



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

الصياغات التشكيلية لأجزاء من الشكل الآدمي في معالجات فنون ما بعد الحداثة
كمدخل لتنمية التصوير الفني لطلاب المرحلة الإعدادية

*Plastic formulations for parts of the human figure in post modernism arts as an
approach for the development of artistic painting for preparatory stage students*

إعداد

يارا مجدي فؤاد بشري

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في التربية الفنية (تخصص تصوير)

إشراف

أ.د/سالي محمد علي شبل

أستاذ الرسم والتصوير ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

أ.د/نهى مصطفى محمد عبد العزيز

أستاذ الرسم والتصوير
كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله تعالى الذي وفقني وسهل علي إنجاز هذا البحث وتقديمه بالمظهر اللائق أتقدم بالشكر والتقدير إلى مشرفتي الأستاذة الدكتورة / نهى مصطفى محمد عبد العزيز - أستاذ الرسم والتصوير - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس . لتفضلها بالإشراف على الرسالة وما قدمته لي من توجيهات قيمة وإرشادات سديدة كان لها الأثر الكبير في إغناء البحث .

كما أتقدم بشكري أيضاً لمشرفتي الأستاذة الدكتورة / سالي محمد علي شبل - أستاذ الرسم والتصوير - ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس . لما قدمته لي من عون وتشجيع دائم لي أثناء فترة بحثي.

وأقدم بالشكر أيضاً للأستاذ الدكتور / محمد على عبدة - أستاذ التصميم - وعميد كلية التربية النوعية السابق - جامعة عين شمس . (مناقشا داخليا) أستاذي الفاضل الجليل الذي نكن له كل التقدير والاحترام وذلك لدوره البالغ في إثراء الكلية برأيه وريادته وأبوته .

كما أتوجه بخالص الشكر والامتنان للأستاذ الدكتور / ميلاد إبراهيم متى - أستاذ التصوير - ورئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية . (مناقشا خارجيا) لقبوله دعوة مناقشتي .

كما أتوجه بخالص شكري وامتناني إلى أساتذتي الأفاضل في قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس وكل من كان لي شرف تلقي العلم على يديه.

وأخيرا أقدم شكري وامتناني لكل من قام بمساعدتي واخص منهم بالذكر والدي ووالدتي فلولاهما لما وُجدتُ في هذه الحياة، ومنهما تعلّمت الصمود مهما كانت الصعوبات . وكل الشكر لزوجي العزيز وأبنتي الحبيبة لما قدموه لي من عون وعطاء فاق الحدود . وشكري أيضاً لإخوتي الذين تعودت منهم على التشجيع والحب الدائم . و إلى كل من ساهم بتوجيهي ومساندتي.

فجزى الله الجميع عني خير الجزاء وأرجو من الله أن يكمل هذا الجهد بالنجاح والله ولى التوفيق.

الباحثة

أولاً : فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٠-١	الفصل الأول التعريف بالبحث
٢	خلفية البحث
٤	مشكلة البحث
٤	أهداف البحث
٥	فروض البحث
٥	أهمية البحث
٦	حدود البحث
٦	منهجية البحث
٧	أدوات البحث
٧	نتائج البحث
٨	مصطلحات البحث
٢٩-١١	الفصل الثاني "الدراسات المرتبطة بالبحث"
١٢	الدراسات المرتبطة بالبحث :
٢٨	أوجه الاستفادة من الدراسات المرتبطة .
٢٩	أوجه الاختلاف بين الدراسات السابقة .
١٢٩-٣٠	الفصل الثالث الصياغات التشكيلية لأجزاء من الشكل الآدمي عبر العصور
٣١	تمهيد
٣١	الفنون التي تناولت أجزاء من الشكل الآدمي
٣١	أولاً : أجزاء من الشكل الآدمي في الفن المصري القديم
٣٢	الأسس العامة لتصوير أجزاء من الشكل الآدمي في الفن المصري القديم .
٣٥	تقاليد رسم أجزاء من الشكل الآدمي عند الفنان المصري القديم.
٣٩	ثانياً: أجزاء من الشكل الآدمي في الفن القبطي.

