



كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

الصياغات التشكيلية لأجزاء من الشكل الآدمي في معالجات فنون ما بعد الحداثة
كمدخل لتنمية التصوير الفني لطلاب المرحلة الإعدادية

Plastic formulations for parts of the human figure in post modernism arts as an approach for the development of artistic painting for preparatory stage students

إعداد

يارا مجدي فؤاد بشرى

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية (تخصص تصوير)

إشراف

أ.د/ سالي محمد علي شبل

أستاذ الرسم والتصوير ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ نهي مصطفى محمد عبد العزيز

أستاذ الرسم والتصوير
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله تعالى الذي وفقني وسهل علي إنجاز هذا البحث وتقديمه بالمظهر اللائق أتقدم بالشكر والتقدير إلى مشرفتي الأستاذة الدكتورة / نهي مصطفى محمد عبد العزيز - أستاذ الرسم والتصوير - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس . لتفضلها بالإشراف على الرسالة وما قدمته لي من توجيهات قيمة وإرشادات سديدة كان لها الأثر الكبير في إغناء البحث .

كما أتقدم بشكري أيضاً لمشرفتي الأستاذة الدكتورة / سالي محمد علي شبل - أستاذ الرسم والتصوير - ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس . لما قدمته لي من عون وتشجيع دائم لي أثناء فترة بحثي .

وأتقدمن بالشكر أيضاً للأستاذ الدكتور / محمد على عبده - أستاذ التصميم - وعميد كلية التربية النوعية السابق - جامعة عين شمس . (مناقشا داخليا) أستاذى الفاضل الجليل الذى نكن له كل التقدير والاحترام وذلك لدوره البالغ في إثراء الكلية برأيه وريادته وأبوته .

كما أتوجه بخالص الشكر والامتنان للأستاذ الدكتور / ميلاد إبراهيم متى - أستاذ التصوير - ورئيس قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية . (مناقشا خارجيا) لقبوله دعوة مناقشتى .

كما أتوجه بخالص شكري وامتناني إلى أساندتي الأفضل في قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس وكل من كان لي شرف تلقي العلم على يديه.

وأخيراً أقدم شكري وامتناني لكل من قام بمساعدتي وachsen منهم بالذكر والدي ووالدتي فلولاهم ما وُجدت في هذه الحياة، ومنهما تعلمت الصمود مما كانت الصعوبات . وكل الشكر لزوجي العزيز وأبنتي الحبيبة لما قدموه لي من عون وعطاء فاق الحدود . وشكري أيضاً لإخوتي الذين تعودت منهم على التشجيع والحب الدائم . و إلى كل من ساهم بتوجيهي ومساندتي .

فجزى الله الجميع عنى خير الجزاء وأرجو من الله أن يكلل هذا الجهد بالنجاح والله ولى التوفيق.

الباحثة

أولاً : فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١٠-١	الفصل الأول التعرف بالبحث
٢	خلفية البحث
٤	مشكلة البحث
٤	أهداف البحث
٥	فرضيات البحث
٥	أهمية البحث
٦	حدود البحث
٦	منهجية البحث
٧	أدوات البحث
٧	نتائج البحث
٨	مصطلحات البحث
٢٩-١١	الفصل الثاني "الدراسات المرتبطة بالبحث"
١٢	الدراسات المرتبطة بالبحث :
٢٨	أوجه الاستفادة من الدراسات المرتبطة .
٢٩	أوجه الاختلاف بين الدراسات السابقة .
١٢٩-٣٠	الفصل الثالث الصياغات التشكيلية لأجزاء من الشكل الآدمي عبر العصور
٣١	تمهيد
٣١	الفنون التي تناولت أجزاء من الشكل الآدمي
٣١	أولاً : أجزاء من الشكل الآدمي في الفن المصري القديم
٣٢	الأسس العامة لتصوير أجزاء من الشكل الآدمي في الفن المصري القديم .
٣٥	تقاليد رسم أجزاء من الشكل الآدمي عند الفنان المصري القديم.
٣٩	ثانياً: أجزاء من الشكل الآدمي في الفن القبطي.

