



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

دراسة أساليب أداء كونشيرتو آلة الكنتراباص في العصور المختلفة

Study of Double Bass Concerto Performance Styles in Different Eras

إعداد الدراسة

نهاد عبدالحميد سليمان

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية
النوعية قسم التربية الموسيقية - تخصص أداء أوركسترالي (كنتراباص)

إشراف

أ.م.د/أحمد عويس عبد الهادى

أستاذ آلة الكنتراباص المساعد

بالمعهد العالي للموسيقى الكونserفوار بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ :

وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا

سَمَّعَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

[الإسراء: ٨٥]

الشكر والتقدير

**الحمد لله سبحانه وتعالى على فضله العظيم وتوفيقه لي
لإتمام هذه الرسالة التي أتمنى أن تكون إسهاماً متواضعاً في مجال
البحوث العلمية.**

أتقدم بخالص التقدير والاحترام إلى الأستاذ والمعلم الفاضل أ.د.
عبد الرحمن إبراهيم على علمه الفياض الذي غمرني به وإسهامه الفعال
في ظهور هذه الرسالة، وإلي المعلم والأخ الأكبر أ.م.د. **أحمد عويس**
عبد الهدى على حسن توجيهاته وخالف نصائحه المستمرة .

وأتوجه بالشكر إلى لجنة المناقشة والحكم أ.د. **أشرف شراره**، و أ.د.
مجدى محمد على لتفضليم بقبول مناقشة هذه الرسالة.

وأخص بالشكر جميع أفراد أسرة الكلية وبالأخضر عميد الكلية أ.د.
مخلص محمود، ورئيس قسم التربية الموسيقية أ.د **خالد حسن**، وقسم
الدراسات العليا، وكل من ساهم في إخراج هذا البحث إلى النور
بالصورة المأمولة.

وأخيراً أتقدم بكل الشكر والعرفان إلى والدى أطال الله في عمره
وزوجى الغالى اللذين لولاهما لما وصلت لما أنا عليه اليوم، وأخص
بالشكر أساتذتى وزملائى على عطاءهم ومساندتهم المستمرة.

والله ولي التوفيق،
الباحثة

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	قائمة المحتويات.....
د	قائمة الأشكال.....
ط	قائمة الجداول.....
	الفصل الأول:
	المبحث الأول: تقديم البحث.....
٢	مقدمة.....
٣	مشكلة البحث.....
٤	أهداف البحث.....
٤	أهمية البحث.....
٤	أسئلة البحث.....
	إجراءات البحث.....
٤	منهج البحث.....
٥	عينة البحث.....
٥	أدوات البحث.....
٥	حدود البحث.....
٥	مصطلحات البحث.....
٨	المبحث الثاني: دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.....
	الفصل الثاني : الأطار النظري:
٢٠	المبحث الأول : آلية الكنتراباص.....
٢٠	مقدمة.....
٢٢	نبذة عن تاريخ آلية الكنتراباص.....
٢٣	أجزاء آلية الكنتراباص.....
٢٤	قوس آلية الكنتراباص.....
٢٨	صناعة آلية الكنتراباص.....
٢٨	أهم صناع آلية الكنتراباص.....

٢٩ أهم عازفى آلة الكنتراباصل فى منتصف القرن الثامن عشر
٣٠ أهم المؤلفين الذين كتبوا لآلة الكنتراباصل
	المبحث الثاني: الكونشيرتو
٣٠ قالب الكونشيرتو
٣١ الكونشيرتو الغنائى
٣١ الكونشيرتو الكبير
٣٢ تكوين قالب الكونشيرتو
	المبحث الثالث: العصور
٣٢ نبذة عن عصر الباروك
٣٢ أهم سمات عصر الباروك
٣٣ الكونشيرتو فى عصر الباروك
٣٤ آلة الكنتراباصل فى عصر الباروك
٣٤ العصر الكلاسيكى
٣٥ سمات العصر الكلاسيكى
٣٧ الكونشيرتو فى العصر الكلاسيكى
٣٨ آلة الكنتراباصل فى العصر الكلاسيكى
٣٩ تقنيات آلة الكنتراباصل
٤٦ العصر الرومانتىكى
٤٦ سمات العصر الرومانتىكى
٤٧ الكونشيرتو فى العصر الرومانتىكى
٤٨ آلة الكنتراباصل فى العصر الرومانتىكى
٤٩ نبذة عن القرن العشرين
٥٠ سمات القرن العشرين
٥٤ كونشيرتو القرن العشرين
٥٦ تطور آلة الكنتراباصل فى القرن العشرين
٥٦ تقنيات آلة الكنتراباصل المضافة حديثاً فى القرن العشرين
	المبحث الرابع:
٦٩ أولاً: دومينيكو دراجونتى Domencico Dragonetti
٧١ أعمال دراجونتى