الصفحة	الموضوع
٤٠	السمات العامة للفن القبطي.
٤١	التقاليد العامة لرسوم أجزاء من الأشكال الآدمية في الفن القبطي
٤٣	من أهم موضوعات المناظر المصورة والأيقونات في الفن القبطي
٤٩	بورترية الفيوم .
٥٥	ثالثاً: أجزاء من الشكل الآدمي في الفن الإسلامي .
٥٦	مجالات فن التصوير الإسلامي.
٦٢	السمات العامة لتصوير أجزاء من الشكل الآدمي في الفن الإسلامي
٦٣	رابعاً: أجزاء من الشكل الآدمي في عصر النهضة.
٦٦	تصوير أجزاء من الشكل الآدمي لبعض الفنانين في عصر النهضة .
٨٠	السمات العامة لتصوير أجزاء من الشكل الآدمي في فن النهضة
٨١	خامساً: أجزاء من الشكل الآدمي في بعض مدارس الفن الحديث
٨١	التأثيرية .
٨٢	تصوير أجزاء من الشكل آدمي لبعض فناني التأثيرية.
٩٠	السمات العامة لتصوير أجزاء من الشكل الآدمي في بعض لوحات المدرسة الانطباعية أو التأثيرية.
٩١	الوحشية .
٩٢	تصوير أجزاء من الشكل الآدمي في بعض لوحات فناني الوحشية.
٩٧	المدرسة التكعيبية (١٩٠٧ - ١٩١٤)
٩٧	مراحل المدرسة التكعيبية
١٠٨	المدرسة التعبيرية .
١١١	تصوير أجزاء من الشكل الآدمي في بعض لوحات فناني التعبيرية.
١١٤	المدرسة التجريدية .
١١٥	قسمت المدرسة التجريدية إلى قسمين .
١١٩	الدادية .
١٢٠	تصوير أجزاء من الشكل الآدمي في بعض لوحات الداديون .
١٢٣	السريالية .
١٢٥	تصوير أجزاء من الشكل الآدمي في لوحات بعض فناني السريالية

الصفحة	الموضوع
١٣٠-١٩٠	الفصل الرابع معالجات فنون ما بعد الحداثة لأجزاء من الشكل الآدمي
١٣١	تمهيد
١٣٥	اتجاهات وتيارات فنية تشكيلية مختلفة في فترة ما بعد الستينات في الفن المعاصر (ما بعد الحداثة)
١٣٥	١. فن التجميع the art of assemblage
١٤٠	٢. الكولاج Collage
١٤٥	٣. الفن المفاهيمي أو الفن ذو المضمون Conceptual Art
١٤٩	٤. فن الأرض Land Art
١٥٢	٥. فن الجسد body art
١٥٦	٦. الواقعية الجديدة New Realism
١٦٨	٧. البوب آرت أو فن الشعب Popular Art Pop Art
١٧٤	٨. الفن الكرافيتي Craffiti Art
١٨٠	٩. السوبرريالية Superrealism وإعادة تركيب الواقع
١٨٤	١٠. التعبيرية الجديدة New Expressionism
١٨٦	١١. التعبيرية التجريدية Abstract expressionism
١٩١-٢١٤	الفصل الخامس خصائص رسوم أجزاء من الشكل الآدمي للمراهق في مرحلة المراهقة المبكرة.
١٩٢	تمهيد
١٩٦	خصائص رسوم المراهق في مرحلة المراهقة المبكرة.
١٩٨	تطور رسم شكل الإنسان لدى الأطفال.
٢٠٢	أهمية رسوم الأطفال.
٢٠٤	رسومات لبعض الطلبة من الدراسات السابقة .
٢١٥-٢٨٤	الفصل السادس الدراسة الميدانية
٢١٦	التمهيد .
٢١٦	أولاً : منهج الدراسة المستخدم للبحث.

