



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

دراسة أساليب أداء كونشيرتو آلة الكنترا باص فى العصور المختلفة

Study of Double Bass Concerto Performance Styles in Different Eras

إعداد الدارسة

نهاد عبدالحميد سليمان

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية
النوعية قسم التربية الموسيقية - تخصص أداء أوركسترا لي (كنترا باص)

إشراف

أ.م.د/احمد عويس عبد الهادى	أ.د/عبدالرحمن إبراهيم عبدالرحمن
استاذ آلة الكنترا باص المساعد	أستاذ آلة الكنترا باص
بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة	بالمعهد العالى للموسيقى الكونسرفتوار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ :

وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

[الإسراء: ٨٥]

الشكر والتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى على فضله العظيم وتوفيقه لي
لإتمام هذه الرسالة التي أتمنى أن تكون إسهاماً متواضعاً في مجال
البحوث العلمية.

أتقدم بخالص التقدير والاحترام إلى الأستاذ والمعلم الفاضل أ.د.
عبد الرحمن إبراهيم على علمه الفياض الذي غمرني به وإسهامه الفعال
في ظهور هذه الرسالة، وإلى المعلم والأخ الأكبر أ.م.د. أحمد عويس
عبد الهادي على حسن توجيهاته وخالص نصائحه المستمرة .

وأتوجه بالشكر إلى لجنة المناقشة والحكم أ.د. أشرف شرارة، و أ.د.
مجدى محمد على لتفضلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة.

وأخص بالشكر جميع أفراد أسرة الكلية وبالأخص عميد الكلية أ.د.
مخلص محمود، ورئيس قسم التربية الموسيقية أ.د. خالد حسن، وقسم
الدراسات العليا، وكل من ساهم في إخراج هذا البحث إلى النور
بالصورة المأمولة.

وأخيراً أتقدم بكل الشكر والعرفان إلى والدي أطال الله في عمره
وزوجي الغالي اللذين لولاهم لما وصلت لما أنا عليه اليوم، وأخص
بالشكر أساتذتي وزملائي على عطاءهم ومساندتهم المستمرة.

والله ولي التوفيق،
الباحثة

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
قائمة المحتويات	أ
قائمة الأشكال	د
قائمة الجداول	ط
الفصل الأول:	
المبحث الأول: تقديم البحث	
مقدمة	٢
مشكلة البحث	٣
أهداف البحث	٤
أهمية البحث	٤
أسئلة البحث	٤
إجراءات البحث	٤
منهج البحث	٥
عينة البحث	٥
أدوات البحث	٥
حدود البحث	٥
مصطلحات البحث	٥
المبحث الثاني: دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث	٨
الفصل الثاني: الأطار النظري:	
المبحث الأول : آلة الكنتراباص	٢٠
مقدمة	٢٠
نبذة عن تاريخ آلة الكنتراباص	٢٢
أجزاء آلة الكنتراباص	٢٣
قوس آلة الكنتراباص	٢٤
صناعة آلة الكنتراباص	٢٨
أهم صناع آلة الكنتراباص	٢٨

٢٩	أهم عازفى آلة الكنترا باص فى منتصف القرن الثامن عشر.....
٣٠	أهم المؤلفين الذين كتبوا لآلة الكنترا باص.....
	المبحث الثانى: الكونشيرتو
٣٠	قالب الكونشيرتو
٣١	الكونشيرتو الغنائى
٣١	الكونشيرتو الكبير
٣٢	تكوين قالب الكونشيرتو.....
	المبحث الثالث :العصور
٣٢	نبذة عن عصر الباروك
٣٢	أهم سمات عصر الباروك.....
٣٣	الكونشيرتو فى عصر الباروك.....
٣٤	آلة الكنترا باص فى عصر الباروك.....
٣٤	العصر الكلاسيكى.....
٣٥	سمات العصر الكلاسيكى
٣٧	الكونشيرتو فى العصر الكلاسيكى
٣٨	آلة الكنترا باص فى العصر الكلاسيكى.....
٣٩	تقنيات آلة الكنترا باص.....
٤٦	العصر الرومانتيكى.....
٤٦	سمات العصر الرومانتيكى
٤٧	الكونشيرتو فى العصر الرومانتيكى.....
٤٨	آلة الكنترا باص فى العصر الرومانتيكى.....
٤٩	نبذه عن القرن العشرين
٥٠	سمات القرن العشرين
٥٤	كونشيرتو القرن العشرين.....
٥٦	تطور آلة الكنترا باص فى القرن العشرين.....
٥٦	تقنيات آلة الكنترا باص المضافة حديث فى القرن العشرين.....
	المبحث الرابع:
٦٩	أولاً: دومينكو دراجونتى Domencico Dragonetti.....
٧١	أعمال دراجونتى.....

