



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

نشر لمجموعة من موائد وأحواض قرايين مستخرجة من جبانة الجيزة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

إعداد الطالب

طارق خليل محمد خليل

إشراف

د. / طارق سيد توفيق

أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد
قسم الآثار المصرية-كلية الآثار
جامعة القاهرة

د. / سلوى أحمد كامل

أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد
قسم الآثار المصرية-كلية الآثار
جامعة القاهرة

الجزء الأول

القاهرة

2014م - 1436هـ

الشكر والتقدير

شكر وتقدير

أتقدم بخالص الشكر والعرفان بالجميل إلى د. / **سلوى أحمد كامل**، أستاذتي، ابتداءً لقبولها الإشراف على الرسالة، وعلى ما بذلته معي من علم، ونصح، وجهد، غير باخلة بوقتها على في سبيل إخراج الرسالة بهذا الشكل.

كما أود أن أشكر د. / **طارق سيد توفيق**، أستاذي، على التفضل بالإشراف على الرسالة، وعلى ملاحظاته العلمية الثمينة والدقيقة، وعلى إرشاداته، وتوجيهاته.

وأتوجه بالشكر إلى أخي الكبير الأستاذ / **جابر عبد الدايم على عمر**، لما أرشدني إليه من اختيار هذا الموضوع، ولما تعلمته منه في علم الآثار خاصة، وفي الأمور الحياتية المختلفة عامة، فهو نعم الأخ والصديق.

وأقدم بالشكر إلى أ. **على الأصفر**، رئيس قطاع الآثار المصرية السابق، ومدير الإدارة المركزية للوجه القبلي، على الموافقة لي بالنشر.

وأتوجه أيضاً بالشكر إلى كل من: أ. **أسامه حامد**، مدير عام المخزن المتحفي بالجيزة، و أ. **نعمات محمد أحمد**، مديرة مخزن المتحف القومي للحضارة المصرية، و أ. **محمود على**، مدير مخزن الأحجار بالمتحف المصري الكبير، لما بذلوه معي من تعاون.

كما أتقدم بالشكر إلى أعضاء اللجنة الدائمة الكرام لموافقتهم لي على النشر.

كذلك لا يسعني إلا أن أتقدم بخالص شكري إلى أ. د. **صلاح الخولي**، لما قام به من معاونة في قراءة بعض الأسماء التي أجهدتني في محاولة إدراكها، كذلك أشكر الأخ الكريم أ. **مصطفى نجدى** على مساعدته في قراءة بعض الأسماء.

وأتوجه بالشكر إلى أعضاء البعثة الألمانية التي عملت بالمخزن المتحفي بالجيزة، وأخص منهم د. **نيكولا أليكسانيان**، م. **بيتر**، على ما قدموه لي من المساعدة في الرسم الخطى للقطع محل الدراسة سواء بالإرشادات أو بأدوات الرسم.

الفهرس

فهرس الموضوعات

| | |
|---------|-----------------------------------|
| | - شكر وتقدير |
| II-I | - قائمة الاختصارات |
| أ-ب | - المقدمة |
| 29-1 | - التمهيد |
| | - الفصل الأول |
| 42-30 | • موائد القربان |
| | - الفصل الثاني |
| 168-43 | • أحواض القرايين |
| | - الفصل الثالث |
| 191-169 | • القطع المزدوجة |
| | - الفصل الرابع |
| 212-192 | • الدراسة التحليلية |
| 217-213 | - الخاتمة ونتائج البحث |
| 225-218 | - قائمة المراجع |
| 219-218 | • قائمة المراجع العربية والمترجمة |
| 225-220 | • قائمة المراجع الأجنبية |
| 227-226 | - جدول بيانات القطع محل الدراسة |
| 231-228 | - فهرس الأسماء والألقاب |
| 232 | - فهرس الأشكال |

المقدمة

المقدمة

تتناول الرسالة نشر لمجموعة من موائد وأحواض قرايين أُستخرجت من خلال أعمال حفائر المجلس الأعلى للآثار؛ وذلك على عدة مواسم، وقد تمت تلك الحفائر في مواقع عدة بالجيزة، وأغلب تلك القطع خرجت من موقعي "الجبانة الغربية، وجبانة الجبل القبلي ومدينة العمال".