الصفحة	الموضوع
٢١٦	ثانياً: عينة البحث.
٢١٧	ثالثاً: مادة المعالجة.
٢٧٢	رابعاً: أدوات البحث.
٢٨٣	خامساً : الأساليب الإحصائية المستخدمة .
٢٨٥-٢٩٤	الفصل السابع نتائج الدراسة ومناقشتها
٢٨٦	النتائج المرتبطة بفاعلية برنامج مقترح للصياغات التشكيلية لأجزاء من الشكل الآدمي لمعالجات فنون ما بعد الحداثة في تنمية التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية.
٢٨٦	نتائج الفرض الأول.
٢٨٩	نتائج الفرض الثاني.
٢٩٢	تفسير نتائج الدراسة.
٢٩٤	توصيات البحث.
٢٩٤	البحوث المقترحة.
٢٩٥-٣٠٩	المراجع العربية والأجنبية
٢٩٦	أولاً: المراجع العربية
٢٩٦	أ- الكتب :
٣٠١	ب- الدراسات والبحوث العلمية
٣٠٣	ت- المجلات والدوريات العلمية
٣٠٤	ث- المؤتمرات العلمية
٣٠٥	ثانياً : المراجع الأجنبية :
٣٠٥	A. Books
٣٠٦	B. Web sites

فهرس الأشكال

م	الشكل	الصفحة
١	نماذج توضيحية لطريقة رسم أجزاء من الجسم الآدمي بالتقسيم الشبكي في الفن المصري القديم	٣٧
٢	نماذج توضيحية لطريقة رسم أجزاء من الجسم الآدمي بالتقسيم الشبكي في الفن المصري القديم .	٣٨
٣	شرقية باويط بالمتحف القبطي.	٤٤
٤	القديسة آن، من فارس، القرن الثامن.	٤٥
٥	أيقونة من الخشب بالمتحف القبطي من القرن التاسع عشر الميلادي.	٤٥
٦	أيقونة قبطية توضح عدم الالتزام بالنسب الحقيقية للشكل الآدمي.	٤٦
٧	أيقونة قبطية توضح وضع المواجهة.	٤٧
٨	أيقونة من الخشب من كنيسة القديس سرجيوس وواخس الشهيرة بأبي سرجه بمصر القديمة.	٤٧
٩	أيقونة من المتحف القبطي من القرن الثامن عشر الميلادي.	٤٨
١٠	القديسين أنبا أبيب العابد المجاهد وأنبا أبوللو المتشبه بالملائكة	٤٨
١١	أحد بورتريهات الفيوم تصور صبياً، القرن الثاني الميلادي، وارسو. بالحرق على الخشب	٤٩
١٢	صورة شخصية جنائزية (بورتريه) .	٥٠
١٣	صورة شخصية جنائزية بورتريه .	٥٠
١٤	صورة شخصية جنائزية (بورتريه) . من الخشب من المتحف المصري.	٥١
١٥	صورة علي لوحة من الخشب شخصية حفائري(بورتريه).	٥١
١٦	جدارية من أعمال الباحثة في مساحة ٢م × ١,٥ م.	٥٢
١٧	أيقونة قبطية من أعمال الباحثة بمساحة ١٠٠سم × ٧٠سم	٥٢
١٨	أيقونة للسيدة العذراء مريم وأمامها السيد المسيح من أعمال الباحثة	٥٣
١٩	أيقونة للسيد المسيح من أعمال الباحثة	٥٤
٢٠	فريسك للقديس الأنبا صموئيل المعترف من أعمال الباحثة	٥٤
٢١	صورة تمثل أبا زيد ومعه رجلان يستريحان أثناء رحلة من مخطوط مقامات الحريري	٥٨
٢٢	مقامات الحريري، أبو زيد يتضرع أمام القاضي المعرة (المقامة الثامنة) عام ٧٣٤هـ المكتبة الوطنية في فينا	٥٩
٢٣	محمد الثاني، من ألومات السرايا في إسطنبول، تركيا، القرن ١٥	٦٠

