

سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأقراص المدمجة قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأقراص المدمجة بعيدا عن الغبار



سامية محمد مصطفى



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



سامية محمد مصطفى

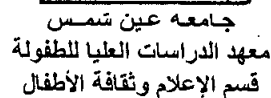


شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل





مقدمه للحصول على درجه الماجستير فى الإعلام وثقافة الطفل

إعداد الباحثة

أمیرہ مصطفیٰ محمود مصطفیٰ

تحت اشراف

أ. د / جمال عبد الحى التجار / ا.م.د / طارق مصطفى عبد الباري

أستاذ الأدب الألماني المساعد

كلية الألسن - جامعة عين شمس

أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام

كلية الدراسات الإسلامية والعربية-فرع

البنات-جامعه الأزهر

٢٠٠٧
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٧

28/10/02

10008



صفحة العنوان

اسم الطالب : أميره مصطفى محمود مصطفى

الدرجة العلمية : الماجستير

القسم التابع لها : الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية : معهد الدراسات العليا للطفولة

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : ٢٠١١

سنة المنح : ٢٠١١





اسم الطالب : أميرة مصطفى محمود مصطفى
عنوان الرسالة : الصورة الإعلامية للفتاة المراهقة في السينما المصرية.
اسم الدرجة : ماجستير
أعضاء اللجنة :

١- الاسم : أ.د جمال عبد الحي النجار
الوظيفة : أستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام - كلية الدراسات الإسلامية والعربية ،
فرع البنات - جامعة الأزهر

٢- الاسم : أ.م.د طارق مصطفى عبد الباري
الوظيفة : أستاذ الأدب الألماني المساعد - كلية الألسن - جامعة عين شمس

٣- الاسم : أ.م.د محمد شعبان وهدان
الوظيفة : أستاذ الصحافة والإعلام المساعد - كلية الدراسات الإسلامية والعربية ، فرع البنات
- جامعة الأزهر

٤- الاسم : أ.م.د منى أحمد مصطفى عمران
الوظيفة : أستاذ الإعلام المساعد - معهد الدراسات العليا للطفولة- قسم الإعلام وثقافة
الأطفال- جامعة عين شمس

تاريخ البحث : ٢٠١٦/٥/٢٧

الدراسات العليا :