الصفحة	الموضوع
٤٠	السمات العامة للفن القبطي.
٤١	النماذج العامة لرسوم أجزاء من الأشكال الآدمية في الفن القبطي
٤٣	من أهم موضوعات المناظر المchorة والأيقونات في الفن القبطي
٤٩	بورتريهات الفيوم .
٥٥	ثالثاً: أجزاء من الشكل الآدمي في الفن الإسلامي .
٥٦	مجالات فن التصوير الإسلامي.
٦٢	السمات العامة لتصوير أجزاء من الشكل الآدمي في الفن الإسلامي
٦٣	رابعاً: أجزاء من الشكل الآدمي في عصر النهضة.
٦٦	تصوير أجزاء من الشكل الآدمي لبعض الفنانين في عصر النهضة .
٨٠	السمات العامة لتصوير أجزاء من الشكل الآدمي في فن النهضة
٨١	خامساً: أجزاء من الشكل الآدمي في بعض مدارس الفن الحديث
٨١	التأثيرية .
٨٢	تصوير أجزاء من الشكل ادمي لبعض فناني التأثيرية.
٩٠	السمات العامة لتصوير أجزاء من الشكل الآدمي في بعض لوحات المدرسة الانطباعية أو التأثيرية.
٩١	الوحشية .
٩٢	تصوير أجزاء من الشكل الآدمي في بعض لوحات فناني الوحشية.
٩٧	المدرسة التكعيبية (١٩١٤ - ١٩٠٧)
٩٧	مراحل المدرسة التكعيبية
١٠٨	المدرسة التعبيرية .
١١١	تصوير أجزاء من الشكل الآدمي في بعض لوحات فناني التعبيرية.
١١٤	المدرسة التجريدية .
١١٥	قسمت المدرسة التجريدية إلى قسمين .
١١٩	الدادية .
١٢٠	تصوير أجزاء من الشكل الآدمي في بعض لوحات الداديون .
١٢٣	السريالية .
١٢٥	تصوير أجزاء من الشكل الآدمي في لوحات بعض فناني السريالية

الصفحة	الموضوع
١٩٠-١٣٠	الفصل الرابع معالجات فنون ما بعد الحداثة لأجزاء من الشكل الآدمي
١٣١	تمهيد
١٣٥	اتجاهات وتيارات فنية تشكيلية مختلفة في فترة ما بعد الستينيات في الفن المعاصر (ما بعد الحداثة)
١٣٥	١. فن التجميع the art of assemblage
١٤٠	٢. الكولاج Collage
١٤٥	٣. الفن المفاهيمي أو الفن ذو المضمون Conceptual Art
١٤٩	٤. فن الأرض Land Art
١٥٢	٥. فن الجسد body art
١٥٦	٦. الواقعية الجديدة New Realism
١٦٨	٧. البوب أرت أو فن الشعب Popular Art Pop Art
١٧٤	٨. الفن الكرافيتي Graffiti Art
١٨٠	٩. السوبريلالية Superrealism وإعادة تركيب الواقع
١٨٤	١٠. التعبيرية الجديدة New Expressionism
١٨٦	١١. التعبيرية التجريبية Abstract expressionism
٢١٤-١٩١	الفصل الخامس خصائص رسوم أجزاء من الشكل الآدمي للمرأة في مرحلة المراهقة المبكرة.
١٩٢	تمهيد
١٩٦	خصائص رسوم المرأة في مرحلة المراهقة المبكرة.
١٩٨	تطور رسم شكل الإنسان لدى الأطفال.
٢٠٢	أهمية رسوم الأطفال.
٢٠٤	رسومات لبعض الطلبة من الدراسات السابقة .
٢٨٤-٢١٥	الفصل السادس الدراسة الميدانية
٢١٦	التمهيد .
٢١٦	أولاً : منهج الدراسة المستخدم للبحث.