م	الشكل	الصفحة
٢٤	مشهد، إيران، ١٥٥٦-١٥٦٥	٦٠
٢٥	البكر في قبعة الفراء، رسم محمد علي، أصفهان، إيران، منتصف القرن ١٧	٦١
٢٦	أبو علي المنصور أحد أبرز الخلفاء الفاطميين ، الدولة الفاطمية .	٦٣
٢٧	جيويتو - لوحة "إيداع المسيح" مصلى أرينا ببادوا	٦٥
٢٨	ديور ، (الليل - الموت - الشيطان) ، حفر مطبوع ، متحف الفنون ، بوسطن	٦٨
٢٩	لوحة العشاء الأخير للفنان ليوناردو دافنشي	٧٠
٣٠	لوحة رأس إمرأه للفنان ليوناردو دافنشي	٧١
٣١	لوحة "يوحنا المعمدان" للفنان ليوناردو دافنشي - زيت على لوحة ١٥١٦:١٥١٣م - ٧٢ ٥٧×٦٩سم ، متحف اللوفر	٧٢
٣٢	الفنان ليوناردو دافنشي Leonardo da Vinci :الأميرة الجميلة -١٤٩٠م -٣٣×٢٢ سم	٧٢
٣٣	من أسكتشات الفنان ليوناردو دافنشي Leonardo da Vinci:والتي تناولت فيها رسم الأيدي والعين من الأمام ومن الجانب.	٧٣
٣٤	من أسكتشات الفنان ليوناردو دافنشي Leonardo da Vinci دراسة لنسب الوجه ١٤٨٨ : ١٤٨٩ م .	٧٤
٣٥	من أسكتشات الفنان : ليوناردو دافنشي Leonardo da Vinci : والذي تناول فيها الرأس والكتف بتفصيل العضلات بالقلم الرصاص .	٧٤
٣٦	ليوناردو دافنشي Leonardo Da Vinci - عذراء الصخور ١٩٨٣: ١٩٨٦م	٧٥
٣٧	ليوناردو دافنشي Leonardo Da Vinci . موناليزا . ١٥٠٥ م	٧٥
٣٨	لوحة خلق آدم للفنان مايكل أنجلو	٧٦
٣٩	جزء من لوحة خلق آدم للفنان مايكل أنجلو	٧٧
٤٠	مايكل أنجلو Michelangelo Ponarroti . العائلة المقدسة . متحف اوفتري بفلورنسا	٧٧
٤١	رافائيل Raphael Sanzio " . - مدرسة أثينا . تصوير جداري بقاعة التوقيع الفاتيكان.	٧٨
٤٢	كلود مونييه : المرأة صاحبة المظلة ، ١٨٧٥ م	٨٣
٤٣	أحد لوحات "لاعبي الورق" ١٨٩٤-١٨٩٥ باريس التي بيعت للعائلة المالكة في قطر عام ٢٠١١ .	٨٤
٤٤	بورترية ذاتي للفنان بول سيزان	٨٥
٤٥	جوجان : فتاتان من تاهيتي ، ١٨٩١م.	٨٦
٤٦	بورترية ذاتي مع ضمادات الأذن لفنسنت فان جوخ.	٨٧
٤٧	لوحة زيتية باسم "أكلو البطاطا" للفنان فنسنت فان جوخ 82×144 Vincent Van Gogh سم ، ١٨٨٥م .	٨٨

