



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

دراسة تحليلية عزفية لتطويع آلة الترومبون لأداء المقامات العربية الأساسية و الإستفادة منها فى عزف بعض القوالب الآلية.

رسالة مقدمة من

الباحث / باسم محمود السطوحى عباس توفيق

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية — جامعة المنيا

أستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية تخصص تربية موسيقية
(قسم أوركستراالى — ترومبون)

تحت إشراف

إ.د. / مها أبراهيم الغندور

أستاذ آلة الكورنو

ورئيس قسم آلات النفخ والإيقاع سابقاً

المعهد العالي للموسيقى (الكونسيرفتوار)

أكاديمية الفنون

إ.د. / خالد حسن عباس

أستاذ الموسيقى العربية

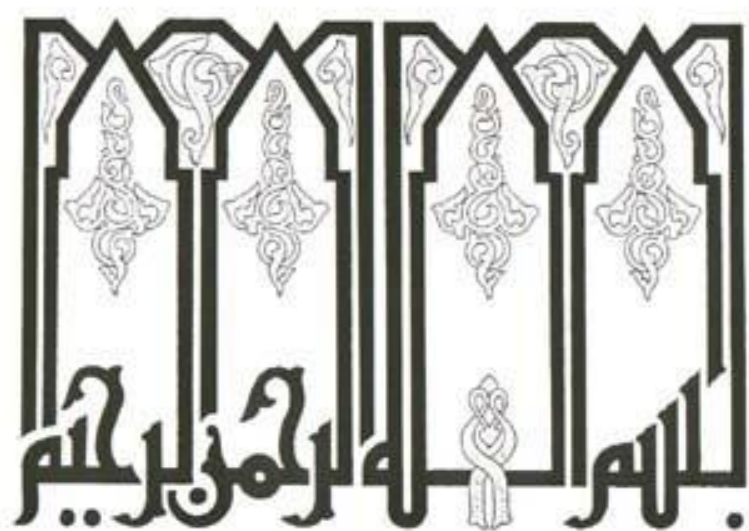
ورئيس قسم التربية الموسيقية و وكيل الكلية لشؤون

الدراسات العليا و البحوث سابقاً

كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م



نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي : باسم محمود السطوحى عباس توفيق

القسم : تربية موسيقية

التخصص : أوركستراالى (ترومبون)

الدرجة العلمية : دكتوراة الفلسفة فى التربية النوعية فى التربية الموسيقية

تخصص أوركستراالى (ترومبون)

عنوان الرسالة : " دراسة تحليلية عزفية لتطويع آلة الترومبون لأداء المقامات

العربية الأساسية والاستفادة منها فى عزف بعض القوالب الآلية "

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعلية والتي تمت

مناقشتها بتاريخ ٢٠١٨/٧/١٩م بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة

وحيث قد تم عمل اللازم فان اللجنة توصي بإجازة الرسالة فى صياغتها النهائية

المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرفين :

أ.د. خالد حسن عباس
أ.د. مها إبراهيم الغندور

المناقشين :

أ.د. نهى عادل مصطفى
أ.م.د. تامر كمال الدين فهمى

وكيل الكلية

للدراسات العليا والبحوث

أ.د. ماجدة محمد مراد



قرار لجنة المناقشة والحكم

انه في تمام الساعة الحادية عشر صباح يوم الخميس الموافق ٢٠١٨/٧/١٩ اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة- بناء علي موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٨/٥/١٤ لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:-

- أ.د. خالد حسن عباس
أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية والوكيل السابق لكلية التربية النوعية جامعة القاهرة
(مشرقاً ومناقشاً ومقرراً)
- أ.د. مها إبراهيم الغندور
أستاذ آلة الكورنو ورئيس قسم آلات النفخ والإيقاع سابقاً بالمعهد العالي للموسيقى (الكونسرفتوار) أكاديمية الفنون
(مشرقاً ومناقشاً)
- أ.د. نهى عادل مصطفى السقا
أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة
(مناقشاً داخلياً)
- أ.م.د. تامر كمال الدين فهمي
أستاذ آلة الفاجوط المساعد قسم آلات النفخ والإيقاع بالمعهد العالي للموسيقى (الكونسرفتوار) أكاديمية الفنون
(مناقشاً خارجياً)

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراة المقدمة من الدارس/ باسم محمود السطوحى عباس
توفيق لنيل درجة دكتوراة الفلسفة فى التربية النوعية فى التربية الموسيقية تخصص
أوركستراالى (ترومبون) وموضوعها:- " دراسة تحليلية عزفية لتطويع آلة الترومبون
لأداء المقامات العربية الأساسية والإستفادة منها فى عزف بعض القوالب الآلية "

وبعد مناقشة الباحث فى موضوع الرسالة مناقشة علنية، ترى اللجنة قبول الرسالة
وتوصي بمنح الدارس/ باسم محمود السطوحى عباس توفيق درجة دكتوراة الفلسفة فى

التربية النوعية فى التربية الموسيقية تخصص أوركستراالى (ترومبون) بتقدير ممتاز... وتوصى
اللجنة بطبع الرسالة ونشرها باسم الكليات والمعاهد المختصة
والله ولي التوفيق،