الصفحة	الموضوع
٢١٦	ثانياً: عينة البحث.
٢١٧	ثالثاً: مادة المعالجة.
٢٧٢	رابعاً: أدوات البحث.
٢٨٣	خامساً : الأساليب الإحصائية المستخدمة .
٢٩٤-٢٨٥	<p style="text-align: center;">الفصل السابع</p> <p style="text-align: center;">نتائج الدراسة ومناقشتها</p>
٢٨٦	النتائج المرتبطة بفاعلية برنامج مقترن للصياغات التشكيلية لأجزاء من الشكل الآدمي لمعالجات فنون ما بعد الحادثة في تنمية التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية.
٢٨٦	نتائج الفرض الأول.
٢٨٩	نتائج الفرض الثاني.
٢٩٢	تفسير نتائج الدراسة.
٢٩٤	توصيات البحث.
٢٩٤	البحوث المقترحة.
٣٠٩-٢٩٥	المراجع العربية والأجنبية
٢٩٦	أولاً: المراجع العربية
٢٩٦	أ - الكتب :
٣٠١	ب - الدراسات والبحوث العلمية
٣٠٣	ت - المجلات والدوريات العلمية
٣٠٤	ث - المؤتمرات العلمية
٣٠٥	ثانياً : المراجع الأجنبية :
٣٠٥	A. Books
٣٠٦	B. Web sites

فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل	م
٣٧	نماذج توضيحية لطريقة رسم أجزاء من الجسم الآدمي بالتقسيم الشبكي في الفن المصري القديم	١
٣٨	نماذج توضيحية لطريقة رسم أجزاء من الجسم الآدمي بالتقسيم الشبكي في الفن المصري القديم .	٢
٤٤	شرقية باوبيط بالمتحف القبطي.	٣
٤٥	القديسة آن، من فارس، القرن الثامن.	٤
٤٥	أيقونة من الخشب بالمتحف القبطي من القرن التاسع عشر الميلادي.	٥
٤٦	أيقونة قبطية توضح عدم الالتزام بالنسبة الحقيقة للشكل الآدمي.	٦
٤٧	أيقونة قبطية توضح وضع المواجهة.	٧
٤٧	أيقونة من الخشب من كنيسة القديس سرجيوس وواخس الشهيره بأبي سرجه بمصر القديمة.	٨
٤٨	أيقونة من المتحف القبطي من القرن الثامن عشر الميلادي.	٩
٤٨	القديسين أثنا أبيب العابد المجاهد وأثنا أبوallo المتشبه بالملائكة	١٠
٤٩	أحد بورتريهات الفيوم تصور صبياً، القرن الثاني الميلادي، وارسو. بالحرق على الخشب	١١
٥٠	صورة شخصية جنائزية (بورتريه) .	١٢
٥٠	صورة شخصية جنائزية بورتريه .	١٣
٥١	صورة شخصية جنائزية (بورتريه) . من الخشب من المتحف المصري.	١٤
٥١	صورة علي لوحة من الخشب شخصية حفائر(بورتريه).	١٥
٥٢	جدارية من أعمال الباحثة في مساحة ٢ م × ١,٥ م.	١٦
٥٢	أيقونة قبطية من أعمال الباحثة بمساحة ١٠٠ سم × ٧٠ سم	١٧
٥٣	أيقونة للسيدة العذراء مريم وأمامها السيد المسيح من أعمال الباحثة	١٨
٥٤	أيقونة للسيد المسيح من أعمال الباحثة	١٩
٥٤	فريسك للقديس الأنبا صموئيل المعترف من أعمال الباحثة	٢٠
٥٨	صورة تمثل أبا زيد ومعه رجلان يستريحان أثناء رحلة من مخطوط مقامات الحريري	٢١
٥٩	مقامات الحريري، أبو زيد يتضرع أمام القاضي المعرة (المقامة الثامنة) عام ٩٧٣ هـ المكتبة الوطنية فيينا	٢٢
٦٠	محمد الثاني، من ألبومات السرايا في إسطنبول، تركيا، القرن ١٥	٢٣