م	الشكل	الصفحة
٤٨	إدجار ديجا Edgar Degas : إيما دوبيجني ، لوحة زيتية ، ١٨٦٩م	٩٠
٤٩	"هنري ماتيس Henri Matisse " امرأه بقبعة ١٩٠٥	٩٣
٥٠	هنري ماتيس Henri Matisse : بورتريه لمدام ماتيس ١٩٠٥	٩٣
٥١	هنري ماتيس Henri Matisse : البائع الصغير ١٩٠٦ م	٩٤
٥٢	للفنان جورج روه Georges Rouault : رأس المسيح	٩٥
٥٣	جورج روه Georges Rouault: الملك القديم للفنان	٩٦
٥٤	رأس مهرج للفنان جورج للفنان جورج روه Georges Rouault. ١٩٠٧. زيت وحببر وألوان مائية .	٩٦
٥٥	بابلو بيكاسو (أنسات أفنيون) يوليو ١٩٠٧ م ، زيت على قماش (٢٣٣,٧ × ١٤٣ سم) متحف الفن الحديث ، باريس	٩٨
٥٦	دراسة تصويرية كاملة لوجوه السيدات في لوحة نساء أفينيون ، بيكاسو ، صيف ١٩٠٧م ، زيت على قماش ، باريس	١٠١
٥٧	بابلو بيكاسو : رسم عاري في الغابة ، متحف أرميتاج ، لينجراد ، ١٩٠٨ م .	١٠٢
٥٨	بيكاسو : (امرأة تجلس) ، ١٩٠٩ م ، زيت على قماش ، (١٠٠ سم × ٨٠ سم)	١٠٣
٥٩	بيكاسو : (فتاه وماندولين) ، ١٩١٠ م . زيت على قماش ، (١٠٠ سم × ٧٣ سم) ، متحف الفن الحديث نيويورك .	١٠٤
٦٠	بيكاسو ، فتاه وطوق ، ١٩١٩ م ، زيت ورمل على قماش ٤٢ × ٧٩ سم ، المتحف الوطني للفن الحديث ، باريس .	١٠٦
٦١	ميرو (بورتريه شخصي لجوان ميرو)، زيت على قماش (٦٠ × ٧٠) سم ، متحف بيكاسو ، باريس .	١٠٧
٦٢	إدوارد مونخ Edward Munch: تمبرا ، طلاء زيتي، باستل، تفصيلية من لوحة " الصرخة" ، ٩١×٧٤سم، ١٨٩٣.	١١١
٦٣	موديليانى Modigliani - عريس وعروسة - ١٩١٥م.	١١٣
٦٤	موديليانى Modigliani - بورتريه لبيكاسو - ١٩١٥م.	١١٤
٦٥	جاكسون بولوك Jackson Pollock : رجل وسكين ١٩٣٨ - ١٩٤٠	١١٧
٦٦	جاكسون بولوك Jackson Pollock : أمراه القمر ١٩٤٢ م.	١١٨
٦٧	جاكسون بولوك Jackson Pollock _ ماسك ١٩٤١.	١١٨
٦٨	موناليزا دوشامب.	١٢١

م	الشكل	الصفحة
٦٩	مارسيل دوشامب : فتاة تنزل السلم، توضح الصورة المرحلة المستقبلية في أعمال الفنان.	١٢٢
٧٠	جوسيپ أرشيمبولدو Giuseppe Arcimboldo ، رودولف الثاني في هيئة إله الفصول ، زيت على توال ، ١٥٩٠ . ١٥٩١ م.	١٢٦
٧١	مارك شجال Marc Chagal : لوحة العروسة.	١٢٧
٧٢	مارك شجال Marc Chagal : لوحة العازف الأخضر.	١٢٧
٧٣	سلفادور دالي- نوم ، ١٩٣٧م.	١٢٨
٧٤	سلفادور دالي : لوحة وجه الحرب ، في ١٩٤٠م ، تصوير زيتي ٧٩×١٠٠ سم.	١٢٨
٧٥	سلفادور دالي : طلاء زيتي - هاجس الحرب الأهلية ، ١٩٣٦م.	١٢٩
٧٦	تفسير رسم كارل أبل ، "فانتوم مع ماسك" ، ١٩٥٢ .	١٣٧
٧٧	كارل أبل Karel Apple . فانتوم مع قناع - زيت على قماش . ١٩٥٢م.	١٣٨
٧٨	كارل أبل Karel Appel : زخرفة وجه بالألوان على طبق خزفي - القطر ٣٨,٥ سم ، عام ١٨٥٥م.	١٣٩
٧٩	ريتشارد هاميلتون Richard Hamilton "لوحة الأزياء " طباعة كولاج على ورق - ٦٩×٦٩سم (١٩٦٩ - ١٩٧٠).	١٤٣
٨٠	ريتشارد هاميلتون Richard Hamilton ، هيو غايتسكيل كوحش مشهور من فيملاند ٦١ X 1٦ سم ، ١٩٦٠ م ، الخامة : زيت وكولاج علي لوحة.	١٤٤
٨١	الرجل الطارق " جون بروفسكي Jonathan Borofsky.	١٤٧
٨٢	بوترية ذاتي- للفنان جون بروفسكي Jonathan Borofsky ، كاليفورنيا ١٩٨٨ ، فحم وباستيل وطلاء برونزي على ورق ، ٤٢,٥ سم × ٣٥,٦ سم.	١٤٨
٨٣	بعض من سلسلة المنحوتات التي صنعها النحات الأمريكي Robert Cannon والتي أهتم فيها بالشكل الآدمي.	١٥١
٨٤	من أعمال الفنان روبرت كانون Robert Cannon والتي تناول فيها اليد .	١٥٢
٨٥	إيف كلاين - إنسان قياسي ١٩٦٠م.	١٥٣
٨٦	أليكسا ميد Alexa Meade : الأداء داخل مترو ١١ ديسمبر ٢٠٠٩.	١٥٤
٨٧	أليكسا ميد Alexa Meade : آدم ، ٢٠١٧ ألوان أكريليك على الشخص مباشرة	١٥٥
٨٨	أندي وأرهول Andy Warhol : liz ، ١٩٦٤ م-٥٥,٥سم×٥٥,٥سم .	١٥٩
٨٩	تشك كلوز : Chuck close بورتريه "إيما ٢٠٠٢م" ، زيت على قماش.	١٦٠
٩٠	تشك كلوز Chuck close: Leslie ، بورتريه لزوجته ، ألوان مائية على ورق مثبت على قماش ١٩٧٢- ١٩٧٣ م ، في مساحة (١٨٤,٢ × ١٤٤,٨سم).	١٦١