٧٢Giovanni Bottesini	ثانياً: جيوفاني بوتيسيني
٧٤	أعمال بوتيسيني
٧٦Stefan Poradowski	ثالثاً: ستيفان بوليسلاوف بورادوفيسي
٧٧	أعمال براذوفيسي
الفصل الثالث: الإطار العلمي	
٧٩	تحليل كونشيرتو الكنتراباص والأوركسترا رقم(٣) في مقام صول الكبير لدو مينيكو دراجونى.....	
٩١	تحليل كونشيرتو الكنتراباص والأوركسترا في مقام فا# الصغير لجيوفاني بوتيسيني.....	
١٠٨	تحليل كونشيرتو ستيفان بوليسلاوف براذوفيسي الكنتراباص والأوركسترا	
الفصل الرابع: نتائج البحث وتفسيرها:	
١٢٤	نتائج البحث	
١٢٤	عرض النتائج وتفسيرها	
١٣٦	توصيات البحث	
١٣٧	مراجع باللغة العربية	
١٤١	مراجع باللغة الأجنبية	
	ملحق البحث	
١٤٢	ملخص البحث باللغة العربية	
١	ملخص البحث باللغة الأجنبية	

قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٢٠	تسوية أوتار الكنتراباص.....	١
٢١	طريقة الأمساك بلآلية.....	٢
٢١	طريقة النبر على الآلة.....	٣
٢٣	أجزاء آلة الكنتراباص.....	٤
٢٤	القوس الفرنساوى.....	٥
٢٥	مسكة بالقوس الفرنساوى.....	٦
٢٦	طريقة العزف بالقوس الفرنساوى.....	٧

٢٦	شكل القوس الألماني.....	٨
٢٧	مسكة القوس الألماني.....	٩
٢٧	طرقة العزف بالقوس الألماني.....	١٠
٣٩	تقنيات آلة الكنتراباص في العصر الكلاسيكي.....	**
٣٩	شكل يوضح استخدام تقنية العزف بظهر القوس Collengo	١١
٣٩	شكل يوضح تقنية العزف على المرأة Saltasto	١٢
٤٠	شكل يوضح تقنية العزف عند الفرسة Sul ponticello	١٣
٤٠	شكل يوضح تقنية الترعيد Tremolo	١٤
٤٠	شكل يوضح تقنية القوس المنفصل Spiccato	١٥
٤١	شكل يوضح تقنية العزف المتقطع Stacato	١٦
٤١	شكل يوضح تقنية العزف المتصل Legato	١٧
٤٢	شكل يوضح تقنية القوس العريض Detache	١٨
٤٢	شكل يوضح تقنية القوس Martele	١٩
٤٣	شكل يوضح تقنية القوس المطرقة Marcato	٢٠
٤٣	شكل يوضح تقنية النبر Pizzicatto	٢١
٤٥	شكل يوضح العق المزدوج Double stop	٢٢
٤٨	أوتار الكنتراباص في العصر الرومانتيكي	٢٣
٥٦	تقنيات آلة الكنتراباص في القرن العشرين	**
٥٧	شكل يوضح تقنية القوس المنفصل تحت قوس لحنى متصل Portato	٢٤
٥٨	شكل يوضح تقنية القوس المتقطع المتصل Stacato Dolce	٢٥
٦٠	شكل يوضح تقنية القوس المرتعش Tremolo	٢٦
٧٩	تحليل لكونشيرتو دراجونتي	**
٧٩	شكل يوضح النطاق الصوتي لكونشيرتو دراجونتي	٢٧
٧٩	شكل يوضح الإيقاعات المستخدمة في كونشيرتو دراجونتي	٢٨
٨١	الحنى في مازوررة رقم (٦٢) من كونشيرتو دراجونتي Legato	٢٩
٨١	Legato الزمني في مازوررة رقم (٩٣) من كونشيرتو دراجونتي	٣٠
٨٢	شكل Detache مازوررة رقم (١١٦) من كونشيرتو دراجونتي	٣١
٨٣	Stacato مازوررة رقم (٦٥) من كونشيرتو دراجونتي	٣٢
٨٤	Spicato في مازوررة رقم (١٨٣) من كونشيرتو دراجونتي	٣٣
٨٤	Marcato في مازوررة رقم (١٠٠) من كونشيرتو دراجونتي	٣٤

