



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

نشر لمجموعة من موائد وأحواض قرائيين مستخرجة من جبانة الجيزة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

إعداد الطالب

طارق خليل محمد خليل

إشراف

د. طارق سيد توفيق

أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد

قسم الآثار المصرية-كلية الآثار

جامعة القاهرة

د. سلوى أحمد كامل

أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد

قسم الآثار المصرية-كلية الآثار

جامعة القاهرة

الجزء الأول

القاهرة

1436هـ - 2014م

الشكر والتقدير

شكر وتقدير

أتقدم بخالص الشكر والعرفان بالجميل إلى د. سلوى أحمد كامل، أستاذتي، ابتداءً لقبولها الإشراف على الرسالة، وعلى ما بذلتته معي من علم، ونصح، وحمد، غير باخلة بوقتها على في سبيل إخراج الرسالة بهذا الشكل.

كما أود أنأشكر د. طارق سيد توفيق، أستاذتي، على التفضل بالإشراف على الرسالة، وعلى ملاحظاته العلمية الثمينة والدقيقة، وعلى إرشاداته، وتوجيهاته.

وأتوجه بالشكر إلى أخي الكبير الأستاذ/ جابر عبد الدايم على عمر، لما أرشدني إليه من اختيار هذا الموضوع، ولما تعلمت منه في علم الآثار خاصة، وفي الأمور الحياتية المختلفة عامة، فهو نعم الأخ والصديق.

وأتقدم بالشكر إلى أ. على الأصفر، رئيس قطاع الآثار المصرية السابق، ومدير الإدارة المركزية للوجه القبلي، على الموافقة لي بالنشر.

وأتوجه أيضاً بالشكر إلى كل من: أ. أسامة حامد، مدير عام المخزن المتحفي بالجيزة، وأ. نعات محمد أحمد، مديرية مخزن المتحف القومي للحضارة المصرية، وأ. محمود على، مدير مخزن الأحجار بالمتاحف المصري الكبير، لما بذلوه معي من تعاون.

كما أتقدم بالشكر إلى أعضاء اللجنة الدائمة الكرام لموافقتهم لي على النشر.

كذلك لا يسعني إلا أن أتقدم بخالص شكري إلى أ. د. صلاح الخولي، لما قام به من معاونة في قراءة بعض الأسماء التي أحmdتني في محاولة إدراكيها، كذلك أشكر الأخ الكريم أ. مصطفى نجدى على مساعدته في قراءة بعض الأسماء.

وأتوجه بالشكر إلى أعضاء البعثة الألمانية التي عملت بالمخزن المتحفي بالجيزة، وأخص منهم د. نيكولا أليكسانيان، م. بيتر، على ما قدموه لي من المساعدة في الرسم الخطي للقطع محل الدراسة سواء بالإرشادات أو بأدوات الرسم.

الفهرس

فهرس الموضوعات

- شكر وتقدير
- قائمة الاختصارات
- المقدمة
- التمهيد
- الفصل الأول
 - موائد القرابان
 - الفصل الثاني
- الفصل الثالث
- أحواض القرابين
 - القطع المزدوجة
 - الفصل الرابع
- الدراسة التحليلية
 - الخاتمة ونتائج البحث
 - قائمة المراجع
- قائمة المراجع العربية والمترجمة
 - قائمة المراجع الأجنبية
 - جدول بيانات القطع محل الدراسة
 - فهرس الأسماء والألقاب
 - فهرس الأشكال

المقدمة

المقدمة

تتناول الرسالة نشر لمجموعة من موائد وأحواض قرابين استخرجت من خلال أعمال حفائر المجلس الأعلى للآثار؛ وذلك على عدة مواسم، وقد تمت تلك الحفائر في موقع عدة بالجيزة، وأغلب تلك القطع خرجت من موقعي "الجبانة الغربية، وجبانة الجبل القبلي ومدينة العمال".