م	الشكل	الصفحة
٩١	الفريد ليسبي Alfred Leslie : 1976-1977 Cindy Creswell ، رسم زيت على قماش ، ١٨٢,٩سم × ٢٧٤,٣ سم .	١٦٢
٩٢	الفريد ليسلي Alfred Leslie : الخبز والقهوة ، ١٩٨٣ م .	١٦٣
٩٣	الفريد ليسلي Alfred Leslie : بورتريه ذاتي للفنان ، ١٩٦٦م - ١٩٦٧م .	١٦٤
٩٤	فيليب بيرلستين Philip Pearlstein : بورتريه لروبرت ستور ١٩٨٨ م .	١٦٥
٩٥	فيليب بيرلستين Philip Pearlstein - البجعة والأكورديون والزئبق - ١٩٩٤ م .	١٦٦
٩٦	فيليب بيرلستين Philip Pearlstein : بورتريه شخصي للفنان - عام ٢٠٠٠م	١٦٧
٩٧	TV : Robert Arneson - ١٩٨٠ م ، ٢٠٣ × ٢٣٦ سم	١٧٠
٩٨	ألكس كاتس ١٩٧٠، فن البوب .	١٧١
٩٩	روي ليشين أشتين : بعنوان بلا أمل ، أتمها عام ١٩٦٣، ويعتبر أسلوبها بوب ارت .	١٧٢
١٠٠	روي ليشين أشتين ، الفتاة الباكية ، ١٩٦٤	١٧٣
١٠١	روي ليشين أشتين: انسي ذلك، انسيني - ١٩٦٢	١٧٣
١٠٢	ناتاليا راك Natalia Rak : هي لوحة لفنانة صغيرة ترتدي الزي البولندي التقليدي بينما تسقي شجرة في بيو سيسك .	١٧٧
١٠٣	سوان swoon : رسم كرافيتي على حائط بنيويورك	١٧٨
١٠٤	ديفيد ووكر David Walker : شارع الفن _ لورين ، فرنسا	١٧٩
١٠٥	أليسا مونك: الابتسامة المتكلفة - ٢٠٠٩م ، ٤٨×٦٤سم ، زيت على قماش الكتان.	١٨١
١٠٦	أليسا مونك: الصرخة - ٢٠١٠م ، ٤٨ × ٧٢ سم زيت على قماش الكتان .	١٨٢
١٠٧	تيريزا أليوت TERESA ELLIOTT : الخلاص - ٢٠١١م ، ٣٦×٣٦ .	١٨٣
١٠٨	لوحة الجمجمة للفنان الأمريكي جان ميشال باسكيات Jean-Michel Basquiat's ١٩٨٢م.	١٨٥
١٠٩	فليب جوستون Philip Guston 1973 : رسام في السرير ، زيت على قماش ١٠٤×٥٩ بوصة.	١٨٦
١١٠	جackson بولوك Jackson Pollock : بورتريه وحلم ، زيت علي قماش ، ٤٨,٦سم × ٣٤٢,٣سم ، متحف دالاس للفنون ، دالاس.	١٨٧
١١١	جackson بولوك Jackson Pollock : ذكر وأنثى ١٩٤٢ ، زيت علي قماش ، ٧٣,١سم × ٤٩سم ، متحف فيلادلفيا للفنون ، فيلادلفيا ، الولايات المتحدة الأمريكية.	١٨٨
١١٢	ويليم دي كونغ William de kooning : المرأة الثانية - زيت علي قماش ١٩٥٢ ، ١٠٩,٣سم × ٤٩,٩سم.	١٨٩