١٠٠	Fluttato فى مازورة (١٤٨) من كونشيرتو بوتسينى.....	٥٨
١٠٠	حلية الـ Trill فى مازورة (٧٤) من كونشيرتو بوتسينى.....	٥٩
١٠١	حلية الـ Gruptto فى مازورة (٥١) من كونشيرتو بوتسينى.....	٦٠
١٠٢	حلية Acciaccatura فى مازورة (٧٠) من كونشيرتو بوتسينى...	٦١
١٠٢	الـ Pianissimo فى مازورة (١٣٣) من كونشيرتو بوتسينى.....	٦٢
١٠٣	الـ piano فى مازورة (٦٨) من كونشيرتو بوتسينى.....	٦٣
١٠٤	الـ Forte فى مازورة (٦٨) من كونشيرتو بوتسينى.....	٦٤
١٠٤	الـ Fortissimo فى مازورة (٢٠٢) من كونشيرتو بوتسينى....	٦٥
١٠٥	الـ Sforzando فى مازورة (١١٥) من كونشيرتو بوتسينى.....	٦٦
١٠٦	الـ Crescendo فى مازورة (٧٣) من كونشيرتو بوتسينى.....	٦٧
١٠٦	الـ Diminuendo فى مازورة (٧٣) من كونشيرتو بوتسينى....	٦٨
١٠٧	تحليل لكونشيرتو برادوفسكي.....	**
١٠٧	شكل يوضح النطاق الصوتى لكونشيرتو برادوفسكي.....	٦٩
١٠٧	شكل يوضح الآيقاعات المستخدمة فى كونشيرتو برادوفسكي.....	٧٠
١٠٩	Legato فى مازورة (٤) من كونشيرتو برادوفسكي.....	٧١
١١٠	Detache فى مازورة (٤) من كونشيرتو برادوفسكي.....	٧٢
١١١	الـ Stacato فى مازورة (١٥٦) من كونشيرتو برادوفسكي.....	٧٣
١١١	Spicato فى مازورة (١٣٢) من كونشيرتو برادوفسكي.....	٧٤
١١٢	Pizzicatto فى مازورة (١٧٥) من كونشيرتو برادوفسكي.....	٧٥
١١٢	Marcato فى مازورة (٥) من كونشيرتو برادوفسكي.....	٧٦
١١٣	الـ Tremolo فى مازورة (١٣٩) من كونشيرتو برادوفسكي.....	٧٧
١١٤	Double stop فى مازورة (٧٦) من كونشيرتو برادوفسكي.....	٧٨
١١٤	Arpeggio فى مازورة (١٧٥) من كونشيرتو برادوفسكي.....	٧٩
١١٥	العزف على وتر واحد فى مازورة (٢٣) من كونشيرتو برادوفسكي	٨٠
١١٥	حلية Acciaccatura فى مازورة (٥٣) من كونشيرتو برادوفسكي	٨١
١١٦	حلية الـ Trill فى مازورة (٥٣) من كونشيرتو برادوفسكي.....	٨٢
١١٧	Pianissimo فى مازورة (٢٢٨) من كونشيرتو برادوفسكي.....	٨٣
١١٧	Piano فى مازورة (١١٠) من كونشيرتو برادوفسكي.....	٨٤
١١٨	Mizzopiano فى مازورة (١١٢) من كونشيرتو برادوفسكي....	٨٥
١١٨	Forte فى مازورة (١) من كونشيرتو برادوفيسكي.....	٨٦
١١٩	Fortissimo فى مازورة (٦٢) من كونشيرتو برادوفيسكي.....	٨٧

١١٩ فى مازوره (٤٦) من كونشيرتو براودفيسكى Mizzoforte	٨٨
١٢٠ فى مازوره (٢٩٥) من كونشيرتو براودفيسكى Fortississimo	٨٩
١٢٠ فى مازوره (١٦٣) من كونشيرتو براودفيسكى Sforzando	٩٠
١٢٠ فى مازوره (١٣٩) من كونشيرتو Fortepianissmo براودفيسكى	٩١
١٢٠ فى مازوره (١٥١) من كونشيرتو براودفيسكى Fortepiano	٩٢
١٢١ فى مازوره (١٨٤) من كونشيرتو Subitofortepiano براودفيسكى	٩٣
١٢١ فى مازوره (٢٨٧) من كونشيرتو Subitofortissimo براودفيسكى	٩٤
١٢٢ فى مازوره (٩) من كونشيرتو براودفيسكى Crescendo	٩٥
١٢٢ فى مازوره (٩) من كونشيرتو براودفيسكى Diminuendo	٩٦

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
١	يوضح تقنيات أداء الكونشيرتو في العصر الكلاسيكي.....	١٢٤
٢	يوضح تقنيات الأداء في العصر الرومانتيكي.....	١٢٧
٣	يوضح تقنيات الأداء في القرن العشرين.....	١٣٠
٤	يوضح التقنيات المشتركة في العصور الثلاثة.....	١٣٤

الفصل الأول

مشكلة البحث

تقديم البحث المبحث الأول:

- مقدمة البحث.
- مشكلة البحث.
- أهداف البحث.
- أهمية البحث.
- أسئلة البحث.
- إجراءات البحث.
- منهج البحث.
- عينة البحث.
- أدوات البحث.
- حدود البحث.
- مصطلحات البحث.

المبحث الثاني: دراسات سابقه