وقد قُسِّمتْ الرسالة إلى أربعة فصول، يسبقهم تمهيد، وذلك على النحو التالي:

التمهيد:

يتناول التمهيد مدخلاً لبداية ظهور القرابين في مصر القديمة والمغزى والهدف من تقديم المصري القديم للقرابين، كذلك صيغة تقديم القرابين، وما تشتمل عليه من عناصر، وإشارة إلى بداية ظهور موائد القرابين وتطور أشكالها وموضع مائدة القرابين في المقبرة، بالإضافة إلى الأعياد المذكورة في صيغة تقديم القرابين، ومواقيت القيام بطقوس تقديم القرابين.

وأخيراً ما تشتمل عليه طقوس تقديم القرابين من خطوات ومارسات.

الفصل الأول:

وهو بعنوان "موائد القرابين"، ويشمل نمراً لعدد من موائد القرابين والتي يبلغ عددها عشرة موائد، ويتناول النشر بيانات تلك الموائد من حيث مادة الصنع، وتاريخ الكشف، ومكان الكشف، وتاريخ موسم الحفائر، ثم بعد ذلك توصيف لقطعة من حيث الشكل، وأبعادها ومكان الحفظ، ومنقوشة أم غير منقوشة، ورسم القطعة خطياً "Facsimile"، وترجمة النص بعد إعطاءه القيمة الصوتية له، ثم التعليق على النص لغوياً وحضارياً.

الفصل الثاني:

وهو بعنوان "أحواض القرابين"، ويشمل نشر عدداً كبيراً من أحواض القرابين والذي يبلغ اثنين وسبعين حوضاً، ويتناول النشر بيانات تلك الأحواض كما تم في الفصل السابق.

الفصل الثالث:

وهو بعنوان "القطع المزدوجة"، ويضم عدداً من موائد القرابين التي تشتمل على أحواض لتقديم القرابين السائلة منحوته بها، ويبلغ عددها احدى عشرة قطعة، ويتناول النشر بيانات تلك القطع كما تم في الفصلين السابقين.

وأخيراً الفصل الرابع:

وهو بعنوان "الدراسة التحليلية"، ويتناول التحليل تصنيف موائد وأحواض القرابين محل النشر، استناداً إلى التصنيف الذي قامت به "R. Hözl".

- وأيضاً يستعرض التحليل البحث في فكرة الأحواض والغرض منها، والهدف من تدرج جوانبه الداخلية المنحدرة لأسفل، والعناصر المرتبطة بمائدة القرابان.

- تحديد وتمييز مكانة المتوفى الاجتماعية من خلال بعض الملامح الفنية الموجودة على الموائد والأحواض.
وقد قام الطالب بتنفيذ الرسم الخطى والتصوير وبأخذ مقاسات القطع محل الدراسة.

كما اعتمد الطالب في هذه الدراسة والنشر على دراسات سابقة تمت على نماذج مشابهة للقطع محل الدراسة، وتنتمي إلى الفترة الزمنية ذاتها، منها:

- **D. Abou-Ghazi**, CG, (Nos. 57024-57049), *Denkmäler des Alten Reiches III (Alters and offering tables)*, Le Caire 1980.
- **D. Abou-Ghazi**, *Altars and Offering tables*, Cairo 1985.
- **H. G. Fischer**, *An invocatory offering basin of the old kingdom*, in: *MDAIK47*, Mainz 1991.
- **T. Handoussa**, *An act of piety from the western cemetery at Giza*, in: Egypt and beyond, Essays presented to Leonard H. Lesko upon his retirement from the wellborn chair of Egyptology at Brown university, Massachusetts 2008.
- **R. Hözl**, *Ägyptische Opfertafeln und Kultbecken*, Hildesheim 2002.
- **M. M. F. Mostafa**, *Untersuchungen zu opfertafeln im Alten Reich*, in: *HÄB 17*, Hildesheim 1982.
- **A. Radwan**, *The Nun basin of Renpetnefert*, in: Egypt and beyond, Essays presented to Leonard H. Lesko upon his retirement from the wellborn chair of Egyptology at Brown University, Massachusetts 2008.

التمهيد