٧٢Giovanni Bottesini ثانيا: جيوفاني بوتيسيني
٧٤أعمال بوتيسيني
٧٦Stefan Poradowski ثالثا: ستيفان بوليسلوف بورادوفيسكى
٧٧أعمال برادوفيسكى
الفصل الثالث: الاطار العملى
٧٩	تحليل كونشيرتو الكنترا باص والأوركسترا رقم (٣) فى مقام صول الكبير
لدومينيكو دراجونتي
٩١	تحليل كونشيرتو الكنترا باص والأوركسترا فى مقام فا# الصغير لجيوفانى
بوتيسيني
١٠٨	تحليل كونشيرتو ستيفان بوليسلوف برادوفيسكى الكنترا باص والأوركسترا

الفصل الرابع: نتائج البحث وتفسيرها:
١٢٤نتائج البحث
١٢٤عرض النتائج وتفسيرها
١٣٦توصيات البحث
١٣٧مراجع باللغة العربية
١٤١مراجع باللغة الأجنبية
ملاحق البحث
١٤٢ملخص البحث باللغة العربية
1ملخص البحث باللغة الأجنبية

قائمة الاشكال

الصفحة	رقم الشكل	عنوان الشكل
٢٠	١تسوية أوتار الكنترا باص
٢١	٢طريقة الإمساك بلآلة
٢١	٣طريقة النبر على الآلة
٢٣	٤أجزاء آلة الكنترا باص
٢٤	٥القوس الفرنساوى
٢٥	٦مسكة بالقوس الفرنساوى
٢٦	٧طريقة العزف بالقوس الفرنساوى

٢٦	شكل القوس الألماني.....	٨
٢٧	مسكة القوس الألماني.....	٩
٢٧	طريقة العزف بالقوس الألماني.....	١٠
٣٩	تقنيات آلة الكنترباص في العصر الكلاسيكي.....	**
٣٩	شكل يوضح استخدام تقنية العزف بظهر القوس Collengo.....	١١
٣٩	شكل يوضح تقنية العزف على المرأة Saltasto.....	١٢
٤٠	شكل يوضح تقنية العزف عند الفرسة Sul ponticello.....	١٣
٤٠	شكل يوضح تقنية الترعيد Tremolo.....	١٤
٤٠	شكل يوضح تقنية القوس المنفصل Spiccato.....	١٥
٤١	شكل يوضح تقنية العزف المتقطع Stacato.....	١٦
٤١	شكل يوضح تقنية العزف المتصل Legato.....	١٧
٤٢	شكل يوضح تقنية القوس العريض Detache.....	١٨
٤٢	شكل يوضح تقنية القوس Martele.....	١٩
٤٣	شكل يوضح تقنية القوس المطرقة Marcato.....	٢٠
٤٣	شكل يوضح تقنية النبر Pizzicato.....	٢١
٤٥	شكل يوضح العفق المزدوج Double stop.....	٢٢
٤٨	أوتار الكنترباص في العصر الرومانتيكي.....	٢٣
٥٦	تقنيات آلة الكنترباص في القرن العشرين.....	**
٥٧	شكل يوضح تقنية القوس المنفصل تحت قوس لحني متصل Portato.....	٢٤
٥٨	شكل يوضح تقنية القوس المتقطع المتصل Stacato Dolce.....	٢٥
٦٠	شكل يوضح تقنية القوس المرتعش Tremolo.....	٢٦
٧٩	تحليل لكونشيرتو دراجونتي.....	**
٧٩	شكل يوضح النطاق الصوتي لكونشيرتو دراجونتي.....	٢٧
٧٩	شكل يوضح الايقاعات المستخدمة في كونشيرتو دراجونتي.....	٢٨
٨١	Legato اللحني في مازورة رقم (٦٢) من كونشيرتو دراجونتي	٢٩
٨١	Legato الزمني في مازورة رقم (٩٣) من كونشيرتو دراجونتي	٣٠
٨٢	شكل Detache مازورة رقم (١١٦) من كونشيرتو دراجونتي	٣١
٨٣	Stacato مازورة رقم (٦٥) من كونشيرتو دراجونتي.....	٣٢
٨٤	Spicato في مازورة رقم (١٨٣) من كونشيرتو دراجونتي.....	٣٣
٨٤	Marcato في مازورة رقم (١٠٠) من كونشيرتو دراجونتي.....	٣٤

