبين تأثيراتها

علي وجدانهم.

#### الكلمات الافتتاحية :

- الأغاني الشعبية (popular songs)
- التأثيرات غير المرغوبة (The undesirable effects)
- اليوتيوب (YouTube)
- تعرض الأطفال (Children exposed)

## فهرس الموضوعات

| الموضوع                                            | الفهرس |
|----------------------------------------------------|--------|
| المقدمة                                            | ٥-٢    |
| الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة                | ٦      |
| مشكلة الدراسة                                      | ٨-٧    |
| أهداف الدراسة                                      | ١٠-٩   |
| أهمية الدراسة                                      | ١١-١٠  |
| الدراسات السابقة                                   | ٢٣-١١  |
| الإطار النظري ( النظرية المستخدمة في الدراسة)      | ٢٥-٢٤  |
| مصطلحات الدراسة                                    | ٢٨-٢٥  |
| تساؤلات وفروض الدراسة                              | ٣١-٢٨  |
| متغيرات الدراسة                                    | ٣١     |
| نوع ومنهج الدراسة                                  | ٣٢     |
| مجتمع وعينة الدراسة                                | ٣٦-٣٢  |
| أدوات الدراسة                                      | ٤١-٣٦  |
| حدود الدراسة                                       | ٤٢-٤١  |
| المعالجة الإحصائية للبيانات                        | ٤٢     |
| ملخص الفصل                                         | ٤٣     |
| الفصل الثاني: الإطار المعرفي                       | ٤٤     |
| أولاً: المحور الأول الاطفال و الأغاني الشعبية      |        |
| المقدمة                                            | ٤٧-٤٥  |
| عناصر اغنية الطفل واهم خصائصها                     | ٥١-٤٧  |
| الموسيقي الشعبية                                   | ٥٤-٥١  |
| اللحن والكلمات والإيقاع للأغنية الشعبية            | ٥٦-٥٤  |
| الأغنية الشعبية( تعريفها , مراحل نشأتها , تطورها , | ٦٣-٥٦  |