الصفحة	الشكل	م
٦٠	مشهد، إيران، ١٥٥٦-١٥٦٥	٢٤
٦١	البكر في قبرة الفراء، رسم محمد علي، أصفهان، إيران، منتصف القرن ١٧	٢٥
٦٣	أبو على المنصور أحد أبرز الخلفاء الفاطميين ، الدولة الفاطمية .	٢٦
٦٥	جيوجي - لوحة "إيداع المسيح" مصلى أربينا ببادوا	٢٧
٦٨	ديور ، (الليل - الموت - الشيطان) ، حفر مطبوع ، متحف الفنون ، بوسطن	٢٨
٧٠	لوحة العشاء الأخير للفنان ليوناردو دافنشي	٢٩
٧١	لوحة رأس إمرأة للفنان ليوناردو دافنشي	٣٠
٧٢	لوحة "يوحنا المعمدان" للفنان ليوناردو دافنشي - زيت على لوحة ١٥١٦:١٥١٣ م .	٣١
٧٢	الفنان ليوناردو دافنشي Leonardo da Vinci :الأميرة الجميلة - ١٤٩٠ م ٢٢ × ٣٣ سم	٣٢
٧٣	من أسكتشات الفنان ليوناردو دافنشي Leonardo da Vinci: والتي تناولت فيها رسم الأيدي والعين من الأمام ومن الجانب.	٣٣
٧٤	Leonardo da Vinci من أسكتشات الفنان ليوناردو دافنشي دراسة لنسب الوجه ١٤٨٨ : ١٤٨٩ م .	٣٤
٧٤	من أسكتشات الفنان : ليوناردو دافنشي Leonardo da Vinci : والذي تناول فيها الرأس والكتف بتفصيل العضلات بالقلم الرصاص .	٣٥
٧٥	ليوناردو دافنشي Leonardo Da Vinci - عذراء الصخور ١٩٨٦: ١٩٨٣ م	٣٦
٧٥	ليوناردو دافنشي Leonardo Da Vinci . موناليزا . ١٥٠٥ م	٣٧
٧٦	لوحة خلق آدم للفنان مايكل أنجلو	٣٨
٧٧	جزء من لوحة خلق آدم للفنان مايكل أنجلو	٣٩
٧٧	مايكل أنجلو Michelangelo Ponarroti العائلة المقدسة . متحف اوفتي بفلورنسا	٤٠
٧٨	رافائيل Raphael Sanzio " . مدرسة أثينا . تصوير جداري بقاعة التوقيع الفاتيكان.	٤١
٨٣	كلود مونيه : المرأة صاحبة المظلة ، ١٨٧٥ م	٤٢
٨٤	أحد لوحات "لاعبي الورق" ١٨٩٤-١٨٩٥ باريس التي بيعت للعائلة المالكة في قطر عام ٢٠١١ .	٤٣
٨٥	بورتريه ذاتي للفنان بول سيزان	٤٤
٨٦	جوغان : فتاتان من تاهيتي ، ١٨٩١ م.	٤٥
٨٧	بورتريه ذاتي مع ضمادات الأذن لفنستن فان جوخ.	٤٦
٨٨	لوحة زيتية باسم "آكلو البطاطا" للفنان فنستن فان جوخ Vincent Van Gogh ٨٢×١٤٤ سم ، ١٨٨٥ م .	٤٧