٨٥	Double stop مازورة رقم (٦٠-٦١) من كونشيرتودراجونتي	٣٥
٨٦	حلية Acciaccatura على الكروش مازورة رقم (٤٩) منكونشيرتو دراجونتي	٣٦
٨٦	حلية Acciaccatura على الدبل كروش مازورة رقم (١٢٠) منكونشيرتو دراجونتي	٣٧
٨٧	حلية الـTrill في مازورة رقم (٥٨) من كونشيرتو دراجونتي....	٣٨
٨٧	حلية الـTrill في مازورة رقم (١٣٢) من كونشيرتو دراجونتي...	٣٩
٨٧	حلية الـTrill في مازورة رقم (٢١١) من كونشيرتو دراجونتي...	٤٠
٨٨	Arpeggio مازورة رقم (١١٢-١١٣) من كونشيرتو دراجونتي	٤١
٨٨	شكل يوضح الـpiano مازورة (٦٦) من كونشيرتو دراجونتي..	٤٢
٨٩	شكل يوضح الـPianissimo مازورة رقم (٦٤) من كونشيرتودراجونتي	٤٣
٨٩	شكل يوضح الـforte مازورة (٢٣٣) من كونشيرتو دراجونتي	٤٤
٨٩	شكل يوضح الـMizzoforte مازورة (٢٤٠) من كونشيرتودراجونتي	٤٥
٩٠	شكل يوضح الـDiminuendo مازورة (٢٣٩) من كونشيرتودراجونتي	٤٦
٩٠	شكل يوضح الـCrescendo في (الكادينزا) من كونشيرتودراجونتي	٤٧
٩١	تحليل لكونشيرتو بوتوسيني.....	**
٩١	شكل يوضح النطاق الصوتي لكونشيرتو بوتوسيني.....	٤٨
٩١	شكل يوضح الالقاءات المستخدمة في كونشيرتو بوتوسيني.....	٤٩
٩٣	Legato في مازورة رقم (٦٩) من كونشيرتو بوتوسيني.....	٥٠
٩٤	الـ Detache في مازورة رقم (٤٤) من كونشيرتو بوتوسيني...	٥١
٩٥	Stacato في مازورة (٨٨) من كونشيرتو بوتوسيني.....	٥٢
٩٥	Spicato في مازورة (١٣) من كونشيرتو بوتوسيني.....	٥٣
٩٦	Martele في مازورة (٨٩) من كونشيرتو بوتوسيني.....	٥٤
٩٧	الـ Marcato في مازورة (٨٥) من كونشيرتو بوتوسيني.....	٥٥
٩٨	Double stop في مازورة (٢٥٤) من كونشيرتو بوتوسيني.....	٥٦
٩٩	Arpeggio في مازورة (١٥٦) من كونشيرتو بوتوسيني.....	٥٧