م	الشكل	الصفحة
١١٣	ويليم دي كوننغ William de Kooning : شخصية علي شاطئ جيرارد - متحف دالاس للفنون ، تكساس ، الولايات المتحدة - زيت علي قماش ١٩٥٢	١٩٠
١١٤	رسم طالبة للشكل الآدمي عمرها ١١ عام وستة أشهر . ذكر ذو أكتاف عريضة ، أيدي منفصلة قصيرة ، أذن صغيرة .	٢٠٤
١١٥	رسم طالبة للشكل الآدمي عمرها ١١ عام وثلاثة أشهر . ذكر ذو رأس كبير ، فم كبير ، إظهار الأسنان ، أذرع قصيرة ، عدد أصابع غير صحيحة ، سيقان قصيرة ، حجم الشكل صغير .	٢٠٤
١١٦	رسم طالبة للشكل الآدمي عمرها ١١ عام وثلاثة أشهر . ذكر ذو رأس كبير ، فم كبير ، إظهار الأسنان ، أذرع قصيرة ، عدد الأصابع غير صحيحة ، سيقان قصيرة ، حجم الشكل صغير .	٢٠٥
١١٧	رسم طالبة للشكل الآدمي عمرها ١١ عام وستة أشهر . أنثى بها الذراعين غير متناسبين .	٢٠٥
١١٨	رسم طالبة للشكل الآدمي عمرها ١١ عام وثلاثة أشهر . أنثى بدون حاجبين ، مع عدم تناسب في الذراعين ، عدد أصابع غير صحيح ، عدم تناسب الساقين ، التركيز على تفاصيل الشعر .	٢٠٦
١١٩	نماذج رسوم طالبة المرحلة الإعدادية في الاختبار القبلي للدراسة المرتبطة	٢٠٧
١٢٠	نماذج من موضوع الصديق " ألوان باسئل ، شمع ، مائية " .	٢٠٨
١٢١	نماذج من موضوع ماما " ألوان باسئل ، شمع ، مائية " .	٢٠٩
١٢٢	نموذج من موضوع الصديق : شمع زيتي ، ألوان مائية ، فلو ماستر	٢١٠
١٢٣	نماذج من موضوع زميلتي " ألوان باسئل ، شمع ، مائية " .	٢١١
١٢٤	نماذج من موضوع وجوه في حياتي : " ألوان باسئل ، شمع ، مائية " .	٢١٢
١٢٥	نماذج من موضوع وجه مؤمن " ألوان باسئل ، شمع ، مائية " .	٢١٣
١٢٦	زفة العروسين : محمد عادل مديولي ١٤ عاماً .	٢١٤
١٢٧	من تجارب الباحثة كوسيلة تعليمية	٢١٩
١٢٨	الباحثة مع أفراد العينة أثناء الدرس القبلي .	٢٢٣
١٢٩	من نتائج التصوير للمجموعة التجريبية علي الدرس القبلي .	٢٢٤
١٣٠	الباحثة مع أفراد العينة أثناء المقابلة الأولى في الدرس الأول .	٢٣٢
١٣١	الباحثة مع أفراد العينة أثناء عرض أعمال فناني ما بعد الحداثة .	٢٣٣