الصفحة	الشكل	م
٩٠	إدgar ديجا Edgar Degas : إيمـا دوبـيجـني ، لوـحة زـيـتـية ، ١٨٦٩ م	٤٨
٩٣	هـنـيـ مـاتـيـسـ Henri Matisse " اـمـرـأـةـ بـقـبـعـةـ ١٩٠٥	٤٩
٩٣	هـنـيـ مـاتـيـسـ Henri Matisse : بـورـتـرـيـةـ لـمـدـامـ مـاتـيـسـ ١٩٠٥	٥٠
٩٤	هـنـيـ مـاتـيـسـ Henri Matisse : الـبـائـعـ الصـغـيرـ ١٩٠٦ م	٥١
٩٥	لـفـانـ جـورـجـ روـوهـ Georges Rouault : رـأـسـ المـسـيـحـ	٥٢
٩٦	جـورـجـ روـوهـ Georges Rouault: الـمـلـكـ الـقـدـيمـ لـفـانـ	٥٣
٩٦	رـأـسـ مـهـرجـ لـفـانـ جـورـجـ روـوهـ Georges Rouault ١٩٠٧ . زـيتـ وـحـبـ وـأـلـوـانـ مـائـيـةـ .	٥٤
٩٨	بابـلوـ بـيـكـاسـوـ (آنسـاتـ أـفـينـيونـ) يـولـيوـ ١٩٠٧ مـ ، زـيتـ عـلـىـ قـمـاشـ (١٤٣ × ٢٣٣,٧ سـمـ)	٥٥
١٠١	درـاسـةـ تصـورـيـةـ كـامـلـةـ لـوجـوهـ السـيـدـاتـ فـيـ لـوـحةـ نـسـاءـ أـفـينـيونـ ، بـيـكـاسـوـ ، صـيفـ ١٩٠٧ مـ ، زـيتـ عـلـىـ قـمـاشـ ، بـارـيسـ	٥٦
١٠٢	بابـلوـ بـيـكـاسـوـ : رـسـمـ عـارـيـ فـيـ الغـابـةـ ، مـتـحـفـ أـرمـيـتـاجـ ، لـينـجـرـادـ ، ١٩٠٨ مـ .	٥٧
١٠٣	بـيـكـاسـوـ : (أـمـرـأـةـ تـجـلـسـ) ، ١٩٠٩ مـ ، زـيتـ عـلـىـ قـمـاشـ ، (٨٠ سـمـ × ١٠٠ سـمـ)	٥٨
١٠٤	بـيـكـاسـوـ : (فـتـاهـ وـمـانـدـولـينـ) ، ١٩١٠ مـ . زـيتـ عـلـىـ قـمـاشـ ، (٧٣ سـمـ × ١٠٠ سـمـ) ، مـتـحـفـ الفـنـ الحـدـيثـ نـيـوـيـورـكـ .	٥٩
١٠٦	بـيـكـاسـوـ ، فـتـاهـ وـطـوقـ ، ١٩١٩ مـ ، زـيتـ وـرـمـلـ عـلـىـ قـمـاشـ ٧٩ × ٤٢ سـمـ ، المـتـحـفـ الوـطـنـيـ لـفـنـ الحـدـيثـ ، بـارـيسـ .	٦٠
١٠٧	مـيـرـوـ (بـورـتـرـيـةـ شـخـصـيـ لـجـوـانـ مـيـرـوـ) ، زـيتـ عـلـىـ قـمـاشـ (٧٠ × ٦٠) سـمـ ، مـتـحـفـ بـيـكـاسـوـ ، بـارـيسـ .	٦١
١١١	إـدـوارـدـ مـونـغـ Edward Munch: تمـراـ ، طـلـاءـ زـيـتـيـ ، باـسـتلـ ، تقـصـيـلـيـةـ منـ لـوـحةـ " الـصـرـخـةـ" ١٨٩٣، ٧٤×٩١ سـمـ .	٦٢
١١٣	مـودـيلـيـانـيـ Modigliani - عـرـيـسـ وـعـرـوـسـةـ - ١٩١٥ مـ .	٦٣
١١٤	مـودـيلـيـانـيـ Modigliani - بـورـتـرـيـةـ لـبـيـكـاسـوـ - ١٩١٥ مـ .	٦٤
١١٧	جاـكـسـونـ بـولـوكـ Jackson Pollock : رـجـلـ وـسـكـينـ ١٩٣٨ - ١٩٤٠	٦٥
١١٨	جاـكـسـونـ بـولـوكـ Jackson Pollock : أـمـرـأـةـ القـمـرـ ١٩٤٢ مـ .	٦٦
١١٨	جاـكـسـونـ بـولـوكـ Jackson Pollock _ مـاسـكـ ١٩٤١ .	٦٧
١٢١	موـنـالـيزـاـ دـوـشـامـبـ .	٦٨