١٠٠	Fluttato فى مازورة (١٤٨) من كونشيرتو بوتسينى.....	٥٨
١٠٠	حلية الـTrill فى مازورة (٧٤) من كونشيرتو بوتسينى.....	٥٩
١٠١	حلية الـGruptto فى مازورة (٥١) من كونشيرتو بوتسينى.....	٦٠
١٠٢	حلية الـAcciacatura فى مازورة (٧٠) من كونشيرتو بوتسينى....	٦١
١٠٢	الـPianissimo فى مازورة (١٣٣) من كونشيرتو بوتسينى.....	٦٢
١٠٣	الـpiano فى مازورة (٦٨) من كونشيرتو بوتسينى.....	٦٣
١٠٤	الـForte فى مازورة (٦٨) من كونشيرتو بوتسينى.....	٦٤
١٠٤	الـFortissimo فى مازورة (٢٠٢) من كونشيرتو بوتسينى....	٦٥
١٠٥	الـSforzando فى مازورة (١١٥) من كونشيرتو بوتسينى.....	٦٦
١٠٦	الـCrescendo فى مازورة (٧٣) من كونشيرتو بوتسينى.....	٦٧
١٠٦	الـDiminuendo فى مازورة (٧٣) من كونشيرتو بوتسينى....	٦٨
١٠٧	تحليل لكونشيرتو برادوفسكى.....	**
١٠٧	شكل يوضح النطاق الصوتى لكونشيرتو برادوفسكى.....	٦٩
١٠٧	شكل يوضح الايقاعات المستخدمة فى كونشيرتو برادوفسكى.....	٧٠
١٠٩	Legato فى مازورة (١٤) من كونشيرتو برادوفسكى.....	٧١
١١٠	Detache فى مازورة (٤) من كونشيرتو برادوفسكى.....	٧٢
١١١	الـStacato فى مازورة (١٥٦) من كونشيرتو برادوفسكى.....	٧٣
١١١	Spicato فى مازورة (١٣٢) من كونشيرتو برادوفسكى.....	٧٤
١١٢	Pizzicato فى مازورة (١٧٥) من كونشيرتو برادوفسكى.....	٧٥
١١٢	Marcato فى مازورة (٥) من كونشيرتو برادوفسكى.....	٧٦
١١٣	الـTremolo فى مازورة (١٣٩) من كونشيرتو برادوفسكى.....	٧٧
١١٤	Double stop فى مازورة (٧٦) من كونشيرتو برادوفسكى.....	٧٨
١١٤	Arpeggio فى مازورة (١٧٥) من كونشيرتو برادوفسكى.....	٧٩
١١٥	العزف على وتر واحد فى مازورة (٢٣) من كونشيرتو برادوفسكى	٨٠
١١٥	حلية الـAcciacatura فى مازورة (٥٣) من كونشيرتو برادوفسكى	٨١
١١٦	حلية الـTrill فى مازورة (٥٣) من كونشيرتو برادوفسكى.....	٨٢
١١٧	Pianissimo فى مازورة (٢٢٨) من كونشيرتو برادوفسكى.....	٨٣
١١٧	Piano فى مازورة (١١٠) من كونشيرتو برادوفسكى.....	٨٤
١١٨	Mizzopiano فى مازورة (١١٢) من كونشيرتو برادوفسكى....	٨٥
١١٨	Forte فى مازورة (١١) من كونشيرتو برادوفيسكى.....	٨٦
١١٩	Fortissimo فى مازورة (٦٢) من كونشيرتو برادوفيسكى.....	٨٧

١١٩	Mizzoforte فى مازورة (٤٦) من كونشيرتو برادوفيسكى.....	٨٨
١١٩	Fortississimo فى مازورة (٢٩٥) من كونشيرتو برادوفيسكى	٨٩
١٢٠	Sforzando فى مازورة (١٦٣) من كونشيرتو برادوفيسكى.....	٩٠
١٢٠	Fortepianissimo فى مازورة (١٣٩) من كونشيرتو برادوفيسكى.....	٩١
١٢٠	Fortepiano فى مازورة (١٥١) من كونشيرتو برادوفيسكى.....	٩٢
١٢١	Subitofortepiano فى مازورة (١٨٤) من كونشيرتو برادوفيسكى.....	٩٣
١٢١	Subitofortissimo فى مازورة (٢٨٧) من كونشيرتو برادوفيسكى.....	٩٤
١٢٢	Crescendo فى مازورة (٩) من كونشيرتو برادوفيسكى.....	٩٥
١٢٢	Diminuendo فى مازورة (٩) من كونشيرتو برادوفيسكى.....	٩٦

قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٢٤	يوضح تقنيات أداء الكونشيرتو فى العصر الكلاسيكى.....	١
١٢٧	يوضح تقنيات الأداء فى العصر الرومانتيكى.....	٢
١٣٠	يوضح تقنيات الأداء فى القرن العشرين.....	٣
١٣٤	يوضح التقنيات المشتركة فى العصور الثلاثة.....	٤

الفصل الأول

مشكلة البحث

تقديم البحث المبحث الأول:

- مقدمة البحث.
- مشكلة البحث.
- أهداف البحث.
- أهمية البحث.
- أسئلة البحث.
- إجراءات البحث.
- منهج البحث.
- عينة البحث.
- أدوات البحث.
- حدود البحث.
- مصطلحات البحث.

المبحث الثاني: دراسات سابقة