وقد قُسمت الرسالة إلى أربعة فصول، يسبقهم تمهيد، وذلك على النحو التالي:

التمهيد:

يتناول التمهيد مدخلاً لبداية ظهور القرايين في مصر القديمة والمغزى والهدف من تقديم المصري القديم للقرايين، كذلك صيغة تقديم القرايين، وما تشتمل عليه من عناصر، وإشارة إلى بداية ظهور موائد القرايين وتطور أشكالها وموضع مائدة القرايين في المقبرة، بالإضافة إلى الأعياد المذكورة في صيغة تقديم القرايين، ومواقيت القيام بطقوس تقديم القرايين.

وأخيراً ما تشتمل عليه طقوس تقديم القرايين من خطوات وممارسات.

الفصل الأول:

وهو بعنوان "موائد القرايين"، ويشمل نشرأ لعدد من موائد القرايين والتي يبلغ عددها عشرة موائد، ويتناول النشر بيانات تلك الموائد من حيث مادة الصنع، وتاريخ الكشف، ومكان الكشف، وتاريخ موسم الحفائر، ثم بعد ذلك توصيف للقطعة من حيث الشكل، وأبعادها ومكان الحفظ، ومنقوشة أم غير منقوشة، ورسم القطعة خطياً "Facsimile"، وترجمة النص بعد إعطائه القيمة الصوتية له، ثم التعليق على النص لغوياً وحضارياً.

الفصل الثاني:

وهو بعنوان "أحواض القرايين"، ويشمل نشر عدداً كبيراً من أحواض القرايين والذي يبلغ اثنين وسبعين حوضاً، ويتناول النشر بيانات تلك الأحواض كما تم في الفصل السابق.

الفصل الثالث:

وهو بعنوان "القطع المزدوجة"، ويضم عدداً من موائد القرايين التي تشتمل على أحواض لتقديم القرايين السائلة منحوتة بها، ويبلغ عددها إحدى عشرة قطعة، ويتناول النشر بيانات تلك القطع كما تم في الفصلين السابقين.

وأخيراً الفصل الرابع:

- وهو بعنوان "الدراسة التحليلية"، ويتناول التحليل تصنيف موائد وأحواض القرايين محل النشر، استناداً إلى التصنيف الذي قامت به "R. Hölzl".
- وأيضاً يستعرض التحليل البحث في فكرة الأحواض والغرض منها، والهدف من تدرج جوانبه الداخلية المنحدرة لأسفل، والعناصر المرتبطة بمائدة القربان.
 - تحديد وتمييز مكانة المتوفى الاجتماعية من خلال بعض الملامح الفنية الموجودة على الموائد والأحواض. وقد قام الطالب بتنفيذ الرسم الخطى والتصوير وبأخذ مقاسات القطع محل الدراسة.
 - كما اعتمد الطالب في هذه الدراسة والنشر على دراسات سابقة تمت على نماذج مشابهة للقطع محل الدراسة، وتنتمي إلى الفترة الزمنية ذاتها، منها:
 - **D. Abou-Ghazi**, CG, (Nos. 57024-57049), *Denkmäler des Alten Reiches III* (Alters and offering tables), Le Caire 1980.
 - **D. Abou-Ghazi**, *Altars and Offering tables*, Cairo 1985.
 - **H. G. Fischer**, *An invocatory offering basin of the old kingdom*, in: *MDAIK*47, Mainz 1991.
 - **T. Handoussa**, *An act of piety from the western cemetery at Giza*, in: Egypt and beyond, Essays presented to Leonard H. Lesko upon his retirement from the wellborn chair of Egyptology at Brown university, Massachusetts 2008.
 - **R. Hölzl**, *Ägyptische Opfertafeln und Kultbecken*, Hildesheim 2002.
 - **M. M. F. Mostafa**, *Untersuchungen zu opfertafeln im Alten Reich*, in: *HÄB* 17, Hildesheim 1982.
 - **A. Radwan**, *The Nun basin of Renpetnefert*, in: Egypt and beyond, Essays presented to Leonard H. Lesko upon his retirement from the wellborn chair of Egyptology at Brown University, Massachusetts 2008.

التمهيد