الصفحة	الشكل	م
١٢٢	مارسيل دوشامب : فتاة تنزل السلم، توضح الصورة المرحلة المستقبلية في أعمال الفنان.	٦٩
١٢٦	جوسيب أرشيمبولدو Giuseppe Arcimboldo ، رودولف الثاني في هيئة إله الفصوص ، زيت على توال ، ١٥٩٠ - ١٥٩١ م.	٧٠
١٢٧	مارك شجال Marc Chagall: لوحة العروسة.	٧١
١٢٧	مارك شجال Marc Chagall : لوحة العازف الأخضر.	٧٢
١٢٨	سلفادور دالي- نوم ، ١٩٣٧ م.	٧٣
١٢٨	سلفادور دالي: لوحة وجه الحرب ، في ١٩٤٠ م ، تصوير زيني ١٠٠ × ٧٩ سم.	٧٤
١٢٩	سلفادور دالي : طلاء زيني - هاجس الحرب الأهلية ، ١٩٣٦ م.	٧٥
١٣٧	تفسير رسم كارل أبل ، "فانتوم مع ماسك" ، ١٩٥٢ .	٧٦
١٣٨	كارل أبل Karel Appel . فانتوم مع قناع . زيت على قماش . ١٩٥٢ م.	٧٧
١٣٩	كارل أبل Karel Appel : زخرفة وجه بالألوان على طبق خزفي . القطر ٣٨,٥ سم ، عام ١٨٥٥ م.	٧٨
١٤٣	ريتشارد هاميلتون Richard Hamilton "لوحة الأزياء" طباعة كولاج على ورق - (١٩٦٩ - ١٩٧٠) سم ٩٩×٦٩ .	٧٩
١٤٤	ريتشارد هاميلتون Richard Hamilton ، هيyo غايتسليل كوحش مشهور من فيلم لاند ٦١ × ١٦ سم ، الخام : زيت وكولاج على لوحة.	٨٠
١٤٧	الرجل الطارق" جون بروف斯基 Jonathan Borofsky .	٨١
١٤٨	بوتريه ذاتي - للفنان جون بروف斯基 Jonathan Borofsky ، كاليفورنيا ١٩٨٨ ، فحم وباستيل وطلاء برونزي على ورق ، ٤٢,٥ سم × ٣٥,٦ سم .	٨٢
١٥١	بعض من سلسلة المنحوتات التي صنعها النحات الأمريكي Robert Cannon والتي أهتم فيها بالشكل الآدمي.	٨٣
١٥٢	من أعمال الفنان روبرت كانون Robert Cannon والتي تناول فيها اليد .	٨٤
١٥٣	إيف كلابن - إنسان قياسي ١٩٦٠ م.	٨٥
١٥٤	أليكسا ميد Alexa Meade : الأداء داخل مترو ١١ ديسمبر ٢٠٠٩ .	٨٦
١٥٥	أليكسا ميد Alexa Meade : آدم ، ٢٠١٧ اللوان أكرييليك على الشخص مباشرةً	٨٧
١٥٩	أندی وارھول Andy Warhol , liz : ١٩٦٤ م ، ٥٥,٥ سم × ٥٥,٥ سم .	٨٨
١٦٠	تشك كلوز : Chuck close بورتريه "إيماء ٢٠٠٢ م" ، زيت على قماش.	٨٩
١٦١	تشك كلوز Chuck close: Leslie ، بورتريه لزوجته ، اللوان مائية على ورق مثبت على قماش ١٩٧٢ - ١٩٧٣ م ، في مساحة (٤٤,٨ × ٤٤,٢ سم).	٩٠

الصفحة	الشكل	م
١٦٢	الفريد ليسى Cindy Creswell 1976–1977 : Alfred Leslie ، رسم زيت على قماش ، ٢٧٤,٣ × ١٨٢,٩ سم .	٩١
١٦٣	الفريد ليسى Alfred Leslie : الخبز والقهوة ، ١٩٨٣ م .	٩٢
١٦٤	الفريد ليسى Alfred Leslie : بورتريه ذاتي للفنان ، ١٩٦٦ م - ١٩٦٧ م .	٩٣
١٦٥	فيليب بيرلستين Philip Pearlstein : بورتريه لروبرت ستور ١٩٨٨ م .	٩٤
١٦٦	فيليب بيرلستين Philip Pearlstein - البعثة والأكورديون والرئيق - ١٩٩٤ م .	٩٥
١٦٧	فيليب بيرلستين Philip Pearlstein : بورتريه شخصي للفنان . عام ٢٠٠٠ م	٩٦
١٧٠	Robert Arneson : TV ١٩٨٠ م ، ٢٣٦ × ٢٠٣ سم	٩٧
١٧١	ألكس كاتش ١٩٧٠ ، فن البوب .	٩٨
١٧٢	روي ليشين أشتين : بعنوان بلاأمل ، أتمها عام ١٩٦٣ ، ويعتبر أسلوبها بوب ارت .	٩٩
١٧٣	روي ليشين أشتين ، الفتاة الباكية ، ١٩٦٤	١٠٠
١٧٣	روي ليشين أشتين: انسى ذلك، انسيني - ١٩٦٢	١٠١
١٧٧	ناتاليا راك Natalia Rak : هي لوحة لفتاة صغيرة ترتدي الزي البولندي التقليدي بينما تسقي شجرة في بيو سيسك .	١٠٢
١٧٨	سوان swoon : رسم كرافتي على حائط بنويورك	١٠٣
١٧٩	ديفيد ووكر David Walker : شارع الفن _ لورين ، فرنسا	١٠٤
١٨١	أليسا مونك: الابتسامة المتكلفة - ٢٠٠٩ م ، ٤٨×٦٤ سم ، زيت على قماش الكتان.	١٠٥
١٨٢	أليسا مونك: الصرخة . ٢٠١٠ م ، ٤٨×٧٢ سم زيت على قماش الكتان .	١٠٦
١٨٣	تيريزا إليوت TERESA ELLIOTT : الخلاص - ٢٠١١ م ، ٣٦×٣٦ .	١٠٧
١٨٥	لوحة الجمجمة للفنان الأمريكي جان ميشال باسكيات Jean-Michel Basquiat's	١٠٨
١٨٦	فليپ جوستون Philip Guston 1973 : رسام في السرير ، زيت على قماش ١٠٤×٥٩ بوصة.	١٠٩
١٨٧	جاكسون بولوك Jackson Pollock : بورتريه وحلم ، زيت على قماش ، ٤٨,٦ × ١٤٨ سم × ٣٤٢,٣ سم ، متحف دالاس للفنون ، دالاس.	١١٠
١٨٨	جاكسون بولوك Jackson Pollock : ذكر وأثنى ١٩٤٢ ، زيت على قماش ، ١٧٣,١ × ٤٩ سم ، متحف فيلادلفيا للفنون ، فيلادلفيا ، الولايات المتحدة الأمريكية.	١١١
١٨٩	ويليم دي كونغ William de kooning : المرأة الثانية - زيت على قماش ١٩٥٢ ، ٤٩,٩ × ١٠٩,٣ سم .	١١٢