م	الشكل	الصفحة
١٣٢	الباحثة مع أفراد العينة أثناء التلوين.	٢٣٤
١٣٣	من نتائج التصوير للمجموعة التجريبية علي الدرس الأول.	٢٣٤
١٣٤	أحد أفراد العينة أثناء التلوين.	٢٤٢
١٣٥	الرسم المباشر للدارسة أمام عينة البحث التجريبية .	٢٤٣
١٣٦	الرسم المباشر لأحد أفراد العينة أثناء الدرس .	٢٤٤
١٣٧	من نتائج التصوير للمجموعة التجريبية علي الدرس الثاني.	٢٤٥
١٣٨	الرسم المباشر للدارسة أثناء مراجعة الدروس السابقة أمام عينة البحث التجريبية .	٢٥٣
١٣٩	أحد أفراد العينة أثناء التلوين.	٢٥٤
١٤٠	أحد أفراد العينة أثناء التلوين.	٢٥٥
١٤١	من نتائج التصوير للمجموعة التجريبية علي الدرس الثالث.	٢٥٦
١٤٢	الباحثة مع أفراد العينة التجريبية أثناء مراجعة كل ما سبق دراسته في الوحدة التدريسية أثناء الاختبار البعدي.	٢٦٤
١٤٣	أحد أفراد العينة أثناء التلوين في الدرس البعدي.	٢٦٥
١٤٤	من نتائج التصوير للمجموعة التجريبية على القياس البعدي.	٢٦٥
١٤٥	شكل يوضح الفروق بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية علي استمارة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية في القياس البعدي	٢٨٨
١٤٦	شكل يوضح الفروق بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية علي استمارة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية	٢٨٨
١٤٧	شكل يوضح الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على استمارة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية	٢٩٠
١٤٨	شكل يوضح الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على استمارة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية.	٢٩١

فهرس الجداول

الصفحة	الجدول	رقم
٢٧٥	درجة الأهمية والوزن النسبي وقيمة (٢كا) المرتبطة باستجابات السادة المحكمين على قائمة تحليل رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية (ن = ٢٠)	١
٢٧٩	معاملات ثبات استمارة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية	٢
٢٨٠	استمارة التحكيم على استمارة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية	٣
٢٨٠	معاملات الارتباط بين مجالات استمارة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية وبين الدرجة الكلية	٤
٢٨١	معاملات الارتباط بين كل درجة للخصائص والدرجة الكلية لاستمارة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية.	٥
٢٨٢	قيمة " ت " ومستوي الدلالة الإحصائية وحجم الأثر للفروق بين متوسطي درجات عينة الدراسة الضابطة والتجريبية في القياس القبلي لاستمارة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية (ن=٥٠)	٦
٢٨٧	قيمة " ت " ومستوي الدلالة الإحصائية وحجم الأثر للفروق بين متوسطي درجات عينة الدراسة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لاستمارة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية(ن=٥٠)	٧
٢٨٩	قيمة " ت " ومستوي الدلالة الإحصائية وحجم الأثر للفروق بين متوسطي درجات عينة الدراسة التجريبية على استمارة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية بعدياً (ن=٢٥)	٨



Faculty of specific education

Art education department

*Plastic formulations for parts of the human figure in post
modernism arts as an approach for the development of artistic
painting for preparatory stage students*

Preparation

Yara Magdy fouad boshra

*Complementing the requirements for obtaining a master's degree in Art Education
(specializing in painting)*

Supervision

Dr Sally Mohammed Ali shebl

*professor of drawing and painting and
for Vice Dean Education and Student Affair
Faculty of specific Education
Ain Shams University*

Dr Noha Mohammed Mustafa

*professor of drawing and painting
Faculty of Specific Education
Ain Shams University*