أجيزت الرسالة بتاريخ

٢٠١٦/٦/٥

موافقة مجلس الجامعة



ختم الأجازة

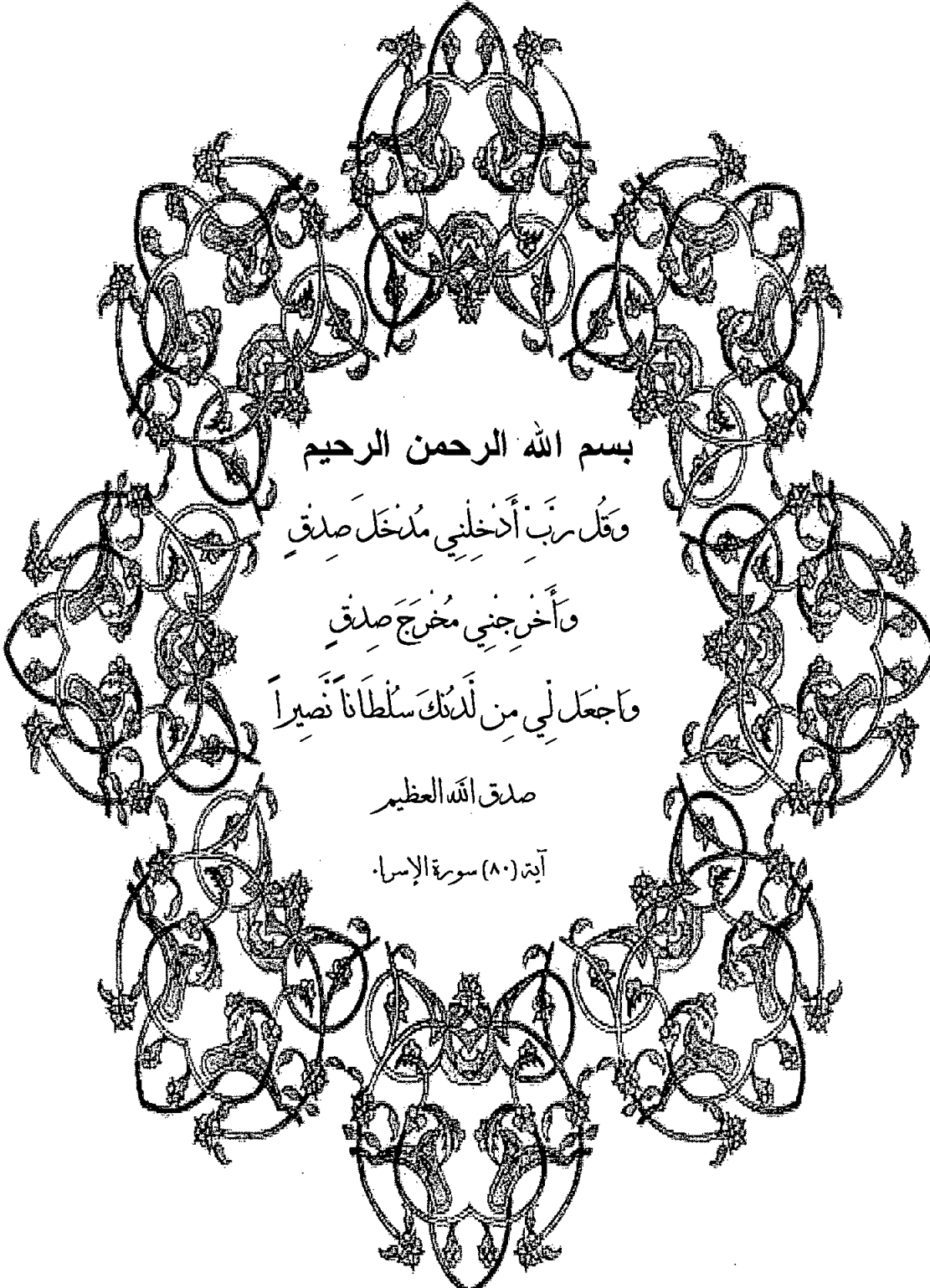
٢٠١٦ / ١

موافقة مجلس العهد

٢٠١٦/٨/١٥

٢٠١٦
٢١٥

٢٠١٦



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَقُلْ رَبِّ ادْخُلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ
وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ
وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا

صدق الله العظيم

آية (٨٠) سورة الإسراء

مستخلص الدراسة

ABSTRACT

مشكلة الدراسة:

وقد تم تحديد مشكلة البحث في دراسة صورة الفتاة المراهقة في السينما المصرية من خلال تحليل محتوى عينة من الأفلام في الفترة من (٢٠١٠/٢٠٠٠) والتعرف على القضايا والموضوعات والمشكلات والقيم التي تتعلق بالمراهقات وكيفية معالجتها .

تساؤلات الدراسة :

- ما أهم الموضوعات والقضايا التي قدمتها الأفلام السينمائية عينة الدراسة؟
- ما المشكلات التي تواجهها الفتاة المراهقة في الأفلام السينمائية عينة الدراسة؟
- ما القيم الإيجابية والسلوكيات السلبية التي ظهرت بها الفتاة المراهقة في الأفلام عينة الدراسة؟
- ما الأساليب المشروعة و الغير مشروعة التي استخدمتها الفتاة المراهقة لتحقيق أهدافها في الأفلام السينمائية عينة الدراسة؟

فروض الدراسة :

الفرض الأول: " توجد علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين كل من أهداف وتطلعات الفتاة المراهقة والتي أظهرتها الأفلام محل التحليل".

الفرض الثاني: " توجد علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين كل من نوع الملابس الذي ترتديه الفتاة المراهقة والتي أظهرتها الأفلام محل التحليل وبين الأساليب المشروعة في تحقيق الفتاة لأهدافها".

الفرض الثالث: " توجد علاقة إيجابية ذات دلالة إحصائية بين كل من نوع الملابس الذي ترتديه الفتاة المراهقة والتي أظهرتها الأفلام محل التحليل وبين الأساليب غير المشروعة في تحقيق الفتاة لأهدافها".

أهمية الدراسة :

- ١- أهمية رصد صورة المراهقات الحالية في الأفلام السينمائية ووضعها أمام القائمين على صناعة السينما في مصر، الأمر الذي يساعد في إنتاج أفلام سينمائية تمس واقع المراهقين في مصر.

٢- أهمية مرحلة المراقبة بشكل عام حيث أنها تمثل ٢٥% من مجموع سكان المجتمع المصري ويبلغ عدد المراقبين والمراقبات في مصر ربع عددهم في الدول العربية مجتمعة، ولأن الفتيات المراقبات بشكل خاص يمثل إعدادهن إعداد للمستقبل فأننا نشكل النصف الباني للمجتمع ككل .

أهداف الدراسة:

- ١- التعرف على صورة الفتاة المراقبة المقدمة من خلال السينما المصرية حالياً.
- ٢- رصد أهم المشكلات والقضايا الخاصة بالفتاة المراقبة والتي تقدمها السينما المصرية.

حدود الدراسة:

الحدود الموضوعية: تستهدف هذه الدراسة التعرف علي (الصورة الإعلامية للفتاة المراقبة في السينما المصرية). الحدود الزمنية : عينة من الأفلام السينمائية المنتجة من (٢٠٠٠ إلى ٢٠١٠).

نوع ومنهج الدراسة

تتبع هذه الدراسة الدراسات الوصفية وتعتمد على منهج المسح بالعينة الذي يركز على وصف طبيعة وسمات وخصائص مجتمع معين وتكرارات حدوث الظواهر المختلفة فيه.

عينة الدراسة: عينة عمدية مختارة من أفلام السينما المصرية من الفترة ٢٠٠٠ إلى ٢٠١٠ التي برزت فيها أدوار الفتاة المراقبة المصرية مكونة من (١٨ فيلم).

أدوات الدراسة

-استمارة تحليل مضمون لعينة من أفلام السينما المختارة من ٢٠٠٠ إلى ٢٠١٠ بشقيه الكمي والكيفي من خلال ماذا قيل وكيف قيل.

ملخص النتائج الإحصائية للدراسة

١/جاءت الأساليب الغير مشروعة التي استخدمتها الفتاة المراقبة داخل الأفلام محل الدراسة في الترتيب الأول بتكرار (٧٢) بنسبة ٥٥,٣٨% بينما جاء استخدام الأساليب المشروعة في الترتيب الثاني بتكرار (٥٨) بنسبة ٤٤,٦٢%.

٢ / جاء استخدام مشاهد الإيحاءات للجنس في الفيلم في الترتيب الثاني بتكرار (٢٠٦) بنسبة ١٣%, ثم جاء استخدام المشاهد الصريحة للجنس في الترتيب الثالث بتكرار (١٨٤) بنسبة ١١,٧% من إجمالي مشاهد الأفلام التي ظهرت فيها الفتاة.