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د. خالد حسن عباس

أ.د. مها إبراهيم الغندور

أ.د. نهى عادل مصطفى السقا

أ.م.د. تامر كمال الدين فهمي

شكر و تقدير

بداية اشكر الله العلى التقدير الذى وفقنى فى إنجاز هذا العمل ، ثم اتقدم باسمى آيات الشكر و التقدير الى استاذتى الفاضله الأستاذة الدكتورة / مها ابراهيم الغندور أستاذة الكورنو ورئيس قسم آلات النفخ و الإيقاع (سابقاً) بالمعهد العالى للموسيقى (الكونسيرفتوار) فلقد تفضلت سيادتها بالإشراف على هذا البحث، و خصتنى بجهدا وسعة صدرها و فيض علمها منذ ان كنت طالباً حتى أخرج هذا العمل فى صورته النهائية ،

كما اتقدم بخالص الشكر الى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / خالد حسن عباس أستاذ الموسيقى العربية و رئيس قسم التربية الموسيقية و وكليل الكلية لشؤون الدراسات العليا و البحوث الاسبق بكلية التربية النوعية بجامعة القاهرة ، لما بذله معى من مجهوداً كبيراً و ما قدمه لى من إرشادات و نصائح قادت هذا البحث الى بر الأمان العلمى

كما اتقدم بالشكر و التقدير الى عميد كلية التربية النوعية بجامعة القاهرة و رئيس قسم التربية الموسيقية و الأساتذة بالقسم والعاملين بإدارة الدراسات العليا و أمناء مكتبة كلية لما قدموه لى من عون .

وأقدم شكرى الى كل من ساهم فى تكوين شخصيتى الموسيقية منذ بداية دراستى بالكونسيرفتوار و حتى

و عرفاناً منى بالجميل أتوجه بكل مشاعر الحب و الأمتنان لأسرتى لما قدمته من عون و تحملهم إنشغالى عنهم و تشجيعهم الدائم لى لأتمام هذا العمل و هم والدتى أ.د. أمال حمدي عرفات و والدى أ.د. محى الدين احمد ابو شلبايه و اخى المعماري/ حمدي محمود السطوحى و زوجتى الغالية ساره احمد عبد الحميد و ابنتى الجيببتان جنة و تالة.

إهداء

إلى جدتي الغالية و أمي الحبيبة
وزوجتي العزيزة و إبتنائي الجميلتان

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
الآية القرآنية	
الشكروالتقدير	
قائمة المحتويات.....	أ
قائمة الأشكال.....	د
قائمة الملاحق.....	ح
الفصل الأول: مشكلة البحث.....	٢: ١٧
المبحث الأول: تقديم البحث.....	٢: ١١
مقدمة.....	٢
مشكلة البحث.....	٤
أهداف البحث.....	٤
أهمية البحث.....	٤
أسئلة البحث.....	٤
حدود البحث.....	٥
منهج البحث.....	٥
أدوات البحث.....	٥
خطوات البحث.....	٥
مصطلحات البحث.....	٧

تابع قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
المبحث الثاني: الدراسات السابقة المرتبطة.....	١٢: ١٧
أولاً: دراسات مرتبطة اهتمت بآلة الترومبون.....	١٢
ثانياً: دراسات مرتبطة اهتمت بمقامات و قوالب الموسيقى العربية	١٥
الفصل الثانى : الأطار النظرى:.....	١٩: ٥٩
المبحث الأول : آلة الترومبون و تاريخ تطورها و اهم تقنياتها و أهم	١٩: ٣٤
تمهيد.....	١٩
الترومبون و نشأته.....	١٩
انواع آلة الترومبون	٢٦
• أهم التقنيات العزفية لآلة الترومبون.....	٢٩
أهم المؤلفات لآلة الترومبون	٣٢
المبحث الثاني: دور آلة الترومبون فى الموسيقى المصرية	٣٥: ٤٣
آلة الترومبون فى الموسيقى المصرية المطورة.....	٣٦
آلة الترومبون فى الموسيقى العربية فى مصر.....	٣٩
المبحث الثالث : المقامات الاساسية فى الموسيقى العربية	٤٤: ٥٣
المقامات الاساسية فى الموسيقى العربية.....	٤٩
المبحث الرابع : القوالب الآلية للموسيقى العربية	٥٤: ٥٩
أولاً : التأليف الآلى الحر.....	٥٤
ثانياً : التأليف الآلى المقيد.....	٥٦

الموضوع	تابع قائمة المحتويات	الصفحة
الفصل الثالث: الإطار التطبيقي.....		٦١ :
مدخل.....		٦١
المبحث الاول : تحديد اماكن النغمات ذات بعد الثلاث ارباع تون على المجر		٦٢
الخاص بالة الترومبون		
المبحث الثاني : تمارين مقترحه لإتقان اداء المقامات العربيه الاساسية على		٨٤
الة الترومبون		
اولا : تمارين مقترحه لإتقان الاداء على المسافات الاربعة عشر للمجر الخاص		٨٤
لآلة الترومبون .		
ثانياً : تمارين مقترحه لإتقان اداء المقامات العربيه الاساسية على الة		٨٩
الترومبون.		
اولاً : تمارين على مقام الراست		٨٩
ثانياً : تمارين على مقام البياتي.....		٩١
ثالثاً : تمارين على مقام الهزام		٩٢
رابعاً : تمارين على مقام الصبا		٩٤
خامساً : تمارين على مقام العراق		٩٥
سادساً : تمارين على مقام السيكاكاه.....		٩٦
المبحث الثالث : بعض مؤلفات القوالب الالوية التي يمكن ادائها على آلة		٩٨ : ١٠٥
الترومبون		