



جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

## دراسة تحليلية عزفية لتطويع آلة الترومباون لأداء المقامات العربية الأساسية و الاستفادة منها في عزف بعض القوالب الآلية.

رسالة مقدمة من

**الباحث / باسم محمود السطوحى عباس توفيق**

المدرس المساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية – جامعة المنيا

أستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية تخصص تربية موسيقية  
( قسم أوركسترالي – ترومباون )

تحت إشراف

**ا.د. / مها أبراهيم الغندور**

أستاذ آلة الكورنو

ورئيس قسم آلات النفخ والإيقاع سابقاً  
المعهد العالي للموسيقى (الكونسيرفتوار)

أكاديمية الفنون

**ا.د. / خالد حسن عباس**

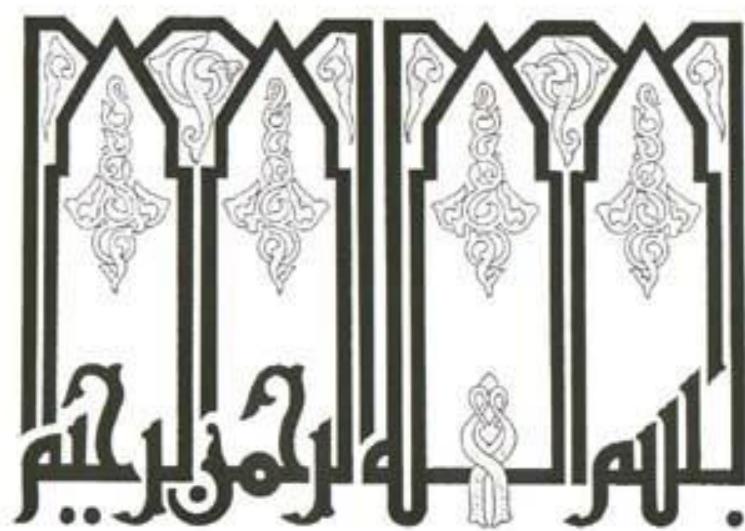
أستاذ الموسيقى العربية

ورئيس قسم التربية الموسيقية و وكيل الكلية لشؤون  
الدراسات العليا و البحث سابقاً

كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة









نموذج استماره رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية  
بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي : باسم محمود السطوحى عباس توفيق

القسم : تربية موسيقية

الشخص : أوركسترالى (ترومبون)

الدرجة العلمية : دكتوراة الفلسفة في التربية النوعية في التربية الموسيقية  
تخصص أوركسترالى (ترومبون)

عنوان الرسالة : " دراسة تحليلية عزفية لتطويع آلة الترومبون لأداء المقامات  
العربية الأساسية وأستفاده منها في عزف بعض القوالب الآلية "

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعالیة والتي تمت  
مناقشتها بتاريخ ٢٠١٨/٧/١٩ م بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة

وحيث قد تم عمل اللازم فان اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها النهائية  
المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة :

المشرفين :

أ.د. خالد حسن عباس

أ.د. مها إبراهيم الغدو

المناقشين :

أ.د. نهى عادل مصطفى

أ.م.د. تامر كمال الدين فهمي

وكيل الكلية

للدراسات العليا والبحوث

أ.د. ماجدة محمد مراد





## قرار لجنة المناقشة والحكم

انه في تمام الساعة الحادية عشر صباح يوم الخميس الموافق ٢٠١٨/٧/١٩ اجتمع في  
 مبني كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة- بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب  
 رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٨/٥/١٤ لجنة المناقشة والحكم  
 المشكلة من السادة الأساتذة:-

### (مشرقاً ومناقشاً ومقرراً)

أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية والوكيل السابق لكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

### (مشرفاً ومناقشاً)

أستاذة الكورتيز ورئيس قسم آلات النغمة والإيقاع سابقاً بالمعهد العالي للموسيقى (الكونسيير فتوار) أكاديمية الفنون

### (مناقشاً داخلياً)

أ.د. خالد حسن عباس

أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

### (مناقشاً خارجياً)

أستاذ الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

أستاذة الكفاجوط المساعد قسم آلات النغمة والإيقاع بالمعهد العالي للموسيقى (الكونسيير فتوار) أكاديمية الفنون

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس/ باسم محمود السطوحى عباس

توفيق لنيل درجة دكتوراة الفلسفة فى التربية النوعية فى التربية الموسيقية تخصص

أوركستراى (ترومبون) و موضوعها:- " دراسة تحليلية عزفية لتطويع آلة الترومباون

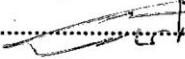
لأداء المقامات العربية الأساسية والإستفادة منها فى عزف بعض القوالب الآلية "

وبعد مناقشة الباحث فى موضوع الرسالة مناقشة علنية، ترى اللجنة قبول الرسالة

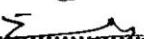
وتوصى بمنح الدارس/ باسم محمود السطوحى عباس توفيق درجة دكتوراة الفلسفة فى

التربية النوعية فى التربية الموسيقية تخصص أوركستراى (ترومبون) بتقدير ممتاز وتحميم  
 اللجنة بطبع الرسالة ونهرها بحسب الكلية والماهـرـ المـخـصـصـهـ،  
 والله ولي التوفيق،

### أعضاء لجنة المناقشة والحكم :

أ.د. خالد حسن عباس .....  