الصفحة	الشكل	م
١٩٠	ويليم دي كوننگ William de kooning : شخصية على شاطئ جيرارد - متحف دالاس للفنون ، تكساس ، الولايات المتحدة - زيت على قماش ١٩٥٢	١١٣
٢٠٤	رسم طالبة للشكل الآدمي عمرها ١١ عام وستة أشهر . ذكر ذو أكتاف عريضة ، أيدي منفصلة قصيرة ، أذن صغيرة .	١١٤
٢٠٤	رسم طالبة للشكل الآدمي عمرها ١١ عام وثلاثة أشهر . ذكر ذو رأس كبير ، فم كبير ، إظهار الأسنان ، أذرع قصيرة ، عدد أصابع غير صحيحة ، سيقان قصيرة ، حجم الشكل صغير .	١١٥
٢٠٥	رسم طالبة للشكل الآدمي عمرها ١١ عام وثلاثة أشهر . ذكر ذو رأس كبير ، فم كبير ، إظهار الأسنان ، أذرع قصيرة ، عدد الأصابع غير صحيحة ، سيقان قصيرة ، حجم الشكل صغير .	١١٦
٢٠٥	رسم طالبة للشكل الآدمي عمرها ١١ عام وستة أشهر . أنثى بها الذراعين غير متاسبين .	١١٧
٢٠٦	رسم طالبة للشكل الآدمي عمرها ١١ عام وثلاثة أشهر . أنثى بدون حاجبين ، مع عدم تناسب في الذراعين ، عدد أصابع غير صحيح ، عدم تناسب الساقين ، التركيز على تفاصيل الشعر .	١١٨
٢٠٧	نماذج رسوم طلبة المرحلة الإعدادية في الاختبار القبلي للدراسة المرتبطة	١١٩
٢٠٨	نماذج من موضوع الصديق "ألوان باستل ، شمع ، مائية".	١٢٠
٢٠٩	نماذج من موضوع ماما"ألوان باستل ، شمع ، مائية".	١٢١
٢١٠	نموذج من موضوع الصديق : شمع زينتي ، ألوان مائية ، فلو ماستر	١٢٢
٢١١	نماذج من موضوع زميلتي "ألوان باستل ، شمع ، مائية".	١٢٣
٢١٢	نماذج من موضوع وجوه في حياتي : "ألوان باستل ، شمع ، مائية".	١٢٤
٢١٣	نماذج من موضوع وجه مؤمن "ألوان باستل ، شمع ، مائية".	١٢٥
٢١٤	زفة العروسين : محمد عادل مدبولي ١٤ عاماً.	١٢٦
٢١٩	من تجارب الباحثة كوسيلة تعليمية	١٢٧
٢٢٣	الباحثة مع أفراد العينة أثناء الدرس القبلي.	١٢٨
٢٢٤	من نتائج التصوير للمجموعة التجريبية على الدرس القبلي.	١٢٩
٢٣٢	الباحثة مع أفراد العينة أثناء المقابلة الأولى في الدرس الأول.	١٣٠
٢٣٣	الباحثة مع أفراد العينة أثناء عرض أعمال فناني ما بعد الحداثة.	١٣١

