شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم

Ain Shams University Information Network

جامعة عين شمس

شبكة المعلومات الجامعية

@ ASUNET

شبكة المعلومات الجامعية

شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات

يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار

شبكة المعلومات الجامعية

بعض الوثائق الأصلية تالفة

شبكة المعلومات الجامعية

بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل

رسالة

Kritische Analyse der Novelle ‚Angst' des österreichischen Schriftstellers Stefan Zweig
- Stilistische Analyse -

832
H - A

Eine Studie zur Erlangung der Magisterwürde

eingereicht an der Abteilung für Germanistik:
Ain Schams Universität / Al-Alsun Fakultät

67539

vorgelegt von:
Hala Ahmed Kamil Abdur-Rahim Hussain Ahmad
Wissenschaftliche Assistentin an der Mädchen-Fakultät
der Ain Schams Universität

betreut von:
Prof. Dr. Muhammad Abu-Hattab Khaled
Professor für Germanistik an der Al-Azhar Universität
und Dekan der Alsun-Fakultät der Al-Minya Universität

Prof. Dr. Ahmad Kamal Safwat Al Alfy
Professor für Germanistik an der Alsun-Fakultät
der Ain Schams Universität

Kairo 2000

M. A -

Kritische Analyse der Novelle ‚Angst' des österreichischen Schriftstellers Stefan Zweig
- Stilistische Analyse -

Eine Studie zur Erlangung der Magisterwürde

eingereicht an der Abteilung für Germanistik:
Ain Schams Universität / Al-Alsun Fakultät

vorgelegt von:
Hala Ahmed Kamil Abdur-Rahim Hussain Ahmad
Wissenschaftliche Assistentin an der Mädchen-Fakultät
der Ain Schams Universität

betreut von:
Prof. Dr. Muhammad Abu-Hattab Khaled
Professor für Germanistik an der Al-Azhar Universität
und Dekan der Alsun-Fakultät der Al-Minya Universität

Prof. Dr. Ahmad Kamal Safwat Al Alfy
Professor für Germanistik an der Alsun-Fakultät
der Ain Schams Universität

Kairo 2000

Meinen Eltern

gewidmet

Inhaltsverzeichnis

		Seiten
-	Danksagung	6
Einleitung		7
0.	Forschungsthema	7
0.1.	Forschungsproblematik und Untersuchungsziel	8
0.2.	Aufbau der Arbeit	9
I. Kapitel: Theoretische Grundlagen der Arbeit		12
1.	Die Stilistik – eine wissenschaftliche Teildisziplin und deren Untersuchungsgegenstand	13
1.1.	Der Stil als zentrale Kategorie der Stilistik	14
1.2.	Die Stilschichten, die Stilfärbungen und die Stilzüge	15
1.3.	Der Expressivitätsbegriff	17
2.	Die allgemeine Begriffsdefinition der Prosa	17
2.1.	Die historische Entwicklung der Prosa	18
2.2.	Die Entstehung der deutschsprachigen Prosa	18
3.	Die Definition des Novellenbegriffs	20
3.1.	Die Wesensabgrenzung der Novelle von anderen Erzählformen	21
3.2.	Stefan Zweigs Auffassung von der Novellistik	23
4.	Der Impressionismus – Entstehung und Entwicklung	33
4.1.	Stefan Zweig – ein überzeugender Impressionist	35
5.	Die Novelle ‚Angst' – ein treuer Repräsentant der Gattung und des Impressionismus	39

II. Kapitel: Stefan Zweig und sein Zeitgeist 57

1. Die Zeit vor dem Ersten Weltkrieg (1904 – 1914) und der Erste Weltkrieg (1914 – 1919) 59
1.1. Die Vorkriegszeit (1904 – 1914) – Reisen und Werke 60
1.2. Der Erste Weltkrieg (1914 – 1919) 62
2. Die Jahre zwischen den Kriegen (1919 – 1933) 65
3. Die Vorkriegszeit (1933 – 1939) 68
4. Während des Zweiten Weltkriegs (1939 – 1942) 72
4.1. Widerspiegelung des Reisedrangs in der Novelle 74
5. Zweigs Freundeskreis und seine Korrespondenz, ein Dokument für die Nachwelt (Funktion/Stil/Ausgaben) 76
6. Zweigs Schaffen in den Augen der Kritiker 81
6.1. Zweigs politische Haltung gegenüber dem Nationalsozialismus 82
6.2. Der Einfluß der Theorien Freuds auf Zweigs literarisches Schaffen 85
6.3. Die großbürgerliche Herkunft Zweigs 89

III. Kapitel: Fachwissenschaftlich kritische Analyse der Novelle ‚Angst' 92

1. Syntaktische und morphologische Sondererscheinungen 93
1.1. Variationen des Satzumfangs 95
1.2. Variationen der Satzgestaltungsmöglichkeiten 98
1.3. Variationen der Satzgliedfolge 107
1.4. Angewandte Satzarten 110
1.5. Parenthese als Stilelement 115
1.6. Partizip I und II in attributiver und adverbialer Verwendung 117
1.7. Wiederholung 118
1.8. Aufzählung 120

1.9. Häufig gebrauchte Präfixe und Suffixe 121
1.10. Gebrauch der Antonyme 125
2. Stilistische Darstellungsart 126
2.1 Ästhetische Funktion des Dialogkomplexes (Inhalt/Sprache/Installation) 132
2.2. Rhetorische Züge in der Novelle 164
3. Angst als Zentral-Motiv 178
4. Stilistische Relevanz von Tropen und Figuren 181
4.1. Metapher 183
4.2. Personifikation 192
4.3. Vergleich 195
4.4. Symbol 198
4.5. Stilistischer Wert des Fremdwortgebrauchs 201

IV. Kapitel: Schlußfolgerungen und Ergebnisse der Arbeit 204

- Literaturverzeichnis 210