أ.د. مها إبراهيم الغدور .....  


أ.د. نهى عادل مصطفى السقا .....  


أ.م.د. تامر كمال الدين فهمي .....  




## شكر و تقدير

بداية اشكر الله العلي القدير الذى وفقنى فى إنجاز هذا العمل ، ثم اتقدم باسمى آيات الشكر و التقدير الى استاذى الفاضله الأستاذة الدكتورة / مها ابراهيم الغندور أستاذ الله الكورنو ورئيس قسم آلات النفخ و الإيقاع (سابقاً) بالمعهد العالى للموسيقى (الكونسيرفتوار) فلقد تفضلت سعادتها بالإشراف على هذا البحث ، و خصتنى بجهدها وسعة صدرها و فيض علمها منذ ان كنت طالباً حتى أخرج هذا العمل فى صورته النهائية ،

كما اتقدم بخالص الشكر الى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / خالد حسن عباس أستاذ الموسيقى العربية و رئيس قسم التربية الموسيقية و وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا و البحوث الاسبق بكلية التربية النوعية بجامعة القاهرة ، لما بذله معى من مجهدآ كبيرآ و ما قدمه لي من إرشادات و نصائح قادت هذا البحث الى بر الأمان العلمي

كما اتقدم بالشكر و التقدير الى عميد كلية التربية النوعية بجامعة القاهرة و رئيس قسم التربية الموسيقية و الأستاذة بالقسم والعاملين بادارة الدراسات العليا و أمناء مكتبة كلية لما قدموه لي من عون .

وأقدم شكري الى كل من ساهم فى تكوين شخصيتي الموسيقية منذ بداية دراستي بالكونسيرفتوار و حتى

و عرفاناً منى بالجميل أتوجه بكل مشاعر الحب و الأمتنان لأسرتي لما قدمته من عون و تحملهم إنشغالى عنهم و تشجيعهم الدائم لي لأتمام هذا العمل و هم والدتي أ.د. أمال حمدى عرفات و والدى أ.د. محى الدين احمد ابو شلبانى و اخى العمارى/ حمدى محمود السطوحى و زوجتى الغالية ساره احمد عبد الحميد و ابنتى الجبيبات جنه و تاله.



## إهداء

إلى جدتي الغالية و أمي الحبيبة  
وزوجتي العزيزة و إبنتاي الجميلتان



## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
	آلية القرآنية
	الشکر والتقدير
أ	قائمة المحتويات
د	قائمة الأشكال
ح	قائمة الملحق
٢:١٧	الفصل الأول: مشكلة البحث
٢:١١	المبحث الأول: تقديم البحث
٢	مقدمة
٤	مشكلة البحث
٤	أهداف البحث
٤	أهمية البحث
٤	أسئلة البحث
٥	حدود البحث
٥	منهج البحث
٥	أدوات البحث
٥	خطوات البحث
٧	مصطلحات البحث

## تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٢:١٧	المبحث الثاني : الدراسات السابقة المرتبطة ..... أولاً: دراسات مرتبطة اهتمت بالآلة الترمومبون ..... ثانياً: دراسات مرتبطة اهتمت بمقامات وقوالب الموسيقى العربية
١٥	الفصل الثاني : الأطار النظري : ..... المبحث الأول : آلة الترمومبون و تاريخ تطورها و أهم تقنياتها و أهم
١٩:٥٩	تمهيد ..... الترمومبون و نشأته ..... أنواع آلة الترمومبون ..... · أهم التقنيات العزفية لآلة الترمومبون ..... · أهم المؤلفات لآلة الترمومبون ..... المبحث الثاني: دور آلة الترمومبون في الموسيقى المصرية
٢٩	آلة الترمومبون في الموسيقى المصرية المطورة ..... آلة الترمومبون في الموسيقى العربية في مصر ..... المبحث الثالث : المقامات الأساسية في الموسيقى العربية
٣٢	المقامات الأساسية في الموسيقى العربية ..... المبحث الرابع : القوالب الآلية للموسيقى العربية
٣٥:٤٣	أولاً : التأليف الآلي الحر ..... ثانياً : التأليف الآلي المقيد ..... ج
٤٩	
٥٤	
٥٦	

## تابع قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٦١	الفصل الثالث: الإطار التطبيقي
٦١	مدخل
٦٢	المبحث الأول : تحديد أماكن النغمات ذات بعد الثلاث اربع تون على المجر
	الخاص بالآلة الترومبوون
٨٤	المبحث الثاني : تمارين مقترحة لإتقان اداء المقامات العربية الاساسية على آلة الترومبوون
٨٤	اولاً : تمارين مقترحة لإتقان الاداء على المسافات الاربعة عشر للمجر الخاص
	لآلية الترومبوون .
٨٩	ثانياً : تمارين مقترحة لإتقان اداء المقامات العربية الاساسية على آلة
	الترومبون.
٨٩	اولاً : تمارين على مقام الراست .....
٩١	ثانياً : تمارين على مقام البياتى .....
٩٢	ثالثاً : تمارين على مقام الهزام .....
٩٤	رابعاً : تمارين على مقام الصبا .....
٩٥	خامساً : تمارين على مقام العراق .....
٩٦	سادساً : تمارين على مقام السيakah .....
٩٨: ١٠٥	المبحث الثالث : بعض مؤلفات القوالب الالية التي يمكن ادائها على آلة
	الترومبون