الصفحة	الشكل	م
٢٣٤	الباحثة مع أفراد العينة أثناء التلوين.	١٣٢
٢٣٤	من نتائج التصوير للمجموعة التجريبية على الدرس الأول.	١٣٣
٢٤٢	أحد أفراد العينة أثناء التلوين.	١٣٤
٢٤٣	الرسم المباشر للدراسة أمام عينة البحث التجريبية .	١٣٥
٢٤٤	الرسم المباشر لأحد أفراد العينة أثناء الدرس .	١٣٦
٢٤٥	من نتائج التصوير للمجموعة التجريبية على الدرس الثاني.	١٣٧
٢٥٣	الرسم المباشر للدراسة أثناء مراجعة الدروس السابقة أمام عينة البحث التجريبية .	١٣٨
٢٥٤	أحد أفراد العينة أثناء التلوين.	١٣٩
٢٥٥	أحد أفراد العينة أثناء التلوين.	١٤٠
٢٥٦	من نتائج التصوير للمجموعة التجريبية على الدرس الثالث.	١٤١
٢٦٤	الباحثة مع أفراد العينة التجريبية أثناء مراجعة كل ما سبق دراسته في الوحدة التدريسية أثناء الاختبار البعدى.	١٤٢
٢٦٥	أحد أفراد العينة أثناء التلوين في الدرس البعدى.	١٤٣
٢٦٥	من نتائج التصوير للمجموعة التجريبية على القياس البعدى.	١٤٤
٢٨٨	شكل يوضح الفروق بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية على استماراة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية في القياس البعدى	١٤٥
٢٨٨	شكل يوضح الفروق بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية على استماراة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية	١٤٦
٢٩٠	شكل يوضح الفروق بين القياسين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية على استماراة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية	١٤٧
٢٩١	شكل يوضح الفروق بين القياسين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية على استماراة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية.	١٤٨

فهرس الجداول

الصفحة	الجدول	رقم
٢٧٥	درجة الأهمية والوزن النسبي وقيمة (كا ٢) المرتبطة باستجابات السادة المحكمين على قائمة تحليل رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية (ن = ٢٠)	١
٢٧٩	معاملات ثبات استماراة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية	٢
٢٨٠	استماراة التحكيم على استماراة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية	٣
٢٨٠	معاملات الارتباط بين مجالات استماراة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية وبين الدرجة الكلية	٤
٢٨١	معاملات الارتباط بين كل درجة للخصائص والدرجة الكلية لاستماراة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية.	٥
٢٨٢	قيمة " ت " ومستوي الدلالة الإحصائية وحجم الأثر للفروق بين متوسطي درجات عينة الدراسة الضابطة والتجريبية في القياس القبلي لاستماراة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية (ن = ٥٠)	٦
٢٨٧	قيمة " ت " ومستوي الدلالة الإحصائية وحجم الأثر للفروق بين متوسطي درجات عينة الدراسة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لاستماراة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية(ن=٥٠)	٧
٢٨٩	قيمة " ت " ومستوي الدلالة الإحصائية وحجم الأثر للفروق بين متوسطي درجات عينة الدراسة التجريبية على استماراة تقييم رسوم التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية بعدياً (ن=٢٥)	٨



Faculty of specific education

Art education department

Plastic formulations for parts of the human figure in post modernism arts as an approach for the development of artistic painting for preparatory stage students

Preparation

Yara Magdy fouad boshra

*Complementing the requirements for obtaining a master's degree in Art Education
(specializing in painting)*

Supervision

Dr Sally Mohammed Ali shebl
professor of drawing and painting and
for Vice Dean Education and Student Affairs
Faculty of specific Education
Ain Shams University

Dr Noha Mohammed Mustafa
professor of drawing and painting
Faculty of Specific Education
Ain Shams University